

## Section 122 Style Area

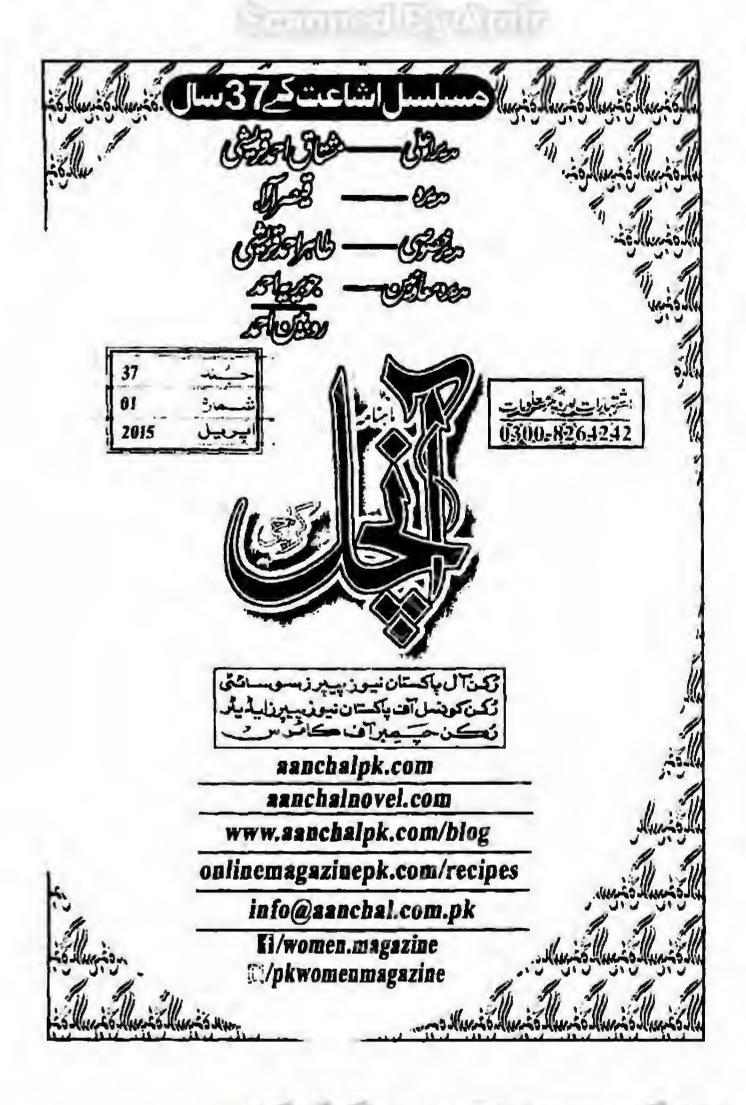


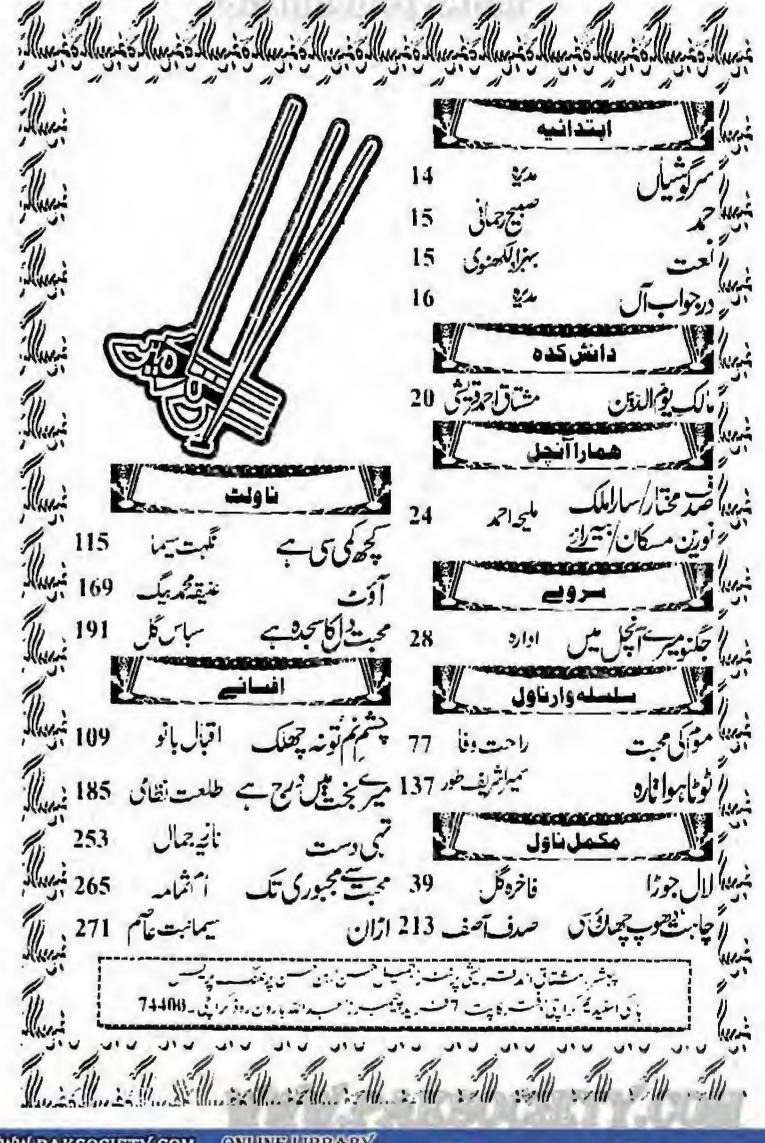
aanchal.com.pk

فعلنده خاند: بيكائي أيك وينصروا ابن كي جيه جود الدكا قلنددها راس حذان لوكول كوارش الكيول برمينها بواسيط مهمي ويأتينجركر في كي دحن عمدانسانيت شكوهمن بن حميّ حقيد

بینا دید: عدم اود اک ست اور کستنگ کی واستان \_ ایک جمرم کی دوداو شده اس سندا صماس ندا مست سند جمرم ندر میشد و یا رکتی برگزیده بستی می نظر کا کرهسد آیک سیدوقا کی سیدوقا کی سیدوقا کی سیدوقا کی میدوقا میدوقات کی اندموسل با ب کی دوارد کی معظم میدا کردا آلوکو سد به والسالستاریا - ایک اندموسل با ب کی دوتا بواسیت به بایندو با دساد تول سک بینیده یا در سک سیداد بدک اید کرد و این سک کے بیاد میدک اید کرد دا این اول سک کے بیاد میاس کا دول کا دارد میدا کرد دادل کا دارد میدا کی دول کا دارد کرد کا در کا دارد کا دا

اسكيعلاوهاوربهىبهتكجه







" رسول الشصلى القد عليد وملم في فرمايا: جو بندوكى وومرے كے عيب كودنيا شن جميا ؟ بعد تعالى تيامت كردزاس (4) ے میں جمائی ہے۔

المتلام عليكم ورحمة إلىندو بركافة

اريل ١٥٠٥ وكاآ كل مانرمطالعه قارتن كا فيل ك ١٦٥ ن سالكرهمبارك بو

الله تعالی کا شکرے اس نے میدون و کھنا لیمیس فرمایا ۔ کے لیے ایک خوش فبری بھی منتقرے۔ اللہ کا شکرے کیا ہے گ دعا میں اور ماری کوشش رنگ لائی آب کے کل کی سیلی وہم جونی کے طور برایک نیان ہنامہ جس کی ایک عرصے سے فر ایش کی جا ربی ہے اہنامہ انجاب کم معوری ل تی ہے۔ اہنامہ جاب طلدی آپ کآ رااور تجاویز کی روشی میں النظم اللہ آپ کے اِلمعول

میں ہوگا۔ یقینا اس نے ماہنا مرکو جانے سنوار نے میں آب سب بہنول کا تعیادان اور محر پورمعاونت ورکا رہوگی۔ يس جمعتي مول كهم سب ايك فيمل كى مانند بين حس محرت شكا شكاجوز كركمونسك بنا بيا يسيدى تعلره تعلم وتح بوكر بالتي بجردينا ے۔ " حجاب " کوسنوار نے سجانے کی ذمداری ہم سب کی ہے بعادرایک میم کم مرکا پ سب کوی" حجاب کے لیے اپتا حصد النا

بوگایا ب کے تعاون ورد کے بغیر ہم بھی اوس نے ہیں اور گا گل اور قاب بھی اوسورا بی رہے گایا ب کے بھر پور تعاون نے بی آپ کیا گل کواشاعت کی بلندی پر پہنچا ہے ہیں جسی بول اگرا گل کے ساتھ ساتھ آپ کا تعاون تجاب کو بھی ل جائے تو یقینا وودن رورتيس موكاجب حماب محكة بكامان بن جائكال شاء الله تعالى

بہون ہے کرارس سے کردوا فی تجاویز اورا فی تحاریر باب کے لیے ارسال کرناشروع کردیں جو بہت جلما ب کے اتھوں میں بوگا۔ یقینا آپ کوتھوڑ اسا انظار کرنا پڑے کا کوئلہ نے اہمامہ جاب کے لیے اس کے شایان شان انظامات بخی تو کرنے ہیں۔ آ سمي بم سبال بردعاكرين كيالشرفاب وسحية وكل فطرح معبول عام كرے أسمن-

تى كاشاردسالكروفمبر2ادراكست كافتار وعيدفمبر بوكامبنيل وتفر اليل-

اس بار بہن اقر اُصغیراحد کا ناول امحبت الیا نفد ہے کا آخری حصیہ چید ناگزیر وجوہات کے باعث شامل اشاعت نا ہوسکا جس کے لیے ہم معذرت خواد تیں ان شاہ الله آب می کے شارے پڑھ یا نیس کی۔

《今年」によるいい

مہلی محبت کوچھوٹ مانا آ سال میں ہوتا محراس کا اثر ارکیسی مشکلات ماتا ہے پر هیس بہن اقبال بانو الم يتم تم وز جعلك

مرجز کا کثرت کے باوجود مل کو کرمقدرین جاتی ہے کہ جائے بہن مہت سمائے کم ت - 568 A ہرائ لڑ گی کی کہانی جوانظار شادی کے جا رکسل کھات ہے گزرر بی ہے جائے فاخرہ کل کی خوب المرال جودًا

زند كى كَ خوشيول سے كھيلنے واسے طلاز بن كركها أن عدية محر بيك كن زبائي-亡行☆

يشهر الخشيش هناب محبت كاشدت في محبت ويسين دوب كيد كلاف طلعت نظامي يخصوص انداز من بانس-الاعامة وم جماوري عامت ومبت عصين ركور وموت مدنية مف ي فوب مورة تحرير

زمل ن بالورس كويات سباد ودي ول كي دس كوكر بازيد حال كافواه وسائد وريد الم الحادث سیماینت عاصم کی تحریر جبال خواہشوں اورخوابوں کی اٹران بہت او یکی نظرآتی ہے۔ ארולוט

ا من مبت مجوری مکب مجوری کے بندھن سے کھٹی مبت جہاں قدم قدم پراسخان تھا پڑھیں ام تماسک تحریریں۔

المل ماوتك كے ليے اللہ حافظ۔

دعا کو قيعرا را

سالكره نمبر سالكره نمبر سالكره نمبر انجل الديل ١٥١٥ ١٥٠١ء 14 سالگره نمبر سالگره نمبر سالگره نمبر

الثدالثد بجردل كأتست تملي روح كو بحرسكون كايمام آحميا مجردي كدن إلآ في الكي مرتفود على باب السلام المي جهدر بض البحال بين جيئ محف كن الله الله كميام كولذت لل عالم كيف مجدول يدطاري بوامزل وجدي برقيام المحميا تجحه برقربان مديخ بيقلب وجكرالفداللدية تيريث ام ويحر الربجب كيف مس وقت من آكياك بجب كيف مس ثنا آخميا المصودمة تين كرم باديل ساحضاً محتم وهيس بامال جس جگه مرتوسر روح تحفیدنی ده جگه می وه مقام آسیا ب فول في فولك أن دام روست اون مي دسيم عقد وير كُنُّ يرْ صِنْ لَكُ نُعِت خِيرِ البِهِ مِنْ اللَّهِ أَنْ كَا مُمَّا سَمِيا ان كَا مُرَّا سَمِيا بال اللاس مفة بي وفيادوين بال اللاس مفة بي المحديقين دوجبال على جواب مدين بين جوهي كريال ليا شادكام عما اب وربرا سالب برددادد الماستيم كل جيور الساسان الن كينسد قي من سنرو منظر جميد جوهي تانبين في وويام أعما

# ZYY Y

نشال ای کے ہیں سب اور بے نشال وہ ہے جانے اور اندھرے کے درمیاں وہ ہ نمود لالہ و گل ش وای ہے چرہ نما شجر شجر یه لکھا حرف واستان وہ ہے جبین سمس و قمر اس کے نور سے تابال سنبری وجوب ہے وہ حسن کہکشال وہ ہے ای کی ذات کے منون ضدوخال حیات کہ اور کون ہے صورت کر جہاں وہ ہے ہر اک افل یہ ای کا دوام روٹن ہے جرشے ہے فان ب بس ایب جاوداں وہ ہ ای کی یاد لہو سے کلام کرتی ہے... ے جس کے ذکر سے آباد فیر جاں وہ ہ سكوت يم شي ش يكارتا مول ات کہ میں ہول درو کی وستک ور امال وہ ہے زبان اشک سے ماکو دمائمیں بخشش کی ا رجيم نهيت بي مهرال وه ب ای کی مرح میں لودے رہے میں لفظ میں تخن کا نور ہے وہ لذت بیاں وہ ہے مبيح رحمالي

المردوسر على ونعبر على ونعبر النجل الهوايل الهذام 15 معرونعبر ماكرونسر ماكروندر

# editor\_aa@aanchal.com.pk www.facebook.com/EDITORAANCHAL



فگھیت عبد الله ... کواچی عرب فی جمن وظم کاراخش وخرم رین آپ الفر سائد و تعالی ک پاک ذات سے برامیدری ووان شاہ الفرآپ ک والدہ کوجید محمید کالمدوشفاه کی مطافر ما میں کے اور ان کا سائد شفقت وحمیت و دیآپ نے مر برصحیت و سلامتی نے ساتھ قائم رکھے آھیں۔ ہم سب آپ ک والدوں جلوصحت یالی کے ب دعا کو جی اور تمام قارمین کرام سے بھی مقتص جی کے دو و بھی آپ ک والمدول جلوصحت یائی ال دعا کو یں۔

اقبال بانو ... بور واله عزیزی بهن وهم کاراشاد وآباد رین ایپ طویل عرص بعدآب سانسف طاقت ب مدالیمی تی ب

ہمت دیر کی مہریاں آتے آتے استے میروال استرطال دیرآ یہ درست آیہ اب بیخوش وارتعلقات محال دیرآ یہ درست آیہ اب بیخوش وارتعلقات محال دیمی گا۔ اس جا تی گل خرصت کا وجود عقا ہو چکا ہے لیکن چربھی اپنے کئی گات میں سے پچھے لل چرا را آپ سے آتا کیل کے ایم کیے اور سمال بروٹ موقع برا ہے خوب صورت الفاظ کی صورت الک کیلی تحقد ارسال کیا اس کے مطابق کی مورت ایک کیلی تحقد ارسال کیا اس کے الیے جود محکور جی ۔ قار مین کے لیے بھی آپ وی شرکت یا عث مرت ہوگی آپ کی تو بھی درسال کیا ہے جود محکور جی ۔ قار مین کے لیے بھی اور مراسے کا بے حد محتور جی آپ کی گرکت اور مراسے کا بے حد محتور جی آپ کی گرکت اور مراسے کا بے حد محتور ہیں۔ اور مراسے کا بے حد محتور ہیں۔

فازید کنول فازی .... هارون آباد عزین سدستی ربواآپ کی جانب سے بیزول کن خبر کن کر بے مدسرت بول کیآپ کا ایکے ، و نکار جورہا ہے تو ہے افتیارول سے ذمیروں : میردعا میں تکمی اللہ بحانہ و قائل آپ کا نمیب بے صاب بلند کر نے اور آپ و ای خوشیال نمیب فرمائے جن کا شار کرنا ہی ممکن نہ ہواور و کی م ہی آپ و مجو کرند کر رے اور آپ کا میڈیا سفر آپ کی امکوں کے میں مطابق ہواور آپ و وجوں کے دول میں ایک دوسرے کے لیے مطابق ہواور آپ و وجوں کے دول میں ایک دوسرے کے لیے میار محبت امن واقع ارکی بہت ہی ایک فضا کا قیام بوا آسی ۔

سميرا شريف طور .... گوجرانواله

عزیز فی سعاخوش رہوا آپ و مھنی کی ہے حد مبارک یاد

ہای بی تی پر ہمارے لیے تو نی ہیں اور یہ ن کر بھی خوتی ہوئی
آپ بھی جلد اپنے بیا کہ گئن میں اثر نے والی ہے اس کی

بھی بہت بہت مبارک یاد تعول ہو۔ ہم آپ کی زندگی کا اس نظام کے لیے دعا کو ہیں کہ القد سجانہ و تعالی آپ کو ہے شار خوشیاں راحتی عطا فریائے اور آپ دونوں کو اس سفر میں کامیائی و کامرانی عطا فریائے اور دونوں کھر انوں کے لیے یاعث رحمت ہوا ہیں۔

شهزادی شاهانه ..... نواب شاه د شنودگرامی مرحده گرای شاه مید

بیاری شنرادی! امید سے حزاج گرامی بھی شاہانہ ہوں گئے موسم و بدلتے ہی رہجے تی البت آپ ان موسموں کی طرح نہ بدلیں۔ اب یغور در کم میں کہ آپ کل جس آپ کا نام جھگا رہا ہدائیں۔ وشش کریں گئے کہ حارا آ کیل میں بھی جلی آپ وشریک کنیا جہ سکے۔امید ہے شنمادی صاحب کی خطی دور ہوئی ہوگی ۔ کنیا جہ سکے۔امید ہے شنمادی صاحب کی خطی دور ہوئی ہوگی ۔

ارم کھال .... فیصل آباد ایم اسراسها کن ربوآپ سے نصف ملاقات اسی ایم بے حداجی گئی ہے۔ تعارف جیج دیجیے البتہ انتظار ک زحمت کے لیے بھی تیار رہے گا کیونکہ سٹووں کی تعداد میں ہمارے پاس تعارف موجود ہیں اللہ بجات وتعالی آپ کی کڑن وصحت کا ملہ عطا فرمائے۔ آپ کا کہنا بجا ہے کہ بچوں کے استحانات میں بہرمان اللہ بجان و تعالی دین و ونیا دونوں استحانات میں تمام بجون دکامیانی وکامونی عطافرمائے آمین۔

نورين شفيع ملتان

طيبه سعديه عطاديه سيالكوت أيرطيبا بحك مجم جيوا بوادر جوابات تشلى الق عقوية ب كاحس نظر ب آب كالاحت الارت بال مخفوظ بن كاب بكات تركيد أريق ربي كم تعارف مهمول وركي ب اورة ب ل جويز نوث مرل ب البحة ب ك فيرما مرن ك وجروا ف عق مرر ب

سحر انجم ..... لاهور

سائده نمبر سائده نمبر سائده نمبر النجل الريل ١٥١٥م 16 سائده نمبر سائده نمبر سائده نمبر

دُ مَير محرِ البيتي ربوأ ب كالنسان موسول بوعما ب جلدى يره كرآب والي دائے سا كاه كردي كے آ كود شارے من آب جوايات ين ديك ليح كايا فكرنا قابل اشاعت ين

آب وافسانے کے متعلق مادیاجائے گا۔

لمي عنايت .... كهلا بد تائون شب ذئير حتى المك جك جيؤاً كل كويهند كرف كاب مد محريدناكاي كفوف عصت فركما إدا غاافساند بميجا تو حماقت ہے اگرا ب كالكھار دىمى ہوكيا تو كم ازكم اصلاح اور الى غلطيول سے آپ و آگائ او لے كا مارى و ب آب واجازت عابانافساندارسال رعتي بن-

نیلم شدافت .... جنونی عزیزی نیلم! سدامسراد آپ کی نگارشات شانع ند ون ل دجريب كآب فايك ى مع يرتمام سلطالم بند کے بیں۔اب اس خط کے ساتھ س آب کا بیغام اشعار و فرل عنو آب ما مائے د كرسلسوں تك كيے آب ك نگارشات المحاسمي بن آب برسلسله ك ليالك منحادراينا نام بمعشركانا ملكوكرايك بىلغافى يى ارسال كرير

پاکیزه ایمان.... کهروژیکا

ذير يا كروا سداشاد رمورم ألى على عرامكت ير خوش آمدید آ کل کو پند کرے اور مراہے کا ب مد مريدا كل ك ليلعاآب كاشعر بمي آب في جت كان يول توت ب

سیده فرزانه حسیب فرزین ..... کواچی زیرفرزان اسدام کرانی ریزا ب کے کی سرے تعلق بن سراچمالگا آب گرم برجلد برد آرا پ وائی رائے ہے۔ آ گاہ بردیں گے۔ سمیس فرایس اگر معیاری ہوئیں تو ضرور حوصله افزانی کی جائے گی۔

عذرا نواز .... حضرو ذيرعدرا اسدامسراو رائز بناآب كاشول بلين اس ك لي بهت محنت اور وسيع مطالع كى مردرت ب- ب فک آب کے ماس بہت سے موضوعات میں مین انداز تحریر مس جمل کا عمر مفقود ہے۔ آب کی دیکر کھاندں کو برجے کے بعد ملدان معلق آب فا كاوروي مي-

عائشه عارف ي كرها كنجال ذيرمائشاآ بإدر بوآب كالمي سفرادر شعاع كذريع آب سئا غاز ك متعلق مان كراجمالكا ببرمال آب مين ناول سے ملے الماندارسال کردیش تو بہتر تھا ببرطان اب ب ناول برصف كے بعدى آب كوائى دائے سا كا كريس كے

في الحال ب وانتظار كرنا موكا

نجم انجم .... کورنگی' کراچی د سرجم اسدا خوش رہوا ہے کے منام کا جواب ماسرے دوسہ تو مراق کی باش ہیں سلط میں منتظم پیدا کرنے کے لے ابیا مضر بدا کیا جاتا ہے جبکہ حقیقت میں کی کے بھی دلی وند بات واحماسات آب تے کیے برنز ایسے بیل آب کی اس الفذرحيت كالبعد شكريه

شگفته خان..... بهلوال وُيُرِكُلُفته! بِك بِك جِيواً بِ كَيْ إِمارَ طَبِيعت اب بَهْرَ بونى بوكي آب في الرحالت يم مح المايا جمالكا يوس ک چونی مین کواتھ مبروں سے کامیانی مامل کرے ر وميرول مبارك إدر

تمنأ بلوج ..... ذي آئي خان ذير تمنا! سدام عمراتي رهو آپ کن دونوں کمانياں اسي موصول موائ بن آ كرمعياري موسى تو مرور حوصله الزالى كى جائے کی پردمانی سائل میں آ ب وجواب ل جائے کا آپ جرباه با قاعد ک بے چیک کرایس دیکر فدشات ورد کرد س آب كسوالات مانع كروس كاورجواب شائع بويائي

شازیه خان .... آزاد کشمیر وْيُرْسُ زِيدا جُل جِل جِي 1987ء عا يكاولاً فكل كا ساتھ برقرارے من كر بصد خوى بون مريديكا ئآب ين ممل نعف الاقات كا شرف بخشا بهت اجمالكا \_آب ل تحرر ہارے اس محفوظ ہے سال کر ممرے فراغت کے بعد مبت جلدا ب وال كي ادے على الكاه كرون كے \_ ب فك آب ك امت اورمنعل مزاحى قامل محسين \_\_

انعم خان.... KTS هري پور و يراهم إسدامها كن رواك طويل وع في بعداب المادر المرام ورسة ب كنونمالون سانعف لما قات بہت المحل مل الله سمان وتعالى في ايكساتھ تن بحول ك صورت من آب وبهت عظیم خوشی ب واز دیا۔ تیول آب ب ماشاه الله عد يوت اورشرارلي لك رب مين ايريل مي آپ کے بچال کی سال کرہ بھی آئی ہے نے حدمبارک باد۔ بے فک ایک بحسنبالنا مشکل ہوتا کہاں آ ب تیوں کے فرائض بطريق الحسن انجام دے دی جی۔ ایک ساتھ تین مئتس كمال إلى قابل مسين فدمت وجذبات إلى كي كي آ ب کی تحریر متحب بوئل سے اور آپ کے بچوں کی بیات اور اب آ کل کے یاس مفوظ رے گا۔

فائزه بهتي.... پتوکي

سانکره نمبر سانکره نمبر سانکره نمبر آنچل ایریل ۱۲۰۱۵ء 17 سانکره نمبر سانکره نمبر سانکره نمبر

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK PAKSOCIETY COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

دُیر فا زوا آبادر مو محواول کے شمرے ارسال کردہ آب كا عدانها يت تاخير بي موصول بواس يراتا بي كبيل م اور الله النام والمرب الرجي آئے والى ليے آب كاتبروشال اشاعت ندموسكا البشآب كالممآ كده ے کے کوظار لی ہے۔

نورين مسكان سرور .... دسكه وْ ترسكان! مدام كراني ربوا آب كن كعيث انداز و القايات كويره كي بساخة محمامت لون يردما أل ديسي آپ ک ہماری جانب سے فلولی عالی ادور کر لیجے آپ کا خط ارہ کاری کومول ہوا جگیا ب کا تعارف ہم میلے بی اور بل کے لیے قائل کر مجے تے لیاں آپ ویقین کو کما نے ؟ آپ كاشعار بور يغامات محفوظ أيرا المشش كرير مح كرمي من مب وشال رعيس اب وانظار كرناسيكوي جاتمي \_

**جويريه راج تنها. ... غازي آباد' باغ** بارى جوريا جك جك جو مكل بارشركت رخوس أبديد آ کل کی بندیدگی کا حکریدآب کی فکارشات جد شالع كرف كالمحش كرس محد

صبار احمد .... بتوکی برادر مرا آرگل مسائل کن کے وسلت آپ ک شرکت بوعتی ہے ایکن ابھی رچھیلی مرافل سے ایک شغرة تندوك كي محفوظ كرليات أب كالزن مسكان بويم تافيالفاظ اللي عاومي فوي أن ياب كالم مراي آب ل مخصیت کے لاال سے بتانی مول ے رچوں سے آپ ک روسی اوراملاح كاوش كوسرايا المحى كاوش بـــ

عائشه اختربت سرگودها عزیزی مشیروا شادر رو آپ کے القابات جو مارے لے مخصوص منے پڑو کرے مدائی آئی۔اب دجر تو يقينا آپ خود بی سمجھ جا میں کی۔آپ کی اس قدر پر خلوص ما ہت مارے لیے باعث فراور قائل رشک ے۔اللہ سجان وتعالی يت آب أن والده كى محت كالمد ك ليه دعا كويس كدوه ان ك كودة ميرول خوشيول سي بحرد سان كى تمام دل مرادي بيرى فرائے آمن۔ شاعری کے لیے ایمی جلیری مت کریں معیاری ہون آو ضرورا میل میں جہب جلئے گی اس کے بعد ال كماب ك عباحت رفور يجي كا-

ميمونه ناز ..... گوجرانواله ذير ميونيا مداخش ربوآب ل مرير"ميرا نعيب موصول ہوئی ہے۔ آپ سے ابتدای میں ناولٹ کھائے کمانی والهل ميسيخ كاسلسلفتم بوجكا بالركماني ناقابل اشاحت

بونى تواصلاح ضروركردي كى البندواليي كى اميدمت وميل نادیه کل نادی .....مجدوم پور عاری نادیا شادوآ بادر بو محلی و بدگمانی سے مربورا ب کا خط موصول ہوا۔ کیا آ ہے مرف ای اعموں فراول کے کیے پرچە فريدنى بىل جوندوكيوكراپ واختانى افسول بوتا ب ببرمال ایک دجرو آب کی ڈاک کا تا ترے موصول بوزے آج باره ارخ كآب كى فرال موسول بونى ب جبك يرجه افتای مرامل میں ہے۔ ہاں جواب دے کرآپ کی فلط ہی دور کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ ازیدے سوالات کا سلسلہ مجمحتم ہوچا ہاں مل می آب سے سوالات ارسال کرنے

عائشه نازي ... هري پور عارى مائشا ميتى ربوا كل كن پنديد كي كالتكريد آپ نے مارے اصلاح کے اصل مقصد کو جان لیا ہے پڑھ کراچیا لگا۔ آب کی تحریر بڑھنے کے بعدی ہم آپ کی املاح کر یا کمی محم کے قامل اشاعت سے انہیں اور میں و کو تحر ..... غمانه' سدره' غازيه بتولي عازي چهه جهه بیاری بچوں! فق ربو آگل کی پندیدگی کا شکریہ آگل کی سال کرو کے موقع پآپ نے جس قوب مورتی ہے۔ آ مكل وسال كروش في عادر يرته ذعك رؤ منايا بعدا محموا اورمنغروا ثدازے \_ جزا كالله

ماروی یاسمین --- 44ج بیاری ماردی انتوال رہوا آپ کے بنے وشر خوار سینے کی اور کا انتوال میں انتوال کا انتقادی كللى بحى ند كى خزال كى نذر بولى الله سجانه وتعالى كى مسلحت كا محكيا كمديحة أن الله بحان وتعالى آب واور يح ك والدين كومبرو استقامت عطا فرائ اوران كى كود فوشيول ت جردے آسا۔

نینا خان سر هری پور بَرَخِنا اسدانتس ربورم آمل می شرید سهونے پر الى اداى كما ب كيفول س ياني أيا بك روا عدا والله ون الاب المحفوظ ب- أكل عدم معاركم مطابق بونی تو سال کرہ ممبر 2 میں شامل کرنے کی پوری وکشش کریں كاميا عاب عرامتى دور بوكى بوكى-

صبا الماس .... گوجر خان وُسُر ماا آباد رہو سب سے ملے و آپ وم فل ک وْ حِيرول مبارك باد \_ الله يعالى آب كا في والى والى والحكي عن وْهِرول خُوشيال عطا فراكم أن من - آب كي فرال محفوظ

سائكرەنمبر سائكرەنمبر سائكرەنمبر انچل الريل شاماه 18 سائكرەنمبر سائكرەنمبر سائكرەنمبر سائكرەنمبر

# باک سوسائی فائے کام کی میکائی پیچلی کائے کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کی میکائی کی می

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر یو یو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل ریخ ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں 🔷

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی ، نارمل کوالٹی ، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزاز مظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ∜ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سریں احیار کو ویب سائٹ کالنگ دیکر منتعارف کرائیر

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



كرلى ے آئدہ شال كرليس مے البد تحريوں كے ليے معذرت خواوس

شگفته یی یی ..... راولپندی دُيُرِ فَكُفته! مِك مِك جِنْ أَب لي والدين كي لي كج كناحابتي بيراوس سعاجها كالموآب فيرآن باكرمنة ككي وما يدوادين كم ليكراي مرمال بالى انامطالعات كرياس كي بعدافسان والممانات كا

مین مین مین مین مین اور اولیندی مین ایرانی ایرانی مین ایرانی مین ایرانی شرکت کی اوروہ می کمنام کی حیثیت سے ہمیں بالکل می اجما ہیں لگا۔ ووتی کے بندھن میں استوار ہوتے ہوئے کم از کم الم كراى ومعلوم بونابى ما يايار

اروی مختار .... میاں چنوں ڈیراردی اُشادر مواکرا پ نے احقالات ش سے کھ الى جبس رسجاليا ب ديم سلسلول شريرخ روش جعلملا تاويكي لتي بير-الله تعالى آب كورين ورنيا كے تمام استحانات ميں مرخرون عطافرمائي آمن

شینم کنول پایا نگری عاری منبم! جین رمواپ کا خط ای قدر تاجر سے موصول بواب كريافت ركها برا" بميشد يركرد عا دول"ب لے آب کی غزل اور سوالات آئندہ کے لیے محفوظ کرنے ہیں۔ نی الحال معنورت خواہ ہیں پر جہ ممیلی مراقل میں ہے۔ آب کے بی نجوں کوسال کرہ کی ڈھیروں مبارک باد۔

ثوييه نواز اعوان .... اسلام آباد بير تولي حول ربوطول عرصه بعدائب سے نصف طلقات بہت المحمی لکی اسے مصروف کموں میں سے چند علی نکال کرا جات ہے۔ نکال کرا میں اسے چند علی نکال کرا جات کے مطابقات کی سال کرا سے ان کال کرا ہے۔

عروسه رفيق. .. كوث ادو و سرعروسه آبادر موسوان كريد صدحت اور حرالي مول كه آب 4th كلاس ساء كل كي قارى إس اورا ب ك ياس آ کیل کا ذخیرہ موجود ہے۔عفت کی جس کہانی کا آپ نے ذکر کیا ہے آپ اس کے لیے مکتب القریش ہے رجوع کریں وہاں يه كمال معدت عن موجود بيد بصورت دير مارا ادارواب ال كمانى كاونوكاني ارسال كرسكن الماكم سيماكم بماسب محس تورابله كريجيكا يبرمال بكادون وثول تووادكا سخل بشری افضل .... بهاولبور باری بشری اسدا سراوی به نیاری باز کے انثرویو

كے جماين كاذكركيا بورة كل عن وتبس البتين رہے من لگا کرمرور بوری کی جاستی ہے۔ پاکسال کردور تحد الدے اِل محفوظ عدومرے رہے عل شال كريس تے۔

آ کی کی معروف ادبید طلعت نظای کے بہنوئی اور ڈاکٹر درختاں الجم کے شوہر رضائے الی سے اِنقال کر مگئے۔ انالِلَهِ وَانْ الْنُهِ رَجِعُونَ ٥ تمام قارتين عدمات مغفرت کی درخواست ہے۔

ناقابل اشاعت:\_

محبت كاستده بالمونعيب كالميل الوك بماع فردخت نين مم اوميت ما لم تبال جيم سعب عبت المال في مدين میں ماتھے یہ بوسدو پکڑ تصوولرکون وہ اک لحد زندگی در ب كرال مجول معليال بالسيات باعنوان دروعب مرى اور بياراور لے کھال طرح مری مبت محبت مان سی بنجرے محبت مسرمیری ممرے سے دراسلے کو دیب مطیاری آجل آ كى كى مناب اوك ارالول كافون كالا ايمان كواراك جاول كبل بيسو والسراك جرام را سينماجن كالم في خواوت ما تعادر كردى مع كروه اك ظرى محت كفت سر برم براا مل تقریری مرای دل اسسال

معنفین ہے گزاری ١٠٠٠ موده صاف خوش خوالكمين - باشيدلكا ثمي صغير كي أيك جانب اوراك سطرح وثركميس اور سخ تمبر ضرور لكميس اورس کی فوٹو کانی کراکزیے یاس رحیں۔ الم قسط وارتاول ككمينے كے ليے اوارہ سے اجازت سامل كرنالازى ہے۔ الله فی تکمیاری بہنس کوشش کریں پہلے افسانہ تکھیں پھر ة ول يا ناولت رهميع آزماني كري\_ یک فوٹو اسٹیٹ کہائی قابل تھول میں ہوگ۔ ادارہ نے ة قابلِ الله عن تحريرول كي والهي كاسلسله بند كرويا ب المكالى المريد المان المالي عرور المال عرور المال المامود عدة خرى صفيد يرايناهل نام يماخو شخط -5/5 الی کہانیاں دفتر کے ہار دجسر ڈ ڈاک کے ذریعے ارسال میجئے۔ 7 مفرید چیمبرز عبدالله مارون روڈ \_ کرا جی \_

سكردنمبر سنكرهنمبر سنكرهنمبر آنچل ايويل اله ١٥١٥م 19 سنكردنمبر سنكردنمبر سنكردنمبر



معروف مختل علامہ زخشری نے اپنی کتاب کشاف میں جنت کے ناموں کواس ترتیب سے لکھا ہے۔ دارافلد۔ دارالمقام روارالسلام۔ جنب عدن دارالقرار۔ جست تعیم۔ جنت الماوی جنت فردوس۔ علامہ نے سورة الزاریات کی تعمیر میں ان جنتوں کے بارہے میں تکھا ہے۔

(۱)عسدن۔ اے سبز زمردے منایا گیا ہے۔ اس میں مخی عادل نماز کی زاہداور آئمہ مساجد

۔ (۲) جنت الماوی ۔! ہے نور سے تیار کیا تمیہ ہے۔ بیمقام شہید تیقی خیرات کرنے والے خصہ داشیتہ کرنے والے لائقصم وں موجوافی کرنے زوالوں کا میں

برواشت کرنے والے تقلیم وں کومعاف کرنے والوں کا ہے۔ (۳) فودوس۔اس کی تعمیر جاال کریائی کے نورے ہوئی ہے۔اس میں انہیا ہلیم السلام رہیں گی' اس کے درمیان ایک غرفہ ( کرو) نوررضائے بنایا گیا ہے۔اسے مقام محمود کہتے ہیں اس مقام خاص پر نی کر پیرصلی انقد علیہ وسلم شے ایف رکھیں گے۔

( س) نعيم -اس كَالْقَيْرِ ببزز برجد ( زمرد ) سے كَي تى ہے۔اس مِن شبيد كلى اورموذ ن ربيں كے۔

(٥)دار المقوار - اس ومروار بدروش سے بنایا گیا ہے اس میں عام مومن رہیں گئے۔

(1)دارالسللم-اس كالميرم في توت كي كُري باس من فقيرُ ما براس امتِ أخرك ريات المين المراس المتِ أخرك ريات المين المناب الم

۔ (۷) دار السجسلال اے زرمرخ سے بنایا گیا ہے۔ اس کو درالمقام بھی کہتے ہیں اس میں امت کے انعما اوشا کرر ہیں گے۔

استهاں ہوت ہیں۔ ابلدتوں کی نے قرآن کلیم میں آخرت کے بعد نئی زندگی جودائی ہوگی جو بھی ختم ہی نہیں ہوگی اُس زندگی کے دائی اور غیر فالی گھر کو جو ہر شم کی بریشانیوں وکھوں تکلیفوں سے قطعی آزاد ہوگا کو جنت کہا ہے۔ جنت کی اہمیت وحیثیت کو وائن کرنے نئے ان لواز مات کا بھی ذکر کیا گیا ہے جن سے انسان اس مادی دنیا کی زندگی میں مانو تر ہوتا شناہے۔

مادی دنیا کی زندگی میں مانوس وآشناہے۔ مثناً باغ 'مرٹ زار' آب روال' گل وٹمز' مشروبات' ملبوسات وغیرہ تا کدانسان اس کی اہمیت ہے پوری طرح واقف ہوکراہے حاصل کرنے کی پوری کوشش کر سکے۔

معنم ہے مولانا سیدسلیمان ندوئ ان کی حقیقت کے بارے میں فرماتے ہیں کدان آخروی چیزوں کو دنیاوی چیزوں کو دنیاوی چیزوں کو دنیاوی چیزوں کی خاص وجہ ہے کہ ان کی نسبت سے انسان ان کے بارے میں جان سے کدوہ کیا ہیں بیسی جبکہ حقیقت تو ان الفاظ ہے کہیں بلند تر اور زیادہ بوں گی۔

الكرة نمر سكرة نمير سكرد نمير آنچل الهريل ١٥١٥م، 20 سكرد نمير سكرد نمير

## Section 1997 Style India

جنت کا جوتعین ماہ نے مرام نے قرآئی آیات سے کیا ہے ودیہ ہے کہ عام طور پر بلندترین آنان ک او پراور عرش اللہ ہے نے بندے کے مختلف طبقات ومقامات تک جنیجے کے لئے آئد بڑے درواز ب میں ہم طبقہ اپنی جگری نی فلیقوں میں مقسم ہے بلندترین ورج کو جوساتوی آسان پریااس سے قریب کو عدن اور فردوس کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ جنت کے درواز سے کھو گئی چائی کیا ہے تین ایمان بونے میں۔ (۱) تو حید کا قرار (۲) اطاعت الی (۳) تمام غیر شرق کا مول سے احتراز۔

تمام آیات خود بی اپنی تفسیر میں رہے جنت اور اہل جنت کی دومنظر کشی ہے جور ہے گا گنات نے آر آن کریم میں فر مائی ہے ایک بی منظر کشی جنت کی اہل ایمان کوئر غیب ور فبت دلائے کے لئے ویرقالد حس میں بھی کی ٹنی ہے اِن آیات میں رکہ ہے اہل میمیان بخو کی انداز و مر سکتے ہیں کہ دنیا کی زند ن کی بظایا میمیاد ہے آخرے میں ہیں پر مبار اور میآ سائٹی زندگی کا باعث بول میں اور جنت کے بیش وہ رام جودائی اور بھی نتم نہیں بوزی ہے و نیا کی چندروز وزند کی کی مشکلات و پریش کی کے بتالیا میں نہ بندا ہیں رکھتی ہیں نہ وفی میں ہیں ہیں۔ سورڈ الدھ میں ارشاد ہور باہے۔

تر ہمدند آور ان کے تبر کے برلے میں انہیں جنت اور رکیتی اب سطا مرے گا۔ وہاں وہ اور کی مندول پر تیجے اور ان کے تبری ہوں گے۔ ندائیں وجوپ کی ٹرقی ستان کی نہ جاڑے کی فہرا بہت کی چھاؤں ان پر بینی اور کی سر بروں کے اس کے پھل ہر وقت ان کے آئی میں بیول کے (جس المر ن چائی ان کی آئی میں بیول کے رجس المر ن چائی ان کی تبری کی ان کے گئی کے بارے بیول کے دیول کے

سائلرديسر سائلرديسر من ترديسر انجل البريل الهاناء الله اسائلرديس سائلرديس

جدهر بھی تم نگاہ ڈالو کے بعثیں ہی بعثیں اورا یک بزی سلطنت کا سروسامان حمہیں نظراً یے گا۔ان سے او پر ہار یک رہیم کے مبرِ لمباس اور اظلم وزیبائے کیڑے :وں سے ۔ان کوجا ندی کے تنکن میبنائے جا نمیں ك\_ان كارب إن كونهايت يا كيزوشراب يلائ كار (الدهم ١٦٦)

جنت کی اس اللی منظر کشی کئے بعد مزید کئی تشری و تفصیل کی ضرورت محسوس نبیں ہوئی جا ہے۔

جنت میں داخل ہونے والوں میں مب سے میلے سردارالا نمیاءالندے محبوب نبی آخرالزمال حضرت محر مصطفی صلی الته علیه وسلم بول مے ان کے بعد انبیا ،کر اس علیه اسلام فرشتے نہایت ہی عمرہ اورسر ملے نغول ہے ابل جنت کا متعقبال کریں سے جنت میں داخل ہونے پر سلے سب کی نبیافت ہوگی احادیث میں ایک ایک تعانے کا حال بھی تفصیل سے بیان کیا "بیا ہے کھانے کے بعد برکونی ایسے لئے مقرر کئے اہل جنت کوو پدار حق تعالی نصیب ہوگا۔

ا یک حدیث شریف حضرت عباده رضی الندعنه بن مسامت سے مروی ہے کہ نبی کریم عملی الند علیہ وسلم نے ارشاد فر مایا کہ بہشت کے سو درجے میں اور ہر درجے کی مسافت ارض وساء کی مسافت کے برابر ا ب- بہشت ك درميان عد جارنبري جارى جورتى يى . ببتم الله سدسوال كرو(وعا ماكلو) تو

فردوس کا سوال کر واس کئے کہ یہ بہشت گا اعلی ترین درجہ ہے۔ انسان اپنے مادہ تخلیق کی وجہ ہے جنت کا مستحق نہیں ہے بیکہ اس کے اعمال واوسان ہی اے جنت كاحق دار بنائت بين \_اطاعب البي احكام البي وتشليم كرنا مي كرم سلى المد مليه وسلم كوان كي تمام بدايات وتعلیمات کو و سے بن شلیم کرنا یا نه کرنا بی جرانسان کو جنت یادوز ف کی طرف لے جانے گا۔ جنت كاجعيول صرف اطاعب البي اوراطاعت رمول كريم يمنجه بيار كرداور في أربائثون دالي ضرور ہے کیٹن وہی سلامتی کا تھر بھی ہے۔سورۃ انزمر میں ایل جنت ومیدان حشر ہے حساب کتاب ہوجائے کے بعد جب جنت کی طرف کے جایا جائے گااس یفیت کوانند نے اس طرب ایرشاد فرمایا ہے۔

تر: مه: اور جواوک اپنے رب کی نافر مانی ہے ؤر نے بھے اہیں مرود در کروہ وجنت کی طرف کے جایا جائے گا' یہاں تک دہب وہ اس کے پاس چیج یا تھی گے اور دروازے کھول دینے ہو تعی مے تو و مال کے تعمیان ان ت میں گئے تم بر ملام ہو تم خوش حال رہوتم اس میں جمیشہ کے نئے چلے جاؤ۔

آیج کر ہے۔ میں اللہ جل شان نے جنت میں، خل و نے کی منظر شور فر مائی ہے۔ اہل ایمان اہل آغو تی کے گروہ در گروہ درجہ ہو ہم مرتبہاؤٹوں پر شنمل ہوں گئے جنت کی خرف لے ہوت ہو میں گئے۔ سب سے پہلے مقر فین لیعنی انہیا علیم السلام ان کے ساتھ صدیقین واہرا راور شہداا ہے ہم مرتبہ ک ساتھ داخل ہوں سے ملااین اقران کے ساتھ رایعی برصنف این ہی صنف یا اس سے مثل کے ساتھ ہوئی ۔ (ابن کثیر)

حدیث شریف میں آیا ہے کہ جنت کے تھواروازے میں ان میں سے ایک دیان فیس سے صرف روزه دارواهل بورات مند ( بخاري ومسلم )

ہر دروازے کی چوزائی جالیس سال کی سافت کے برابر ہوگی اس کے باوجود وہ مجرے ہوئ

استكردنسير ستكردنمر ستكردنمير النيل البريل ١٥١٥ م 22 ستكردنمر ستكردنمير ستكردنمير

ہوں سے ۔ (مسلم)

سب سے پہلے جنت کا دروازہ نی کریم صلی القد علیہ وسلم کھنکھنا یکئے۔ (مسلم)
جنت میں سب سے پہلے داخل ہونے والوں کے چبر سے چودھویں کے چاندی طرح روثن ہوں گے
اور دومر کے گروں آ سمان پر جیکتے ستاروں میں سے سب سے زیادہ روثن ستارے کی طرح
جیکتے ہوں کے جنت میں سب اہل جنت تھوک 'بلغم' ہول و براز سے قطعی یا ک بیوں کے ان کی کنگھیاں
سونے کی ہوں گی۔ پہینہ کی ہو کستور کی ہوگی اُن کی آ جیسی میں خوش ہودار کمڑی ہوگی ان کی ہویا ان کی ہو یا ب
حورالعین ہوں گی ان کا قد حضرت آ دم علیہ السلام کی طرح سانھ یا تھدکا ہوگا۔ ( بخاری )

تستیخ بخاری تر ندی کی ایک دوسری روایت سے معلوم بوتا ہے کہ جنت بیں برموس اہل جنت کو دو یو یا سلیس کی ان کے جسن و جمال کا بیرحال ہوگا کہ ان کی چند ٹی کا گودا گوشت کے پیچھے سے نظر آئے گا۔ ( بخاری کتاب بدرالخلق ) بعض نے کہا کہ بیدو ہیو یال حورول کے علاوہ و نیا کی عورتوں میں سے بول گی ابد جس کو جا ہے زیادہ بھی ممکن میں سے بول گی ابد جس کو جا ہے زیادہ بھی ممکن میں سے بول گی ابد جس کو جا ہے زیادہ بھی ممکن میں۔ ( فتح الباری )

دوزیِ کی طرق جنت کے بھی مات طبقات ہیں ہر طبقے کی الگ الگ کیفیت اور درجے ہیں ہر طبقے کی الگ الگ کیفیت اور درجے ہوں کے جنت کے اہل لوگوں کو اس طبقے میں ہی حسب مراتب درجے ہوں کے جنت کے تمام طبقات کی کیفیات کو بھی کے لئے قرآن ہے رہنمائی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

(۱) جست عدن کے معنی ہیں رہنے ہینے کے باغات ایک جنتی جہاں ہمیشہ بمیشہ رہنا ہے۔ عدن کو بعض علی علم قرار دیتے ہیں جولوگ علم رکھتے ہیں وواس کو جنت میں ایک خاص مقام کا نام ہتائے ہیں۔ ابن مردویہ حضرت میں ایک خاص مقام کا نام ہتائے ہیں۔ ابن مردویہ حضرت ابوالعدروارضی القد تو ان عنے ہوایات کرتے ہیں گیا تحضرت ملی القد علیہ وسلم نے فرمایا کے ان عدن حق تو ان کا بنایا ہوا گھر ہے جس کو گ آگھ نے نبیس دیکھا اور زر کسی بشر کے ول میں اس کا خیال آیا۔ اس میں انہا و (علیہ السلام) صدیقین اور شہر اان تیوں کے علاوہ اور کوئی ندر ہے یا گا دیا تہوں کو تا کو خیال آیا۔ اس میں انہا و (علیہ السلام) صدیقین اور شہر اان تیوں کے علاوہ اور کوئی ندر ہے یا گا دیا رہوا ہے۔

ترجمہ:۔ان کے لئے ہمیشگر ہے والی جنتیں ٹیں جن کے پیچے نہری جاری ہوں گی وہاں سونے کے سنگان پہنائے جا تھیں گئے اور میزر منگ کے زم وہاریک اور مولے رئیم کے لیاں پہنیں گئے وہاں اور کی مندوں پر تکف لگائے ہوئے جنگیں گئے۔ کیا بہترین اجر ہے اور کس قدراعلی ورج کی قیام گاہ ہے۔ مندوں پر تکف لگائے ہوئے جنگیس گے۔ کیا بہترین اجر ہے اور کس قدراعلی ورج کی قیام گاہ ہے۔ (الکہنے۔۔۳۱)

(جاری ب)



السلام عليم! ميرا يورانام مدف عمار به 6 جون 1999ء كو يوسال مصور من پيدا موئي \_ كورتمنت مائي اسكول كوجره مين ما يكته كي طالبه مول بهم تين بهيش اوراکے بھائی ہے۔سب سے بوی مریم مخار جوکہ بعلوال و گری کا مج می سیکند ائیر کی طالبہ ہے اور ماشاءاللَّه قرست ائيريس % 82 تمبر ليے ہيں۔اس ے چھوٹا بھائی بٹارت علی جوکہ فرسٹ ائیر کا اسٹوڈنٹ ہے۔ میسرے تمبر پر میں ہول (اینے یارے میں تعصیل سے بتاتی ہول ا) آ تر نمبر برامبر نوشین ہے جو کہ تحری کلاس میں ہے۔ ای اور ابو بس بی مخصرسا خاندان ہے میرا۔میرے پیار کے اتنے نام بیں جتنی محول کی بیال یعنی بری مشکل ہے گئے جامکتے ہیں سنے ذرا ... منی مونا مونو منو مونی کے لَىٰ طيبه صد و لبو طيبه جو چو جم جم و ميك (يالقب ہے گڑیا کی طرف ہے) مینئے باتی پر بھی بناؤں کی كيونك يهال بيمعالمدي\_

کہاں تک سنو کھے کہاں تک ساؤں جی توسب سے میلے بات کرتے ہیں یہ مالی کے بارے میں سب سے زیادہ تمبر 8th میں لیے تعنی کہ 500 میں سے 424 اوراب نائنچھ میں بھی بہت اچھے مار کس لینے ہیں۔میری دہائت کا نداز واس بات ہے لِگُسِنَةِ مِن كُداً نَ سِي الكِ مال بِهِلِي مِن نِي اين لکھے مخ مضامن کی وجہ سے دورون لیول کی مقابع جينے ہيں۔ سن بہت جيوتي محى شايد جوتني كلاك ميل جب مل في سوج لياتف كه جي فوجى بنا

ہاورسب کو كمدديا ہے كہ جب من شميد موجاؤل تو مرى قبرك كتبريه معركمواتكا-منی کی محبت میں ہم آشفتہ سرول نے ووقرض اتارے ہیں کہ داجب بھی نہیں تھے مجعالتدے ڈرلگتا ہے بی دجہ ہے کہ مجھے لوگوں معين ورناية تا على صاف كوبول ول من بدكماني نہیں رحتی ۔ وٹیا میں سب سے زیادہ بیارا بی ای اور اس کے بعد یا کتان سے ہے۔ بے پروا ہوں اور میری بے بروانی کا اندازہ اس بات سے لگا لیجے کہ میں بنار ہی کھی کہ فلب ہیوز کی خبر سفنے کمرے میں گئی ا تيزى سے پائك كا بچى كرائى مي ركوديل والى اس وقت ہونی جب پلاسنک کا چھے تھی میں بیمس کیا اور تحی میں آ ک لگ کی لبندا میرے میں جل کردندی كي بازى بار محية ـ ماشا والندعيار وقت كي تمازي مول ( فجر تضا موجاتی ہے) لیکن اب آئندہ کوشش کروں گى \_ بولى ببت زياده بول اور غص مير، بالكل دي ہوجاتی ہوں۔ کو کٹ سے ایسے دور بھاکی ہوں بسے چوہا بلی سے (دیکھا میری مثال)۔ مکمن میری بہت مرک عادت ہے وا ہے زمن مو کالی یا کتاب کوئی لكمن والى جير باتحدا مائية السي توريس مرسيس ركول مي بھے پیلا رنگ پیند ہے۔ چزیں یا تو بہت کرم کھاتی مول یا مجر بہت شندی درمیانی چیزیں امھی مبیں لكتيس \_ رسالول من شعاع عواقين آچل كرن مچول اورنونهال مجلی برحتی موں۔ مجھے اندھیرا بہت پند ہاوراند میرے میں اسکیے رہے کا بہت مزاآ تا ے۔ پیول بی اجھے کتے میں مجھے گانے پند میں لیکن آج کل کے تحرد کلاس اور بے ہود والفاحی والے كانے قطعاً بسندنيس - رائٹرز ميس نمره احما بانو قدسيا اشفاق احمد اور ممتاز مفتى زياده بينديره ناول" اورے بیا مقید خاک پیر کال بیک (سنر عمر) على راجوتان كى مكد قراقرام كا تاج كل معحف دیمک زووجیت اور جو چلے تو جان سے مزر ہ

سنكرد سر سنكره مر سنكرد سر انچل ايويل ١٥١٥م على سنكرد سر سنكرد سر

(بیارے بو! من آپ کی دادی المان بی ہوں) نصیب برخوش دما کولی سے فم بھی التھ لیس ک آب مجی کیا یاد کریں سے کہ مجی کوئی معدف مقار شريك محفل محى أن شعرك ساته اجازت الله حافظ روز وشب کے میے میں غفلتوں کے مارے لوگ شاید ریجے ہیں کہ جے دفایا ہے بس ای کومرا تی

السلّام عليم! تمام ريدرز ايند رائترز كوخلوص دل ے سلام ہو میں نے مجرار مل کواس دنیا میں اسے محر کو روئق بخشی میری اور آگیل کی سالگره اسمی بوتی ہے۔ ہم حار بہن بمائی بن میں اکلونی اور اکثر موقعوں پر بہن کی محسوس کرتی ہوں۔ میں میٹرک ك طالبه بول أكل ع مرا رشة 2007 س ہے۔ میرا اسٹار حمل ہے بچھے سادولیاس پیند ہیں۔ مرے فیورٹ کرز نک اینڈ وائٹ ہیں جمعے پیولوں ے ولی لگاؤ ہے۔ میرے فیورٹ ایکٹر احسن خان میری بانی آ لیل بر منا اور خاص بات سے کہاس من برن لكن والي يديران من ي يجم ے زیادہ خوا تب ہوتی ہے جب خود کوآ چل میں پاتی مول مری پندیده شخصیت میرے کزن اضر على (مردوم) تق يجي فعد ببت جلدة تاب كركث بہت بند ہے دنیا دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ جواری من رُفْز اور منظس بسند ب-آئس كريم عالميس اور کوک بہت بیند ہے۔ تعوری سر ال ہوں جلدی فريك بين مولى - اگر ميرى علطي موتو تسليم كرتي موں ساف کوئی کی عادت ہے چید بھیے برائیاں تبس كرتى \_موسم بهار ومبرى مفرق سنبرى شامي اور جاندی ماندنی پند ہے۔مدی محل موں بقول مرے اما یا یا کے عل دوستوں کے ساتھ بہت ملع مول \_ ميرا ملقداحباب وسيع باس مل سب ے

محظ ' زياده پند جي - تحيل كركث اور مصباح الحق اجهے کملاڑی شاعر کی دنیا میں ساغر صدیقی پروین شاكر محن نعوى ادر محمد اجن ملك بيب ين-بنديده اشعار ببت سارے ليكن چند ايك لكه رعى

سَبَى لوگ تو مجمى مجمى الجمّع نہیں رہے كرجن سے مج كما مووہ مى سے بيس رہے ایا کول ہے کہ اعتبار کی ٹوٹی وہلیز پر جو بہت اپنے بول اپنے نہیں رہے برتو بسنديده ترين إاور بحول مين الس خالد" جيها کوئي نبيس - دُ**ع**ير ساري خالا کي بين بين دانده خانم ام كليوم (كوئمن آف الي كيس) سعديدا قبال اور ناز بدخاندلین مجمے سب سے زیادہ بیارائی خانداقراہ فانم سے ہے۔ نیچرز میں من عدرا بشر صاحبہ جو کہ بچوں کی ذہتی اور اخلاقی تربیت بھی کرتی ہیں بلاشبہ ایک اچمی نیچر ہیں جنہوں نے بچوں کو بھی ڈا ٹانہیں مرف بارے مجایا اور مس مقدی صاحب فوزید ماحب نفرت ماحبهم پنديده إلى -كزنز عكولى خاص لگاؤنبیں ہے لیکن میرا پیارا بھائی ہاشم سکندراور فاطمه رياض زياده العظم لكتي بين - دوستول مين رميثا وعنمت شيبا ضياء اورقرة العين (خوب صورت آ محمول والى بى ) يسند بي -ايك مسكو باجومى ب جو کرمہا مجوں ہادر جتنی خوب مورت ہےاس سے زیادہ منجوں ہے انہوں نے محریس فون رکھا ہوا ہے سنے کے لیے جناب! کرنے کے لیے نہیں یعنی کدانیا فالد ( کیا خیال محترمه باجوما در فیک کهدری مول نا) دیسے مجھے ایل بہن مریم عمار اور بمائی فرحت عماس محی بہت اشم لکتے ہیں۔اب می ماری کے بعد شركت كرول كى كونكه بير كندمول برا مي بي و تیاری کرنی موگ برچز کا اعتبار کرلیس کیکن محی می زندكى كااعتبارمت يجيح كاكونكديه بواص ركماجراخ ے پانبیں کب بھ جائے۔ ویے ایک اور تفیحت

سلے میری میٹ فرینڈ فرواوز انج ہے محر ناکلہ ملک نتاشا چوبدري كبرى باجوه حرا باجوه فاطمه جرائج تناه وژاه عند (ماتل) علینه اقراه جان اور کنزی کنول میری بہت الحجی دوستس ہیں۔میری سب سے زیادہ ایڈرسٹنڈ مگ میرے جارسال کے کزن عثان ملك سے باس كے علاوہ جھے اسے بمانج اسد ملک اور بھانچی میرب ملک سے بھی بہت محبت ہے۔ مطالعه كى عادت مرك لا دُلے جاچو (اشغال مك) نے ڈالی۔ نیورٹ محرز میں عاطف اسلم امرندرکل اور ہی تھے ہیں۔ میرے پندیدہ شاعر فراز احرامحن نقوی اور وسی شاہ ہیں۔ میرے فیورث رائٹرز کی لسٹ میں تمیرا شریف طور ام مریم اور عمیرہ احمد ہیں۔ الله تعالیٰ آپ سب کو دنیا جہان کی خوشیاں عطا فرمائے اور آ چل کو دن بدون ترتی کی منازل طے كرنے كى توقيق عطافر مائے۔تعارف كيمالكا ضرور آگاه بچے گا آپ کآراه کا انظاردے گا اور جے ائي وعاول يل ياور كيكا اب اجازت وإجول كي

# CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

آئیم .... آئیم .... آئی تر بف رکھے ہمآپ کی سرایا ہے شوق بن آئی کھوں کو خرہ کرنے کے لیے تشریف فرمارے ہیں۔ ارے آپ سب کدھر چل دیے ... نو نو ... اب نو ہم آپ کو ہر گزیمی نہیں مانے ویں گے۔ ماجولت کو اس دنیا ہیں نورین مسکان سرور کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور ہم نے بہار کی آ مدآ مد میں کم فروری کو اس دنیا کے حسن کو دوبالا کرنے کے لیے خوب صورت ملک یا کشان کے دوبالا کرنے کے لیے خوب صورت ملک یا کشان کے نامور شہر دوسر سے لفظول میں شہر شاعر (سیالکوٹ) نامور شہر دوسر سے لفظول میں شہر شاعر (سیالکوٹ) منافر اسے آئی بوی ہے اوراگر رنے افرائر مانا واللہ سے کافی بوی ہے اوراگر رنے افرائر کے اوراگر سے اوراگر

مرف دوجار کا ذکر کروں کی تو ہاتی رہ جانے والوں کے ہاتھوں درگت سے گر سومعذرت کہ چر بھی سی ۔ اسارز پر یعین جیس رحمتی اور نہ بی ہاتھ کی لكيرول بركوني اعتبار ہے۔آئے ذرا وستر خوان كى طرف تو ان معتول من كوكى الى چرنيس جس سے انسان ناپسندیدگی ظاہر کرے۔میزیوں میں بھنڈی از صد پند ہے باتی سزیاں می جل جاتی میں البت ند سے ذراہم خود ملتے ہیں۔ کوشت کی مجمعاص شوقین میں مول اور منعے میں سب مجھ بی جل جاتا ہے۔ وریس میں لا تک شرف ووٹراؤزرساتھ براسا دو پندامیا لکتا ہے بے شک مجھ سے سنبالنا مشکل موجاتا ہے (چھوٹی ی موں تا)۔ لیکھے سے کم مگر ساڑھی سے وسمنی کی حد تک نفرت ہے۔ بات ہو جواری کی تو ہمیں رنگ ائیر رنگ بر معلیت اور رست داج پند ہے۔ دوست ماشاء الله سے ان گنت میں جن میں انیلا اسلم تانیہ جہاں کادبیمسم عنیفہ (سائنيه) نشاهٔ محناز جميل زنيره سونيالعرين عريزه عبد الرؤف عافظه زين اقراء شريف وذال سند حوال شبخ اتصی اور بھی بے شار ہیں۔رکوں میں براؤن اسكن بليوايند وائث پيند ہے۔ مملول ميں الكور اورسيب المجمع لكت بين برندون من ..... أف کوئی بھی ہوئیں مجھے پرندونظرا ئے بھینسوں خصوصاً كائول سے بہت ذراللہ اس يونكه اكثر بى سەجھ سے جنگ كرنے ميدان ش از كمرى موتى بي اور جيت جاتی میں۔ قطرت پند ہے آ سان کی میکوں وسعتول مِن محوكر با دلول پر دوژ نا ما اتى مول اور پير رات کے کی پہرشنم کے ساتھ قطرہ قطرہ زیان مِلا تا میری خواہش ہے۔ دعمبر کامبینہ میرے لیے سحراتمیز موتا ہے اس میں خود کو کھیل گوا میٹھی موں ہر طرف کہر اور بری محوار طمانیت بخش ہوتی ہے۔ رائترزش نازبيكول نازي سميراشريف طورام سريم سائزه رضا عبيره احرباهم عريم ما ملك اشفاق احمرا

سنكره نمير سنكره نمير آنچل الريل هاداء 26 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

تین بینیں اور دو بھائی ہیں۔ میری ایک بہت ہی کیوٹ اور سندری دوست عاکشہ غفار ہے آ کی لو بو عائش جانو! كمانے بين الى جان كى چيكيں و ترك حمار و جي اوربيلن وغيره الناوافرمقدار بي ملتا ہے كه باتی کسی ایس خاص چیزی مخیائش بی نبیس بچی که جس کا ذكر ترول بيتو كمانے كى حدى اب ذرايكانے كى حدكى طرف آجاتمی ۔ ماہدوات کے یکے کھانوں کی تعریف يس امال جان ووزين وآسان كے قلامے ملاتى ميں كه شايدى كى كى الى في إيا كيا بومراتو مانو ميرول خون بزه جاتا ہے۔ بھی بھی ميراول جا ہتا ہے کہ جھے کی سے شدید محبت ہوجائے۔ارے مشرقی الرك موں سمجماكريں نال شرم بھي كوئي چيز ہے اور مجھے تودیے جی کھزیادہ بی شرانے کا شول ہے۔ جمعے شعروم عرى موالهانداكاؤب كجواوث بناتك خود مجی کرلیتی ہوں اگر کسی نے دیوان لکموانا ہوتو فیس نو جارجز آل نائم سروس حاضر جناب علدى تشريف لاتیں شرمانا کیا آخراہے بی ایوں کے کام آتے میں۔ بہت بور کرلیا آپ کو اب اجازت جا موں کی اے تعارف کی آخری کڑی کے ساتھ جی ہاں ایک چوٹا سا پیغام دیتے ہوئے کہ خدارااس کو سے کی مثل ندب جوالس كي حال سكين كور من الى حال محى محول عمار من مد بات ملی لول بد کرد ای مول نه که ائی ذات کی مدتک آ گےآ پ خود بھے دار میں ویے بمی عقل مند سے لیے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے شکر ہے۔

ذ دالغقار ارشد گیلانی اور باتی وه سب جن کی کهانیا*ں* اخلاقی ہوتی ہیں اور سبق آ موز ہوں۔ ٹاولز میں" جو یلے تو جاں ہے گز ر کئے خدااور محبت ( ذوالفقارار شد مُلِانی ) عبدالله 11 مجسِل کناره کنگر پیرکال میں نے خوابوں کا شجر دیکھا ہے محبت داغ کی صورت میرے قاتکوں کا گمال مذہواور مرکب وفا ازحد پیند ے۔ پندیدہ ستیوں میں حضرت محر مصطفی علاقت راشد منهاس علامه اقبال والدين اورتمام اساتذه شامل میں لیکن مجھے خوتی رشتوں سے ڈراکٹا ہے۔ جی تو بات موجائے زرا خوبیوں کی تو جناب مم اس مغت ہے بالکل ہی جی دا ماں ہیں اور خامیوں پر نظر ک جائے تو ماشاء اللہ سے ہم اس خصوصیت سے مالا ال بس- برقدم برجاري فإميال آب كي منظر مول گ - میرے بارے میں کوئی جیسا بھی سوتے مجھے فر تنہیں یہ تا۔ان قابل رحم لوگوں کے لیے میرا پیغام ب جوجهے جلسی فیل کرتے ہیں کہ پلیز آب اینا خون وراكم بى جلايا كريس كيونكه جمع وحيث يرفرق نہیں بڑتا۔"آ فریس سے لیے پیغام ہے کہ پلیز اسي تمام رشتول كوخلوص نيت كے سائے سلے نہما میں تا کہ رکوں میں دوڑنے والےخون کی سرخی برقراررے اور آپ کے اپ آپ سے خوفزدہ نہ مون این وعاول من مادر کھے گا اللہ حافظ۔



السّلام علیم! میں ہوں ہیدرائ! بہت کم لوگ جائے میں کہ میں ایک دھا کہ خیر ہستی ہوں ہوا ہی ہو گائے میں کہ میں ایک دھا کہ خیر ہستی ہوں ہوا ہی ہوا گئی کا دھا کہ دو قوع پذیر ہو گیا۔ تاریخی اختہارے میدواقعہ کا دھا کہ دو قوع پذیر ہو گیا۔ تاریخی اختہارے میدواقعہ بہت ہی اسارٹ بہت ہی اسارٹ بہت ہی شامنگ اور انتہائی بہت ہی حسین بہت ہی شامنگ اور انتہائی معصوم و بے منرری بجی ہوں جو انتم کرری ہے۔ ہم

سكردنمبر سكرهنم سكرهنمبرا أنجل الويل الهدام 27 اسكردنمبر سكردنمبر

### سرويع

# ادارد

حيامخاري .. . تيره اسماعيل خان شروع الله يأك ي م عرب توليمي الناع لي إلى الراس كاراد بيدندل والى أيد سورن وكل بي كياف ن سالها مال حالت مو على قادية يد مويدى دينا يندمنور التي ييل بكر بدل جانى يدويا كى تيز رالدر تى نے فسان كى دىمكى دور جوات كو مرف بداا ب بلك يدر وقت بلکی رائی میں۔ کامیاب دی ہے جوائی سفر کس کابت قدم سے بو ہر ملح وقت كم ما تع فود كم منول مكر في منول عدال ويرب الدامة في ذا بحسد مى الرابع بن كاش بمرار بادكاسى ب ببول كقرى كماته ماتدى كعيم ويديد كريداك كرماته لاكر تى مزيى متعارف كالاسكام إلى كاسفرجاد كد كهنا قائل الريف \_\_\_ سيلناس على على المناس على المناس على المناس على المناس على المناس على المناس ال طعديما لكلمي ببرحال وستركن كرمب واول كي جواب ويكول. ا) آگل شرا كيساول يوماق تجرون كى چكون ياس كىمرف چند السافيري المحراش في مل بين كريل حي مروه بند منع مي وان في - Legite grand

٢) جلكى ناول يانسائے ينسي بكدائك اى ميل كا بوات جس يل فرحسة في في تعالما كاليناد أخرى على جميابه الماس بات ي کس کی صلاحیت کو پھان اور اس کی قدر کون کرا ہے " یہ جل می نے والركاش الكوليا تعامدون كيدوات بلتدفران ومن

ישלעול לפטיבול באות בותל לל שיישים م) كمانى فى عبد او فى كروادال كربير إن ورج ي عبد كمين بجيم مي كهنفت كيفيت كروارى الاجتم تلتة مي منفي ولي مح تبين. ٥) زند كي قر ي حراب مراه الا ي كر دارى الدى على دكون الما المالية ا ال مرایک باد جب مین ش کرن کے ستھ دوست پر کری در مراز نہ كى سىكرز كوش برابى فى سالددب بى يادا تاعة جسممى مى كاليشن موسمراد في مول المدومرا وغدى ش الزى ميث وول دو الحات محكان تكدل على مرهاه وفر مردية يتر أفكر كرماته

١) يرون كفاظ على ركة لل الكائل المعادث موركات." ع) كن الحسد على الرياف تعدول كالعلوم والري استر المعثال كديم الراة كالكوات عِنْ المائداة كالراعداة كالراعد ٨)كى معنفاة خال بى كريل فرصة بالمرحد) عدا بہت ال ما جالب صرت كار عكامان كے بلندد وات كے ليے بيث בעל שוננים-

> سباس گل - رحیم یار خان " مجنود ك الفنون ي ع جاياً کال ب

ما بتول الدشتول) فرندة الري こりこいかしんなしいかん شعرون وركتمات علية مل ا

محرّم وريد عالمينزد وأفرز فدر يلدد كا مكى 37 وي سالك بهت بهت مبارك بو" آلكل" باشرائك فوب معت اوركش والجست بهت بهت المراك والجست المراكم والمتعان يكم المل المعان المراكم والمت الل الم المريك في الداع الذي بات عادما بسب كالميس الدع تدان اللاليتي مرفي عيدالله وكأب بالمحت الاحدامرت عالمة سامت مفدراكل كام إلى اور ق شرويه منافكر عدا عن فيرز تدفع ابدارات موجائي مروب كيوالا تامران كي جوارت ك ١) كُلْ رُرِينَ كُم سُ مِنْ يُن جَمَّا بِ كَذِينٍ يُقْتَى موا مِن إلى مبت کے بیان کے سب ادکا کیا آسوال میں بھیے لفتوں کے سب نوم پر 4 الاسكة كل ص بيارى دائر ازيكول: ذي كاانسانيه كلياي على خاجريًا

دُوبِالْسَانُ، جِزُمِينَ جَ بِكِي إِدِيبِ ٢) الم خالد شامر كاست مح شغف ركين بيراد بمين شامرك عمايك قطع ببت بمناايد ده ويان كمنا موا تطعد حسك شاعر يرداد تهذيب سمن تهذيب، يشورة مك إسكول شيءوف والفالمناكب مانحد كم تناظر

حقيقت كا مَيْر قدارد كلكروى فربت اسباكى اسبه جارك اورا نسوون على

عماكم كيارتعما بالريدي ية اور عي الان كام برتمنا حرتول عرومل كي مح اد ان دول شرعت سي كالبخدة تناساه كراس كتنا؟ بمهم والمكنالث مجع

رتطوفروري ١١١٤ وعن يانكار سع عن شائع مواتخار ٢) اسے بہت سے كوار بى جو تقلى دعكى على على مرح وكمانى ية بي بال جوكواديم في فولا يحصان عن سعوكوار ما وكوار المرادي الشن بالعن كرموجود إلى عادل بيران الروة ك والمعامر الي كردار الم في المنظرة على الكوري المال المال المنظمة المناسك إلى المنظمة المناسك المنظمة فيس نكمة أن كملم على المنتى موف والكراران معاشر عش مفت بم ين مان من إلى المان كالمان ماب بروشوش ومطلب حركما يمسيادن محتول كنان كزد مح مدخور

م) مِن الله عماد بم فيك ع محتيل كمه يكة كانك بركمال شراب ومن كروار موت يريس جوكروامآب كودكن يرسون ياجماور شبت ارقام كرد عدى يستد كالق موايد

٥) 26 فروري 2014 وكا دن بهت معروف اورتعكا دي والاتحاك اما كمتن فيرموق وشاليس مكال كالم ديدة كمول بوادر الم في حرت ومرت عا فل كور كرد يكاتوان عن الاداعول" محت ول كالجداع اللي قسل على مراح مراد القاص من بهت فول بحثى مر المدى ايد عزيز از جان دوست حس الرشر يقري عادسال يكول دابله أكس مو يار باتعادها على عدى ساوت من اوران ك فيرمو قع ميكواور کال ے حرف ور چند کرول اور الحدور بعد مفرق برق مین مجل کے ساتھ

سكردنميرسكردنمير سكردنمير انجل الريل الريل الم 1010ء 28 سكردنمير سكردنم

جمنيال الرامية كمرآ كمني وبمعاو ختى عير معدن عن كيار مارى مكن دورو وكالمدان عداد والمعانف كالمات واجرت ري

٧) قرص ١١٤٥ والد ماري ١١٤ وك الاوك التي يهت ديده زيب اور

٤) صاحب تبديلي وبس ياوني ماي كرة رعن كوكل ايك موضوع دیا جے اوران برقدمن افل الدخیانات کا ظہار کریں کولی ایا مسل ترور م موما ہو ہے جس مگل قار مین آن علامت واقعات برموری اوراحسان كارتك ما منه عنك ل كري كوري العال المنظمان المنظمان المواول في حمل

٨) مائززوكى يرجن عفى خامل عرجن مائرے من ک چا عدد این اوری بولک اور برخوای دست فاخراک می وکداک ائیل المدكى بمن محيح مير كين وو ببنول جيك الحل واست مير مم ان ب منا وایں کے اور بیاری آئی ٹر ہت جبی میااور قبت غفاراً کی می این معتل الدازن اجے اس برس بن ان سنامی ماندے لے اصفاقد العالية المتد

المحبت ول كالجده ب الم آب كما واكفهريس في فوش د يكور خوتر و ي لن مان الناسد

سبيراغزل صبيتي كراجي

مدوساں کررتے ہیں اور ور ی محود جاتے ہیں وقت تی تیزی سے آے برور ہے کے يقن فيل من کا كمار الروك عالى الراف يد وفي المسين التروكروي والمتن المريم كاستح يمويع يرول اداس ہوگیا ۔ فرصان ز مکب فی جدالی اردواوب کا ایک مقیم سرمان محین فی دول ہے يس كردعا ي كما فل كاسترا لين وكن جاري ديوراس كمعياري ول بدانات فيهوآ ثن ابات يهيمرو عسك جوالات كالرف

ا) سوال سفكي ي يونك برقر يكان معياد من برقري كون شعل شبت بینام ذین رفتش گرجال ب جس کی بنایر بم سے بیشد یادد کتے بیر بحریکی سابقہ سالگرہ نمبر بی جبت عبداللہ کا کمیل :وں شائع موا قدا" یہ رفاتوں کور " مے عل کی می بول اور گ۔

٢) فاخد كل در قرير إبرادون خواص لكن كاك يم الراف قد ج مى فررا فردارى عراد تكريا

" نقر كُول الحلة بي محنت كول بي كرت باته بميلان كا كنو كون مول ليت يس "ال بات ساك تطعاً كون واسفرنا فوا جائد اور باتھ پھلانے والے جائی اے تو لس اور والد اتھ بن کرنے وال باتھ بغ ينا فالداى فيدو بزار إرشر واكرت نامي كى كالقدف ا " كالمنطاك والمنطقة"

٣ إسعدية ل كاشف كالك معسل الراولية في عرب الع مواق "شرواره مل س كالك كروارق الما جي على عايد مودوش عل مى دىكما ينها كراد كوك كاليس مول كال

٣) إس سل سب ينديد كما أولا بواجمة كالمصمل غيرالوشق كناد بجصب عم ول كى درب هرى الركاد تول يحصيب فعدة تاقد ٥) جب مكل دقعاية تهوف إوالي كوكوش الياقا على والحدجب - シャレングルタルカノン ۱) کیرکٹا گئے۔

ع) يبنول ك عدالت يمن تهديل مايتي يون اعروي بهد طويل مدا عمادي كالماك كرائركو كمراكم كالمنهول عاع مقروونها ي ٨) ميراش بف المست من كافوا على ب

سحرش فإطهه .... كراچى ا) آ کُل کی تقریباً سب عی قریرین ایل جک ایک دون بین پر تھے جو المحلى كل المحروب مجده أيك خداً كويا سياميا ناول تعاكد يرصع الوسط احساس مِنْ كَنْ بِهِ كُوالِي بِهِ كِما إِن الأر عِلْمِ العَنْ عَلَى وَيْوَالَ جِيرُولَ فَي عَلَاهِ وَي كِي كام ك شال بين فاص فرادت كالماظ عد يكما فيا ير المحدث كي لمن أرعنى عبر كالكولية بي ريي ناعل المرية بي ريي المراس لاون برے محم كرد كها ب حقوق وفر أنس كو كل هدر يرانجا محمل و عدب الشبياك بمرين المأر

٢) أرفوركري كي معائب اور شكايت أي ي شديده ولي بي جما آب في ال وعاد إجواب المارووس ك الدول كل مون وبنده يكتاب كرسيسارى كى سارى مرى زندكى بياوروه يرار موكى تياه موكى \_\_ جنتي ق احرك داويس ياقتال بهاديمت ي ودظلب ب

جاتے ہیں اورا سے کالی اوگ بھے جی ملے بات مردی آب کے فوریاون ب تعدل مى جب اكمتا عادور باوكل وهيان عرد وكرممتاب

م) بجھےذیاد من کردو پسداوت بیں کہ مار کم بن کومرا بھی لتی ہے محرومد مرجى ماتے يري فكران كانم يمل موا عي تو كل فاص الميل. ٥) في بن شرم عاد رون في دب كي جوس وفي و مما ي مسين بل مو يو كزر مال بل في فوقي تو بمن المريكا يتالي مول جو يكل ولعاوا كياوراك شريفكاوت والفيالوجسماني مشقت اور جراس كالتيجيلا بر ے کی کی فرق سے کو کا است کی سے

4) آئی علوکل کورقع فراہم کتا ہے دوسلہ افزائی ہی کتا ہے

مر عندل م كي تهريل كالمروسة فين -٨) بچھ کا ایک بس اکسکائی ہے ہے کا انتیاق ہے جس عرفرح د برقر کی مسائر قر کی اور فاخر کی ام ب سے وی ہے۔

شبانِه امین راجهوت ۱۰۰ کوت رادها کشن الملاميكم مب يركية فل اورة فل عضف عاد الوكل كا ماسعة كل كر ترميادك واورة بل ك ليعد

ہر موز یہ خوشیاں تیری مجولی علی آرمی ائل موں نوشیال کہ تم سے سین نہ جائی ابسوالول والمرف تي بي جويو يقط ع بس

ا ) قرم يراو كال سارى يرة كال كي جويرسون ما بكت ديات ودين فَيْمِنَ بِينَ أَيك كالع جِماسيدكن 1114 وهي مورافيت كافسان الل ב ב ימוש אפים בברט אעלי אבידי מנית מו מולעלי

٢) افروك كے ناوات وى لحد زيست كا ايرا قتباس بهت جاتداد ت على ف إلحت يزعة يرصة علوث بالفاالي كون الما بها بحكارة اوقات زهرتي عن ام جنيس لمناتو در كنارد فينالوران كانام ليما بهي كوارايض كرت الك في موت يروماني مريد كريل دوسة بي كدود المرالي جاخي نوركليومنه كآنے كيے بملاز تدكى تني جنہيں و يُوكر منه موڑنيا جاتا

ماكره معبر ماكر دنسر ماكره معبر النجل الهايريل 1010 م 29 استكرديمبر ستكره بمبر سالكرد نمبر

بان كا فى ديدرك كوفش كيل امرة كيدان كاترول ي عادُه كِواول كَرْم جِيال في العركمة كهل ك عبت عبيد كل آب كوايك تكر وكمينى والم عرونيات جلامات آبال كمرة كي بعدات ایک نظرد کے لیے کو کی جا س بیمال کار متوری اس کے موا تربیا ہے كريندونداولول كالدوكر عدامطوم كروت وتاكل ذعن كاوي حِرْ مِلْتِ دَمِن کم سِی کا دے۔"

٣) افسانوں کی دنیا عل سب جمود لیل محاد تعالی الدے جائر عن ع عال كري إلى المداد الله الله المداور الما الماد الله الماد الم لين شراب يتعميل سيوتين فقراغالا شرماميه بالي كاذكركون كي المالال وتني إت جب علم من كال علي كالدمام إلى الله الس كردن معمى بال يالا في آب كو من الدل وه عيداني ميس سكان ك الدار ومحير في اوركاع كى كلامز والدعاسكول على ولي محل مائد بلى بهت يادكر في الركيس م في و في المدين كديا في تعدد كى ى بهت الحي مختريك بهول ف اسلام قول كرايا تعافر ايران كالرياود وه موسل عيروس محرال كدين في ان كالمتحلق كرايا تعاديده شدید عاد میں و رکن صاحب اس مان کے لیے ہوش سے لے لئی مين يكن وه جائر شهو عن المام الول كرف كقريا ور فابعدوه ع كالريان بخصصائة فالتحليمة والمكار

م) كروادة المع ير على الفي الله المعانية عنول مورك آ نسو عى مندان كا كرودى برا لكانور مندان كابى بعد: جعال كيزكست كا مون شام كوكمرة مائ المعلى المركمة ويسائدان لا يسكنداز بندون بي يملغ بركن وإي كرك والدفن الرجم

و النفرل على فوقيون كر تحق الب فواب موسي إلى ذعر الناشع

قدر دکه بین دندگی عي si ile اعل 10 حديلا ماسك مي الألا المرب كي المنظم متبيال شرور كالحارث فاستبتب فقيت كالمتلب ٢) مال دول يعني 1115 وعراد من كاى تاكل ما درك كان ب اب تا کل کا کل کے لیے مخت کی فراد سے

علالة كالمسلط ترتب والمرس ما تريب بالمياء ٨) كراندك فواك الموكي الياموكي مسراً وقي الزيل عدنا ما مل كيكن السيق في منون ك عدامت عي الإماكيل كي كل بن ك محول كالمريم مراكا ستزديا يب يساذي كان فيك كاب ل کو مد الی مزدی میں میں فنم عدد کا سکند کی اما

کے لیو تور المثل.... کھٹیلی خاص ا) كرول كندوا كيستماك

٢) آپ ما عقال كي و كوشددي كين جوزه اي تي في قيم ير لا منا بعدد الكري أو آب في الرمني عصبت كاقرض الأكرابيار المالي على المحالي على المحالية المحالي

مجموث لماكر تكمتا بساس المرح افسانون يمياي زياده جتما بيعاديكول نازى كاالمان الجوك الساف كرداد في قرية رين مل كي مطول افيائ مدالك يروع برحك يحك المخض المناس عن الريا كول الى كافرائ كالمرافلة يقا-

م) كن يخ شبت يا في من معلى السان ك مون يخ يا كدار كوشبت و حنی باد تی ہے۔

٥) يشريس ميرادويي كي بلادد محلفى عادت عال مة لكل المكن عبد الما يمكن الم ٦) بروازي جس فيريدوغاليا بواقعار

٤) يُصِيِّلُ اللَّهُ مِن وَكُونِهِ فِي المعروب عبد ۸) عزر کول عادی

مونا شُهِ تريشي .... كبير والا المحكري يركز الكراك في المالوات المالوك المرابول الين يالي ووب الزات فكست المندك جير كيد

ا ) ذات الكست كانك قتبال جر يحمد برفتكل عن إوّ تاب "بَمُول مُراديل مولى ميل اور تنماد إلى افي الله عند الله على وأي ميل المسيخ وقارے محالات عل خدودات ك دادل على معيد كراد حسى إلى افعا ب جو مرسال ب موسل سنوار في برسان من جوال ك ي علامان بست جہیں اور کولی کی میں بنے و کوسکا جوزب و پ کرمان دے والی بستال بستان کے الی اور کی سکیسن کے لیے استبال بستان كرنے كرورون كركے جا جائے۔

الله والمعالمة المعالمة المعلى كالمالك المعالم المعالم كالية كودي ترويكا ي

م كشبت كواش "و الما تار" - معطل الد وى المعلق المنا ير عند كاابتدائي مي معاريسة يد

٥) يدا سال عدي بروري بماندم كرابد وآنى ع ينى يولى بات بهايك الدافت عي الموس معاصت كى طالب واكرنى مي نقرية ١٠٤ مال ملي الدياسكول عن نانيا يست موات الدود وند كالى كا تعاديد كم ملك كرب عول وسفيدد يديك ما اتحار مرے ذہن شن ایک نیل یا کداگراے موثوں برنگالیا جائے تولیہ استك كاشيما عنكا كيك والدك يروان وفاهما قابس مركياها بمتنال وستول ازي فادياد يل والى كالداكيد و عسك موول ركوالي اختيسناكه في مادر كو من مقر كال فيوز تسير كبير يمانكا والماعد بم محمام مركدة من كدي ما كان يد عيد الكي بدول ب و محد ج 

٢ كراليدور كاليدج ٢٤ كالم فاحتفريش ب وكرا فاخرب موت ع) الل عمد لي وبرونس مون ما ي إلى الماما في ال

الله آسك خفيت المسلماديانة مديرة كيابات ب ٨) لمنة كياسيل كرؤلا ، برى منده خارات خاب بي ودخاب

فراب عثرا في ونعل كاللهاة بروان في تمام يكرد كم ما تعديدك بلك كزامنا والتي مول ال علنام بتي من الرتبا والدي ثارماز يكل بزي

من من المنكر و المنكر و المنظر المنطل المنطق المنط

بحرقحة بسيصطف فافواش بوب استثمام مرت كثل بفنول كي آميستان المنتفرم الشافعاة تستعل يشرانعك المالك لتس

شاعوب سنی .... توہی ضلع صوابی سبے پہنے گل کی مراکرہ کل کے تمام اساف کو بہت میارک بوك انبول في التكر بعدت والجست والالعال المرح وال وها كريم على فيلى كاحد لكن فالواب ياك بيث فريد كي الدي مرس ماتحد با بديروالرف عاكم جونى والم في كالمراكب

> اكرتم ج بي J. Frash بمثناثيب توجاتاب مرول كعاري يحدم كل كالمعيل إلى فعاكري مدادوندي (121)

ا) مابتد مانكر و مُرحة ع كم ثالع وفي والمكمل ولي وقام ى بيث تصرا كاهلى ازيا في كالمرب سكا نوا محرم بموراك جناو كالمات مجه جلال 111 وشراشاع موفيدالها كالريامل اول الدوس ب المساكال عراد كون ك بما كن و حما عادت چد کو کی کی ہے بہت اجمالگا اگر ہم خود کل بے باک بن کر بے بد محري و مردمعرات كي موس دو نظرون كا سامن أو موكا مير فر الرام معاشر عكويا جاتا بعلى بحق أرفوتم بدي شرمه وكالم كوكاة مي فاكيا عال كميس وكركم سكال الالكاف وحد كالل كال على الري بات يحمد بهندا في اورى وت يربياول شند يحمد يرسول باور سيكار

كريماً ل يالم مول مولى عد" (دات فكست مندر البير) الله عدافاول عراكر عدم عدد عدد عد كاكرور كريسايا كر محص تن الك كداس ك الأوثري عظى ومرول ك وشال كو 

٣) السمال كاجرا شبت ينديد كرداريف كا نوشر معيد كاتما شايدهيق ونباعم كوكي ايسا فحاور فل كرواي ناول عرب إن كاجوك خدعي سرد کی مادی آ کی مرشروع سے دو بہت لوذ کر یکشر فنا اورا کی دجہت ووحق

اب تے ترہ والات کی فرف۔

٢) ميري د الزي كازينت عاموليا يك جمليد

"محبت چول کی سائی سائیں کی انتد ہوتی ہے۔ دکھائی دی ہے۔

الياآ ماناب كيمن كمن كمنا عالي كاكوارت المرالي إلى من ويك وراكر يركين كدموم كالدل وكرسلسدوقاب في موكر" جهيم اوال عرستندى الى الى حركى عي سالحد عدايداى كردرس ف و يكما بي و شايد يز من والى منس يقين تدكري مكر كي ميك بالريقين یا س الی عنده محمت ہے جس نے دوری جی کا کمریراد کرے ایل جی کا مرزكر كالريالي والم والمعاف كالمستحول يرمالوكرا الول الوسكول ير

كروام تن كميا-

٥) ايك دن بهت حكى موئى اسكول عدكمراً في تو كمر عى خوال خرى مراحرك أيدبهت بيد فريذ يد بهديد كالاباليالي و يس مكن كے ياد جو بہت فوق كى اور يرى مكن ايك لمع يمل الله في اولى ميرى زمك كالافكرام وسيرعي الكدان عى ووس وكلاحل بهت دما كي كي حس اوراس التعريد كي من بحل ياوس كي جب مايد ذان مرى بارىدست مرى بىن بن كى او محاكى در موكى كه برخى ال

ك معلوم كالحديد المرابي والديم ما الماسو-٢) عظر قو آ مكل كابر إربيت على مل ب مرتمبر 1112 وكالا مكانا بهت مار كن قاير علي شايدان كادب مرك بنديده برون ب كريكم متر يرى بنديد بروأن عل ع يد المرعى الى كاناع ا

الدك كرين بس بهت خوب موت المدورا كي شي اول ٤) أكل كابرسلوا في جدر فيك يستي الله والمول ك-كس س کوئی تبدیل ان جائے سوائے اس کے کہ کن میک شیاف علی مرانام می شال او بالماه يسعرى فرامش و ليمرآ راآ ل يول كري بالنيك ل. ٨) وو ياسوال يوجولهار بهت كل را فرداك ور حن سع في ك

> خاش برسانس كركت ب برالدال فواستىلك كربرفوا بشي يدم لك E & Show Le Le E

مرى وانتانيا في والمصفية مندب الترك يا مند يمك ويساة اور می کی نام بین جیرا کرمهای آل، امهر یم بمیراشریف طور نمره احر، تمیر احد مر مرفر ساة مدى والمركى كى اوال مك بسادية في الن الصلحك

شرور کی فرایش ہے۔ آخری قدم من کا مل کی سائلرہ کی مبارک بادویا جاموں کی دوول شرياه مياء

لام كمل بر فيوسل آباد

ا)ويعة بالمرورين الريوك دى وجد عدل الدويل ك نيكن وى ايك لوروست كا فاحر في في معاشر عدى في الاراس ما بكدى سے بدفتاب كيس اس كي ظريس الى ساتھ وي تريكا حسن اور توازن عي قام ركهاعام وكر عدمت كرير فريد مال عرب وجن يرتقش

٢)سير الراف يراينديد بكباني كان م الأكر معفدت كماته "دعاليك لي يزب بوقمت وبل دي عبد كريدان طاقت كافزان ى بوك بوكة ست بيسى يزكوكى بلدي عدشه بركيماس الى جائد والدماكمدرسماع جس عرال ورواد باعدماكالعل باعجاب يامديتا بدعا مرزول كرل بعد الصفول ما يعاديفول واع با كاليتين متاييس زيو معادماتى ع يزى عرول مرسك المهراتي ع جلدی تول اوجائے کی عام انسانوں کی تسمت اندریکا فیصلہ تب ہو حاج در السناد في و المراجع الم بدائے کے اس اور مالات میں بریں ہون مارے جو کرازل سے فے کیے ہوئے تعلے کو بدل دے اور وہ دعا کے ملاوہ کم او علی بودعا ک مغولت البات ومصرب كأب كا وعاش التي طالت

٣) إلا شرافسانول على سب جموية كل المنابي من ماثل مول بك بقمائ زندكى سي كثيد كي جاتے بي في بيافرادمس اينا سياس

المكر وسعر منكر ونمير مكر ونمير آنيل اليريل 1010 م 31 استكره نعبر سائكره نعبر سائكره نعبر

الدكرة المرات إلى الراسير الحركة ير" بحل وكولي" كري والمدي والوس عن محصة المراكى وكان كي اور مرك الكل

٣) السال موال عن منى كوار" و يا الما الصوالية يكرا على تمام شيفان اوصاف كوث كريم ي تصاور البت كروارا الجمع عظم الال كا فالمر ( تقلى ) من حمر في الشه الدخدام كال يقين ك بداحت في تمام وشيل ياس

٥) الدر الله المراكل المركل المراكب ال ير مرفوست والحدوب جندير الال تعقير مولى مك إد مال بن كاخرب صورت اوري مشقت لحد جوذ بخي وجسماني تمكادت ك بادجوان كن على يول كوا كياورزية وب المعلى مرجد عي الركيار

٢) افاق ويسي مالدوي على الحق كما الله المائية المائة كيا ـ مال كاخوب معدت اعماد كرمينيفن عيرا فيوث اور ماول كامترات

استاكر وليكو في ازار

٤) يول أو الرساق مل شر مب والي بيث ب ي اليك الدر البتة ب كم حت ك سف شراكية جولي كاتد في و الى بوارك جود م عاديال في كل اورى إن ان ك بار عص مل معنو استدير يصعول المعصوف ورفاقي دايروفرو

٨) شي مير الريف الدس علنائ يري بهت برا الراز محول ك

شير مسكل . حام يور

الماسان كروش شربهت كي تحديد عديد بمول اوا تهوت موضوع كي عار المست التوش علود جاتي بر كراشتار يل سعال يري تك ورسد مرال في داعرة ببنول في السيط فم كالجر بعدا ندازش جادد جي مرس ذُكر كرول كى يزيد كول عازى في تحريراً بعف كما شوا بهت يوزيك مُديازكو صنی قرطال ع عمیرالفتول سے جندو اور خوب صورت جملوں نے اسٹوری كاست كم يمراه والد معد فالعمري المري والم مُمَاذَالُ أَبِهِ بِمِنْ يُرِي وَيُنَامِلُ مَنْ بِرِي لِيَسْمِ بِهِ لِمِنْ لِمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّه الك منزوش بكار في المحل فاطم استند الدفر ازموس أيوث كريم في ساسنود يزدين كاسكرين بلفش موكمه الى بي-

Librania In it with the me cont مادت ب كديش عص يا عي أراف يبت م دائري كي زينت عالى يون-البتشاعري جو بحصار مكث كراؤراؤمرى كالشاده يني يرج مالى ي على جند جيار كرك ول وروعنا كر مروارال كرم يدي مردى فورسال عن " ے لیے ہیں اور بہت اچھے کیے مجھے" تم واستوں کو با منظر کا خوا مناز و مى داول كويس إنف يؤكل آنيم مرحى م محك بدؤك برماد كى يعتران ماستے ویر المیث میں کے جہاں سے شروع ہوسئے تعادیمہیں مان پیز ع من كا كرمزان كوين نيت محود ويتاتم بدين التياري فيس

المحبت يمكون كيفيت كالمم يعدان ويران مولى و محراس كما دازش بينك كيل كي بمبت كل سين كما الدفت الاست شريول سيؤنيد جب بي فير مخوظ مول ماى معت ب كدمول سے بيك ليكاتي عصب كالفين العلقد يرجروس وعبت كالبغيث والك تغراؤ كامقامون عرابة باكل فول المرية الداب قدرة عيب بالون فوف الله والمارت ب كاعده مكن والل كفيت جنم ليك كرب ٣) الحاف فقيقت عقريبة موت ين المرع الدكرد عنى

كبايل المركى إلى الماس معاشر عدى كما كالحادة من عدام ادة مت مرف كمشول ك كرواري كيابور ع كمانى الى والى عى مورى بولى ب معنف في يرك ذات أو في أوي كري كياب يدكي لا ب مثبت اور على واول طرع كر مر مريم عاد كرام وجود ين جن سے يمرى الماقات مي يشتر وقات مولى وأي برا مير عديال ايمان ميكي العمل مي الدواست مى برفراز جيدا اي دوست كى الى لل ميسمارد مى بى ہم کھنے سے قصر ہیں ہی ایک ڈورجت سے باتھوں شراسے ی بھی الجھ دے براور کی محددے این۔

٣) السال شبت كريم مون كور مرداسي كردش الدمال ش ميال الله بحصية عموال كاستنداوم والكركم ويدوهن عكاهن وال منى كريم زعى جيه عمادي عبار اوريف كا نوكامدان حسن الجمع بنير

٥) بهت المحدوث بهت دفريه الدجب ول ماز كدال ايد يل عل يدى زندك في ول وقت تقير مائي بس كى زندكى موافي عد كم ماته وتا نل و الى والحديد ميني والمعرالي كفيت ذبين كى اسكرين يراجر باليوا مرت كاول يف جمون للسدون ووهواد كرية عنوموث سالمساد خرب من شعدان کالیے ہی۔

١) يا المراه من و المراد و المراد و المار من المراد و الم وم جود ماؤل في مبندل در ميك اب في منطق رجود كرويا الانت ماميك استيمانا

٤) كل ادا رايك والجسد الدي المراس يدي الماري مريد وكانت بمس ايناآ في بينى وسنورا وقر بقراسا بما لكا عد ٨) كياسوال كرديا وبيناني ير هادك ويفي في توجير ك فوائل اور شوق كو اوادعوى عمامراش لف موس منته اول كالمريم على كالنات يرجمول في كنفسة كيول جمود ري إن الريكول اذى اورمشنا كر مرواد ے كدوات إلغاظ بحول مانى إلى بينول كى عدالت على معن آنى على الله بعد عويد في كم من بهول مني فيرادا

گل میناخان - مانصهره

الال مایک کو دور بعالے دان آگل دل کو بعاتے ارتے اوتے بادل آئے بنت محراہ آگل دے ا) ذائم المجاملين كري الكورون الكورون ك سك اورمب مظفر ل" إت زودويشيل الكرتيرين برجنيل ش ح محيادكي مول

۲) بہتر زعل اوے جوانسان اپنے کے بیتا بھر ہتر بن زندگی دو ب جوانسان اور دل کے بیتا بھر ہے جو بروانت مرک

الم الحصي معمدة ال عمام الرسيدكا كدارم عديد الم متا ہا کا طرح فوب مورت اورای طرح مفرودای وجدے ایمی تک

٥) فوب معدت لمي وزعر على بهد يريكن بك ت كان كابت بنور المي شرة فيل ش والكدي في على الى ترن س بالماؤ دكان ے ول كالفاف في كن و والم يرى وال وكان سے فائل كاتم إلى على

معردنسر معردسر معردنسر آنچل اپريل ۱۰۱۵ و۲۰۱۵ 32 استكرديمبر ساكرديمبر ساكرديمبر

نے لیے کہا کہ باشک کے تھیلے مر عل تحدث میں جوتم مکان سے می - N 12

المركة الل في عليه مالكيا. ك الكرفيري والتحاول أول فذكان كالترويم في التي الم ٨) خفك خواص كرون ووه عن مياك عناما التي مون كيك

اكثران على الجصاية عمل الخرا المب

نريجه شير .... شه عثر

سے مطبق کل اساف، یند در افرد اور سدونوں کو بیاد میراسلم اورخلاس میری دعار میری طرف سے سائنس کی دن مبارک بادر آ کل کی 37وی مالک طرف ے میری دعا ہے کہ تے ابرون فوٹیوں ہے جرادے تیری برمات آکائل کے ساموں کی طرح جمالی رہے اور ق كاميالي للدي حارب والمراب المراد الماد الماد الماد الماد المراد سكالل يماح كراريمة عن-

ب سے ملے وا کل اشاف کا شریدادا کروں کی جنہوں نے ہمیں الك أفريكي واصلاقي اوب مهيا كيارجري في براحد وكونياستن سكونا اليد س كساته والمأز والمحرية اكدى في وي كري ي مس كيفاموج د ي بي ما يده تاول بويا السائداوس يد حكران عام كالعاد وتول كا جوايتا بوف كااحسال ملالى ين زهريسب المركز الله يكل وجد عملن موا

يد حكمية على بهن ي دعا مي او نيك تمنا كل اسناف او قارمن كي ماب أني ول مولات كي المرف قد

١) يُصِيرُ كُلُ كُلُ مُؤْمِرِ بالبند إمل كل كل كدبرُ مُرك ندك سُرَوي علامن كے عدواكل بركري جماية تعديكا ذركون كا ج نا قائل فرموش كمال ماعتى بين مدان كم مأثر ذكوفراج مسين مي بيش كر: ما اول کی اتا اجما کھنے ہے۔ سب سے پہلی تحریر جو پندے لحاظ سے ولین صع ير عدد بي كرول تبدوا يك خداكة سيدمز ل كرام كرو جورب تعالى يريقين كومنوك والعصد برمال عراس يقين اوالتياد كفكاس كابراد حرائما فالمحروق عدم عامره حرافه كالأكري وال كالوكمة عاد كالدين الدينة في المركم المركم والمراكم والمراكم والمركم المركم الم المي على ويري حس كالمنافظ ما كالمسائل كالرياب فاخرال في كا وى الك لوزيت كا الى كالعريف كما مريس على وسائع يوم و حرف مول عقد عن مك مينوندك مقد على آلى عد المان المانية لا المعمدة المامرية ليداول عالم المنافية قد س کا ہے مر مر مر سعک العمد کہائی، کوروں کی بدات جورل کے لحاظ عرابرسم بركما فاعتاب كريم عالم كناولا

السانون كابات كمولة "كاكافر كينب منر" بوك الزية في " ع اوندل شن عبت معاند، ومراحد مدف آمف، ومرى بل مديد بيك " سيرافول في بست ما ذكيا بي الحالا في المناسرة كريب إفكاروي كال كعلاومها كالراتي في ويا على الديمرا

شریب کی برفریدل سے پسندے۔ ۱ع) در ارمانی (بھے سمال کے) بی سائی پسندے جلے تا لئے كول الم م الكان المراشى من مائة كالكريم الله عمد ما يعام المراة مروالک اول بعدال ودراغ رفش اور مال عد الافاكا وكراساك فرمست والكف الدناع مرقب للحاش براكر بركوا مرف

بكازاء يركم يست اوجل يتودنو بهت جلدفتم اوجائ مراي الترافة وقالى ك ال كا كانت عراك وان بي كو بكان بداوة بيرا والك موهاف والماسى كالمن فالتى الالعام وهواوسة يراسان فود معمرى كا طرف قدم هرف فرابتنا كرياة آبيزة بسترب فميك بوبنسط"

"برارول خوابشيل لكى" فاخريك" بحض لوقات مبذوالجلال اي بار عدندول ومعول بريال و الرك بري معيرت عالمات "رُيْن رِجاند برأ مدف مف كدرت كريك برا ليدعل كو برے اور محف کے برانسان کے تحدیم بھیا کے اتحال پر چر محادث کی ب معدودان بحداد معدد عدر عدم مراعلات عرف الاداد لے رسا ہے کول اورادی وجے آز اُس افتا ہے برب این بعدوں "but ic

٣) أَنْ كَمَا إِلَا الْعَالَ مُن الوزمال فَيْكَا المُولِ المدون المتباعات كداه ملتي من يندالل كؤر عدم الدمني الرحى الدركا عالى كالمركا عالى على ے کول کردر ہوجو ک فریکا حصہ علیا گرا کے کی فریکا حصہ تن جائے۔ كينك مب فريريا كى كما لدول كالدي كما كان عم كموثي كم في بي-

١٢) ينديد كمن الوبهت إلى جا بيديثبت مول ياتني ركمة بالوسكماكر مرم جلت ور مدارة بركود شرك الكي فيت يهاد المواحد ي الحاص منی سوج یا کسی محل کرداد کا جریک پهلود میمنے کی عادت دس بے او بجیدہ كلعل كم فيرست بهت كل بري في مرفوست كني معلق وليد فراد، فيروها رب وطروان منا تحاران كيبت مين فرائ كالي

٥) بہت ے کے اس جوذ ان کوناز کی دیے ہیں انڈ کا لا کولا کو شکر ے کے عراثد ن وکل عل مل ع اللہ عندل وال عند كے فوشال د حويد في مين يول عل دومرول كوفوش و كوكر مى فوش عول موند و مال محمل باول ے فوٹیل مامل کرنے والول عل سے مول، ایک اور ا اميدى الله يرينين شهوف كادب المعاد محالة الي يصد المرية خركاب ك يقين عيد ألما مروش دية واح براة دمرول كي جول الول خوشوں کا خیال رہیں مردیعے کا کرفتی کے ماک کیا تی ہے۔ بنادمولا

مراكة المراكال مدانية كالمرب كالمرب كالمرب المراكات ٦) تاعل وسب على المع تحكر بيث عطل كا الملا على وال ار بل (سالكرائير) ايدا كوير (عيدنير) كلاف اللاع المريدست تصاد 2115ء عي دفول عن المثل يهت بداس ير خاص الحد يرفروك كالمعلى

بهت پینما ا مول كرمنول كاعدالت عربتهم يوالم مأفرزكو يبطيث ل كياجاسية ٨) كل مائرزش يالى تىسبى مائرنس المامون كالمدام ماری کب شب نگا ما اون کی۔ آخر عی ایک دفد فارے سالکرہ ک وهرول مرارك إحدوانساام

سينيل زرگل اقتسى زرگران جوژه الملام يحبب سيقهد كالراسعة فل مهت بهت الل مدار محمية المكالك كالمات معدام المالية ٢) بمتداد استال الدائد في الكراب المري المريد عالماد كالمريدة ٣) جمع علم قال على الديب كاكروارا بعد يجع يمرى كزن

الما المار من المار من المنطق الماريل المارة المارة

أقراع وكمتاب م ) فيت كردار فهوا بورسي كردار ماطسكاب ٥) بب بم مذى مل المتى اوت بين ما بي سال تعاويد منى عى بوسية ولهال مات يرسب كي يوري محمل معدل ب ١) يمير الابتدائي كالمكام كالمكام المراكب المر ٤) جۇرى كائى كىمىنى ياداقى ئىمومالى كىمىندى ٨) يازيكول مازى علام يح بي كيداى عريدناكن عريم الناسي الم

طيبه نظير .... شاديوال. گجرات

ا) آ کل بیشه ار الے بہت الم المی ایوسی آ موز کہ تیاں لے مر ؟ تا بيد ميري سبودا كوريميس مبلك والكسحى بين اليكن السيده فوال زين أن جواسنوري لعى بي كرول محمد الك خدا أو العل الراب وجو جاند والي الحرير والمي اعد وادريك كمانى كام مورع بعد وارقل ود مره شقدون تراسفه الحاكري الحاسل المرح محتىدي فرال في

٢) بهت سارے جملے وربي اكراف موتے مين جوسيدها جاكر دل و بث كرتي بيليكن جب عل فيديده عاكة البان كوماي كمعمر لوكل كر جربات ع يك ورائة ير مرف كما تا كركت والت مى ے" جید عی نے دوالا بماخت کوئیا عن اس بات کو می کیل ہوتی

اكثر وبراني وكي اول

٣) شراة كتى اول السانون ك ونياض كم از كم برا فعد ي مواب كالك كداو كي الماد عام ول شرام مد مد مد كالمادين چوافسانول سر اسل افظراتے ہیں لیکن عل اوجرود کرداران کاؤ کر کیا ہا ہون کی سائی اور بعد بعد ول کروارا سے ایل جودوں ایک دورے کوکی مال عل فوال يم و م مستقة يه جروه م م مكر في المورك بي مكن عن بحل الماكد ماركه بنام يوالي كرمير كوالي على المساعد الوكري كي و يرى يك كراته على الجياسات وكاال كرسرال شرور بوكو موجاما بي كشرا في ما كول محول وكل حركة في والله الحري عرى الأول م كالمردية كنواف كي الحريد والمريد والمريد والمراد كافرورت مولى بي على يز عدف على كي إلى اوكميرا مازار موكات ٣ ) مير السنديده مرواز "كرول مجده أيك نداكو" كي ميروم إداور جان جس فاسلام ولكريب جان واركون فالون كالوقى كرولى وروا

توجيعة حمكا كروار حلى الكاجس في جرو الارتبس كن .. ٥) ين بح بى ناميدى مولىد الترتعالى كابرمال يم عرواكراً مول ب فلك على يريثان مو ياخش على الى العربيل ميل الريادت كل مراسيدا معاولت لاف وال مى دات ضاك سياد على أبي مول كول بنت كل الراب يريداني عبة كل واجمادت محراة ع كاس لي عرب سوج كرفوش وي مول كدونت اليشراكي مانيس رمتاه يساكي فرب صورت المحكاد تقالب كر إمال الو كرماؤتي المريق عبدي عام با اوران کی شادل اجوائے کریں۔ اس سے کا موج کر فوش ہومیال مول اور یزے پان وغیر مطافی موں۔ ۲) جھے فرص کا آگل ال کا اس بعد پنمایا۔

٤) م ك كالسلط عل مل تهد يل ما يج السركاة كالرا الله ش جكلتى رياد كياس باست وريا كل جميمات تواديا كانور كرد إبدار يدع والم كت بي نكسا جهود ولي دواب كيا تاوك ب عينال فالديد

٨٨ ويعارب عفاوول كاعدة بالكام ماعد عن ماول كر ( تازيكول نازى كا)

سفت ملک برویز ... بهیره خانهور مزاره ب ے میلے مری ماتب سے ول ک اتحاء کرائول سے مرے رسا کل کوال ک 37 سالرہ بہت بہت میارک ہو۔ میرل دھا ہے کہ آ كل تا تامت وروق ويا عل يلى جلا ومنارب ورا كل كواكن عراكم حكود كالمكرت دين عن

ا) ابدا تے ہیں جوانات کی جانب و جناب سے وجمالک آخری 1 االا مل جے شریر موں یادر کھول کی او مان ڈیٹر آ مال کیا میٹزین ہے جس ك برقرين برسلسلون كد براتنظ العل فراموش بيرے لي كياكم الل ميرابيت أريذب بجصد يمركي كزارف كالأحنك بتلي وعلياتي ميزواج الربر سے کی پیوان جمودة کی کادر الالا کے بدھنے واقع کا نے عل مب سماياتين جهال أيك تحريركا يوجها لو"كرول مجده أيك خداك في في لكما ہے کہ بہت ذیرست پر اڑ اور تعوف ع بی ناول تعد جس نے اسلای معلودت كركول عداد السياونكركانوركودا

٢) آ کل علی مان وال برتر بهانفالفظ الي بيد و والد الك يرفيك بريد بعددان بعدة بمست في عمل بداب ے تال مرمطاح كرنتى اول ازمراد كان كارك على فيس اكعيار

٣) افسانول كي وتياش سب محود ويل مواليكن ش أبيل مول كر يكوي محوث من بوتار برانساني كالرواد والمسامع الرعل الدار المجترية والا الماري المرابي إلى حن عدد مرود نعل على الآت مول راي عالى سادك اوخوص كالمروري إلى فيرسمة درطيعت اوسى كواري مل يو ينت ميت كواكن مار عديد وجود عيل

٣) إلى سال بيرا يهنديه و إرشيت كوار مصطلَّى فَنْ يُرْبِكُ لونك استرومك كريكش فأ في فنك اوم في كروارش بهت سي تصبيح الله وعاطه و مين اور منعد كته إلى جوكه على معنول من اسبع الدرمن فقارة موسيات ELNE

۵) يرى زندكى كا خوب معدت أورج تفكاوت عراجى وابني وجسمال آ مول منا كتاب والحديم من يلان كايرب والحاويد ال إلا الماء لا الديمالي وب جب على النيكم المعادلي بول يحي كون من عاديش كن كول كامر ووافي وما في مول.

٢) سال مال على بحد جوي شرب عناله به المال المال على المال ال ألجل ع بم من فرب موسده الراب فرب موسده بالديك يكريك ما معلكة بأثر وباش معرية كلك أنافل معد باوركس ع) آگل كے جى شيانى مال بي بى بريدور فروش كالرع عيال المعلومة كالمن العدول وتعورك متلول عدمكا ألجن كاللف. ويستاد كالالساك كالمسلد فروح كاكريد ٨) المد المد المد المراع جوالية مي قد كوكي ايك معتقد تي يس

معره تعبر سائكره نمبر سكره نمبر آنيل الريل الم ١٠١٥ م عكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

الكيليس ومحصراري بالمجرم أخرز مصلنا بجان كي بكس أيل بيرمان كماور جائے ہیںان کا مادے کا ساداؤ خرہ کتب اٹی یاداشت کے نہیں خانوں على تحفوظ كرا عبادان عدامير مادى الشركر الرايد الدي كامت

آفريم المركمة ضا کے تیرے آگل پر یوٹی چکتے رہی جنو مے لک یہ ان کت بران کی برات

ثمينه بث --- لامور سب سے مطبة محل كوراكر وكى بهت بهت مباركي و الله بالعزت ے ول وعا ہے كيا مكن كى يہدى ويدائيس احيات قائم وين اوران رافول کی جان کا کل کر ترام رائرز اساف مبرز اور بیارے بیارے ور تمن ميشال درمي شان برهائ إيراة عن-

ا)ایک فیس اولیس کی تحریری بی جود راوچهو کش جودل کے بہت قریب دہیں اور کی آو اسک می می اول کی مجرانیوں ش اس سے اور محك دوركيل بوالي مري شرك عرب عرب با منويات شب المريدة عرادل كاندتكار بى ساور يربى يمول

٢) جناب مع بني ير ودي أراف مى ب ثاريس لكي يخول و شار تن مفایت م رد ما می اور برای جواب ما ب تخفر اور يد مى اور دار مصطفين كم عايسا يعموني بمرتي بن بشاملتك وأتي مال ياد ريح ين او كيل شعون وه موقع بن ال آلل ين ين الدائيكول بزي صعف معراش بغراش بغد المدسران أل عميره المرغرة الربه عباس أفتين المراسفيرماحت وفاهبا بالديد فديثارين باث معتداوردا بكاعتدب كالم كور بدواني بخشاذ والمفروكي زياد عذ إدد والما عائم من

٢) يرد آب ني الكرائيك كم افسانون كادني شي وأتى مب جوث فيل من محسب في معقب مرور مول ب مكسيل ويدين من موافساندم كمالى المراية الداروفية المرت زنده كروادن عن لية إلى مرب مرويك وبراسال اكم روار بالمر بركروار سعر ك ماتيال معصو على م ٣) اوجود بهت مشكل شن ذال دياآب في بات و عوم الحركر والر وہیں مانی ہے کہ ہر مرداری کھٹ کو عمار ہاہیا ہے بچھ بتار ہاہی ہے۔ دعر کی وجمہ و منگ سے جینے کی واد دکھار با بن ہے اب ایے می کے

كيوث كبول نور تميان فيوث بهت مشكل ميمنى ..

٥) زمل و بدات فويهت خوب مصت عدار يب حسين دوال كماتوم تحاشل وي مول الت مى الصحت مرده براسان يى ب كين بدي ع بمناهك ك كيلي مي بيشيهوان كالتأثيل موعل ف الله المحك في المك كانون كايسر- بركي كانتمك عن إلا يرماوا يعن رہے ہیں۔ مری دعل کی ای طرح کزدری ہے کوئی جمعل ک ختی می بي المراجع المن المراجع المراجع الماحد يدع عديم كوال طرح ممك ماتے يو ميے كه موائل يس برمال يرى زندى يى ك اليه المات عية قريع إن جن في إد بساخة فرقى كالحساس وفي برم ك و جوكولا كول بالعاداي كا عرم ول عم المد كو بان كرجك مانى بريسة كل عن كالحرية مني عنى زعال جين خوكى سال يرسب قارمي ببنول كالمتحا يقحه عادش الرفوي صورت محمل کے حصر بنے کی فوٹی ماب می دل وٹرون کرتی ہے۔ مجرال الم قبلے

شراع الموادل بهت مكداور يحال ماف فتى الناع بحل ك كام وول ك خی اور می بہت معالمات سے علیمری الدافتوں سی جن می ادب سافت مرے برجور ہی ہے۔

٧) و يخفي قرب ي نصف في المان وه المان و في المان المون المون من آب والمنا تعول وتعية بن وماورة وكلاب

ع) ہیں، کُلُ تو یُلین ماے تی مب ی سلط بہد زیرت ين من ما تداور الماد مى سبكاى بهت مياسياس كي يواديال بك

よったでんりんだ ٨)مرف ايك ياونيدتى بيكى جبطب عطي وسيك وكمضلحة ميرول ذجرماتش كرنے وسيناب الأب مرف كم سيرمض ك بات كرير اوتين مح كالمر المسريا كالمالي كالمائز ويعناي لس جنب مرد عق موكما إدااً ب كوير عراب كمي سي الحيا اع ی مک مول کے (بے مری فرق فہیل) چیس اب اسی ست اجازت دير مان شامان في مرطاقات موكى بشرطان عك

معيمه كل ... فيصل أباد ا) از يكول مازى كايول " برف كا نسو" محى يس محول عق ٢) برف كة نويل كايك جمل جويرى دائرى ك زينية ما بى ميل دائن علال" بواوت و صادر والديدك كالمستوين محتمرد اے از فاکلیاں دیے ہیں می سرعام و می تعالی عی" بہت بول ات

می کا سیدی تاکید ٣) أَ فِلْ عُرِيثُ نُعْ مِن عُرِيد وَلِي كِمِنْ عِرَاكِ وَلِيد لِلْسِ والسَائِكُ فِي نىك شاداد يروك لماجوكيس كى يدفع يى يحر لما كوميت موجل ب

زبان شنه عدر كرند يركمانى مركة بدري ب محديد عن الكرامة مي كى فى يرب ورفز ي و في كالكى ب الك الما الذاه والما-

المائد مده راد محص ب حم ذال كاسكند في كدارة تا موا يمد ك عادل 111

٥) ميرى ايك ني بي بهت نيايدة تل احرام يرس اكن فالمرجب شر ان سن کی آن کی ایک فارنسی آن کی ایسے عین انداز سے آمول نے مرى الرف ديكما قناف عربية ع تك كل بحول إلى جب محرب في مول مونث فود بخود ممرادية بير

١) كى كى الله ك منار نوس كى كوك كى الله كريم ما الل مريخ بالجديد المائم المراجع

٤) مرسدنال عة كل برك الديل ما كاتد لي ك فالحال خرورت ديل-

٨) از يركول ازى سے منظى شديد فوا اللہ ايسا طيبه شهزاني. تصليم شهزاني صلطانه كرن... فعلام بوره كماليه

الاسمان محمد يك شاكوا يك الكافريب يستصفى بيشر فاحكول كار ٢) رفتور كينوس جولوك الماح بين وها كرفوث جات بين مرجو مشتة ضاعطاكمة مصوري كم أول المركب مندها ويتي إلى" ٣)" بيكل جون ير" دول كاكردارشر وارعرف شيرى ده كردار بحرا المعرك لما قات الله

٣) شت كردار معنى او شقى كردار يولى (بر)

المنكره نمبر سنكره نمبر النجل اليريل الهذاء 35 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

CHARLEST AND A STOLEN

۵) اہم مرزا ہے مکی طاقات تا آخری طاقات دہ لحات ہیں جو مجھے زبلی وجسم الی تھکاوٹ شراعی فلنگی وسکرا ہٹ عطا کرتے ہیں۔ ۲)" کروں مجمعا کیسٹ خدا گؤ

2) اسبول کی سدالت شریدانفر کستاده ایمشرور ایمشریز که می دیش کم جائے معرفصور .

۸) از پر تول ازی

صديقه خلن.... باغ آذاد كلشهيد ١) يمرك أوري فري مرال جمعا يك شاء يحص بهم فال قا ذاؤي انتقاب المعدم المهر المحس

الوكيان مندوك رعت كى طرح موقى إلى هيال براى دعت اكر ما مل به مول المرح موقى إلى هيال براى دعت اكر ما مل به مول و قد مول تضديد بين الواكر مندوكي تهدش العل و كالمون المرك المون المرك المون المرك المر

٣) نُفردت كردار" لو ١٩٢٤ تاما" كادليد في الدر نفي "كرول مجده كيف فدا" ويتني -

۵) بھے برائ کے بہت خلی ہوتی ہے جب ش کی سکام وکی در بب میرک کوئی قریم آئی میں جی ت ہے۔ ۲) بھی اعظم تے تقرید کہ

ے) آگی ہر کھا تا ہے ہوئیک ہے ہرے دیال ش ۔ ۸)ایک کا م نیس لیسٹن دانوں میرے لیے ایک جیسی ہیں مطلب دان کا میر سندں میں تام سے ام میر نشریف بیٹے تازیہ کول ہیں۔

مبیز اب ضلع المصدود
تہارا ساتھ ہو تو سارے موہم ایسے گئے ہیں
اگرنہ ہے حرہ ہیں پھول، خوشبو اور برسائی
ا)" جھے ہے تم اوال" جائی سال عمل ہوئی ہے پیٹری سی ہیشہ یو
رکوں کی خاص طور برائی اول کا حشق مجازی کا حشی حقیقی تک کا سفرا تناخوب
مصرت تف کول خوش ہوگیا ہو ہروہ اول ما فسان اور تم یو سمی السان نیت کی
معال کی کے لیے ایک جرف یا ایک جملہ کی آجائے یاد سنے وال ہے۔

۱) کیسی جمل جوکس کا دائری کے کیسی در معنوں پر کھا ہوا ہے اسم جس سے عبت کرتے ہوائے ڈاڈ چھوڈ دوا کرو دونت کرنا سے تو مجھوک و مجھی جہاران تھا دوا دونتا ہے تو اس کی پرسٹش کرد۔ (ملیس جبران) سے افسانوں کی دنیا بھی ستانج ہوتا ہے بیتو بھی اس وقت ہی ہیا ستی ہونی جب مرکی ذنہ کی بھی افسانوں کی طرح کے جماعی موث روع کے لیم ج

ہوں جب بحری زندگی عی افسانوں کی طرح کھاچھ موڈآ ہے گا۔ پھری شکھا کیافسانوں کھٹے ل شرسب جوش کس میشار

کے ہاہر کمرانی پر معزا کہ ہموا تھا کہ ٹیجرآئے قبتانا بھے شردت سے محل قبت خود نیجر کو بدا کرنے کا کی اورائیس ہاہر معزا کر کے سب شایا مجرق ٹیچرنے مب ک کال بھگی وہ تو آیک طرف بعد میں جومب نے میرک بنائی نگائی اسے یاد

کرے ہلی منا ہے۔ ۱) دے کس اٹر کے مناز کرا تھا : ہلی کرآئے ساتھ ہی ہتا ہی اپی جان ہے لگا کررکھی ہجر ہی ہدے کرے سیجائی پر ہاتھ صاف کر جاتے ہیں ، مل بی میرے ہاں پڑے ہیں ان پڑھی کا من اور مناوی ک

ون مراجها ہے۔ ٤) بعلیٰ گائیڈی میں ہے ہے فی جائی مول کے پیٹر میلیز میلیز عیلی گائیڈ میں برڈ اسٹ ڈائنز بھیس کے جس موضع ہے۔

کشف علطمه، حسنات علطمه مصر گودها آگل ب شکف فوب موت برچه باند پاکسآگل کا سفر ایمی کام بی و کام ان سے جنرل دیے اماری فرف سے آپ مب کا میل کی سائر پرمادک ور

٣) ام مريم كے 3ول " بھے ہے علم اذال" كے كرداد "برائيم" ہے مريث شفق اور بيادكر ف والے مول بولمس ديمر 1114 وش ميور اُر سے سے اسمان مرد مول"

مى كرف كا تسوكا المعيد البراؤي والاعلام المصل شبت كوار بديده والمراث المراث المراث المارات المارات المراث المراث

۱) تمبرک تل نے میٹر کیا کیٹکہ فیلم میرہ مندی فودت ہیں۔ ٤) کمی جی سنسلے جی میں جین امبول ک عدالت کا سلسلہ یو ہی جاتا رہ تاجا ہے۔ بی سارا آن کیل بسٹ ہے۔

۸ ) تازیکول تازی او فر ماحد سانا جا تی گر

ا) الرسال كرسب المحلى الموركي المرسل مجمع الكي فعا كواسيده

غزل ذیک آن۔

۲) سید فزل ذید کا کاول کول جمعا کے خوات ایک جن تم عالم کول کو مالک خوات کا ایک جن تاہم عالم کول کول کو مالک خوات کی اللہ کا کہ اس میں مالک کا دنیا جا کہ دی ہے ہوئی نے اس میں ایک کا دی ہے ہوئی نے اس میں کا دی ہے کہ دور مالی جی کرداد میں نے حقی از دی گر کا دی ہے کرداد میں نے حقی از دی گر داد کھے۔

٣) عرا شبت پنديد كرونرجره عبادادر؟ فيرمول رم دب كمنى

سنگره نیسر سنگره نیسر سنگره نیسر آنچل اپریل ۱۵۵۶ م 36 سنگره نیسر سنگره نیسر

كروارول على منتى ابروقا كريشوكا-

٥) ديسو كاني ليح مرى زندك عن فرهومة يركين وولحد جب مرى مسترى شادى مونى اورمر عمر دانے محصے بار على محدد محت ور عرت ال عرباكر بحصابول كاعد 12 بعد عد الرعد كى الديحة ع رارے اس روم عدوالے مرازال ع والحد دے می عرق - Charles Frence residentist

٢) خوب ميرت نائل اكست ١٤١٤ مكافر. ٤) يوراد آلل بهت تل بيسن ذا بجست بي يكن اكرت والركه زيال م كول ما على ورز إلى عن وووى في المؤور العالم عروز إلى برم موكا ٨) اے اندی مے میں اے مرادل راے عل ا کا انام رائرزے موں مر برستی طور ہر مجھے نازیکول نازی اور میراشریف طورے سخ ابت ثول ب

سباح عبدالله وسول بور

ا)"كرول تحدها كي خداكو

٢) سيد فرال ديك كايول "كرون جده ايك خداك كاجمد و فرائة بي عام في سي

٣) يهت ع كواد على ف النص يزهم إلى يقل ونعل على في من الله موارش في زيادود يكوا إلى وتدل ش

٣) الراسان ميرايسديده شبت كروار فيرومها كرنوراؤ الداعد كار باور فق كردارتوبهت سے تے مركائد اوراياز كائنى كردارا جمار ال

٥) اوراد بهت سے مع مرئ زندل فولكوار بت كارا حث ي ميكن و لمے جب میں نے اور مر کی فرینز عنو و نے رمو تھر کے مالئے ترائے اور مجر فوب بال مى كرال رمو ، بب مى لوميرى المحول كرما منة ؟ - do in frime , con con

٢ كب حقوب موت عظر مفان المبارك عي شاكع بواتيب

(ant 6 2014 3 Uz ) Uz

2) يول أو أفيل ساماى اجما بياتين اكرقما وادكيديال كم كوى ب على اورا ملاى كبانيال د إدهار في جاحل وبيت على الماماوا

٨) يس ماري على دكترز علنام التي مول يمن سب عند يا عشوق محصرة لذيك عظا علتيرك والمل لاقارعة عن-

دعاهاشمى ويصل آباد

السام مليم سب علي آنال سناف وقد من اورتمام ببنول و آ كل ك 37وي ماسره ببت بهت مدك ١١ مناكرية كل بيشرع كى رل مارے من

ا ) بهت ی لکی تحادم بی جنیس علی برمون در کھول کی بیسے میل ر كينار و كنظر ، كرون تجده أيب خدا كو بحيل چكول بر ، ثونا موا تاراه نور چكه خواب ، ميكلس كالجول وبهدى-

٢) الدي كم الدي على نازيكول ازكاف ايك فوي صورت جمله مال کل کواریاں کے لیا کھاج مجھے بعد پنما یا مہوشش کریں کا سے زنرك عمل دوانسان بميشد بنستا مواسلي بيسية سيدوزة تينه عمل ويميت إيرك ور" بھی خود کو تھر نے مت دینا کون کہ تھرے ہوئے مکان کی اینش بھی المرافع كر لي والمالي من المالي المران لیر مشروری سے نمیانور می بہت ہے ایس سب تصفید پنے گیا و آ کیل میں ک ور

کے لیے چکٹیں بچکے۔

٣) وليب سوال عمل كنار كترك ورين كرود عنه والا ي كولويون ما كديش حرف حرف خود كوية مدى مول الديكي تهال عي مرا ن جهنكا فحسور بوتار زندكي فخزار بي كى كشف كوي حق بوسة اكثر محمول بواسي عي ال بكل بول ال يعالم كل بهت ع كرداد ين جو مح تبعى بنبي مسن كس موت ميس الميل بكون برا كي بري " أو نا موا تامرا" كانا" مجيع عماد الاكاعال يدركند

٣) برائين خيل كيفي كروارك كوكى بند بي حرافيه بيب كدان كافركمانى بح المل جي موقى مرس شبت كروندى على بات كرول ك-

مجع بي من الماليم المحاورة منب ميرب يستديده مواد ممر ٥ كيركياو جوارا كولي المان وال ويعشراقي خدا کیو کہ فوشیاں بہت میں جھ کو

یں کیا کروں جو اوری عل ول کے اعمد ہو ببت سویے کے بعد کھ بالا یے کاشابہ ۱۱ اور 2014 کامل جب من إلى مالكره كا كيك كافي على والى كل دور تحديق كرات أون كي قعا أفي ے بات کردی کی عدازے براتک ہواً امار (مال) نے کہادعا ایک مت كاناش د يكتابول كن عاير جبوالك ياقال ك اتحاكيك سائز كالويلب ففااودوواس يرتكف تام ادكي أوازش يزهد باتعا محتر مددعا باكرصاحة بافرول عراير عشعر ورست يرائز الماق اوتب يرا تافى مى كرشهار جوال وقت ماك رقع بولا" دعاتم يول مى أس عنى مو ملير يول ى مناكرة يرد" يا محرشايد 4 أفروى 3013 وكادك جب ممات بحرب لے مر يراز منت إن كيات محصديد وركس جيلري بيك شوز برفوم منث كراور في شريد الله من كراسكون في كي -

٢) ير عنيل عن الل عامل عامل ايرود كرف ك فرهت ي بسيامى دى كالريش ولكرل كالب مل مع بعديدة في

عمرة ل مياب اللهنعين يا-

ے ) بہند کی عدات میں شاعروں کو کی الایامات اور ماتھ می اتصادر مى شائع مول أو كياى بات بعد " بكى بند دوبار مروع كرديا باع اوم فات ور عدد كر ماد ك ممر

٨)كي ايد مائز كاسم ليماتوز يونى موكى شرو في برانى برركتر عظ كافوامش وفتى بول مي في المناه منافران كى بركلبائي إلى ای ک دید مید برد مجمنا مای بول چرمی افرام فیراحد مرواحد میرواحد، ازيكول ازى مال كل بميراش يف المد معنا كوثر وادم فيرست بيند

نیش خان.... مری پور

السفام يم اسب يعلم عرى طرف سي سب وبهت بهت ويث ے میں زیاد معنی کی سمائش میردک ہو۔وقت تعزد فاری سے کردتا جدوے اورآ چی اشرواقدے بیادے می زیادہ مل رہا ہے اور ہم رہی ایل

الوجو كالمحروبات

ا) ميرے ملے سول كا جواب يہ ب كرسائير المبرك ووران شائع موا دن كرا ور والسوا ومرادين شر على مول عاد الول والت كرازوم ميس وله واسك دشت مبت ضوص اورول سي ماع ب سيحت بي أسوف إوارت مع في منكس مات والمعداد بالمول ألى مل مولى عيمة في كيك كياراد كل مدرعك في الدول

37 اساكر متمبر سنكر مسير ساكر مسر

اساكرونسير ساكرونسر النجل اليريل 1010% مارونس

٢) أي يها كياف جوير اذ أن يرشب بوكم ووب ماظ جو منق ارحل كم ويكى مع ين في مندي الى دائري ك زين ماداد ان داول يشريع سنة بهت من كالدير مي يجه بهت بندا في اور كريستان فرين الحرايس وتصييمون وسفيكرواس

٢) " ير ع واب عي كر من أن كر الله الله الله عن كرادي ف محدوث على ويكوز جكدات طرح كوالزكيال الى عداسية والدين كوات كودا خدار كرنى إلى جو كل فوس يمرام وال

٣ ) الرسال عراجب كوالأبرف كي نواهي معيد كالميندة والدشق كرواد كل كرين عن دمشامكا جس في الى بين بيسي العن اور بيادك

والمدست دوعادا

٥) يرى دينى كادو خوب محسد لحاح جى جيم كران يرجودك ب جب بهد ، مريبالمو بأل ون يا و محد بات ير مشكل لك تعاود مرى دمت كافون آياتو مي سب ترسام بات كرف ك عاية الديري مرعى طرف بماك أفي وبل يري يفيات كى دويريم والحب في يشاوراب كل أودك يرسي ومركز الى بول.

٢ كمال دوال تن ع الحيفر من كانتل في من أركباء ٤) شرة كل عن يتبد في مائي مول كراكيان فود ع شعراله كر مجيس جومياري بول دوشال كي جامير

٨) كل دائرزش س جعمب عديالاديدة إلى عفى شديدخوا بحس

تازيه عياس ميراب . تهتهه ب عيداً والمحراكم ميت بودرك ووعا عالمدارك اورزياده كاموليافيب رية عند

ا) برسول يدره جانے وال كرير ي بهت في بول بين جو دور ابن على بيشت كي من المومِل إلى الداكر الله الكرام والأركاء خدا کا جوسید مول دیدی کی کوری سی میر شرزے ہے ہے بہت کم دھی ہوں الداكرد عمول و مى مائز اور الاك عام زودوادك ريح ال لي مح یں یا کرمید فرال دی ف اس سے میں کان سے الکے می لجمستعانية تأيي تداته بالكراش وكالريف كالماعة كم جدمت أكى إلىاسات ويروش كالتراجل عن آب بيد الصافي الما محرِّد إلى إدر بم يزعة وي (عراس على على المدين أينت من والكي والمناس في المراجع عن المراجع ال

٢) على ذائر كى على يقتف وغير و يكل معني الديث الري معنى ويرب في جمع الوبهت إلى جود بن وثبت بوجات بي المرال محمد ايك ضاء ال بہت سے جملے ہی اول ایک کل عاد او امرا ارا کے بہت سے المنے جو ذين راجيد موسي إلى اورك في ال ودارك من المركم الماران والرك بہت ساقبال کؤرائ ماکریس کے براست کے ہیں۔

۲) نیس بر انسی مولایمی تک۔ ۲) کا الدر مصطل مشہور فوان جمرہ کے کروار مہت وقعے میکدومنی کردار ۵) مرک زندل کا خوب صوت او دو ب بب مرق بنول کے بارع عاد مع الح ترامان ع مناه شراد على من بهت المحا

كتاب مرك بنول كيكل شيرك ولا الم ١)بية كل البيرية تناكر في تربيل ماكريمالك عِلْ الله الال المستباكرا في المراكز التي المراجع المراجعة والمراجعة والمراكزة ربتاكن يرى بهناك كول كراب يدار المسيدة والمساور والماري والمارية ٤) كى ملىغ عرفين بالريس بيجور كى كنافسائے كم شاكع كماكري

المِسْ عَمْرُ المع المائية في العام المعروا المالام عمريات كى آ کل کے فیمناول تعموا میں۔

٨) يمر اشريف فور عن كن بهت فواجل بعده مرك فعدث دأخر اور مرى بهت الى دوست يى \_ يى يىمراكو فيرش ديكما با والري بي يرض وهم وكالتن ويكوا كيول كدوه كالمالوالديش والتي إلى اوريس مخدى بهتديد إلى ايك دورسه عن بال ياكتان شرا كاويل ان شاء الله بحل ندامي في كي ميرا - جهل بحل مو بيد فرق موالفة بو بهت ی کامیایال نیرفوشیال اصیب کرے آھی۔

مباخل ، پهولهور

اللامليم اب ميلوش الكرك ورسالناف وكامول ایک درسر سے رے ہے بہت بہت مراک روش مل مول ہے علی ہ ایک بیاخواشن کا مهام ہے جس میں بہت یرار اور شاغد و ترین برھنے کو الى بىر جەمدىدنىكى بىرىجىسا درسىرت كىلى بىر

آ مل ش آ مان يرو در المراسي والدر ما يرم ودر وان وز ملب كانتولى يحريت ك يفالت في الريب الركاي والط بحريس بورسي

٢) ال طرح كي بعد ماد عدى أكداف بي جويرى والزكارك ز انت بيد جريمة على مى تليندولية الم المورك توريد الله إربيك وري مصوبة تجييف كالمرج تسافي اللب كالمعتول تك بماة تركي إيرب ٣) ایسے تو بہت سارے کروار ہیں ایسے بھی ہوری مائٹرز جس طرح ي كَ وَكَاكِ رَبِّي إِن كَالله عصدف من كافرات العرام له کُ خلدز ست کوئ حکر مجھائی ایک خلد کی یادا کی شہوں نے جمکی زندگی دومرون في خد كريت عي كزار ك الح المرح را حبيث وفا يحينول الموم في محبت ا ن شُرِين يميراشريف الموكا" نو كامواجدا" كاليزاورمدف مف كياول "زيل برجا فرائزا" كالرازب

٥) ايس بهت ساد سه ين خاص طود ير دب شرواني الى كر يود شرمور كوريتى الل

٢) تورد 2011ء كي الكوكور المان المان المعربي

٤) أَ مِنْ بِرْ مِنْ مِنْ يَصِيمُ مِنْ فِي رِحْتُ مِنْ لَا مَا مُراسَ مُعَالَلُ سرات سنسيدا يعي إرا مكل المكل مأخرز وفياله سافيا والمساميات ولا المسان بهت لفت تنيع تري خاص المع جميم المريف عو أزيد كول مازي حي اللك صعفة صف اوس كالمحتى المحكمة أودو صناعه التي العدر ٨) مجے دیا باری اور مدف مف بہت بہت پند میں اورا کی ہے

من كشريدخوا بش ب يمرى دعاب كما كل دان دكى اورمات يوكى رقى كريداد على اين

ي د عد الروكاليسين يعتى معلى أكن

المنكره معبر منكره مبر مكردسر آنيل الهويل 1010،

38 إستكرد تعبير سائكر دنصر سائلرد نسر.

this is !



## ریشم جیسی اس کی با تیں 'ہوش اڑائے رکھتی ہیں اس کی جاہت جون کے جیسی تینے کو دل کرتا ہے اس کے ماتھ چلوں آؤمن میں خواب سے جگٹے لگتے ہیں اس کے ماتھ چلوں آؤمن میں خواب سے جگٹے لگتے ہیں سمجر نے پائل چوڑیاں 'مہندی رینے کو دل کرتا ہے

مرے سے الى اور فالدنى كي آوازي اى كى جى ير موجودول کی رفتار کی طرح بھی کم اور بھی زیادہ ہوتی جارہی تھیں۔ سارقدآنی کے جم کا درجہ حرارت زندہ کور کے یوف کی طرح کرم محرول و میرکی اوال بواؤ بساسرو بور با تخارث على موجود بسكول كى بليث كماتحد كحدو فال كي وائ كي م كنت رفع كروائ كرون ے معنی طور بران کی قدر و قیت اور اہمیت میں اضافہ بوجا ، اورتب مائے کے اہال آنے کے اخلار می کمری سارقة في في جان كول وائك كان غالى كور كو المارے معاشرے میں موجودار کیوں کی ذات ہے تعبیر كرايا كرجب تك دواكلي بوليان كي ماتعوكون بميكي مجى طرح كاروبيا اختياركرتا بي يكن جس طرح كب يس عائے ڈالنے بی اس کی حفاظت احتیاط اور اہمیت برم جاتى باى طرح الرايك تهالاك كويمي كى كاستعميس موتومعاشرے كانظري بحى اس كامقام يوم جاتا ہاور جائے سے بحرے کے کی طرح اس کے ساتھ بھی مخاط روسانا احاتا ہے۔

سارقدآ فی شاید مزید کو در تک ای دات کا موازند در مری مخلف چیزوں کے ساتھ بھی کرتی گر جائے کی درمری مخلف چیزوں کے ساتھ بھی کرتی گر جائے کی خوش نمار گلت اور روائی خوشبو کے باعث انہوں نے چواپا بند کیا صافی ہے دونوں بند کیا صافی ہے دونوں کی الٹا کر جائے سامنے رکھ کر ساتھ کیوں میں انڈ کی اور کپ دوبارہ ٹرے میں رکھ کر ساتھ والے کی سالم خالہ بی کی مطرف

بڑھاتے ہوئے سارقد آئی مسکرائیں تو خالد بی نے اپی نظروں سے امنڈ تا رحم ترس اور بے جارگی ہونٹوں پر آئی مسکراہ یہ سے چمپالی۔

وو ولیکم السلام خالدی جان کیا حال ہے۔" "الله کا شکر ہے سب تعیک ہے۔" سارقد آئی نے ایک کب ابال کودیا ادر مسکر اعمی ۔

" کہاں سب تھیک ہے " امال نے ای کے سارقہ آئی کفتوں کی تردیدکی۔

" پیتائیں کیابات ہے جمان دن بدن کمر در ہوتی جارای ہے رکھت صاف ہے تو بید طلق ایک دم نظراً تے ہیں۔ ہیں تو ہو جات کی گئے ایک دم نظراً تے ہیں۔ ہیں تو ہو جو بیاندر ای اندر ملک کی گئے خر پر بیٹائی کیا ہے جو بیاندر ای اندر ملک جات ہے۔ اندر ای کے خواس ۔ "

"کیابات ہے بیٹا مجھے بتاؤ۔"
"ارے بیں خالہ اسکی کوئی بات نہیں ابال تو بس ویسے میں پریشان ہوجاتی ہیں۔"
میں پریشان ہوجاتی ہیں ورنہ میں تو تھیک تھاک ہوں۔"
اس کی آسودوی وہمی مسکراہث کے جیجھے جانے کیوں خالہ کوئی عاشوروکی فضا مجھلے محسول ہوئی تھی۔

" کیوں رخسانہ بناؤ گھر کیا جواب دوں لڑ کے والوں کو؟" سارقد آئی کے جانے کے بعد جائے کا گھونٹ لے کرخالداب بوری ملرح امان کی ملرف متوجہ میں۔ "جواب کیا و بنا ہے بہن .....لڑکا تو اچھا ہے توکری مجمی اچھی ہے لیکن ....."

" الكن أوركيا عابية جهين؟" خالد جران بول تعين كونكديد شتاان كي دانست من سارقية في كي لي برلحاظ

منكرة ندير سنكره نمير سنكره نمير أنجل الريل ١٥١٥م 40 سنكره نمير ساكره نمير ساكره نم

خاله کوارکزری\_

"معاف كرنا خاله لكين هارك كمر من جهزكو میں وندی تعور ک لگ ری ہے جوجلد بازی میں بیٹیاں رخست كردول ارب عارسال بحى لك جاسم وخرب مِيس كُونَي جِلدي مِيسِ

"جوتمهارى مرضى -"خالدنے بلكے ميزرنگ كى بردى ى جادرم رفیک طریعے سے جمالگ۔

"آج كودريس أكريييول كوجلداز جلدعزت قابرو كے ماتونيك رشيخ ل جائيں ال او مجموكيا دى جنت والدين كواى ونياس كى حاقى ب

"بس دعا کرناتم بھی کہ میری بیٹیوں کو بھی ایسے اجھے شے ملیل جو ماری بی دات برادری سے بور او سل کی مجمول كى كر مجمع بحياً وهي جنت نصيب بروني " تاسف ے گردن ہلاتے ہوئے خالہ فے محسول کیا کہ امال بران كى كى كى كى كى كى ات كاكولى الرئبيس مورما تو خاسوش بولني كوكرانبول في فائز كوائم بنا كركها تما كرانيس لے ج ع مراب مريدال كي ياس بيضناان كي ليمنن نة قاسوجي ماب الموكران كر كمرت نكل أسمي

Q.....Q مضعل المحى تك كالح سے دالى نيس آئى كى اوراس كاتنے سے يہلے تك أكر كھانا تارن بوتا تو فرسرارا محلَّه اس کے بھوکے ہوئے کے بارے میں جان جاتا۔ای

لے سروبرا فی ہیشداس کے آئے تک کھان تیار کرکے ر ممتن رونی البت اس کے نے برگر ما کرم بی بکال جاتی۔ آج مجى عالم تى كوچائد دين يكيفي رأبعدد ودون ك کھانے کی تیاری من معروف بونی می ارادو تھا کہ کھ ور بعد جاکر خالہ کے باس بمٹھے کی محرابھی اس نے نرج

ے گاجریں اور ویکن نکال کردگی ہی تھیں کہ ال جائے كرفر كي ليخوداي وكن من النفل-

"انان مل لے لی برتن آپ کون اٹھ کا کس سارقہ آئی نے برتن ان کے اتھ سے نے کرسینگ س " چلوبمئ جوتم مجموم مراتو فرض تحافه ميس مجمانات" ركهادر پليث ميس موجود بسكث ايتر ثانث جاريس ذال

ہے جہترین تھا۔

" ہماری ذات برادری کا جس ہے ....اور حمیس تو ہے ب كه بم بابررشة نبيل كرتے بينا موتو چلو پر بمي مخوائش نكل آنى ئے كر محى دين تو كوئى مسئلة بين كيكن آج تك ہمارے خاندان میں مجی ایرانیس ہوا کر کسی نے اپنی مہن بنی کو برادری یا ذات سے اہر بیاہ ہو۔" اماں نے دونوں بالقول مين كب تعام كراس كي مدت محسوس كل -

"ارے وال بید کیا منطق ،ونی جملا؟ ونیا کمال سے كهال في تي ساورتم ....

"دنیا سے مجھے کیا مطلب بھن لیکن ہارے ماندان ک ریت میں ہے ہے۔"الانے بے جارکی طاہر کی۔ "ونیاے مطلب کیے نہیں؟ ای دنیا میں رہنا ہے نان تويد ديموكددنيا ميل كيا محمهور باب-اب تولوك بغيرد ميم مل فون برنكاح برموادي بين اوربعض اوقات تو برون ملك مك محوادية بن اورم موكه ..... "مباری سب با تمن تعیک ہوں کیکن پیجی تو سوچو كه طعنے تھے بھى تو اى دنيا كے لوگ دينے بيں تاں پھر

"موج لورخسانه ...! خاله نے کب خال کرکے والمن ميزيد كمار

" تمهاري دونول بينيا ب ماشاه الله كوري جي بي خوب صورت اورسليقي والى بين آج اوك تمهاري بينيول وايك أظراء كي كررشته فيح وية بين دوجارسال مزيد كزرم نان و كُونُ أيك تَظْرِ مُحْتَهِ مِنْ وَالْكِيَّانِ بِرِ" خَلْمِ فِي بَغِيرِ کی ملی کی کے ایک سی حقیقت بیان کرتے ہونے کہا ك شايدان بران فغلول كالمجمار بوجوستقبل قريب كي ایک بھیا کے تصوری ملک ہی جملک دکھارے تے مراناں ف شايد كي ي مع لين كاتبير كيا بواتحار

"حمور و ببن ايول كو كرتمهارت ياس اب الجمع رشتوں کی کی بوئی ہے۔ ہاں اگرامیا نہ ہوتا تو اب تک الييخ فاتز كوبى بيا وينس

سائكرەنسىر سائكرەنمىر سائكرەنمىر أنچلى ايريل شا1010ء 41 سائكرەنمىر سائكرەنمىر سائكرەنمىر

كراسيوايس كيبنت مس دكوكرامان كي طرف ويكعار "مي مجي تو وبال اللي عي مبني سني نال سوما تہارے ای جا کریمفوں۔ موڑھا کھے کا کروہ اس

"اكلى تين خاليه كهال كئير؟" سارقة آيل كي حرب يجامى كيونكه وه جانت محى آج فائز في أبيس فيض الماور خاص طور مرفائز ہی کے لیے وہ جلدی جلیدی گاجر کا صلوہ بنانا ما بی می کودکم معمل کے لیے وا مع بینکن کا محرنة بی بہت تھا۔ اس کوآ کے برسینے ہوئے آلودی کے ساتھ بمنفن كالجرنة التالسندتما كه يحركس ادر جزكي طرف نظرنبس افعانی موجا تھا کہ کانا یکا ہوگا تو اس بہانے خالہ کو می کچھ دیر دوئے کے اور فائز کو بھی گھڑی دو گھڑی دیکھ لیس کہ ول كغر اربات

" جلى كئيں .... جب تك اس محلے ميں ري الي سكى بنول کی طرح سمجما حالمادر برتالیس جائی می ہے کہ ہاری برادری میں آئے تھے کی نے بیٹیوں کا باہر رشتہیں كياً ايساي مثور، وي بكرمب فاندان وال مير عدن وتعويموكري "اين اى دوس تنصيلات بتاح ہوے ال فے اجری چمیلنا شروع کیں۔

"ليكن الياكيا كهدويا انهول في-" وصع ليج من سارقية ني في أبيس كاجرين جعيلتاد كوكريوجها "كبتاكياتها .. الريغيرون كرفية وكماني ربتي

الل .... ووكوكى رشية كرواف والى بوالونيس من نال بي آپ كى بمدرى من بى ....

"منيس عاي الى مدروى ...." المال في تخوت ے کہا اور بدستور بڑی ب دردی سے گاجریں جھیلتی ريس - جانے كيول سارق أنى كولك د باتھا جيسے كا جروں كى جَلَانِ كَم بِالحديم سارقة في كادل بسيديواپ كِلانِي آئمون مِي أنسوون كالمكاسار مرا مسلف لكا قلى آنونيس بكدوه أنوجنهي بهاؤ كاراسته ندطي يوى شدت سے حلق میں اترا کرتے ہیں سو ان کامکن

آ تھوں سے ہوکر دخسار نہیں بلکھنت سے ہوکرول تھااور ويسي بحيآ نسوؤل كاب شك كوكي وزن نبيس موتاليكن أكر يه بهد الكاس تودل بكام عنكام وجاتات الصورت ويكرول ير ایک بوجو کی صورت اٹھتے بیٹھتے ایے ہونے کا احساس ولائے رکھتے ہیں۔

"خودا بی بیٹوں کی تو کی کی سندھی سے شادی کردی تو كى كى مان ست درالاج ندآئى كدلوك كيا كميل م الكين بيل محى ووتواشم بيضة والاول اورسرهيول كي تعريض كرتے بيس محكى اے بھلاكى كى كيا يروا۔" انان نے بات کرتے ہوئے سارقہ آ لی کود کھا جوان کی طرف بشت کے جائے کے برتن وحور بی محی ۔ امال کا خیال تھ كيثايدوويمى ال كى بال من بال طائة موئ وكرايل كى كيكن ايسانه موا\_اى دوران يامركا وروازه بلكاسا بجااور يروس عدر ساله بلال سيدها مجن من منا بهنجا

الأش على كدرى إن سندى إلى كارشدد يمن وانا ب آپادياد بنال؟"

ارے کہاں .... الال نے ماتھ یہ ہاتھ مارا اور علت من المحكمري موتيل -

"اجها جوا باد داد دیا می ش آ و مع محفظ میں آ رنی ہوں۔

"حی احیمار" بلال مرون بلا کروائی بلنا تو امال نے گاہریں اور چری رے رکی اور کن سے نکلتے ہوئے ایک بار مرمزی-

"آج بيشن يكارى مويا كاجر؟" "منتن آلویکاؤل کی ای گاجریں کاٹ کرفرن تن رمنی ہیں کل جلدی سالن یک جائے گا۔" ماجر کے صوے کا پروگرام ملتوی کرتے ہوئے سارقہ آئی نے بتایا توامال مرون بلاتی کین سے نکل کئیں۔

فروري كى خوب صورت اور چىك دارد موب يېس بى کا تظارش کمزاہوامشعل کو برگز برامعلوم بیں ہور ماتھا ادردیے می یونی بلی مرتبس تماکداے سے انظار

- الرواسير سنكرونسر سكرونمر آنجل الريل اله ١٠١٥ م 42 سكروسير سكرونمبر

Section 100 Page April 1



میں گھننہ بحرانتظار کرنا پڑا ہو۔ جب بھی وہ موج مستی میں آ كردوستول كساته كي بازى كرت بوع ذراتا خر ے کالج سے نکلی اس جا بھی ہوتی اور پیجااے کپ شپ كالميازه دريك اسناب يركمز عبوف كاصورت من بھنا بڑتا۔ آج مجی وہ چھلے بندرہ من سے بس کے انظار می کمزی می جب ایک موزسائیل عین اس کے سائے ہے گزدکر پھر بلٹ کماس کے سامنے آدگی۔ "كيابات بالركبيل أناجى تك؟" "ارے فائز ہمائی آ ہے؟" ایک خوش کوار جرت نے لح بم م م م م م الكاروكر و باله بناويا\_ "من می تمبارے بی کمر جار با موں ای کو لینے۔" اردگرد کھڑ ہے لوگوں کے بحسس اور سوالیہ نظروں سے بیخے کی خاطر وہ فورا ہی بچھنی سیت پر بیٹے کی اور موٹر سائیل مرك واسين دونول ببيوب تليروندف في-"كيافاليا عدار عمرا ألى مولى بي " تيز مواك ساتھ ازتے دو ب كومفرطى سے تعامتے ہوئے مشعل نے ہوجما۔ ال كهدرى تعين كدكونى كام ب من من في يوجمالو نال دیا۔ بس اتنا کہنے لیس کہ دو پہر کوآفس سے جاتے ہوئے مجھے بھی ساتھ لے لیا تمہارے آنے تک میں وہن ہوں گی۔" فائز نے ممل تفصیل سے جواب دیا تو میں سویے گئی کدایدا کون ساکام بوسکتا ہے جس کے ائے ان نالہ چرآئی ہوئی میں کونکہ چیلی مرتبہ جب وہ سارقية يى كے ليے أيك رشتيدا في كيس توالال اوران على الوکی خاصی جبزر پیائے وقائنہ ہوگئی گی۔ · النيخية ب صرف عارية على الردون آئمي تو آپ تو بيسول تک جمير، چرو بي شد کھا تيں۔ محفل نے یونی ایک مرمری ی بات کی محم کراس کی معمولی سی معنی ات نے فائز کے دل میں تو ہیے بعنور پیدا کردیے تصاور وہ اے کیا تا تا کہ وہ تو بس سارقہ کو ایک نظرو کم لینے کی خواہش دل میں لیے وہاں جانا جارہا

تعا ورنده وصاف نفظول عن اى كونع كرديتا كيكن ووتوخود

منتظر متاتحا كه كمب كوئي الياوسله في بس كي ذريع وه چند کمے سارقہ کو جا گی آ محول سے دیکے سکا کی بے مرد اورساده لزكي جوشيا يرنبس جانتي كمي كهوه ايك وقت مين دو زند كيان جي ربي محى \_اكك وه جو خابري طور برونيا والول كرسام وقت كزاردى بادردوسرى وه جو برلحقاس كول كانداس كى تئت من جى رى ب

اورتب فائز كاول جابا كرس فورانى سارقه كوايخ سائے شما کردل کی بردہ بات کہدے جودہ تبائی میں منتی ی مرتبداے کہدیکا تھا۔ دوریم محموں کرچکا تھا کہ یہ آ ک یک طرفتیس بادجوداس کے کدوہ محلہ گیاں ادر كمرسباب ايك خواب بن كرده كياتها مكرية عي الح تما كروبال كى كليال محرتوايك لمرف فائز كوادوبال كے درو دیوارے محی عشق ہوگیا تھا۔ وہ قلیاں جہاں سے سارقہ کا كررمونا موكا ووكرجهال دوسارا دن راتى إورباتن جو يفيناً وومعمل ع كرتى موكى بيسب اس يول الى محبت بجرى كرفت يس جكزي كى ال بات كالغازه فائزكو ا عام كله بدلنے تك مركز نبيس تعادر ندش بدوو دُت جا ١ اور بھی ان درو دیوارے دور نہ ہوتا جن یس سارقہ کے مونے کا حساس اوراس کی توش بور چی کی تھی۔

ال إلى دوست كى منى كارشتاد كيمني كنش أو كمانا يكاكر سارقدآ فی من میلی خوب مورت دروب ش جاریاتی بچها کرچرے بر بلکا سادد پشد لیے لیٹ کی۔ شعل کے مر آنے میں ابھی کچھوفت باتی تماسو فاموتی سے لینتے ہی ان کے ذہن میں فائز کی مسکراتی آئی میں بغیر کسی رکادث کے اسے ہونے کا حساس دلانے لیس تھبرا کرانہوں نے چېرے سے و پشهنا فالور كروث لى\_

فائز ضله لي كالكلة اميا تماجوان كي تمن بينيول كے بعد بدا اوا الل اور خالد في كاشروع سے بى بينا يا تھا اى وجه ے دونوں کمروں میں سامادن آمددرفت کی رائن جمی کھانوں کے تبدیے ہوئے تو بھی جائے بنا کر مدفوکرلیا حاتا. المحفي بيفكرة راعد بكما كرت اورديتك اخبارات

م لكيكالمورراني في مائ ما المهاريم كياجا المفالدي كي منول ينيال برى مس السنة فائر مارق في كاجم عراور شعل دونوں کمرانوں میں سب سے چیوٹی تی۔اس کے باوجود جب سب ساتھ بنیفا کرتے تو بڑے جمونے کی تمیز كن مشكل موجاتار أيك على محلے ميں موتے موئے دومرے کوچاہے کے کھے بدی نہ جلا سوینے برایسامعلوم مناكم كويا منفي روز سے خوادود بين كابى زمان كيول شامؤ ودول کے درمیان محبت کا ایک خوب مورت ساتعلق تھا ادهر ذما دنیا دالول کی نظریزی ادهر ده ده اومر رشتے آنا شروع موسة كمالال كقواته ياؤل بحول محف يول مح المكي تعين شوبركاس تحاتو تعاليس كراجها براصلاح مشوره بي كرتم مورى كالمولت سالك الك كرك سبكولوناتي ر بیں۔ان کے اس من سے فائز اور سارقہ آئی دونوں کے داوں میں و ماری بندگی کی۔خود خالہ کی کا خیل تھا کہ سارقہ ان کے علاوہ اور کسی کی بہوہیں بے کی اور گمان کی تهاكه تمام رشتول كوانكاركمنا شايداى دجهي تعاكد فود امال می فائر کوائی بٹی کے لیے بسند کر چی میں۔

عقده كملاتو تبكرجب فالدبي في الى ميول بينيول ك شاديال كي بعدد يكر عضف م كي توميول من بغير ذات براوری ریک سل کے قرق کے مرف اور مرف ان كي يرردوز كار بون اوراج محروار كم حال بون كى بنا بر كروي \_ بدبات الل كے ليے ب صدنا كوار كى اوراس كاظهار بحى انبول في واشكاف الفاظ من كيا تمار

"ارب كيحوتو انسان كوايل شاحت رتمني جاي سمى خوشى عنى ميس تمهاري بينيان السيخ مسرال والول كساتها كم كالوتمادا كمر كمربس رياو عاشين لگا کرے گا جہال ہر دو تین لوگ بیٹھ کرا بی بی زبان بول رے ہوں گے۔"

" كيامسلمان مونے كے علاوہ مى كى شاخت كى مرورت باتی رہ جاتی ہے تہاری نظر میں؟ میں تو عے کہد رای ہوں رخسان اگر میری بیٹوں کے لیے ملک کے کی می کونے سے نیک اور برسردوزگاردشتا نا تو ش بھی

داكروس سكروس \_ كروس ا آنچل ايريل ١٥١٥، 44 سكروس مرسكروس سكرونس

منع نه کرتی۔"

تم؟ "ال في جذباتي واركيا مرخاله لي ال كي تمام باتول کے لیے پہلے سے تیار تھیں یا شایدوہ ان کی ذہنیت جانتی میں درائیس انداز ہ تھا کہ وہ پیسب پیجے ضر در کہیں گی۔ "مي ايسے فاندان كوئيس مانى جو دكه درد على سمارا وے کے لیے تو غائب ہواور طعنے دینے کے لیے سب ے آ کے نظرا نے ....اس وقت کہاں تھے کی فاعدان والے جب فائز کے ابا کے بعد میں نے کیڑے سلائی كركاية بحل كويالا اوراس وقت بيرى كيا مدكرليس مے میں خاندان والے جب ان کے طعنوں کے خوف ے میں ای بیٹیوں کے لیم نے والے برا محمد شنے کو صرف اور صرف ان کورائنی رکھنے کے لیے اٹکار کردوں اور جب میری بینیون کے سریس جاندی میکنے کیے گی نال آ كى خاندان والالساس وقت بحى طعنے وير محر"

"اورتمبارے خاندان والے ان کے طعنے کسے سموگی

"دوسب تو تعيك بيكن "المال في ألبيل سمجمانا عا بالمردواس ونت ويحميم مناتبين عامي عيس "اور بالفرض الريس المي خاندان والول كے معيار

کے رشتوں کے انتظار میں خوداس دنیا سے چلی جاؤل تو على ملف افعاعتى مول كه پر بھى ميرى بچول كے مربر ہاتھ رکتے والا کوئی نہیں ہوگا۔ ہاں البتدآتے جاتے مراعام كے نفخ ضرور شادى كے كما فرش فاح تك جوان بجيول كالمجريمي كول ندسوما

" كي مي موفاعان مرادري المكرمي توزير كي مرامامكن بين بالد"الاك كذين بل فاعان برادري كي جوعظمت موجود كى است ده فطعي طور يربيجي مناتبين ماه ربي ميس بلك اراده ين تعاكد خالد كويمي وأل كركيس مراس ماذي ان كى ناكاى ساف نظرة رى تحى كه فالد کی نظر میں اجمع رفتے کا معیار ذات براوری کے بجائ شرافت اوربادة اردوز كارتعا

" تم ج تی تو مو کہ ش تو ان کے ساتھ بھی عانے کی وسش كرتى مول جوجه عددر ما كنايسدكرت بي-

اس ليے بے اگر دموس اسے خاندان سے مجی الگ نہيں موں کی۔مہینہ باتمی کراس مے دومہینہ تک کرلیں کے زیادہ سے زیادہ سال بجرموضوع مفتکور میں کے بجراس كے بعد كيا ہوكا؟ أنيس كوئي اور موضوع لي جائے كا اور سب اس كى طرف متوجه موم كي مح ليكن أكربيد شية الله كى مدے اجھے ہے وایک دومینہ یا سال محرکیس ساری زند کی خور ارس کی میری بحیال۔

اورتب مأرونا حارامال كوخاموش مونات يزاقيما بأوجود اس کے کہوہ ان کی منطق سے بالکل بھی متعق نہ میں اور بے شک اب خالد کی بٹیال ایسے مسرال جس میال اور بجون کے ساتھ ایک کامیاب زندگی گزار دی تھیں مرجب مجى الى كوموقع لما بات كرنے سے ند چوكتيں۔ الجى سارقدآ لی المی بران باتول می کھوئی ہوئی دروازے کی طرف رخ کیے لیٹی وہو کا بخشا کیا سرور سے دی تھیں أبيس محسوس عي تبيل موا كركب فائز في وستك دى اور مطع دروازے سے اندرقدم رکھتے ہی سامنے سارقہ کولیٹا و کی کرد میں تھٹک کردک کیا۔

فائز کومسوس ہوا تھا کہ فروری کی دھویے س قدر محرانگیز اور جذبات میں شور میا دینے والی ہوئی ہے اور خاص کر وبال دحوب ينكل الكسمارة مجى موسد كوكسارة إلى كى المسلم من الدية الله كالران كي عم من الدية بغيرده أيك قدم بحى ان كى جانب بزها توبير بين بياد بي ك زمر على ندة جائ فائز كى زندكى سارة. ت يمل كى بى تى كى كالله كى اور الدينى وجدتني ياسارقه كالم كوفطرت كارعب كدفائز اظهارمجت كرنے سے بھى قاصر تعالى بيل عبت تو يوں بھى كا فيج كے خوب صورت اور میتی برتن کی طرح سینت سینت کرد می جاتی ہے موفا کر کارور محمی کھوامیا ہی تھا۔

بيمي دل حامة اكه يوني ممثل باند هي بس ويكمآي ربادر بمى سوچتا كەمجىت كاوەطوفان جوسىرسونك اس يد كماتحدال كول عل الدراعات عمارة كومى

آگاه کیاجائے۔ المنكروسير سنكرونمير أنجل الديل اله ١٥١٥م 45 أستكر فلميو ستكر وبعار ساكر السير

فائزاس وقت صدود من قيدة زاد فضاؤل كامتلاش وو یرندہ تھا جو میت کے پنجرے ش تید تھا اور آزاد فضاؤل کی وہ دل میں لیے بری صرت سے ان بر معلی جائے ہوئے تھا۔ ای دوران بابرگی میں کی سے کب شب کرتی محتعل بھی اندرآ محی اور فائز کواب تک و بیں دروازے کے یاں کمڑے ویکے کرچونک کی۔

الري فائز بمائي آب الجي تك يي كول كمرے میں؟" مشعل کی آواز برسارقہ نے بڑبرا کرآ محصیں عويس اور يوس أيك دم خلاف توقع فائز كوسا من و كيوكر بو کھلائی۔ کوئکہ خالہ نی کے مطلے جانے کے بعداب تو ی خيال مي تماكرة أز مي بين عالم

"وودراصل من سمجماسارقد سورای باس لیے جگاتا مناسب خيال نبيس كيار" كاش سارقه بمايكتي كهووتواي ے خیالات میں آ تعمیں بند کے ہوئے می کیلن کچھ بھی کنے کے بجائے اپنا دو پر سنجائی وہاں سے اٹھ کمڑن ہوئی می بھی بھارتو وہ سوما کرتی کہ شاید فائز کے لیےان كي جذبات يك طرف بين اور يى دجد عكم ج تك فائز نے بھی بھی اس جذیب کو لفظوں کا پیرا بن تبیں بخشا تھا ليكن دوسرے بى فىج فائز كى بۇتى أىجىمىس برى خاموشى ےدہ سب پیام کہتی جاتمی جن کے خواب سارق نے

بهت مين عديد الم عرف میں و جاگ ری کی .... بس و سے بی وجوب میں لیت کی۔ سارقہ نے دویشائی گرد کیمیا اور بات ختم سرے کی میں جاتا کی۔

ا بہت ہے ہاں منعیں میں کپڑے چینے کرکے ابھی آئی۔ مضعل نے مہاتو فائز کردان بلا کر چین کی طرف ينه ه كميا جبال مارقية ؟ نكال كريولها جلاري تحي\_ فائز كو المراكة ويماتوموم كمرديون كاحساس يكبارنى بره يا فرون مُز ف بهي يوس سارة كوچونكم اورايي مس منتامح وس كياتووضا حست دي بوع إولار

"دراص معلىن كماكه بن ال كآن تك يهال بيفول-" كرى ميني كرده اب بزي سكون سان ستكردنسر ستكردنمبر - تكردسر ، آنچل ايريل ١٠١٥م م ٥٥ ستكردسر ستكردسر سند در

كرام المناج بوكرات " خالے تو جلدی جلی می تھیں اور امال بھی تہیں کام ہے كى بونى بن إظاهر خود كومعروف خابر كرتى سارة كالمل وميان يجي بيني فائز كى طرف تعاادرية كى اجماعا كداس وقت رونی پالی می ورند جذبات کو چرے برآنے سے روكنا بملا مارقہ كے ليے كيے مكن ہوتا جبدان كى خوب صورت سفيدر كمت ال وقت مرخى مأل مو چكى كى۔

" بن جان مول كيامية بي صرف دو يول محندى بينمي تعين اورتم ال وقت كعريرا كملي مو-

"مارقه ...." فائز نے دھرے سے کہا تو مارقہ کا رونی بیٹن مواہاتھ وہیں رک کررہ کیا۔ کی ایسے مخص کے مندے اینانام منتا بھے ہمارے دل ود ماغ نے دنیا والول ے الگ کوئی بہت ہی او سجاورجدد عد کھا ہوا س قدر انو کھا اورخوب صورت احساس معاب بيسارقه كالم حصوس موا تفااور بافتيارول جال كدواى طررح محبت بمرسانداز من البيس يكار تار ساوران ك المتيس ال درجسكون س لطف اندوز ہوتی رہیں۔

" حي انداز نه استفسار نه ایجاب ندرسند بدگی کا مفرندی بحسس فائز نے سارق کا باتھ ایک دم دکتا محسوس کیا تھا۔ چند کھے میلے دائوں كل مُول مِن موجولاً وهيء وهي ورجن جوز يول كي مبني بيمني كمنك جويلن كى موازي رفيارے فضايس بلحرري كى اب ایک دم خاموش مونی می محرس مین جانے وال ساو فيل من خوب مورت دورهما يا وك الطرآ رب سف "أكريس أبول كريس اى كوليتي يا خالد عد المناتيس بكر " فائز ف في برك كر بمذهم كرف ندكر في كے متعلق سوچا تو مجن میں اس قدر ما سوشی ہوئی كے دونوں كمانس ليف كآ وازتك بخول محسوس كى جاسكتي تحى اور بس دي اي الحديث كاتعار

"صرف اورصرف حهبين ويمض اورتمهاري آواز سف تے لیے آیا موں تو .... فاف توقع سارقہ نے انہی بیروں یر عوم کر فائز کو دیکھا۔ خوب صورت اجلی

آ مسين ....اوال موت موت مي بكا بكام مراوي والی آسیس فائز کولگا جسے سارقہ کی آسیس اس کے چرے پر چیاں ہولئی نیجا ان کا دل ان آ محمول کو قریب ہے دیکھنے کی الی شدید تمنا کرنے لگا کدو میکائلی اندازين بس بولتا جلاكيا

البيريج بارقد ....اورش بيمي جانما مول كمم بھی میراا تظار کرتی ہو جھے دیکھتے کے لیے گئا کرتی ہوکونکہ مجھے یقین ہے کہ اگر می حمہیں اس قدر سے دل ے جاہتا ہوں تو اس کی وجہ ہم دونوں کے داول کا آپس مس رابط ہونا ہمی ہے۔ " سارقہ نے کب پلیس جمکا تیں عای ند جلا سائس منی لےری می کیس ایس یادی الب قيا احساس تفاتوا تناكده وجذب جصور تنهائي مس خود ہے بھی تخی رکھنے کی کوشش کرتی تھیں ادہ کسی طرح سارے بندتور كرفائز كے دل تك جا بہني تھا ..... كو كدونوں ميں لامحدود فاصلے تصاور خود فائز کے منہ سے کوئی اسی بات نہ نكلى تى جس سے سارقہ كى دل مس كوئى اميد جاكى اور فائز ك حالت اليي علم كدكوني ما تجربه كار بندوق كالبلي ير باته رکے بیٹما مواور بندوق داغنے کی ہمت ندہو .. مگر أَنْ آخر كار بندول كالبلي يرخود بخود يوجه يرد كما تعاادراب ورميان ميل لفظول كاكوئي تجاب باقي شرر إتحاد فائزك جانب سيشدت كااقرارتعا توسارقه كي طرف سيشدت

فائزى خوابش تتى كدوه بحى ايست مالفاظ اين كانول سے سے جوال کا ممول نے سارقہ کے چرے پر بلمرت ويجي ليكن في الحال ثنايدايها كيم مكن نظراناً ؟ تما ای دوران محمل نے مین میں قدم رکھا تو سارقہ کے جرے و اور کا ال کے مار عدید کو کو کھی تھی اور کھا بھی کیفیت میں فائز کے سامنے مینی۔

مارقداب ایک بار مجررخ موز مدوتی ایکاری محی اور مرے میں ان کی جوڑیاں مجدور سلے ہونے والی کمانی بیان کرد بی میں۔

فائز کے چبرے پراتر تا سکون اورآ محمول کی شکفتنی اورحسرے بھی۔

اس قدر معلی معلوم ہوری تھی کہ معمل نے جتنی مرتب مجی كح كمن كاراده كياساي الفاظ في عنى اور فضول لكن مكے اور يہ بہلاموقع من كدان منول في اكادكارى جنول كے علاوہ اتى خاموثى سے استھے ميند كركمانا كمايا أستحصول كا محمول سے موتی مفتلوان قدر من خزاورد لجب مى كمشعل وبهت كي ويض يمجوركن -

O.....•O•.....O

المال شام كي رخصت موتى واوب كے ساتھ مرين وافل ہوئی تھیں مشعل اور سارقہ دونوں ہی فوراان کے یاس آ بینس تعیں۔ وہ عجیب بجسی بجسی اور اداس لگ رہی ميں۔ يحددر ادمران باتيں كرنے كے بعد جانے دماغ من كياآ ألى كرسلالى مشين كودي من ركبي وإلى نكال كربرك مصندوق كا علا كمولن كليس مضعل كو ان کی اس بات سے بعد ی اور کھوہ او لئے میں محی سارقہ کے برنکس کافی تیز تھی جومنہ میں آتا کہدو ای تھی۔ سوبيد رر كے لحاف وكولتے ہوئے سے سے ليك لكائى اور لحاف منتيج كركند حول تك اور هاليا\_

" كون المال خرتو بال آج الى صندوق سے كيا كام يرحي؟"اوراس سے ملے كدامال كوئى جواب ديتي پڑوں کا بال ہاتھ میں ایک براساشار کے کرے میں بی جلاآیا۔ رات کا کمانا تیار کرتی سارق نے کن سے بی اہر كادرداز وكول كراساندر بميجاتها وهيعي فاموثى اساكا تعاویے بی شایر پر اکروایس جلا میا تو امال کی آسموں میں اہرتی جک خود شعل نے بھی محسوں کے۔

"ادهرا .... ميرے يات و كه مارق كے بياہ كے ليے كيها ببترين جورا لائي مول ـ" امال كے اعداز مل فخر نمايال تعالكاته جانے كيا كارمام تحاجوا حوال جوزے كوخر بدكرانجام دسا في مول ان كالدازايا ي تعاجس في مسعل ورم لحاف جمور في يراكسالاوروهان كم ياس آ جنعی شال ایخ گرد لینے مشعل کے انداز میں ووخویب صورت اورفس کام والا جوڑاد کھنے کے بعدستائش بھی می

مردنبر معردسر عردنسر آنجل الريل اداء،

47 سنگره نسر سنگره سبر سنگره سر

"سندى كے ليے جورشته ديكھنے كئے تھے مال دوتو سمجمو یکا ہے اور دو لوگ جھیلی بدسرسوں جماتے ہوئے جلداز جلد شادی کا کہدرے تھے ای لیے دہال سے انہوں نے اس کے لیے خریداری کی تو یس محی اپنی سارقہ ك لي يرفر يدلاني "

"كاش الى سارقية في كوجلداز جنديد جورًا يبننا بمي تعيب بو-

"بال دعاى كياكروميرى في ....بساس كي قسمت ای دراست ہال کوئی رشتہ علیس آتا۔"الل کے لیجی اس قدر ایوی فے مشعل کو جونکاو یا تماادروہ بولے بخيرمة بس ياتي-

"رشتنى تا الال كتفى كارشتول كوو خواك ي انکارکیا ہے ورنہ جنے رشتے سارقہ آئی کے آئے ہیں اور بس قدرمنت اجت اوگول نے آپ کی کی ہے سم میں جھتی کی کی کی ہو۔"

"ارے و کی ایرے غیرے کے ساتھ سے بیاہ دول اسے؟ بال تو جلوجے تیے مرکم از کم ذات برادری تو الي مونال- وي الوهي مند

"بس المال آپ كى اى صدكى وجه عقو آج اس مندوق میں پڑے کتنے جوڑوں کی کڑھائی کال بڑ چک ہے۔ سارقد آن آہت آہت واقعی کرنا محولی واری میں م كو موكى من ان كى آئموں كى جيك اور مونوں كى مسكراب مرحم برناتو آب نے ديكھا اليكن كيسى ال بيس آب كر كى اس كى دجہ جائے كى كوشش بى بيس كى ۔"

ابس بس زیادہ میں سے تنی بنے کی ضرورت نبیں ہے میرے مامنے۔ " غصے عل آ کر انہوں نے اور ی رغب ے خوب صورت شلوارسوث کوتہد کر، شروع کیا۔ شفوار کے بانچوں بربہت باریک فادر ج رنگ کے دیے کا کام بنابوا تعاادر بالكل اى طرح اورى رتك كى شرث بروائت كام اسے بہت نن خوب صورت مناسے وے رہا تھا۔ دوے کے بووں برامان نے پیکوروائی می جس سے يور يوت كى ج دىج ى الك كلن كى كى \_

"ارى ال مول اس كى .... تبيس جا بتى كمالا بلالوكول می رخصت کر کے خود مین ہمائیوں کی با تمی سی رہوں اورسبد في واركيا ميس محكد البيس الى برادرى مسكى نے نہ ہو جما جو غیروں کی طرف و کھنا برال شاہر میں سوث ڈال کرانہوں نے وہ مح صندوق میں رکھا۔

" ہاں تو برادری اورآ پ کے بہن بھائوں عس سے آئ کک کی نے یوجھا ہے کیا آپ ہے ہونہ۔ بدمرہ بوكر مشعل ايك بار محرلحاف مي مامني مي-

" تم نبیس جنتی ان باتوں کومٹی ..... من نبیس جاہتی كك كوتم الكا كم ماكركى فيريرادرى سع مون م طعة سنو"

"شادی کے بعد غیر برادری کے طعنے کول امال .... ہم توائی ہی برادری کے بین سنس مے بس ایک دومرے كرف ياى سفول إلى ا

"دفع موجاد يهال سے كم بخت ..... جس مال نے بولنا سکیایات کے سامنا بی زبان کی تیزی دکھاری ہو۔" الال كومشعل كى باتول في بهت دكه كابنيايا تعاليكن مطعل بھی کیا کرنی کہ خریجی سب کھوایے بی محسول مونا تھا۔ اور کراس کے سامنے کی بات می کدمارقہ آلی کے رشتے کی خواہش میں کتے لوگوں نے امال سے راہ ورسم بر حائی لیکن امال کی بس ایک ہی ضد تھی کہ لوگ کتنے ہی اجمعے کول ید ہول چونک ت تک ایا ہوائیں کان کے خاعدان من كى في بني بالرميانى مواس ليے دوممى الى ردایات کی پابندر میں گ ۔ یک وجد کی کدایک ایک کرے معجى لوك المال مصدور بوت صلے كئے۔

جمو فے مو فے تبواروں پر بہانے بہانے سے قتلف محرول سے سارقہ آئی کے لیے خاص طور پر چھو فے مونة تحائف بمي آيا كرت جنهين المال بخوفي تبول كيا كرتين سارقه آيي كومجي تحائف مين آئي ہوئي چزيں استعال كرف كوديتي اورتبان كي المحمول في الجرتي يمك مشعل كوآج بمي يادآتي تو دل كرتا ان تمام فرسوده ردایات کی زنجری آور معظی کین اسوس اس بات کاتما که

سائلردسر سنكردسر سكردسر انجل ايريل 1010ء 48 سائلردسر سكردنسر سائلردس

ان بى زىجىرول مى زنده رئے يا البيس تو زىم ينكنے كا مل اختیارال کے پاس تھا اور وہ تی الحال انہی زنجروں کے ساتھ نیاہ کرنے میں دامنی می۔

Q.....Q

مشعل لحاف میں دیک کرکوئی کماب بڑھنے میں معروف محل ساتھ والے كرے سے لال كى خرائے لينے كية وازي آراي تعيل بس كا مطلب في كرسارق إلى المال كى نائليس اور كمر دبانے كے بعداب مجن من رات کے برتن سمیٹ ری بیں کافی عرصے سے سارقد آ لی کا می معمول تھا ال کورات کا کھانا اور دوا دیے کے بعد آ دھے منے تک بیٹی ان کی ٹائنس دباتی ای دوران وہو جاتم اتو الموكر كن ماف كريتين رتب تك مفعل دوسرے کرے ش جینی پڑھ رہی ہوتی اور پھر سارقہ آئی ے آے کے بعد دونوں کھ در یا تی کرتی اور محرسو جا تى باتول كادورانيدجو بمليادوتمن منول يرجمي محيط موا مرتاآ في بهت كم ره كما تعاـ

"بياوشي بهلے دورہ لي لو درنه مندا موجائے گا۔" ال نے دورے کا گلال ایک لمرف دکھ کر کما میں سیش اورسامن موجودسرايا محبت كود يكفتے ہوئے كي سوين كى اورات کابول فورے و مکناسارقہ نے محی محسوس کیا تعااس لے یو جھے بناروٹیس کی۔

الكيابات بمشي ... ات غور سے كوں وكي

ابس آلی سوچ رہی ہول جتنی پیاری میری جن ہے كاش كماس كانعيب محى اتناى يدامو "ادرشايداب كى بارفورے دیمنے کی باری سارقہ کی حمی اوران کی نظروں میں ایا کیاتھا کمشعل کو بے چین کر گیا تھا باوجوداس کے کدوہ دیمیتے ہوئے ایک سامسکرائی بھی تھیں لیکن ان کی مسکرا مث میں نہ تو سے ان محمل اور نہ ہی تازی الکے مطعل کوتو ان کی مسكرابت تشي كازى كى جلتى ان لائول جيسي تكى حى جو كمرى دهند كان يارموجود مواور دهند كے بكولے ال روشی کی اہمیت محتم کردیں۔

"أيك بات يوجيمون آني سيكن سيخ سيخ بتاناً-" مصعل نے میری دھند کے اس یارموجودروشی کو کھوما۔ سارق آئی في مختل كرم تهدوال بينك ير بيضة موت كليد يوار كم الحد كالوراس كم الحديث لكاكر مشعل كود يكما-" بعى دل ما مناسبال كدندگى يس كوئى توايسا باتھ ہوجے بندہ جب جا بااجازت تھام لے کوئی محبت مرادل جو مردردسيث لے كوئى الى المحص جوميس الدرتك يزم ليفكا منرجاني مول ول جامنا بعى ممى؟ المشعل دمير عدمير عديد فرابيده اندازي ائى خوابىش كاظهار كردى كى\_

"مَا أَيْنَ مَالَ أَنْي عِيْمِنا بِهَا بِهَا بِهِ اللهِ ماست کے مصوال برمارق نے کری ماس لی۔

"ارے یا کل دل تو بہت کھی جا ہتا ہے.... مرویسا ہو تب نال۔ بمیشہ ویل مجھ کب ہوتا ہے جو بیدل خواہش

کرتاہے'' ''آئی ادھر دیکھیں میری طرف۔'' مشعل کے ''آئی ادھر دیکھیں میری طرف۔'' مشعل کے اس کئے پر سارقہ آئی نے جھیلی پر اجھی نظریں اس کے جرے رہائے

"آب كوفائز بمانى المح لكتة بين ال؟" الدرياه راست سوال اورسوال محى اليهاكية حس عن سوال عدياده جواب تمامان تفامه معتمل كى بات برجيسان كا وجوداس بوندكى مانند ممرا مواتنا جوموسانا دهار بارش ك بحدية كة خرى سرے يركى دوئى بواوراك دم سےزم لطيف بوا كر مو يحسان كان الم النجا كر

"هي وجي مول آ لي كهش أوسارادن كالح من مولى مول ہرامی یری یات دوستول سے کرتی رہتی مول المال مسائول کی سنتی اور ان سے ای یا تص کرتی میں اور آب سآب كاتو كوني دوست كوني سيل محي تيس ري اب سب كي شاديال محي موكتي ادر يمر يح محي أو آب اسيندل كى ساري باليم كس سے كرتى مول كى؟ ووسب جوا بمحسور كرنى ادرسوچى بن ان خيالات كا نكاس س طرح ہونا ہوگا۔" گلاں کو پاٹک کے ساتھ عی رکھے موجود

سكرد مسر سكرد نمبر سكرد نمبر آنيل ايريل 1010ء و49 سكرد نمبر سكرد نمبر سكرد نمبر

مندوق يردك كرده تمل رخ مور كرمارة كي طرف بيندي معی اور اس کی بات برایک مرتبه سارقد کی آ جمول ک احازت اوررضامندی کے بغیرمرف ہونوں سے عی ملک مامتكراتي-

"جن كيدل كي بات اس ونياس سفيه والا كوفي نبيس موتاان کی سب کمی ان کمی با تم اس دل کامین سنتا ہے بزے غور دھان اور بورے خلوص کے ساتھاور یہ ہے مرا رب جس دل على دبتا ہے اسے دنیا والول سے بات كرنے كى ماجت بى بىر اتن -"

"وه سب بالنس تو نميك بين ليكن جس طرح محرك كمر كيان وروازے نه كولے جائيں تو ورد و يوارے جالے لیت جاتے ہیں ای طرح اگر گاے وہ کے سوج کو لفظول کی شکل ندوی جائے تو شخصیت برتنہائی کے جالے للنے لکتے ہیں اور مرے موتے ہوئے می آب کو ہو جہا مبس د کمناما می اسارقد آنی فردون موثول کواویر مليد بايا اور موضوع بدلني كوشش كي-

"آنى ....آپ محمد سيتركياكري بليز جو تجويمي ذہن میں ہوجھے ہے بات کیا کریں مجھے امال پر بہت نفسہ آ تا عاور مربهتدونا مي آتا يسالت كرت كرت وواٹھ کرسارق آئی کے باتک یا سی اور سےافقیاردنے بمي عي\_

ارے رو کول ری ہو؟ جب کرو۔" سارقد آلی نے اسائے لحاف میں مکدیے ہوئے اس کے بال سمینے۔ م سے بی تو کرتی ہوں ساری یا تھی .... خود سوچو بعی کوئی بات چمیائی ہے میں نے تم سے "مشعل نے آ تعسيسلة موغاني من مردن بلائي -

"تو چرتم نے ایسا کول سوچا؟"

" مجمع يرتو بهت يمني عدمعنوم في كدفائز بماني آپ کو بے حد پیند کرتے ہیں تب سے جب وہ بھی ای محنے میں تھے لین میں نے پہلی مرتبہ میصوں کیا كمآب كے ول مس مجى يقية ان كے ليے كوئى زم وشے ۔۔۔۔ عال؟"

"میرےاور فائز کے درمیان موجود بیدشته شایمآگ اور یالی کے الب سام میں نہ سی بوری طرح آگ مجمی باورندى كمل طور برسم پر تيرتاب ..... يانول كهدادكميد احماس جوہم دووں کے درمیان ہے برمم کے بوے ے اوراے .... من نے اب تک بھی محی وانستہ طور پر فائزى دوسلافزائى بيسى كاليكديس جانتى مول كيده بمارى زات مادرى تودد بم زبان بحى نيس اورجس سفرى منزل يقيى موري مشده مواس ساري سفريس بملاخودكو تعكانے سے كيافا كدو-"مجرى مائس لے كرائبول نے بات ممل کی۔

"اس ذات برادر في كالمجنجمناس س كرمير يو كان يك محت إلى اور جمع بحوايس آتاكه ش الى المال سميت ان تمام برول كوكيت مجماول كران كي خودس خندر م ورواح کی زنجروں میں قداد کیاں جو بالوں میں ٹیالگانے کے خواب د ميمنة و ميمنة الني بالول من خضاب لكاف لكي بي أبيس براس كمح كاحساب وينا بوقا جس كمع من ان ك دجه سال الركول كي تنسي يمكي مول المهول في اب ول برب بایال بوج محسول کیا ہو۔ مشعل بات كرت بوغ بعد جدبال موكن كل-

"مريثان نه بوا كرومشي تم صرف ادر صرف اي ر مان برتو جددد ادراس بات بريفين ركموكدالله في مر جانداد کا جوڑا پیدا کیا ہے جوجلد یابدبرال بی جاتا ہے۔ سارقہ نے مجمانے کی وسش کی۔

"اورا نی ده .... جو جماری طرح براور بول خاندان یا معیاد کے بیجیے بی ساری زندگی بھا گئے بھا کتے یاؤل شل كر ليتے بين اس قدر كه مران كے ليے تيس مى وئى مى יפניים בויי

"ان کی مثال تو ہمرندی کنارے محیلیاں کرنے کے ليے بينے رسنے والے اس كروه جسى ب جوبش قيت اور دزنی مجملی کی آس میں جال میں مجنسی جھوٹی بری تمام مجهليوں كوحواليا بكرتا والي ادفروب فأب كوفت ای قسمت کوکرتا اور دناؤل کے لیران ہونے پر خداے

استكرونمبر سنكرونمبر ساكرونمبر النجل اليريل ١٠١٥ ه 50 سنكرونمبر سنكرونمبر ساكرونمبر

منوه كرتا مايوى عالى جال جماز تاواليسى كى راولى "مِن ان شاء الشامال عن فرن بما كي محمعلت بات کروں کی اور انہیں بناؤں کی کہ دوآ ب کوس قدر جا ہے ہیں۔"مشعل سارق آئی کی خاموش آنکھوں کے لیے بچھ كرة جائبتي كم كيكن مارقدا لي في في مس كرون ولات ہوئے حراکراے مع کردیا۔

"تم ایرا محضی کبوگی مجمیس؟"مشعل نے فرال

برداری سے سر ہلایا۔ سارقد آئی نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تووہ بنس دی۔

Q.....Q

الجمی چندی دن کزرے تے کہ خالدایک بار محرائی ع درسنمالة نموجود موسى سارقد آني موتياي رحمت لیے بودوں کی صفائی کررہی تھیں۔امال نے کچن ے انہیں اندرآتا ویکھاتو ویوں میں مصالحہ ڈالنا جمور كرمحن كوكيس كدول يرموجودايك نيااور غيرمتوقع بوجه

"ارية وا وكيا حال حال عين" الان اور خلاك می عادت کی دو ماردان سے زیادہ ایک دومرے سے فقا ندره و تسرای کیے خالہ کھیل کا کائی بھلا کما کمی و المال محى الناس فوش دنى سيطيس

"مِن تو مُعيك اول تم سناؤ ..... بملا بنده فون عي كرايتا ب فالدف سارقد كي بيثان ج سع موك الل ع شكايت كي في - بيجائة بوع بمي كدائل كي ذات كے ساتھ عى اناكاخودرو يودائمى ب جو بميشر أبيس بدمزى كے بعدہ الكرنے سعدد كتاب

"لبى كيامة ول سامادن يريش في شرك ما تا ب رات كا تكويل جائة توكروني بدل يول كرفيندى مبيل آئی۔ ایس نے اینے ول کے بوجد کی لفر ی خالہ کے

كول خرتو بي سكيا موكياان چندوول شع؟ اندر جانے کے بجائے میں میں بی نیم کرم دوب سلے ا خرت مل میں۔"

موجود تخت بربستر سيدها كرتي موسئة دونول ومين تك كي تعیں۔ جیک سارقہ نے کیاریوں کے سامنے لکے واش میں پر ہاتھ وہوئے اور جائے بنانے کے لیے کون میں علية ألى

" ہونا کیا ہے .... شمہ نے میری بیٹیوں کا حق

نے؟"خالدنے جران مورامان کی تندکانا ملیا توانبول في كرون بلاكرتمد ين كردى

"كونى اور بنده ايما كام كرياتوشايد ميراول ندكمتاليكن یقین کرد مجے شمہ ہے بہت امیدی میں بری توقعات تعین اس سے کیکن دیکھواس نے تواسینے مرحوم بھائی تک كالحاظ ندكيا-"

"ارے ہوا کیا ہے؟ کھے بتاؤتو کی نال "خالدالجوكر رہ کی میں چرے رفر مودار ہوئی خودسارقیہ نے کون کی كمرك سے ديكھا۔ فائز كے ساتھ ولى وابستى ہونےكى وجد سے سادقہ کےدل میں خالے خصوص طور برعزت مجی مى اور حبت بمى اوراسان كايون يريشان موياجى احجما لكسرباتمار

"مونا كياب بين شميه في اي بيغ كى شاوى ير بلایا ہاور پند ہے لاک می کوئی اسے ساتھ بی وفتر ش کام كرتے والى بيندكى بے فائدان كى بن بيابى بيٹيوں كے مند برتو طماني على موانال ـ"الال كياآ واز عصوي موناتها كمانيس ال شادى في كتاد كاديا ادرية عقيقت في كيده الو ول بى ول من بميشاعى نندكوموهن كروب مين ويمتى -0207

" مجه لكناتها كدووسارقه كارشته وتكنيح كالكن ....."

انال کے وم حب ہولئن میں۔

"جمور ورخسان كيا برادري ادركيا غير.... من توخود ہید میں ایس ایس اے محتی آئی موں کرا کراللہ اوراس کے رسول الله في مر دات يات كى يابندى ميس لكاكى تو پمر تم کیوں اٹی بیٹیوں کی مجرم بن رہی ہو؟ دنیا میں بھی اور

51 كرويمبر ساكرونمبر ساكروسب

منكر ونمبر منكر ونمبر النجل الديل الديل الم 1010م

امیں جو بھی کردی ہول مرف اور مرف ان کے محفوظ متعبل کے لیے درنہ جاتی ہوان کے جہزے لیے جع کی فی ایک ایک چیز کود کھ کر کیما غیار ما افتا ہے میرے دل میں۔"ال کے میج میں جنگ قید اول جیسی

وراے سے ہاتھا کم او فورا کھنہ کھ فرید کران كے جيز كے ليے ركد في موں۔"

"دو سب تو تميك بي اور من جانتي يمي مول ... لیکن یہ بھی تو سوچو ال کہ جس طرح تم دوز عدد ان کے جيزي اضاف كروى بواى طرح ال كاعرول م مى مى تو اضافہ مور ہا ہے۔ آج کل لوگ بیس سالدلزگی کے خواب و مصح بن الله في في يرسوج نظرون سي كن كي طرف ملتی کی کور کی سے سارقہ کو جائے کے لیے يرتن فكالح موع أيك دم ركة ويكما وونول والحول میں موجود برتنوں کے ارتعاش کی آ دار محن مک امال کو بھی محسول موتي محى-

"بس بهن ..... بشيال پيدا موجا مي تو ان كي عمر راست ملاكيا وركنت ب. . جيس جمامت كو پرلگ جائے این ای دفارے بری بائری بے جائے ای مے بہت چلا ہے۔" اہل نے دوسیے کے بوسے اپنی نم

اس دفعہ میں نے رہتے والی بوا کو بورے دی بزار مدے دیتے ہیں کہدرہی تھی کہ جند ہی گوئی احمار شتہ وكعائمة كي ..... أكرتمهاري نظر مي كوني احما لركا مواو بتانات یکن سے جائے کی ٹرے لاکر ان دروں کے درمیان رکتے سارقہ کو خالہ لی نے بے مدغورے دیکھا تو انہیں آئ كى مارقد على اوريائي جيسال يملے كى سارقد سى ب حدفر ت محسوس موا\_

یدوی سارقد می جوایی ہم عراز کول کے ساتھ فوٹ كيول من دودو كفي كزاردي محى اوران كى تمام مهيليون می ان کی کھنک دار اور خوب صورت الی مب بی سے منفرد می گریس سارقه کی موجودگی اور ملی قبقبوں ک

ا وازول کا نما نا دوول بے حدمتفاد باتی میں۔ائی سهيلون کي شاديون مين سب رئيس نيمالي مبندي بررت جكا كرنے ميں سب عام كم كا كے نظرا نے والى سارق جن کے برمیلی کی شاوی کے بعدر شتے آ نالازم تھے۔ لوگ رسموں میں اس خوش مزاج اور خوب مورت جرے والحارك كود كي كروي الى عصنام وعاكا يبلام حلي الى

" تم قر ند كرد رخسانه من آج بي كبين رشته ديمتي مول يرتم ذين يربوجهندلينال اور مجرخاله في و كالى دير من كرانيل لفنحس كري مجمالي ربي ليكن ان كے جانے کے بعداماں پھر کم سم کی ہوکر بہان وہاں کمر کے کاموں میں انجھانے والی سارف آئی کود میسے لیس جن کو کمان تھا كەشاپيات بىمى فائز لىنتائ كاتونى بركے ليے ديكم ى ان يَ مُعُول كِقرار لما مُرخلاف وقع خاله في في مناياك آئے وہ اپنی بڑی بہن واسعہ کوائ کے سرال سے کینے میا ے اس لیے اہمیں خود ہی رکشہر کے جاتا پڑے گا اور فائز کو و کھ لینے کی آس جو فالد کے تے بی دل میں بیدا موئی تی دو يول نوني كه خود سارقه كواسيندل يرتجيب سابوج محسوس مونے نگا اور ایک وم عی اپنی زندگی بے کاری لکنے مگی بعنی اميد كميانوني دل عي وث كيار

خوب صورت چرے پردوش روآ تکمیں کو ا قطرہ قطرہ کیے معلے تایس معی خود انہیں بھی احساس نہ ہوا ستوال ناک منبط کی توسش میں بے صدیقی کی تظرآنے كلى ... مرف أيك نظره يكيف كي خوابش ... مرف أيك نظر....اور چند کھے!

شايد أبيس بديقين موجلاتها كدفائز بمى أثيس ويكمن اوران سے ملنے کے بہانے دھوندا کرتا ہے ما ج نحانے كيون أبين لك دما تماكد يك طرفه محبت كي المحب من برے الحسوں طریقے سے دوسلگ رہی ہیں اورای محبت نے انہیں اس قدرخوش فہم بنادی ہے کددہ فائز کےول میں مجمی دی جذبات خیال کرتی میں جوان کے بیں باوجودات کے کدفائز اظہار محبت ہمی کرچکا تھا۔ اہمی مضعل سے کالج

سائدوسىر سائدونسىر سائدونسى أنچل ايريل الريل المائد 52 سائدونسى سائدونسى سائدونسى

Security Sylvenia

ے والی شل کھ وقت قبار سارقہ اول بھی اب کم کو ہو جی آپ کم کو ہو جی گئی ہو جی آپ کم کو ہو جی گئی ہو جی گئی ہو گئی ہورد دوست کی طرح میں ایش کی مرح باتیں کی میں ہوا۔ دونوں ہاتھ کی کن کی سلیب پرد کے سرجمائے آس پر مایوی کا مجب سادورہ پر کیا تھا۔

ا في اس كيفيت فود مارة دُرتي تحيل أنيل الكافا كراكرده بحي اس كيفيت كم مل فكنج عن آفي و شايد ان كاد ماغ كام كرما مجموز دئ فويا بتا يوه كي طرح وه اس دنيا حكم ل نفرت كرن تكييل اى ليدو د دُيريش ك اليه كسي يحى لمح من خودكو مل طور پر بيدار كمتيل مكرات شايد اعصاب جواب دے رہے تصاور ذبن ودل ك المرفكست وريخت كا جوطوفان موجزن تحا وه سب كيم بهالے جانے پرتيار تعاادر شايدوه سب بى كيم بهالے جاتا نكين اوون برد كھامو باكل اكب وم بيخ لگا۔

اسكرين برفائز كانام نظراً رياقها يصمارة في يون حررت من برفائز كانام نظراً رياقها يحمارة في براري ملاكر برشوق اور حيران آسكمول من ارشي روي و يحت اور حيران آسكمول من المربوك آيا كيايدوش اي كي الدون اي الكيول من الكيول من الكيول من الكيول من نظر وي المربول من الكيول من نظر وي كام الليول من نظر كار كانام اللي نظر كار وكا من ليكن المربوق مسلسل بيل في المربوك كويفين من بول فون بربوتي مسلسل بيل في المربوك كويفين من بول ويا أمرول من ويسو موت على ويا أمرول وي مسلسل بيل في المربوك كويفين من بول ويا أمرول وي فائر المربوب ويسو موت على المربوب المربوب ويسو موت على المربوب ويسو موت على المربوب المربوب ويسوم و

فائزنے کھی مجری سانس لی۔ "بتانے کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں تھی فون پر نمبر کے ساتھ نام بھی آ گیا تھا۔" سابقہ کیفیت پر قابو پاتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

"كيااى الحيوي ين"

" بنہیں خالہ تو تقریباً آ دھا کھنٹہ ہوا جلی گی۔" کیسا سمحسوں کردہی تھیں۔ امید بھراسوال تھااور کیسا مایوں کن جواب۔

"او انو ... " من واسعه باتی کے کمر میشا بحی نبیس که

رے ہوئے ایا اس ہار میں الا ۔ "کوئی ہات دیں وہ رکتے میں بھی آ رام سے کمر پلی جا کیں گا۔"

ب میں اور کیا خال ہے کہ میں صرف ای کو لینے کے لیے کے لیے داسعہ باتی کے کمرے صرف سلام دعا کر کے تی چلا

"ان اس كاده بحلاادركياجواز موسكا الميك" سادقه ان ادكول ش سے برگر نبس هي جوساري عمريا تيدان بن كر زندگي كزار في ش عى لطف جھتے بيں بلكد ده تو كمرك حيت كامقام جانتي هي جس كے مونے ندمونے سے كى كواحمال آو مور

"تم .....تم ہو جواز میرے دہاں آنے کا صرف تم ـ" فائز نے دوٹوک الفاظ میں سارا معالمداس کے سامنے بیان کردیا مگراب سارقہ کے منہ سے کوئی لفظ ادا ہوتا دکھائی نندیا۔

"اورا تیاا ہی سے بیس سارقہ بھے بیس ہے کہ م بھے

کب سے بی جان ہے کی زیادہ عزیز ہوگی ہو۔ شایرت

سے جب ہم عمر میں ہوئی داسعہ باتی کو اپنی کی مان کر
میری سب بہنوں کی مشتر کہ بیلی کے روب میں گئی گئی
میٹری سب مہمان ہیں شاید بہلی مرتبہ بھے نویں کا اس می
اور ہم سب مہمان ہیں شاید بہلی مرتبہ بھے نویں کا اس می

اور ہم سے مشتی ہوگیا تھا۔" فائز کے بولنے کے انداز سے

لگنا تھا سرد یوں کی تخ ہواؤں کے ساتھ میں بھی بھی ہوار
پڑنا شروع ہوگی ہواور سارق آئی میکا کی انداز میں ساتھ میں بھی بھوار
اور جاندائی بھوار سے خود کو بھو تے ہوئے انجانی خوثی

"جبتم ایے ساویالول کی دوموٹی چنیال مناہے اپنی المال کے ہاتھ کی بنی کڑی ہمارے گھر دیے آئی تھیں

مندر من مندر مندر مندر النجل اليريل 1010ء 54 مندر عرونمبر مندر مندر

تمہارے سرخ دسفید چرے برودوں اطراف سیاہ چوٹیاں بجياب تك يادي سدروازه شي عي الو كولاكرنا تعامال اور حمهين و كي كر مجمي كما جيم مون سون بارش كاريلا ميرا سب تحديماكرف كيامو" سارق كوفائز كي ينديد كي كالو بخوني احساس تعاليكن اس قدر مستقل مزاري اورشدت كا । धारते उग्रामार्चा -

"تہادےاب تک کتنے بی رشنے آئے لیکن ہیشہ على كى ندكس وجدے خال ماتھ لوشنے رہے ہند ب كون؟" قائز كحدر ركايقيناده حابتاتها كرفون كدومري طرف سيسوال كياجائ كيكن ايسان مواد دمرى جانب مرد كالى راتول ميسى خاموتى فى جوفا تزكوو زنى يزى\_

مرف اس ليے كدش بيشہ جيئے جيكے دل بي ول من دعاتي ما تكاكرتا في كرتم برمير علاده كى كاسام مى ندريع مرف اور مرف مرى بوسارة ..... بونان؟ وى خاموتى اورم أس لين كى بدرباي واز

"بتاؤيال سارقه .... كيوتو بولو.... كي تو ايما كبوك مير عدل كوم كون المنجمان التكايتين موجائ كة مير عاته مواور بميشه ماته رمنا ما من مو .... بديز... بليزمارة...

"اب تك كت بى رشت آئے ليكن ال كو وايس لعانے كاجواز اوردليل كيا تے .... ية بال "مارقه بوكس أو بجائ اس ك ك خوابول كادنياش فائز كاباته يكر ار چن بر تی ایک تلخ حقیقت کا آئیندانبوں نے بری آ منكى سے فائز كے مامند كاديا۔

"جانتا ہوں۔" قائزے کمری سائس لی۔

"لکن مجھے یعین ہے کہ اگرتم میرا ساتھ دوتو میں تہاری امال کومنالوں کا اور کی وجھی کہ میں نے کھ مرمد يملي تك تمهاد ئ سائع مى اين جذبات كاانلهار مبس كياتها كونكراب الحدالله عن ايك بمترين جاب كرد با ہوں اورتم سمیت مروالوں کے بھی اخراجات بخولی اتھا سكتا مول مرف ذات برادري يراعتراض نه موتو امال كو يقيناً ميرے انتخاب مي كوئي چيز مكاوث محسول نبيس

موكى \_"يفين كے مجلنوفائز كے ليج من بتحاثارةى

"مرف دات برادري؟" سارة كوجرت مولي مي وه چر جوان کی زندگی کو تمن کی طرح کماری تحی ده فاہری طور يركس قدرمعمولي بالتاتي تحمي كيكن حقيقاس معمولي بات كا نرب وى اوك اور خاص الودير وى الزكيال جانتي بي حن ک زندگی این عی ذات برادری می سے سی توجوان برمردد کارقول صورت انسان کے نمودار ہونے کے انتظار عرايستابوت من بندكروى جاتى بين جس عربة كسيجن كفراتمى تك كے ليكوئى دراڑيا سوراخ كمنيس موتا۔ "پالان كِنزد كِماتى معمولى بات كىس بخائز ـ" "من مهمين كي كماني ك شنراد ع كي طرح ان تمام فرمودہ رسم ورواج اور خیلات سے نکال کرایے یاس لے آ دُل كا سارقه ..... بس أكرتمها ما ساته مور " سارقه كي تظرول كيمام جاذب نظر دراز قد اور صاف ركمت والے فائز کا ممل میولدآن کمزا ہوا تھاجس کے جذارت ادر لفطول کی جائی اس کی آسمول میں صاف دیکھی جاسکی معی اکبرے بدن اور خوب صورت کماس میننے والا فائز جس کے الفاظ میشہ ہے سادے لیکن مسکراہوں سے پر الرتي تفاح حسنجيل عاى فاليندل ایک ایک بات کی تھی ووسب باتیں سارقد آنی کی شندی منعی طبیعت میں بارش کی بوندوں کی طرح جذب مولی جاربی میں۔

"بولو.....ميراساتمودوك ناس؟"

"اگرامان قائل موجا تي آواس سے بو ه كر بعلا ميرى خوش متی کیا ہوگی کہ جس کے ساتھ کی بیدل خواہش کرتا ہوا بنمآ ممول سے جےائے قریب محسوں کرتا ہودہ حقیقت سی می مرف اور مرف میراموکرد ہے۔" مادقی نی نے محسوس كيا كمفائز كى بالون في الن كاندر كى اس مارقيد كو جگادیا تھاجو برجستہ جملوں کے لیے سمیلیوں سی مشہور کی نحلے ہونٹ کو دانتوں کے دیا کرشر کمیں مسکراہت اور جیکتی آ محموں نے جوبات كميدى فائز كابس بين جل رباتھا

استاردنمبر سنكردنمبر مكره نمبر أنجل الريل ١٥١٥م 55 سينكرونمسر سنكرونمير سنكرونمير

كدوه الن الفاظ كوريكارو كرليتا اور صلح بحرفة ت جات منتار بتا\_

"اوبومارقه .... اوبوري من آجى اى عات كرتا مول " فائز كے ليے ائي خوشي سنجالنا ال معموم يح كى طرح عمكن بور ماتعاجوبس اوركرى سے بال ہواور یک دم گھٹا جھانے کے بعدموسلاد حار بارش برسے لکے جس کی بوندوں کوائی دونوں منی ہشیلیاں ملانے کے بعد بھی دوسنجال یانے پر قادر شہو۔

فون بندكرنے كے بعد سارقة كي نے برى زورے آ تكسيس بندى تعيل إيناآب مصدركا بملك لكف لكاتحااور چند کمنے پہلے ڈپریشن کے جو کھنے بادل ذہمن وول پر حمائے محسور ہوتے تھے وہ فائز کی امید بجری باتوں کی كرنول سے يول غائب موئے كدمب كي تكمرا تكمراس

Q.....Q

فائز محمر میں داخل ہوا تو مختلف قتم کے کھانوں کی اشتهااتكيزخوسبوول فياس كاستقبال كيا - محدر يهليده واسعه باجى كوك كآيا تفاحب يواس طرح كى كونى خوش بو اس گريس موجود ندي اب يقني طور پريسب كھي پانا بالی نے بی شروع کیا ہوگا کیونکدای کے باتھے ہے ہے كمانول كاذا كقة ودورك بات خوش بوجمي سب منغرد ہوتی۔اہمی وہ ای بات کا اندازہ کررہاتن کدای نے روم ے فروٹ کی ٹوکرئ لے کر کچن ٹس جاتے ہوئے اے ویکھاتواں کے پاکر جلی تمیں۔ ووالسوام يحمامي

"جية رمو بينا وريموني كيا مجهي لينے رضانه كي طرف ط من تع "ال ك كذه ير باتحد مجرت بوك المون في لوجما

المبيل اي من فون رسارقد سے بو چوان تما بعد چاا كما ب مرا جكن إن تو مل من جاا آيا-"جبت موبائل تکال کراس نے عارجر برنگایا اوران کے ساتھ بی مين مي چذا آيا جهال واسعد بالي مختلف رواي كمانون

ے برانی ادی از وکرنے برقی مولی میں ال بس مس اب زیادہ در بیٹری بیس یاتی اس کے یاں عجیب مجرامث ہونے تنی ہاں کی باتمی من کر۔" الل فروث كي وكرى دائنك يمل كايك كوف من رکھدی کہ باتی جگہ ہر واسعہ باجی نے مختلف سالن والے ورتن ركوبوع تم فائز في مى باتحد مندو وااور كن كا دروازه بميرديا تاكد چوليكى كر ماش عرم كجن مزيد كيدركرم عارب

"رخسانه فالدى باتوں سے مجرامث ليكن كيون؟" دامعہ باتی نے کری پر منعے ہوئے یالی کی بول ادر گلال ميز يرركم موت حرت كاظماركيا اى اورفائز بمى اين ای انست رموجود تعاور فائز کالمل دهیان ای کے جواب كي المرف تعار

"مبت بریشان بے برماری ای بیٹوں کی شادی كے ليے شرك المرف ساميدلكائے مينى تى اس نے بم مرت بعائى كالحاظ شكيا اوراب بيني كى شادى كى اور ے کری ہے۔" کمنا شروع کرنے کے بجائے ای دونوں واتھوں کی پشت ملائے ان براینا چرو نکا کر بات کرر بی میں۔

سارقه كي عربمي اب يوهد اي بيده واتو صورت ماشاء الندائ يارى ب ورندم يددد مادسال س و كولى يو جمع كا معتعل كوسمى سكول سے بعد یا مج جیسال مر بنما كركائج من داخله ولوايا كه لوك م عمر محسين ورندو آج كل كلاسون اور وگريول كو ديميوكري لوگ عمر كا اندازه لكا مے یں۔

"بات تواى آب كى بالكل تعيك بادرسويس اينى بی ہم عمر ترکیوں کی شادیاں بیجے اور بچوں سے اسکول جانے رکسامحسول ہوت ہوگا سارقہ کو۔"

"من تو كہتى ہوں كه دونو انقد كا شكر بے لڑكيال مضبوط كرداركي بين ورند جتني ده خوش شكل بين كيالسي نے دسش نہ کی ہوئی کہ انہیں خواب دکھائے بچے جھوٹ کا تصريعدكا أي-

56 استكرديمبر ستكرديمبر سانكرديمس

المكرومر ماكروسر مكروسي آنچل ايريل الهوام،

"وولوگ حالات سے فرسٹڈ ضرور ہیں کیکن ان کے كرداركي كواى توبيه ب كه ش خود إن دونون ببنول ير خودائی ذات سے بور کراعماد کرعتی موں۔"واسد باتی نے بوے پرجوش انداز میں کوائی دی تو ای دهرے سے محرادی۔

" بچیاں تو نیک اور شریف میں اس میں کوئی شک نیں لیکن رضانہ اپی خوائواہ کی ضد کی دجہ سے ان دواول کو ذہنی مریض بنادے کی اور سوچوا ج وہ ال کے مرير بكل كلال كواكرات كيم بوكم الو .... معاشر كا أسان رين بدف موتى بي الى لاكيال-"بات كرتے ہوئ ال كے چرے يردكوك الحي حريا مرآئى جيده وال كي الى بنياب مول-

" آپ انبیں سمجائیں ای کدایک بے جامطالبے کی وجہ سے اپنی بٹیوں کے جذبات ان کی زندگی اور معقبل سے نظیلیں ورندایاند ہوکدوہ خود کوئی قدم اعمالیں ، کوئی ایساقدم کہ محران کی ذات باتی رہے ندمطالبات المسارقة كابادام ك فكوف ساسعطرخيال واسعد ماجی کے وہن میں آیا تو رضانہ خالد کے خلاف ليج من في مركي ان كي صدى خاله ومي اي خوابش كانتمار عددكري كا

"متم كى كوكبؤاي سرال دغيره بسكى سے پوچمو

"ای اتی بیاری لزگ کے لیے رشنہ لانا مشکل نہیں ہے لیکن یہ جوان کی ذات والی ڈیمانڈ ہے تاں سارا مسکہ اس كا بي واسعد باتى ف اى كى بات كا في موسة بلا خرسال والفي المجيافيات موئ ووظ كازهكن العلالوفائز جواتى دري بالكل فاموش ره كران دونول كى باش تن رباتفاة خرمبري سائس في رشال تفتكوموا

"اى ايك بات مآول آج آپ كۈچ جى"

"بال ميابولو" الى اورواسعد بالتي كى استفهامي نظرين ال کے چرے ہا رکیل میں۔

كاكما اكثرارى والول كوميرے جاب نير مون يرجى اعراس ندفوا لؤكيال مي مي الحي تعين لين ش في معددت كرلى .... وويرانس ين كوركاتو جيماى اس كى بات کے مغیوم کے کو بچھ کئیں۔

"مرف ال ليح كه ش شروع عدارقد كوبسندكرتا موں اور جا بتا ہوں کہ میری زعر کی میں اس کے سوا کوئی اور سائے۔ واسعہ باتی نے چوک کرای ور کھاجن کے چرے برمرف سکون تحریقا اساسکون جو کی آنے والے عم كے خوف عطارى ہونے لگے۔

"مری آ محمول من جب سے اس کے چرے کا عكس تعش موا بكا كات كى برجز د يكف س يبل آ کھے ہودے ہرونی چرونمودار ہوجاتا ہے اور ..... اوراب میں اس کے علاوہ کسی کو بھی مید جگر میں دے یاؤں گا۔" بات ختم کر کے فائز نے ایسے سر جمکایا تھا جيساعر اف جرم كيا بو

"تم جانع بوفائز كما بحل محددر يبلي بم رضائد فاله كى كون ك ضدكارونارور بي تقي الواسعه بالى في يوجها توفائزے جماہواس اثبات میں ہلایا۔

"تو تمبارا کیا خیال ہے کہتم ان کے معیار پر پورا اترت ہو؟ كيا تم ميس جائے كه مارى اوران كى ذات الگ ب ..... پرتم نے ایسا کیوں موجا؟ کول ادادہ کیا ایک ایسا خواب و میضے کا جس کی تعبیر تفیقی طور برتمهارے حق میں ہیں اور کیاتم بیضد کرے ہم سب بہول کے وہ ار مان روندة الناج بيت بوجوجم في الياكلوت معالى كى شادی اور اس کی شادی شده زندگی کے بیے این ول میں عائے ہوئے ہیں۔ واسعہ یاجی رضانہ خالہ کی ضدی طبيعت عصواتف تحيساى ليانبيس فاتزكى اس خوابش ے بہت دکھ ہے اتحا۔

امی نے فائز کود کھا جوجواب میں خاموتی اختیار كيه وع تحا ... ن بحث نداصرار اورنه على التى بات ير قائل كرف كے ليے ولائل اور جد بات كامهارا .... اى "آ پ سب نے اب تک مجھے تنی مرتبہ شادی کرنے کولگا جیے اگر دہ اپنے اکلوتے بیٹے کی بیخواہش پوری

المنكرة بمر سنكرة نمير سنكرة بمبر أنيل الريل الم ١٠١٥ء 57 سكره نمير سنكرة بمر ساكرة مر ساكرة مر

نہ کریا کی تو جیسے اس سیت خودان کی این زندگی بے

فائزكا جمكا مواسراى ككده ع جمكار باتعا- يكدم واسعد یاجی کونکا کدم نے کہاں سے رخسانہ خالدان تنوں کے بیوں نی آ بیٹی ہوں اور ان کی مالت پر بے تحاشا ہنس ری ہوں اتنا کہ منتے ہنتے ان کی آسمحموں سے موٹے موفے آنسو بہہ نکلے ہول کین بیا نسوکن مذبات کے ترجمان تع بيعقدهان برنه كحلاتما-

"ينوتير المالي او كي حويلي ..... بنويس وموشرا

ليكيا بعتى اكيسوس مدى عس بمى تم لوك مجيل مدى كان كاوك "ومولك يان والى كالمحمد بكركر الك شوخ ك الرك في محمنوں كے بل كمرے موت اوسة سياوكها

"بال تو .... يه كانے تو الل بيس مديون كى شادیوں میں بھی جلیں کے برانے تعوری موت میں اليے كانے " كانا كانے والى في شرمنده موسے بغير ايخ كان كادفاع كيا-

" كيون بيس ہوتے مملا ..... يو تحفيف دوركى بات ہے جب اے حویلی ڈھویڈنے میں مسئلہ موا ہوگا آج کل تو كارى من توبكير نكاد اس من ايدريس ايد كرواور بنوكي حویل کے عین کیٹ کے سامنے جاکرا ب کوسٹم خود بخود ركنكااثاره وعديكات

"آپ شاید بورپ کی اثر پذیر بین حقیقت یر بنی جواب من كرجهال باقى لوك بيساخة بنن يرجبور موك تے وہیں اعتراض کرنے والی اینامنہ کے کررہ کی اور تعسیا كراس سے سلے كدكوئى جواب دين الل سارقد اور معمل كے كرے من وافل مونے يرسب كى توجداب ان كى جانب مبذول مولق۔

"ارے محک سارقہ آگئ کچھ می ہوائے ج تو سارقہ کوگائے بغیرتیں چیوروں گی۔ سارقہ کی ہم عمر سعد بیانے وعاہم اری۔

اين سب سے چموٹے مينے کو کود میں سلانے کی کوشش كرتے ہوئے كمار

ملے رنگ کے گلانی کیروں میں میک اب کے نام پر كاجل نكائع سارقد آني كومسكرات موع وكيوكرايك كونے مل ميمى واسعد باتى نے برى حسرت سے مملے البس اور پحرساتھ جنگی ای ای کود کھا۔ دووں نے بڑے مارى دل سے كمرى سالى لى۔

الال كامود البته ويمعن من بن خفامعلوم مورما تماسو جے بی انہوں نے کونے میں بیٹی خالہ کود کھالیک کران كياس الله الله الله

چاو بھتی سارقہ تم کا ناشروع کرو بھرمقالیے پرادھر والخارك كائے كى "سلاموعاتے بعد جبان كے كمركى كام والى موسم كى مناسبت سي من كب حائية لى تو حیاد ہمائی کی بری بہن نے کہے میں محبت محول کر کہا يول محى المال فيرمتو تع طور برشادي من شريك موسي تمس ورنہ جس طرح انہوں نے سارقہ کونظرا عدار کیا تھا خیال والْن تَعَاكده وندا تمي كران كاندم رف تا بلكدو يول ينيول کوبھی ساتھولانا سب کوان کے بڑے ول اور اعلیٰ ظرف مونے کالیتین دلا کیا تھا۔ شوخ رفول کا جدیدر اش خراش کا لہاں سنے موقع کی مناسبت سے میک اب کے مشعل مجى من المن ك بعدة حولك كروية والريض شامل مو چی می اوراب سے متعرضے کہ سارقہ کوئی گانا شروع کریں۔

المحاونان سارقد ....این بعائی کی میارک بادی کے ہے ول گانا کارو

ميديمي الجمي كون سا كربيني تحس ادرسب كااصرار من كرخود بحى فرمائش كردى \_ان كےمندے بعائى كالفظ ت كرامال نے برى ولدوز نظرول سے أنيس ديكھا تھا مر ان کے بیٹے کی شاوی تکی وہ معلا کیوں بروا کر میں اور جب اصراريو عندلكاتوبلا خرسارقد فيارمان لى-

"مبارك موتم كويشادى تمهادى ... سداخوش دموتم

58 سنگردنمبر سنگردنمبر سنگردیمبر

منكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آسيل الدريل الم 1010 و 1010

الى خويصورت وازيس انبول فى كانا شروع كياتو و حولک کی سر کے مطابق برنی تھاپ نے تو جسے کھیا ہے بجرے بال میسان بی یا ندھ دیا۔واسعہ یا جی نے بغور ان كا جره و كي كركوش توكى كدكوكي طال اوحوراين يا محرائے جانے کا احساس ان کے چرے رِنظرا نے کیکن ایبامکن بی نه موار دو تو بردی بی دهیمی مشکرا بث كے ساتھ كانا كانے مل معروف تعين اور جرے برابيا سكون اور اطمينان رقعراس تغامحويا سومناست كاحتدر فتح

" تونے ماری انٹریاں دے دل میں بی محتثال رے نُن بْن بْن بْن سارقد آئی نے جیے ی گانے کے شروع كے چنديول كائے دومرى اڑكى نے سبكون اُن اُن كرنے يرنكاديا\_

كركة في بو

دونول المراف بالكل متفاد مزان موجود تيخ سارقه دھیے سرول والے گیت گاتی تو دوسری طرف سے تیز موزك ش بروان ي معان منظولت "تريك لي ى وسكنل و زار ك آیاد کی والی کرل فریند جمور مجماز کے

"ارے کمال ہوگی پر بھلاشادی کے گانے ہیں کیا ہٹو رے ان میدہ بوانخت رہیمی تھیں یان دان بند کرکے مروت کی مدد سے می جمال کا تحزاجیونا کرکے منہ میں ر کھالور پولیں۔

"ساس کالی و ہونے د پورسمجما لیونے سرال كيندا يعول

حپور بائل كالنكرا بحاوے بيا كا دريا و"

"ا سے موتے ہیں شادی میاہ کے گیت ارے دہ جوتم گاری ہودہ تو گلی کی تحزیر کھڑے فارغ لڑکوں سے مزاج كے تھے" آج كے دور كے كانوں كى سيور زكوان كى بات برى و كى كر خاموش دى -

ای دوران سارقہ نے واسعہ یاجی کود یکھاورناس سے ملے ان کے ملم مستبیں تھا کہ خالہ اور دو بھی وہیں موجود بین ای کیے فوری طور پر انھیں اور ان کے یاس بینے کئیں۔

منكرد مير سنكرد مير منكرد نمير آنيل 1010 إيريل 1010 م

الل اور خالہ ملے بی محفل کونظر انداز کیے وسی ومیمی سر کوشیوں میں مصروف میں۔

"و یے یک کبول رضانہ تم نے برے ترف کا مظاہرہ کیا یہاں آ کر۔'' خالہ نے ان کوسرایا کہدہ دل میں نارامکی رکھنے کے بچائے اٹی نندے کمر بیٹوں سميت چلي نين ـ

"اے تم مراظرف كبدويا مجوري غرض كانام ويا لا ی کا آنا تو ش نے تھا عی اور وہ مجی دووں بیٹیول ميت " واع كا فالى ك الى فالي فالمرف يشت كر كي منعى لزى كاكندها بلاكر يكرايا اورة ك وي كا اشاره كيا-

" مجبوري .... بعلا السي مجمى كميا مجبوري تمي؟ ميس مجي سي

النس في سوما سار عاندان كي عور من جمع بول كي ان کے دشتے دار مجی ہوں کے تو ہوسکتا ہے کوئی سارقہ کو و كيوكراس كارشته ما تك لي الدرنة واستغرار الوك بعلا کہاں ایک ساتھ جمع ہوتے ہیں۔" امال کی منطق برخالہ لى كامته كملاكا كملابى روكها-

" بچیلے بغے نعیر کے مسر کے مالیسویں برجی ای ليے سارقه كوساتھ لے كر كئ تھيں ليكن اس كى قسمت ہى ست ہے۔' ای دوران مووی والا اندر جلا آیا تو سب الركون من الحل ي ع في المال في الك نظراي س كحفاصل يبيتى سارقه كوداسعد س باتس كرت ويكما اور محر يوسى\_

"اب د کھے او .... بیل گھرے کہ کر بھی آئی تھی کہ جب مودی بے تو اس میں تمایاں مونے کی وسش کرنا تا كستي سے چرونظرا ئے جہال كہيں مودى ديكمى جائے كى موسكنا بكونى يوجدى لاليكن يديهان كربيغى مولى بي المال في كف إفسوى منت موسة ال الركيول كوديكما جواب شوخ وينجل كان كاف اوراداتي دکھانے میں ایک دومرے بربازی لے جانے کی کوشش

سأنكرونمير سأنكرونمس سأنكرونمس

"فعا كا واسطه بدخسان بيذات برادرى كى زنجرا تار يعينكو كول الحى الدالى بيئول كى زندگى خراب كردى بو ..... او تمهيل و آخرت شر مى حساب ديتايز سكا" "كسي اتار مي تكول و ..... وه و يعو ..... وه بى الجى تك دشتے كے لئے بيغى بوئى بود جائى بندول والى كى بى الجى شاوئ بيس بوئى وه جو كوئرى يائى بى ربى بال كا بى الجى كوئى رشة نيس آيا..... تم تهيل مجتيل بهن مارے فاعمان بي بيروان بى نهيل سے اور ش بحقيل بهن روايت تو دركر كول سب كے طعة مول "

"العنی رشته کتنائی مناسب کول شہوئم بھی باہر بیاہ شبیں کروگ اپنی بچیول کا؟" پس پردہ خالہ فی س کن لے ربی میں کیان کے ارادے کس صد تک مضبوط ہیں۔ "سوال بی پیدائیس ہوتا" دہ جوسا سے بیٹھی ہیں د کمیاد

سوال ہی پیدا ہیں ہوا دہ بوساسے ہی ہیں وہ ہو اسے کتنی عمر ہوئی ہے ان کی چہرے ہے ہی ہدہ جل رہا ہے لیکن پھر بھی ہے ان کی چہرے ہے ہی ہدہ جل رہا ہے کہ بھی کوئی آگے۔ اور تب کو بھی کوئی آگے۔ اور تب جانے فالہ بی کے جی میں کیا آئی کہ سوچا ایجی بی ان اپنے جانے کی خوشیوں کی طرف پہلا قدم افعالیا جائے جی اشار تا اپنا اوادہ فاہر کیا کہ اس معالمے میں صبر کرنا ان کے لیے مشکل ہور ہاتھا۔

"رخیانہ ..... جب سے تم شادی ہوکر ہارے محلے میں آئیں تب ہے عمر میں بے شک میں تم ہے بڑی تھی لیکن ہاری ایک دوئی ہوئی کہ آج تک لوگ مثال دیتے ہیں۔"

جیتار بسداخوش رہے۔" "اگراب تک مہیں کوئی کی محسول بیس مونے دی ہے تو یقین کروآ تندو بھی ایہا ہی ہوگا۔" خالہ بی نے مخاط

لفتلوں میں اشارہ دیا توان کے انداز پرامال چونک کئیں۔
"اورا کرتم اسے داماد کے روپ میں ....." امال نے بات
پوری ہونے سے پہلے کاث دی۔
"سب کے جائے کے باوجود کی۔"
"مب کے جائے کے باوجود کی۔" خالہ نی کا انداز حتی تھا۔

" مم الحجى طرح سوچ لو ..... میں ایک دودن کے بعد آؤل کی تو تمہارے کمر بیٹھ کر تفعیل سے بات کریں گے۔''

''سارقہ .....ادھرآ و جمہیں سلطان بھائی کی بنی ہے ملواؤں۔'امال کوئی جواب دینے سے مملے ہی گانوں کے شور میں جینی ایک واز کی طرف متوجہ ہوگئیں۔

" پھپوکی بہوجواتی سادی مورتوں کو پھلا گگ کرسارت کے پاس مینچنے کے بجائے دورے بی آ واز دے کر بلار بی سمی المال نے سارت کود یکھا جودا معد باتی کی کہی ہوئی جانے کون کی بات پرشرم سے گلائی ہوگی می اوراب انہیں جانے کون کی بات پرشرم سے گلائی ہوگی می اوراب انہیں جلدی لوشے کا کہ کرتا نے والی آ واز کی طرف چل دی۔

اس وسیع بال میں گانے گانے والی لڑ کیوں کی
آ دازوں وصولک کی تھا پ اور قبقبوں کا طاح الشور تھا۔
کچھ آ پس میں سر جوڑے باتوں میں معردف تھیں مگر
اماں کے ذہن میں لگتا جسے ایک دم سناٹا سا چھا کیا
ہو ۔۔۔۔۔ ایک عی آ داز کی بازگشت تھی جو بس انہیں اپنے
کانوں میں محسوس ہوری تھی ادرایک ہی منظر تھا جوشا یہ
ان کی آ تھوں میں نقش ہو گیا تھا۔

فلد کا اشارة سارقہ کارشتہ مانگنا اور سارقہ کا کسی بات
پرشرگیس مستراجت کے ساتھ واسعہ باتی کے سامنے سر
جمکانا ..... اور پھر دفعتا آئیں محسول ہوا کہ بہتبوں کا سیاب
ان کی طرف اندر ہائے وصولک کی تھاپ ان کے وماغ پر
مشریس لگار ہی ہوں ہالی میں گانوں کی بیس شاید بین کی
آ وازیں ہوں جو ان کے خاندان کی عزت دوسرے
فاندانوں اور غیروں میں بانٹنے کی وجہ سے بلند ہوری

اَسْكُودَاسِر سَكُردُسِر سَكُرونَسِر سَكُرونِسِ النَّهِلِ الْهِ 10 مَا مَكُرونِسِر سَكُرونِسِر سَكُرونِسِر سَكُرونِسِر سَكُرونِسِر سَكُرونِسِر سَكُرونِسِر سَكُرونِسِر سَكُرونِسِر

بیٹیوں کے متعلق ہو۔

انبیں لگا جیسے سارقہ کی مسکرامٹ میں آنسوول کی ملاوث ہواور خالد کی امید مجری باتوں کے سیجیے رواجوں كے خلاف اللہ كورے بونے كاتا كيد۔

چیو کے بے صداصرار کے یادجود بھی امال مات مجر وبال قیام کے لیےرامنی ندہو عمل اور خودمشعل اور سارقہ کو بفی این کے یوں امراد کرنے برجرت می کیونکہ ج يميلي المحى اليان مواتفا كدانبول في بحي اس طرح ضدك ہویا شاہداب ان کا بیٹا شادی کرنے والا تھا بلکاس کی شادى بور بي تحي تو أنبيس ال تشم كاكو أي خطره لاحق نه تقاجيبي بارالد كمآ ر باقعاادروه إظهار كرفي من محى بدى فراخ ولى كا مظاہرہ کرنے برمعر تھی جو کچے بھی تھا محرخود سارقہ اور مشعل نے بھی مرحانے کورجے دی تو بھیو کھددرے ليه المال كوايية ساتحد في من في المنفي والسي يردات كا كمانا بمى ذيول ين وال ديااور كيد بمى كرة الى كريراكام مادرخنا\_

وحيان نه تعااوران كنو مان من بحي تبين تعاكد كامس نوعیت کا برکا جبی گرآنے کے بعدسارقہ نے کمانے كة عفرى ميس ريح اور شعل كے ساتھ كرے مي جلء نير۔ وي

الال دو لمرى يروى ك ياك كى يى بى رك كى تى معمل فریش ہونے کے لیے بتھ روم ش کی بی می ک نون کی بیل مجی دوسری طرف فائز تھا۔

'واسعہ یا بی مہاری تعربیس کرکر کے جمعے جلا ری بیں۔" کوئی رکی تمبید یا سلام وعا کے بغیر بی فائز نے خوش کوار کیج میں کہا تو سارڈ کوموسم کے سرد

"ميلو عنت تالصالى ع كمماتى بيارى للدرى مواور

مول اورسر جوڑے ہونے والی فسر پھسران کے اوران کی

O.....O

اب كام كون ساتفاس طرف مواسة الال كاوركى كا

ہونے کا احساس ہوا۔

مس مہيں وكھ ندسكوں۔" سارقد نے فاموش سے این استروس متروسر متروسر آنيل ايريل 1010،

مسكراب كتبتيه في عددكا

"باتی بناری بین کدوه اتی در تمبارے ساتھ بینی

ریں اورتم ان کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کرمرف اورمرف میرے متعلق ہو محتی رہیں۔ یعین کروتب سے باتی کا وہ

باتحد بكر كرميفا بوابول جوتم نے بكرا تا۔"

"فلو ... .. بالكل فلؤيل في ان سايك بات مى نہیں ہوچی وہ تو خود بتاری تھیں سب چھتمہاری بارے من اور .... اسارقد نے بول مجراکر بات کانی می کہ فائز باختیار بنے لگا اور تب سارقہ کو اندازہ ہوا کہ بدسب

"بال بال بولومال خاموش كيول موكسي "جوليا ايك بار پھر خاموشی می چیم تصور می فائز کامسکراتا چرواور اولی آ تکھیں دیمنے کے بعد بھا وہ کچھ اتی تھی تو کیے۔

"ویسے دو میرے کہنے ہر جو تمہاری تصوری اے موبال مسا الركرلاني إلى نال يقين كروان يرسه ميري نظرين مثانے كوتو ول عى تبيس جاور مار ميرا بس علے تو البیں فریم کروا کراہے کرے میں لگالوں کیکن چرسوچیا مول تحوزے دول بعداتو الے بی میرے کم ے سی ہم دونوں کی تصویریں ہول گی .....تب تک موبائل میں ہی رين وبهرے

سارقہ کے ذہن میں ایک عجیب ی ابھن سمجی تھی كەنىبول نے تو آج كوئى تصادر كېيىل بيۇا كىن جريد فائز کن تصویروں کی بات کرر وے کیکن سے تھی بھی فائز کی اللی یات نے سیحمادی۔

"میں نے تو کہا کو حولک کے یال تصویریں بنائیں تو بملاتمباري مينعي ي آورز كي ويدي مجي بنالا تيس كم ازمم س س كرول وبملياً.

"جو ولحيم مون دب بو .. بيمب آناة سال ميس

ب فائز ـ "سارقد نے اے حقیقت کا آ نمیر کھایا۔ " کچھ بھی ہوائسی جھی طربی ہویہ بچھے بیس پردائیڈن بس اب مجھے مہیں خود ست دور نہیں رہنے وینا۔ کی جمی قیت ریمی بیل "فائز کے نبھی معبوطی بتاری می کدوه

61 سائگردنسر سائگردنسبر سائگردنسبرا

ایے ارادوں میں پختہ اور الفاظ میں کس قدر سا ہے مجر ایک دم بی اس فے اپناموڈ بدلا اور بولا۔

"اجماده جوم ساراوتت واسعه باتي كالماتحد بكري يمني تحس دواني كالإتحد مجوكر بكراتهاناك الخيالول من ..... "فائزتم بہت برے ہو ..... اجمال سارقہ کے اجا تك ردمل يروه بضما خدة بتهدلكا كربنساتها بمجى مشعل چرے اور ہاتھوں پر کولڈ کر یم لگائی کرے سے واقل ہوئی تو انہوں نے فون بند کردیا۔ گر چرے پراڑتی رنگ برگی تعلیال مشعل کی تھموں سے جب تہیں یائی تھیں۔

Q.....•Q•.....Q

بجوتو دودن كيمكن ابحى يورى طرح نبيس اترى تمى ادر کھے مشعل نے دوستوں کے ساتھ ل کرا ج مجمعی کرنے كامنعوب بنادكما تحاجبي بزيا دام سكون سع باتحدمندا كركمرے سے لكی محن میں محمری وحوب بیغام دے دی تھی کہ بس اب مرما کے ماز نخرے بہت افغانے اور اب یہ سب چند روزہ کی ہے اس کے بعد وہی کرمیوں کی دو پرس بول في اورون شاش-

اب ممی ملکی ملکی شینرجسم کوچھوکر اسے ہونے کا احساس دالانے کی ممل کوشش کردی می ده دونون بازولینے م كين يس دافل مولى تومحسون موا كهصرف وي بيس آج المال اورسارقية في محى معمول كودقت سے كويا خرس جا گی بین ای کیمائی اشتر کیا جارہ ہے البت و ذوب کے چرے کے تارات سے معمل کو بیاضی میں قطعامشکل نہ مونی کرکن بجیدهات زیر بحث گی۔

و مشی مهیں یادے وہ تمہارے ابائے ماموں کا بیٹا سلطان؟" مارقد في أس كه لي تازه واع بنان کے لیے میتل ج عالی اورس تھ بی بریڈ پر بدکا سامسن لكاكركرم كرف لكيس توا ال في معمل كوي طب كياجس يردونس دي-

"المال كه تواليدى بين بي بيكوكي بين باكيس سال نوجوان ہے کا سلطان۔"

"ارے میرا کیوں ہونے لگا سلطان۔ ورا شرم خاط

اساكردنمبر سنكرهنمبر سكردنمبر أنجل الريل الها١٥٥م 62 سكردنمبر سكردنمبر سكردنمبر

رکو کے بات کیا کرد۔" المال نے سادی رونی کے ساتھ آ كميث كا لواليه بنا كرمته بن ركحت موسة اس كموما اور ساته عى ايك كون وائ كى ليا-سايقة في البتهمل لاتعلق كااظهاركي جوليح كمرف متوجيس

"جوسه ش تاب سي التي جلي جاتي مو" الماسف بالتشمل کی۔

"اجمااميمامعانى ..... بال يادين المحىكل عى توان کی بنی ویمی ہے میں نے فقید کلاں میں ہے مراکاتا مس کیا پڑ پڑ یا تم کردی می نال دوآ بی "اپ لے ابلا مواا عرو معملتے موے اس فے سارقہ آلی کو می شامل معتلوكم ا ما المروه عاموى ساس كے ليكرم ک تی بریڈ پلیٹ بیں رکھ کراس کے مائے رکھنے کے بعداب جائے انٹریلے لکیں۔

"اورفيش ويكمنا تقاايان اس كالسبدتو سيسب كويات وعدى كالى-"

"بس مينا .... مال سر يرت وتو مينيون كاليمي مال موتا ے نکونی مجمانے والانہ تانے والا یہ

"ال بيو ب بورى بحال ....اكانواس س جعول محل تال؟"

" إل أيك اور بي براور دو سالم بينا بعي بي-" سارقداس کے لیے دیا سے الا کراب قریب عی بیٹر کی می چند لمحسب في خاموتي سياشتك عمرامال دليس "سلطان الى سارقه سے شادی كرا جاہما ہے اگر

حمهیں اعتراض شہوتو کیا ای مینے کی کوئی تاریخ دے دول؟" الحکیابث کے ساتھ بات شروع کرتے ہوئے المال نے سے مشعل کو دیکھا اور پھر سارقہ سے رائے عای ۔ او جن نظروں سے سارقہ نے انہیں و کھا جانے کون امال زیاده در آنبیس د میمنیس یا تیس\_

"اجھاتو کی می جا کآپ ہے سیمسر پھسر ہوری تھی اس وقت؟" مشعل نے تفتیقی نظروں سے امال کو و يكماجوايك بحرم في وضاحتي وين كي كوشش مي تحيل-"بال ورجى كياب ....ا باكر ب كاروبار ب

ادرسب سے برد کرانا فاعدان ہے کی کووئی اعتراض محمی "- Br. J.

"ليكن الل مجمع اعتراض بي"مشعل في ي كركر خاموش مجتنعي سارقية لي كود بكعا\_

"دہ جوان کے عن عن بچے میں اور بن بیاس دو بہنس میں دہ نظر میں آئیں آپ کو؟"

ومشى .... الل في آسكون فالتي موس كما لیکن وہ مشی تھی اسے امال کے محود نے سے کوئی فرق نہیں -135%

"ابعی چندمینے سلے تک دوآ یا کو بیٹا بیابلات سے عمر من الاس با العلم على الركس المن كا وجد الله في المين بحائی کہ کرتی تحس اب آب انہی کے ساتھ انہیں بائے يرتيارين "معمل في انتهال جرت اورمد عے

ومقم خاموش بوجاداب برخاندان مس اى طرح ہوتا ہے کزنز کو بھائی ہی بایا جاتا ہے مگردشتہ ہونے سے

"مشعل استجويز كيخت خلاف تحي ممر

"تم بمی اس کا تحرید سے دینا... اگر بمی کوئی رشته آبی کیا ہے تو تم اس میں کیزے نکا کنے لگ جاؤ۔ اربے تم توجابتی بی بیس بولداس کا مرآ باد بول مشی نے بول فعے میں کے پاک موائے کے چند چھینے میز ہوت رہی با كرے۔ الى كرداشت مى جواب دے كى۔

" بكواس بدكرواي كيسى زبان جلتى بارساتى ى بىددىيومىن كى تو دْھونٹرلا دُيال جا كراس كے لئے كوئى رشت التي المي زبان لے كرمير على كر بيدا بواتحاتم نے۔" طیش میں کرامان کاول و جایا کیات کے میٹررسید كرديتي ليكن خود برصبط كيد كعا

اسارقه آلی کی فرمال برداری کا تاجائز فائده مت 

الخالون كى "المال نے برتن برے كے توسامقہ نے الن كدوول باتحاكي بن مركز ليم مادالان وه مجم كر كزرين جس كاخدشه قا مراس سے مبلے بى متعل ناشتہ ادعوراجمور كرائد كمرى بوتى\_

"رشته وموعدنا مال باب كا كام موتا بال بينيول كا حبين اور ميآب جيسي بي ما تيس موتى بين جوا خركاراد كول كوغيرول يرتجرومه كرك محرول س بعام ع يرتجور كردين بين-"سارقية في في محسوس كيا كمشعل كي اس بات سال كے باتھ ذھلے بر مح تے۔

"بونيد اليكن وارك بارك مى مطمئن رك الل الل جوڑا نہ سی گفن ہم ای براوری کے ہاتھوں کا مہتیں کے اور ہال اس پر جاری ذات ذراواسے الفاظ میں لكعوالية كاكه غير برادري اور دوسري ذات كي لوك وور ے بی د کھ کر گررہا کیں۔ ' کر واہث بحرے اللہ جملے کہد کروہ کن سے باہرنگل کی تعی-الال کے فرد کی سارقہ نے اس کے نازخ سالف کراہے بائی بنادیا تھا کچھ در تو المال اور سارقہ خاموں کی میں پر جسے نزاال کے یاس بروزی کی کوئی ماتون آئیں سارقہ لیک کرمشعل کے يان جا بيني جوحسب توقع منه علا كريسي موتي حي أميس د معاتواته منحي.

"ربیتان ہومتی" بید براس کے سامنے مینے ی بنبول في سوال كياتوه بغورسارقها في كاجرويز صفاكي "آ في كيا جاماات ونياش يس اتنابي حصري" "ایاایا نعیب مواے ال اور لکھے بر بھاکس کا رور

"ونیاسے ایا حصر میں خود لیٹارے کارائے جم کے جگنوہمیں خود الاش کرنے برس مے زندگی جمی روش مولی در شامال کوتو مارا بور هامو کرم ما استد ہے بچائے اس

المرى الت محتى ... ده بمارى مال ين تال ادران ک دل ہے عزت کریا تھی ہم پرالازم ہے۔ " دومشعل کی "من كمتى مول زون بند كرلومشي ورنهاج من جوتا سابقه كفتكو يسهمى كي تعين اورنين جاسي تعين كداس

سائدونسر سائدونسر مائدونسر آنجل الريل الريل الهداماء 64 أسائدونمر سائلونسر سائدونسر

Section 20 207/Amilia

کادرا مال کورمیان کی شم کا تھی ڈیاتی رہے۔

"الی ما میں جو تحض ڈات پات اور مطالبات کی وجہ
سے اپنی اولاد کی زند کیول کوزنگ آلود کر دیں ان کی عزت بلی
کرنا تو تھیک ہے لیکن سوری آلی .....ول ہے عزت بلی
صراط پر جلنے کے برابر لگتا ہے۔" سارقہ نے اس کی باتوں
کے جواب میں گہری سانس لے کر ترجم آمیز نگا ہوں ہے
اسد کھااور پھرافسردگی ہے سرجم کالیا۔

"ویسا پی آیک بات کہوں ؟" سارق نے سرانھا کر سوالی نظروں سے دیکھا۔

"کیا خیال ہے امال فائز بھائی کے ساتھ آپ کی شادی کے لیے رامنی ہوجا کی ؟" اتناغیر متوقع اور براہ راست سوال سارق آپی گئی ؟" اتناغیر متوقع اور براہ راست سوال سارق آپی کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ مشمل ان کے اور فائز کے درمیان پنیتے اس نے جذیے سے اس صد کے آگاہ ہے۔

" پیزیس مقی .... کیا کہ سکتی ہوں۔" اب جبکہ مشعل کوسب باتوں کا ندازہ تھا سونہوں نے بھی تردید کرنے یا دمنا حت کرنے کی فردرت محسوں نہیں کی تھی۔ البتہ فقوں میں جو تھا تھی دو میت سارے فدشات کا بہتہ و مدی تھی اوران کا بہی فلکست خوردہ انداز مشعل کو مزید ترش

آتیس جاتی ہوں اہاں کودہ بھی راضی نہیں ہوں گی اور جوداس کے کدوہ ہارے پیدا ہونے سے پہلے سے خالہ کو جوداس کے کدوہ ہارے خالہ کو جاتی ہیں سے ہی کو جاتی ہیں گئی ہوں اگر ہمارے خالم کا کہ تمدان ہیں ہمودار ہوجائے اس سالہ بڈھا بھی نمودار ہوجائے اللہ قالم کھا کے کہتی ہوں اہاں جہیز ہیں اس کی ہتیں تک خرید لیس کی۔''

" ہونہ .....میرے ساتھ کی اور نیوں کے تواب ہے جی اسکول جانے گئے ہیں مٹی .....اور .. اور میں نے تو اس سے ماتھ کی اور شی نے تو اس سے کہ جھے اور چہتی کے ترجم آ میز الفاظ ہے ہے قرال میں بھیلے جمعے اور چہتی آ کھیں برداشت نہیں ہونی ۔ " یہ پہلا موقع تھا کہ سارق آ کی نے اس طرح کی کوئی بات اپنی ذات کے علاوہ مارق آ کی نے اس طرح کی کوئی بات اپنی ذات کے علاوہ

کی دوسرے سے کی تی اور بیدوا ظہارتھا جے من کرمشعل کوال پر بخت فعمداوران پر بے صدر ک یا تماجی منول میں اس کے ذبین نے جانے کیا ترکیب بنائی شروع کی کیا تھیوں میں چک آئی۔

"أكرامال في فائز كرشة پردضامندى ظاهركردى تو تحيك ورضامندى ظاهركردى تو تحيك ورضامندى ظاهركردى تو تحيي المرادي و تو تحيك ورنده الساس سار عداقعات وتسمت كالكماتصور كرلول كي \_"

"پریٹان ہونے کی ضرورت نہیں اور بس اب الی کے صندوق ہے جہزے کی ضرورت نہیں اور بس اب الی کے صندوق ہے جہزے کی فردل کو ہوالگوائی شروع کرکے اپنالال جوڑا تیار رقیس ان ہاتھوں پرمہندی کی تو فائز ممائی کے نام کی ورنہ الدورون کا کوئی تصور نہیں کی کوئکہ مہندی لگنی عی ہے اب "مسکراتے ہوئے مضعل نے سارقد آئی کے ہاتھ چوم لیے تھے جبکہ وواس کے اداوے کی مضوفی پرجران تھیں۔

"مہندی نگے کی تیرے ہاتھ ذھوںک ہے گی سادی دات جائے تم ساجن کے ہاس بھول نہ جانا میدن دات تم کودلیں بھا کا بھائے تیرا بھا تیرے کن گائے تیرا بھا تیرے کن گائے

مضعل نے بڑے جوش سے ایک لیک کر آئیں گانا ساتے ہوئے اپناس بقد موذ تو تبدیل کیا ہی تو اگر سارقہ کو بھی بے صد جیران کیا تھا کیونگر مشعل کے انداز ۔۔ بَوَ لَکُنَّ کہ اس بات کی ہوچکی ہے اور تبھی حن سے آئی مختلف آواز دل اور انہی تبہتوں سے وہ دونوں چونک بی گئیں لگنا تھا چھے مہمان آئے جی جن جن کے قدم ڈرائنگ دوم کی جانب بڑوں ہے جے۔

O. . . O . . O

"بن سلطان گلتا ہے کہ میری سارقہ کا نصیب تہارے ساتھ می بندھاتھا تہمی تو مانو کتنے ہی رشتوں کو

سائده معبر سائد و سائد عروم سائد النجل الهريل الهذام، 65 سائد مبر سائد و سائد مبر سائد و سائد

مس نے انکار کیا خود آیا گواہ ہیں۔" امال نے چمیوے موجائے۔"سلطان نےخودہی فیصلہ شایا۔ كوابي ماي جولواز مات كي تيل كود كي كراندازه كردي تغيس "بال اميما ہے تا كەتبارا بمي خرچه نبس موكا-" بميو کہ بیسب یقینا پروں کے بیچ کو میج کر بازارے منگوایا نے مولق تی میں امال کوجمایا۔ ے اس کے بر ساال کی خوال دیدنی تھی جوان کے ہر

اندازے جملک دی می "اور پھر يہ بھى توسارقد كى خوش نصيبى بنال كدات اجم كرياى جائ كى شراو كمتى بول دي يدرست يد والاماوره ما بي بهال " ميون موسد لميث مل ركاكر ان كا خام تما ان كاخيال تماتمام رقيعلول كي تحي ال بي اس يرستى دالى-

والانكدائ كر شادى بيكن سلطان نے جب ے سارقہ کواتے برسول بعدو مکما چھے بی رو کیا کہا ہے جننی جلدی موسکے دعمی کرواوو<sup>2</sup>

"رخمتى .....؟" امال كواي باتحد باؤل بمولت محسوس موع البت سلطان كى مكر سار عمعاملات شايد بموكوى طي كرف كاافتيارديا حميا تعاجمي إلى مبمانون مس سے محال کی بال میں بال مارے تھے۔

" چاتی آپ کوتر بدے کمالسے مجھے ہر چزے نواز رکھا ہے جہز کے نام پر بھی سارقہ کے دو جوڑے كررے كي مرورت بيس اى ليے مي جاور اتفا كما الرحماد كى شادى كے ساتھ عى آب بھى اپنا فرض ادا كرديتي تو ..... الطان في ايك بفح بعد حادى شادى كيماته ى نكاح كى بات كري يو ياتعلى برمرسول جمائى تمى - امال كى يوكلامت ويدنى تحى بمى سلطان كود كمتس بمى ساتونىكى بميوكو

"وه سياد فيك بيكن مرجى ....." "امے لیکن ویکن کیا رخسانہ....خدا کا شکر کروالیا رشته ملا ب ميري مانوتواكب بل كى تاخير كيے بغير بال كردو ار فالكرك "ميوف جكن وشرفتم كرك شويير ے بتعصاف کیاور سموے والی خالی بلیث کا تدر بی أثوبيرر كوديا\_

"و برغيك ب حابي الله من يب ناح خوال كساته ددوار بندے كا دل كا تاكمادكى عنكاح

"جومی اہتمام کرنا ہوگا ولیے پر ہوجائے گا بلکہ سلطان میں تو کہتی ہوں رخب نہ سارقہ اور مشعل کو لے کر ہاری طرف بی آ جائے وہیں جس دقت مادکا نکاح ہوگا يم مي كام ماته ي مرانيام يا جائكا-"يال ي بيني المان كويميون يكسرنظرانداز كرديا تعاادرمي حاكميت بمراانداز

-c- 1/2/2 " بعائى توميرااب الدنيا يس بين أخركو يس نے بی توسوچاہے تال اس کی اولاد کا بھی۔"سلطان نے

تائيش مربلايا-

"اور رخسانہ ملی بوی کی زعری می ای تی می ورند بوے لاؤسے رکھا تھا اس نے "الال نے مشین انداز میں مربلايا-

الو جرتم تياري ركمنااورا كلي بفت مج بي واا بجول كولے كر" مجبونے اشتے ہوئے كہا۔

"ابمی من مجمع می الدر بنیس کر سکتی۔ ابھی ویس نے سارقہ اور مشعل ہے بات بھی نہیں گ۔"ان کی جلد بازى الى كوكك ربى كى اى ليے بهاند كمزار

"لوبعلا... يتم في أنيس النامريرك سے جرحاليا كدان سے يو چوكر فيلے كروكى " يرس بغل مي وباتے ہوئے محبونے منابار

" كمال أن ودول .....؟ عن خود بات كريتي مول

"ارے بیں تبیں .... بٹ کرلوں کی تال بات اوما ج شام بي آب كونون كردول كى ـ "كال كتنى عى تيز اور تف مزاج معس ليكن مي وسيت اي سسرالي رفية دارول كا كي التكرف كي مت بيل مي د شوبرنده تعاق انہوں نے بھی انبس ایے محروالول کی کمی بھی بات ہے اختلاف نبيس كرنے ويا اور ته بى انبيس اجازت ہوتى كدوه

الماء سرستگردسر سنگردندر آنچل ایریل ۱۵۵۰ م 66 سنگردنسر سنگردنسر سنگردنسر

ان سے بحث کریں موان کے جانے کے بعد بھی امال کا والخ طريقة تحال

''چلو ٹھیک ہے بات دات کرتی رہنا تم آرام ے .... اچھاسنوناپ تو سارقہ اور مدید کا ایک تی ہے نال؟ " محيوف إلى يزى في كانامليا

"م مرف اور مرف شادى كاجورًا تيار كراؤياتى سب ص بنالوں کی سلطان کے ساتھ ل کرے و مانگ موم سے تكلتے ہوئے محموف ايك اور عنايت كي تى اوراك دوران تل مون بمشعل جواحتامان فودد رائك دم مل كي مي ادرندی سارقیا نی کوجائے دیا تعادردار مکو لئے کے لیے كرے فاق في كالى كالى كا اللہ كا اللہ نے کرے میں می رکنے پرمجود کردیا۔

" الم من سيمر على على الناند واكما كر سلام دعای کرجاتی۔ " میونے کلد کیا گران سے مملے کہ المال مركحه جواب ويتس واسعه بالتي ادر خالد دونول بأتحول ش شایرز افعاے لدی پسندی اندر داخل ہو کمی اورجس جوش وخروش اورعبت كامظامره كياده بعيوكو جونكا كيا\_اك دوران خالسك ان يرتظريزى توسلام دعاكرى

"اجما ہوا آپ ے ملاقات ہوگی ہم سارق کے نكاح كا الله في كرف آئ تفيد في ايرو ي مات موے ات كي و خالد كا چرو اتر كيا با تعول من تفاع مخلف لفاف كرفت وملى مون يروين فرش -E-95UZ

"ا کے ہفتے حماد کی شادی کے ساتھ می سلطان اور سارقہ کا نکاح ہے ان کی طرف سے قرآب کیں گی عی ميرى طرف يعنى سلطان كى طرف = بمي بلوا مجيس مميون ايك تظر سلطان ودكي كركها الال وايك بادمر المول في عمر تظرانداز كرديا تعا-

"اب چلتی مول دو مری شاویول کی ذمدداری نبعانا آسان تعورُ ابى مونا بي الكاميتي ك نظرسب بردال كرد ولوك يطي كئے تھے۔

ورائك روم من ملى منى ممن خالدادرداسعه بالى محى ب یفنی کی کیفیت میں ان کے بیچھے ڈرائگ روم میں داخل ہوئیں جہال محل مخلف اواز مات سے بعری مولی تھی جس كالينى مطلب تماكده باقاعده بتاكرادر معويد بندى ك تحتآ يختف

"رخسانه..... يكياكياتم في؟" المال اين الكوت مے کی خوشیوں کے اوجورارہ جانے پر جہاں صدے کا شکار میں وال سارقہ جیسی خوب سرت اوک کے لیے سلطان جیسے فعل کے چناؤ کر جمران بھی۔

"جانى مى موكرسلطان كل فطرت كاانسان عال وودلت كمريارندو كمواي بى كاستنقبل ويمود خسانديم كيا كرف إدى او"

" بہن تم یہ سب اس لیے کمدرہی ہوناں کدیس نے سلطان كوقائز يرتر جي دي؟"

" يم ايك وجه مرور ي ليكن مجمع سلطان احجما انسان معلوم نيس مونا اس كي تمهمون مي ايك عجيب طرح کی کہائی محسوس ہوتی ہے جھے۔" خالہ نے سچائی

"ہم و آج فائز کارشہ لے کرآئے تھے آپ کے یا سیکن ... "واسعہ باجی نے مایوی سے کہا۔

" مجمعے فائز کے رشتے پر کوئی اعتر اس میں بیا کی عل سارقہ کی شادی فاعمان سے باہر کرے سب کے سوالول کے کیے جواب دی کیامند کھائی آہیں۔"

"آب نے سارقہ کی مرضی تو معلوم کی ہوتی۔" واسعہ باتی نے تاسف سے کہا۔ وہ آج بزی دلیلول کے ساتھ آئی میں مر بہال آ کر پت جلا کدوہ تو مقدمہ زنے .ے يهني عي باركي بي \_ رورو كرفائز كاخيال آربا تفاكدات جاكركيا جواب وي كي كدوه اي كي زغركي كاسب عاجم فيعلياس يحق من بين مرداعين-

" مجيما في رست رجروس بمارة بمي مي محايدا کام میں کرمکتی جومیری مرمنی کے خلاف ہواور بہن اب تو الل خالدادرواسعہ باتی نظری جراتی بغیر کھے کے نکاح کی تاریخ مجی رکھ دی گئی ہے وہ لوگ آج سے

سنكروسير سنكرونمبر سنكرونمبر آنچل ايريل 1010ء 67 سنكرونمبر سنكرونمبر

تاریان شروع کردی کے۔"

جصے والدین ای اولاد بر محروسہ کرتے ہیں بالکل ای طرح اولا و محی اے والدین پر محروسہ کرتی ہے کہوہ کوئی ایسا کام بیس کریں مے جوان کی مرضی کے خلاف ہو لیکن خودسوجو که کیا بحثیت والدین اولاد کے مستعبل کا فصلہ کرتے ہوئے ہم اس مجروے کو ذہن میں رکھتے ہیں؟ ان کی پیند ناپیند کا سویتے ہیں؟ شادیاں کرتے وقت بم ای اولادے زیادہ دنیاوالوں کی قریش مل رہے ہوتے ہیں اور پھر بعد میں بیمی امید کرتے ہیں کہ شادی كے بعد مارے بے كى بحى طرت نباہ كري مجموتے کے کروے اور سی محوث بیٹین اس کیے نہیں کہان کی زندگی بہتر مو بلک اس کے کداگر بیشادی ندچل سکی تو دنیا والے کیا کہیں مے؟" خالہ جس امیداور مان سے ت فائز كويقين دلاكركمر ي الكيمس اورسوما تما كم الردخيان کے پاؤں بھی پڑا پراتو دوان کے پاؤں کو ہاتھ لگا کرمجی ائے بینے کی خوشیوں کی بھیک والمنس کی دو اول نومواود يي كى نيندك هرح تو ناتحا كاب دو بول ري تحين اور ال کے یاس سنے کے سواکوئی مارہ نے ا

ميدونيا والفي كون بيل رخسانه؟ جم بيل تم مؤجم بى نے سوچ بدلی ہے دوسروں کی پرواکنا چھوز دو اس بچوں کی بہتری سوچو ..... بیدنیادالے بھلاکون ہوتے ہی ماری تمباری زندگی کے فیلے اپی مرضی سے کروانے والي اوريجوتم اسيخ فالمان عرصارت كي شادى كردى ہوتو بناؤ خدا تخواستاكل كو كچھ كى ششى ہوئى تو كيا دنياوالے اورتمهارے خاندان والے آ کرکریں مے اس کا ازالہ؟ وہ خاندان والے جو بیوں کو و باہر بیاہے میں عارمسوں نہیں كرتے اور بيٹيول كي قسمت كوتالالكا كرياني كبرے كؤي من محینک دیے ہیں۔" فالسانس لیے کورکس۔

"اور پھر جب خدا اور اس كے محبوب في شرط میں لگائی دو عالم کے آ تاہد فی فود نکاح کرکے مختلف مثاليس مارے بيسے كم عم الوكول كوروش وكمانے كے نيے قائم كيں أو كيا پر بھى بم الكيس بوتے ہوئے

مجى اندم كان موت موع مى برے بندين عيارب كائنات فودقرآن كريم عن داول يراك لکنے کے بارے میں جوآیت نازل فرمائی تو صرف ان كے ليے بيں جوايمان بيس لاتے بلكہ جھ معمل كامحدود عم كبتاب كديدان لوكول ك بارے ش بحى اشاره ب جوامان لانے مسلمان ہونے کے یاد جوداسے دلول میں ائی مرضی کے خلاف تل کی بات داخل نہیں ہونے دیے " جن کی زبان سے اوا ہونے والا کلم طبیبان کے ملق سے یے بیں اتر کا ان کے ول میں داخل بیں ہوتا ..... کیونکہ م کے لورخسانہ میراایمان ہے کہ جس کا بر حاصما کلمہ اس کی زبان اور طلق سے موتا موادل میں الرحمیا تا ل قواس کے لیے رونیا اور دنیا والول کی باتش صرف اور صرف صلتے وقت جوتے کے نیجے لگ جانے والی کردسے بڑھ کر ابميت بس رصي

"ای ....کیا موکیا ہے آپ کو؟ یالی سیس بلیز۔" واسعد بالى ف كاس من دو كونت بالى والامراى في

المحد عيد عماديا-

ال كول يمي ان كى باتس الركردي تعيل يكن كر كرتص دنياوالول كالصورايك ببرسه داركي طرح ال ير

عادى تخاسوس بفكا كريشي ريس

المنيس بينا جھے پانی وانی اس آج آخری الاقات ہے مرىاس الله الحدل كي مراس تكال دى مول آج کے بعدنہ میں اس کو دیکھوں کی اور ندمیں جا ہوں کی كه يمرام اموامنه مي ديمي

"من سد ایما کول که رای مو" الال نے

المهلوا تفود المعه من وينجون في كل كلال كوجب ميخود ونياش ندى تويين دات براورى اور خاندان دالاسك بينيون كا كي محمولا جعلائس محي اوراس سلطان كي و محي نیت می ایمی میل این ..... مونهد بدخی سے رشتہ کرنے والي بعى بحول بيش بوت بين كرجس كى عمارت كى بنياد چوري كى ايند ير موده بعى ند بعى ضرور كرتى بــان

سىكرەندىر سىكردىمبر سىكردىمبر أنچلى الريل 1010ء 68 سىكرەنمبر سىكردىمبر سىكردىمبر

یرندسی ان کے بہت ایول پر بھی۔" بات کرتے ہوئے خالف ذرائك روم سے بابرقدم نكالا۔

واسعہ یاتی اور امال ممی بے جاری کے عالم عل ان کے پیچے تھیں سوخالہ نے آ کے ہونے کا فائدہ اٹھاتے موائة المحول سال حكة أنسودك كودمس ديا مرككوكير

''میں تو کہتی ہوں کہ اگر نیتوں کا اثر چیروں پر نظر آ نے لگاتو آج معاشرے کا ہرتیسرابندہ نقاب کرنے ر مجور ہوجا تا۔"رند مع ہوئے لیجے سے کہتے ہوئے وہ تھے تھے قدمول سے بیرونی دروازے کی طرف جا مینی تھیں ایک نظراس کمرے کودیکھا جہاں اس وقت حل اور سارقہ تعنی طور پر اینے نکارے جانے کے انظار مرتعيں۔

"نه جاد مين ....ا يعاراض موكرمت جاوً" الال نے التیا کی جو خالہ نے نظرا کدار کرتے ہوئے واسعہ کو

اے کیدو کہ فاکزے سارقہ وقی ایا تانہاہ مربینیوں کو ہمیشہ اے برابر کی حیثیت کے لوگوں میں رفصت كرناع با ب س بهتاد بكوكول من ات بنيال و هن خيميا نداز من طعف س كردد ي بموتى بين احساس كمترى كأشكار مون فتن جي يا مجر مختلف تهوارول ير والدين كوايلي اور بيني كي عزت ركمن كي خاطرخود اين خواشات قربان كراروني بي وك ايسيمون كد مروال فرش پر مینے ہوں تو دو مجی ساتھ فرش پر ہی جینے جا کیں۔" رندحی ہوئی آ واز میں بمشکل بات فتم کرے وورکیس اور ت بلت كرد يكوا بمشكل تمام خودكواس مرس تكلفي ميآ ماده كميا جس میں آج وہ ایک الو کے اور منفر واحساس کے ساتھ داخل مونی میں۔ بندشا پروں میں فردٹ متعانی اور پیول ويصكوي براعاني بقدرى كاردارد بعق O.....O

الجميم يدنبيس كول يعين بكدان فالدوا نكارنبيس كر كيس كي - مشعل في برجوش انداز ميس آسينے كے

سامنے کمڑے ہوکر بال بنائی سارقہ کو بہاتو وہ مسکرادیں۔ "الى الم ودنول كوسلطان كے متعلق بتا چكى جي جي مجر بمى التابعين

"لبن ..... ہے نہیں کیوں میں نے جو چک آپ کی آ تھول من بچھلے کو دنوں سے دیکھی ہے ال وہ بتاتی ب كديد بيار ج بادر رات كوفائز بعائى فون يرجس طرح بھے ت بات کی می جمعے یعین ہوگیا کدوہ آپ کے ساتھ کتے مخلص بیں۔اب اللہ کرے ماری الال کورم آ جائے۔" سارقہ نے بالوں کوڈھٹی ڈھالی جنیا کی شکل دے كما خرص كھ بال جوزتے ہوئے كرى مكراہث كي ماتح معلى كود يكمار

''ويسے قرض كيا كه امال ابنى عزيز از جان مين جنہيں وواينادا صداور سيامدرو محتى بين كوا تكاركردي تو؟"

" بحصیب لکتا کهان افارکرس کی مفی میم برش كو درينك نيل يرركح موع المول في مشعل كى طرف درخ موڑا۔

" بلکه شاید وه خوش ادر مطمئن و دل گی کونکه خاله سیت ان سب کوا مال اول روز سے جانتی ہیں اس کیے مجمے یقین ہے کہ دواب ہے مجمد دریم بیٹے بیٹی اداری ا تفاقا مجيول الول يركان ميس دهري كي-"

"اتفاتاً ميو؟" ينى اصطلاح مشعل كے ليے

یہ ایک اتفاق بی ہے نال مشی کہ وہ خاتون ایا ک بہن کے طور پر پیدا ہوئیں اور ماری میپو کہلانے لیس ورشامیے سی مجی تعل سے انہوں نے سے ابت کرنے کی بمى كوشش شيس كى كدود جارى الفاقا كالجميونين بلك عملاً

" والتي آلي! أكر بم اين ارد رونظر دور الني تو والدين کے علادہ اکثر لوگ ہارے اتفا قارشے دار ،وتے ہیں ، الفاقا جيا الفاقا فالمالفاقا بميؤبهت كم لوك السيموت یں جواہے افعال سے ابت کرتے ہیں کہ وہ مارے رشتے وار ضرف اس کے نہیں ہیں کداتھ قید طور بروہ

- تخره نمبر حكر دنمبر معره نمبرا آنيل ايريل الريل اله ما م في المكرد سير متكره نمبر م تكرد م

## باک سوسائی فائے کام کی میکائی پیچلی کائے کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کی میکائی کی می

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر یو یو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل ریخ ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں 🔷

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی ، نارمل کوالٹی ، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ∜ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سریں احیار کو ویب سائٹ کالنگ دیکر منتعارف کرائیر

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



مارے والدین کے بہن بھائی کے طور پرونیا عیآ ئے بكده ايخسن سلوك سيبات البت كرت بيل دہ ہم سے اس قدر محبت اس کے کرتے ہیں کہ ہمارے حقیقی اور عملاً رشت دار میں "مقعل نے سارقد کی بات كى كمل تائيكى-

"اور خالے بماری اتفاقیر شنے دار نہ ہونے کے باوجود مب سے حقیق اور ملی خالہ ہیں۔

" ية عشى ..... مى ش سوجى مون كماكرامان نے چیوکی ہاتوں می آ کرخالہ کواٹکار کردیاناں توش شاید بیشہ بمیشے لیے شاوی کا خیال اسے ول سے

"اوع موئے .... جناب اتا کھ موسے میکی ان ا كيا كيد"منعل ف شوى سان كى منا جلات موے کہا۔ در حقیقت اسے بے مدخوش کی کہ سارقہ آئی ال كيما تعالي دل كيات فيتركردي تحي-

" توادر كيام في ....اس دل كالمين بدلنا كوكي آسان کام ہوتا ہے کیا؟" ایک ٹریلی کے ساتھ سارقہ نے اعتراف کیا تومشی نے ان کے دواوں ہاتھ تھائے ہوئے ول میں ان کی محرامت قائم رہنے کی دعا کی اور خود محی مسکرادی۔

"نال بمئ نال بيكين توابنيس جانے كا كونكديه مين اس ول من ريخ كاكتر يك الى كالمعواكراار با منعل نے سامنے دکھی لیدامنک افٹا کرسادقہ آئی کولگانا جای مرانبول نے بڑے پیارے وولب استك كروابى ركودى

"البحى تيس محى .....بس كودن اور" سارقدا في ك آ محمول من جئتے جگنووں کوجائے کے بادجود مشی انظر جر كرديس وكي يارى مى جريد كى ركمت بحي سرقى مال مورى كى اور شرم سان كى يليس بعى كري بمى محمل كو و يمين كالراده كرف كواوير المتى مرنظر ندلتي اورادهم ادهر وتميزلكتي

اورخود وركس تكالي كالكيس كوكساجى كمحدور يهلي فائز في الملاع دى الماد واسد والى كا في الملاع دى می اوروہ دولوں جواباں کےساتھ ڈرائگ روم ش میں اورسلطان کے بیٹما ہونے پر پریشان اور جزیر محیل کسی حدتك مطمئن موكتي كراب خاليا كرندمرف ميوكوا ال كذر يعانكاركروائي كلك جب وداني خصوصية مكا

مشعل نے ان کی خوزی چر کر معمیرا۔

محورونال ..... چلواب بنومجي "مارقه في الي

شریلی محمامت جمیانے کی کوشش می اسے برے مثالا

اور پر حر المرح كى مبت اور مثالى بهنا يا د فول مى تعالمل قاس تماكاس كسامنان كالمدور وزوي

معامان كري كي تويقينا ال كامنه كملا كالملامة جائے كا

ای وقت جب ده دونول ببنس مبتن بانث ربی تعین المال درواز وكحول كراغرات عن ادرائيس يول بستا كملكملاتا وكي كرنبان يآ ئ الغاظ وبي موك ديم

"كيا موالمان من خالداورواسته بالحياة في بين كيا؟" مشعل ایک جست لگاکرینچاتری۔

المن میو کآنے برتو مرے مناف کے باوجود نرے ہے میں نگائی میں اور خالہ کا بغیر بنائے کیے بعد الم كيا-"الل في تفتيق ظرول من مشعل كے جرب كوجانجا اور پرسارقه كود يكها جونفاست سه بال بنائ كير عتبديل كي خوائواه خود كومعردف فابركرني كي كوشش ير اولى دها كاذر كوك كوري كال

"سمرے سے جیس نکل میں آگی تو تھی باہر۔" مشعل نے مفائی چیش کی۔

"اورخال اورداسعه بالى كى وازيرة رى تحي ال لے ہوجما۔

"سارقه اومرآ و مرے یاں۔" مشعل کی دی گئی وضاحت نظرا عداز كرت بوئ الاب في مارق كوبلايا تووه

ذبدہ نے کھلا جیور کرا اس کے پاس میں آئیں۔ دسی تمہاری اس بول ناں اور والدین کمی بھی اس

"واو تی ماری بی بوتو ایمی ے شرائے لکیس " اولاد کا برانیس سوچے ..... یہ بات تو تم مجمی مانی مولی

ستكردىمبر سنكردنمبر سنكردنمبر أنچل الريل الهداداء 70 سنكردنمبر سنكردنمبر سكردنمبر

نال؟ الله في الله كلمول عن مجيى الجمن ديمي ا

"توایک بات یادر کمنا کرمی می خودکودتی جذبات کا كونى دوك شلكانا كوتك بد بسب جب ايك وفعدول كوردك لك جائے مال تو سارى عرود كے سوك ك علاوه ويحم وتحديث تا-"

"من مي جي نيس الل آخريسب آب كول كمدرى ين؟ مارقد في جما اوامرافايا-

"امارے ماس مرف ایک افت کا وقت ہے کونکہ ا کلے ہفتے جماد کے تکاح کے ساتھ بی تمیارا اور سلطان کا محى تكاحب .... فائزلا كاجما كون ندوكر بوغيرى ال بس تمباري مالداي بات برخفا موكر ملى في بس ليكن

انی یات کی مدانی میں امال نے ایک دہمارقہ کا بیٹمنا محسوس کیا معمل فورالیکی اور ان کے ساتھ بیش کرایی موجودكى كااحساس دلايا\_

"الى ..... آب برسب كى كرسكى بى عدا كاواسط اع لى كار ندكى يردخ كريس اليول رسومات كى بمينث ج مادے برگی ہیں نہ مجور کریں امیں کہ یہ آپ کی مخالفت كري-

"تم يب ربومشي بري آئي اس فالفت كادرس دين والى سيسارقد بيمرى فرمال بردار في التي ب كريب مريميس السي على اكريميون خوداعي عي جمور کراس کے لیے دشتہ بھیجا ہے قریبان کا حسان ہے اور مرعورت كادومرانام الم مجموعة بيديجي الم مجموت ك ما تعدا يك مثال بن كردكمائ كى "المال في جذباتي جمنه بازى كرك موجاتها كمدردى اورحمايت عامل أرلى جائے گی۔

الله في آب بوليس ال كهدون ال الل وكراب شاوی بلکے بے جوز سودے بازی کرے رسم ورواج کاعلم بلندسيس رفيس كي آيي بحوز كميس ال بليز ..... فائز بماني کائل سوچیں دوآپ ے کتا بیاد کرتے ہیں .... کیے

ریں گے تپ دونوں ایک دوسرے کے بغیر۔"معمل کی لا كوكششول كے بادجود سارقد كى ساكت المحمول سےند ى فى خابر موكى اور ندى كنك زبان سے كوكى لفظ ادا موا۔ شايده مالات مجموة كرف كالراده كريك تمس ادرآ خریہ مجموعہ ہے کیا چرسے معمل نے امال کو سارقدا کی کی بیشانی بر بوسد بے کر مخشوں کے بل جھنے اوے گے لگاتے و کھ کرسوما۔

كون ى چراكون ى طاقت اوركون ساخوف ااحساس موتا ہے جوایک جیتے جا کتے پاہوٹ دواس بندے کو کی ومرے کے آ کے اپن ذات گروی رکھنے یر مجور کرتا بسشايراني ناطالى كاحساس ياشايدىدايات واقدار كتخف كالاج ادرس سے برد كردنياض ري بوك ونیا کا حصہ وتے ہوئے دنیادالوں کا خوف۔

المال والبين ايين سن مي جند ليم ميني ركف ك بعد كرے ملى كئي مراى دنت مضعل كے ذہن ميں فائز کوفون کرے بعادت کرنے برحمایت کی یقین دہائی کا خيالة ياتوة عمول مساكى جك ظاهر مونى كويا جعماق رازنے برخی می جنگاریال جمزی ہوں۔

O.....O

عيد بقر .....عيد كا تهوار موتا يا خر كا سودا سلف خريدنے كي بات موتى المال محيشه عالد كے سانحوى بإزار جاتي تمين مراب زندگي كااتنا برا موتعدتما بيني كي شادی کی تیاری اور وہ مجی صرف ایک ہفتے ہی کرنا مملا کہاں آسان تھا موکہ پھیونے کچے بھی خریداری کرنے ے منع کرر کھا تھا مگر چر بھی چھوتو وہ پہلے ہی وق فو قا خريدتى دى تحس اور كحمان كاخيال تماكيسلطان كى جومى جز خریدن ہاں کے لیے بھوی کی کی بن کوساتھ لے لیں اکہ چر کے اجمارا ہونے کا گلہ نہ کیا جاسکے اراده تما كه والهي ميا مم كي توسارقه اور مطعل كوسكون ادر بیار ہے سمجما میں کی اور انہیں یقین تھا کہ وہ مان مجی جا میں گی۔بس ایم جنسی تو رکھی کرایک وقعدسلطان کے لیے چند ضروری چزوں کی خریداری موجاتی۔

سنگردنمبر سنگردنمبر سنگردنمبر آ منجل الدريل ١٥١٥ م ٢٠ سنگردنمبر سنگردنمبر سنگردنمبر

ای نیت ے وہ بعل می فوٹوں سے مرایس دیائے رستے میں بیٹھ کر چھیو کے ہاں جا پہنچیں کھلے دروازے سائدردافل موكر مزهول كذر سعاوير جات موے ان کاخیال تھا کہ بیٹنے کی بجائے دورے بی ان کی بری بي كوساته على كا كهدكر تيلي بورش يريى وكان من جاجنس کی تاکراتی زیادہ منرمیاں ج مخاور ارنے کی تکلف سے فی جائم کی ای سے ملے کہ چند مرميان ترصف كے بعدوه واز لكا تص سلطان كي واز ير چونک کئیں کونکان کاخیال تھا کے وہ اس وقت مجبوکے ساتھ بازار میں ہوگا۔

آيا....آپ نے جلد بازي مي سارقه كانام ليا درندمشعل کوو میں نے اب دیکھا ہے شادی بی سروالی ہے توس سے كرواكيں " سلطان في لاڈ انحواف والے انداز مر فرفاش کی۔

"توب کرد ....ال مشی ک صرف مورت پیاری ہے سے پہلے بی بے ہوتی ہولئیں۔ ربان ميس " يميوي غوت بحرى وازا بحرى .

> "ادرويسي محمير اوصرف الى عورت عايث ال جوجب جاب بس تمهارے بول کی د کو بحال کرے محر کے کام کاج کرے اور بغیر کی شکاعت کے فاموثی ہے زندگی مزارتی جائے توریساری خصوصیات سارقہ میں بیل تم سادى عمراك نظر بعى الصنبس ويموسي ال تواف نبير كرے كى ادر دو جومشى جيسى لزكيال ہوتى بيں دہ ابنا حق مائن ميل مقام مائني إن ماء كدتم ونيادار بومردوا في باتھ میں نے کردو ہے کی چیز کی خواہش کرنا بھی تو ندیدہ ین ہے کہ سے ان میروی بات برسلطان کی شیطانی منی درود بوارے مرانے کی می

الاست بمشكل مينك تمائيسي

"بات و محک کما آپ نے میں میں نے تو دیے مجى بندره دن بعدويت صني جانا ب خداجان جركب والسي مواراده تو ي كم يائي جوسال لكا كرمخت كرلول جي ے والی عورت مرمن ہوگی و فلزمیں ہوگی محرجب آؤل كاتواني پندے شادى كرول كا .....اورسار تدكومى بول

ک دیکہ بھال کی خاطر کھر میں بی دسینے دوں گا آیا بھی تو رمنی بی ہال و سارقہ بی رہتی رہ کی۔"سلطان نے ا بنااراده مل تفصيل سيميان كيا-

"سارقة ميرے ممائي كى مي الله الله وال الم الله دے دوں گی ہاں شادی کرنی ہے تو بے شک شوق سے کرنا ويے مى باتھ ميں باہر كى تركى موقوم سے وي عرك الرك مجى دُموغ دول كى ـ "المال كولگاتها جيسائمي چكراكرديس كرجائي كي بهركايك ايك لفظ مع جمايتي خباحت ادر خود غرضى امال كَي آ محمول تك ينفي ريي تحل انتهائي مدے کی کیفیت میں وہ والی چنس تو آ کھول ہے آ نسورداب يتخ دل تو جاه رما تما كدان اتفاقي رشتول كى موت اور عملی رشتوں سے برتی می باعثنائی پر محوث موث کرروش کی خود رمنیا کے سرمیال او کر چھ قدم طلتے بی ایک رکھے می منعیں ادر ایڈریس بتانے

مرے کی نعنا میں سوگواریت کے ساتھ امیرے کی مخصوص ہو چیکی ہور کی تھی الل کے بازو میں ڈرب لی تھی جبكه مطعل ان كى يائتى كرے ياس بين كر بھى تہيں دور كونى بونى كى اى دوران سارقه كرے من واقل بون لزكمزات قدمون سے كندھے يرجمو نتے دوسيے كو پكركر اس کے دورے کونے کے باؤل سے لینے سے بیاز ایک کونے کو کو تھے کا شکل عمد پر رفتی مروہ مسل کر پھرے کر جاتا ایک باتھ میں گہرے مرخ رنگ کی چک دارلی اسک بھی موجود کی مضعل ہے چند قدم دوردک کر انبول نے اسے ، وتوال پر پہلے سے تی الب اسک پرایک مرتبہ پھر یوں لی اسٹک سگائی کہ وہ سابقد اعداز سے بی بینؤل کے اطراف میل کی۔ آہٹ یرمشعل نے بوے كرب سياليس ويكسار

بارش كى خوش بوى طرح انجان معصوم ادر منفر دسارقه آ لی کابیده ل و کوکراس کاول ایک بار مجر کث کے رہ کیا اس نے امال کو خاموش نظ سے دیکھا میے کمدری ہو سائد عسر سائد ممر سائد ما آنجل الريل اله ١٥١٥ م 72 سائد ونمبر سائد ونمبر سائد ونمبر سائد ونمبر سائد ونمبر

كرات ميانال ابدل وسكون؟ مواني سلى الرايا فالمجرو نسب؟ يه ب تهاري ذات جس في مركزة في ك زعرى تباوكرديا \_ جيتے جي مارد الااے اور جب كوكي فض جيتے جي مرجائے تو یہ ہے ال دنیا والول کے لیے زندور منا کتا

"سنومتى بيذرا مجي لب اسك لكادوده و يمونال بابر سفید کیڑے مینے ساری بامات آجی کی سے اور تم نے الجمي كب ندى مجمع لي استك لكاكي اورندي لال جوزا ببنایا۔"مشعل نے ایک لی کاسانس کے کہ نورے د مکیلادر مون کافی کمزی موگی-

"آ لي ...." اي في دونول كنومون سے سارق آ بی کو پر کر جمنبور اسمر امبوں نے نارائملی دکھاتے مو نے دور کردیا۔

" بنونال تم ..... ایک و بهلنے بی محوظمت سیٹ نیس مورم اور وه .... مرالال جودا لاؤ نال ..... المال كول آ محميل بندكر كے ليش موئى بير- دنيا كيا كيے كي نال مشى ..... مارقدا في في معموميت على محميل جيكيس ادرائ دونوں اتحالث لبك كرو كيت موس مرس موج مي يولسي-

مس نے وائمی سندی محی بیس نگائی مال لوگ کیا سوچیں سے شدلال جوزا نہ مہندی۔"مشعل جو ہوی در عصنيط كردى في بالآخران كدونون باتحد جوم كر يحوث چوت كردون كى جس برميارقد آلى نے بسلاوات حرت عديكمااور فرشر مان لكس

"لكتاب ميرى رعمى مونے دائى بي "نبول نے خود کائی کی مجراما تک و کھ یادا نے براس سے باتھ چھڑا كرين ريني سن بدى بريثانى عدمى كرى بينا كرادم ادمرد مسراتو بحى بلاك ني بكروموند فالنس مر ویں پر بین کرم مجاتے ہوئے کھ موجنے کے اغداز مین בייט גונעביו בייצים

"مرالال جوزانيس في ميز پيدنيس كهان ميا مرا خيال ع معمومرالال جوزا لي تشي بن مشيم في مرا

جوڑا کیں دیکھا ہے؟ إرات آئی موئی ہے دنیا والے كيا سوجس کے کہ اس امنی تیاریس مولی۔ ریشان کیجیس بات كرتة موع دوروباك موكراب دد في كيس ممر ايدوروسي

ميري رحمتي مودى بالى كوجكاد ادركياتم كانا ميس كاوكى وه والا .... "سارق آلى ف وانول على ألكى د با كرموزى درسوما كرنش كاندازيس بولس "بس ترى بانهول كي كير عص على بالل جارى مول مورك تيرى فى بالل منشعل كوردتا د كي كرووآ محصي بند كي ليني امال كي

طرف برحيس اور نولس\_ "المان ..... النفو ناب .... بارات آحمى ب لال جوڑا نہ سی دل سے دعا عمل تو دے دو۔" انہوں نے برسا رام عامال كاكدما بكركر بلايا توانبول نے

آ معس کول دیں۔

سامنے سفید ڈ اکٹری کوٹ اور محلے میں اس تھو اسکوپ لٹکائے ایک نوجوان سا ڈاکٹر کھڑا تھا'جس کے وائیں طرف موجودر المال كاكندها بلاري كى\_

"اب كيمامحسوس كردى بين آب؟ ' دُاكِرْ نے بغوران کے چرے کے تاثرات کا مثابرہ کرتے موتے ہو جما۔

"سارقه كهال كل يهال سے؟ اورو وسشى ..... "الى لحد بعرس كبينون بردورد \_ كراند بينى تحس جسى رسايى ببشدراند محرابث كساتحتني ديت بوع يولى

آپ رکٹے میں بے ہوئ ،وفی میں آوود بھلاآ دفی آپ کو یہاں اٹار کیا کہاں آپ کو چیک کرنے کے بعدہم نے ڈریب لگادی اور شایدا ب نے کوئی خواب و کھ لہا۔" نری في المائعيل عيان كرك المعدالماري كا تالا كمولا أوران كايرى ال كحوال كرديا-

" " كن كيچ كا-" المال في كسى مديوث كى طرح يرس ہاتھ سے تھا اور وہ سب ایک خواب ہونے پرول عی دل

سنكره نمبر سنكره نمبر أنجل الريل ١٥١٥م 74 سكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

16 لخحاد للحفيل عاديش كونى مرمنا....مرمنا أخرنجي أيون بيس يآ يرنظر أيول رمأاو ال سے لے بر اس فے بنایا تھ جھو اس كى التجاير، ماتو ا تنا كيول ب اثر استعام اسا تيرے حسن براؤ وں نے مثالین دی میں کیا کیا ك في المرودوست كها اورسی نے جاندجیسا کیا ے چانہ کی نے جھے سے دوتی کی سي نے جھوے الفت كي توكهال برجا كرجيبيا ہے ڈھونڈ نے والے ہزاروں تھے تھے وَحوند وَحوند كِي الله عَن مجمحه إنى ونياعز يرجحي تم بحنوا بمنس ملته بح أكبال استوالد

ناديكل نادى سيال ، مخدوم بور ميراساته دوكى؟ "حتى اندازيس فائزنے كماتوسارقي كى كرماته ماته مفعل مي جدك كل-"فائز ....! يركيا كهدري مو؟" مارقد آلي ن

ش الله كاشكراواكرتے موسے رودي \_ "اريا ثى ..... ۋاكم البيل يون ردتا دىكوكر دوملە ولانے لگاتھا۔

"الس ذراآب كالى في لوبوكيا تما أور كيم لس كى وجه ے ب ہوں مولی میں مراب و آپ بالکل میک میں مول مي مي اور كمر مي حاسمي مي -

"وأفق مج كت بي آب ذاكر صاحب بوش تو يحص ابى يا ي

" مرآب کے بہآ نو؟" زی نے مدردی كرتے ہوئے يوجها مرامان نے واضح جواب ويا مناسب نديمجمار

"بن بعض اوقات زندگی جمیس مزمرج کمانے بر مجبود كردي بالماس كي خوش فما ظاهري رجمت اور واستة ے متاثر تو ہوتے ہیں لیکن ٹیکھا پن برداشت کرنے کی مت بملام ایک انسان می کمال موتی سای لیا نسو نكل آئے ميں "الى كواشح دكيدكر داكم اور زس ايك دوس کوو کی کرمسکرائے اورال کے کہنے بر کمیاؤڈ رکو سی كري كشيد محلى منكواديا\_

O.....O

"فائز بمائی جب امال نے خالہ کی تیں مانی تو آپ بے شک ان کے قدموں برمرمی رکودیں کے نال مرجمي وه مان والى نبيس بين مشعل في حتى اعداز مس كماتو فائز جوالال كانكار كمتعلق واسعد یاجی سے جان چکا تھا اور مشعل کے بلانے یر موثر سائكل ازاتا موالجلي بحى كميا تعابولا\_

' مروایک عی راستہ بخاہے۔"فائز نے سارقہ کوفضا مل كى نظرت نے والى جزية نظرتكائے و كي تري طب كيا تو وه خالی خالی جمول سے سوالیا عداز می و میمنے گی۔ چند منوں نے چرے ساری تازی چمین لیمی ادما محصي السي بدونق معلوم موتس جيسان مس زندگي كرش ياتى شده كى مو

"اكرين تم ےكورث مرح كرنے كاكبول توكياتم وحر كے ول كي اتحاكيا۔

سكرد سر سكردنمبر سكردنمبر آنجل الريل الهدار، 75 سكردنمبر سكردنمبر سكردنمبر

"اس كے علاده ايماكوئي راستيس ب جو. ادر پھر اسلام ہمیں اپن مرضی سے شادی کرنے کی اجازت ویتا رضامندي عائدي الرون بنائي

ےمرکزی لفظ وہرایا۔

"وو اسلام جو والدين كى ايك يكار ير نماز تورث میں بھی دریغ نہ کرنے کو کہتا ہے وہ اسلام جس میں مال کے میروں کے جنت اور باپ کوائ جنت کا دروازہ بنایا حميا ہے۔ اللي والدين كى عرات كاجناز و تكال كركورث ميرج كرنے كى تجويز دے ديے ہونال تم؟" سارق نے دحوال دحوال ہوتے چرے کے ساتھ فائز کی نے وہی موک لیا۔ تو تعات کے برعس جواب دے کر اے اور مشعل کو لا جواب كرديا تعا-اى دوران الال في محرك الدر قدم رکمااورسارقہ سے معانی مانٹنے کی نیت سے ان کے كركارخ كيا تحريدكيا ....!

"ال طرح مال باب كو دنيا والول كے طعنول محدول كے ليے جھكے ہوئے مراورز من من ار بانے كى خوابش کے ساتھ چھوڑ کرائی مرضی سے کورث میریج کرنے کی اجازت شايرتمبار يمطابق اسنام ديماموكا ليكن معاف كرة فائز تمهاري محبت ميرك .. اي تنتي بي ابم موركر والدين كي الماعت ادر فرمال برداري كا ويا مميا حكم اس اجازت برکی گناماری محسور ہوتات مجھے۔ بھلاجن کے سامنے خدائے اف تک کرنے سے منع فرمایا ہے ان کے سامناخلاف كيا؟ "اور مجر بجاية س كدفائز بلى كبتنامان دردازه كمول كراندرداخل بوكسي اورانبيس سويخ مجن كاموقع دي بغيرسارة كو يكل لكاكر بموث بموث كرردوي \_ با قاعده آيواز كم ساتحدوت بوئ اللاان سے معالی ما تگ رہی تھی ان جیسی بی مونے برخود کووتا ك خوش فسمت مرين ال كهدري تحس ادردعا كردي تحس کے خداد نیامی ا کر سی کو بنی دے تو سارقہ جیسی جس کے مزد کی والدین کی عزت این تمام تر خواشات سے اہم

معمی اور اگر خدا اولاد کے جوان ہونے تک والدین کوان كر يرقائم ركي تواليس اتناشور بمي دے كدائدى ہے۔ فائز فے جمایت کی خاطر مشعل کود یک جس نے نیم رسموں اور دنیا والوں کے خوف سے این بچول کوئسی آزائش ين ندوالين كونك برين كي سارة ميا "كون سااملام فائز؟" سارقه نے فائز كى بات ميں مونے كى دعائى جاستى بي مرمنانت بيس دى جاستى \_ "فائز بھائی مکتا ہاں کےدل کی کتاب سےدہ نام كاسعطان آؤث اورآب ان موسك ين علدك س خاند كے ساتھ ساتھ نكاح نے ليے موادي ليا ميں ورند المال صفي بيت وي كي " المال إور سارق آ في كوسرخ آ محمول نے ساتھ مسلما تا و کھے کرمشعل نے شرارت سے كمالة جموت موث برق رفارى سے باہر تكلتے فائز كوامال

الريد واو اي تيد سي جاؤ اور مال كوكبو كمرين ومولک رفین رت جگا مایون مبندی کرے محر بارات لا میں میری سارقہ لا کول میں ایک ہے ایے تعوری كمرے كمرے دخصت كردول كى ـ"ايك بار محرانبول نے سارقہ آئی کی مشانی جوی اور فائز امال کا لحاظ کرے محض نظرون سے می سرقہ کی نظرا تاریا ر باورندول تو ماہ رباتحا كرجدد

"اب مربيل موتا ان سارے تكلفات كوچموري اور بس يندره منت عن تكارح كروي-"

و چئیں فائز بھائی اب آب سامق آئی کے چرے کا بغورمطالعه نكاح ك بعد نك ملتوى كري نظر تكانى بيكيا ویکھیں تو سارق آئی اول جوڑا پہنے سے بہلے عن آپ کی فائز فائز فائز ک نظروں کا ارتکار اور والہانہ بن نوٹ کرتے ہوئے سادقہ آ لی کے جرے پر جمرتے رکوں کود کھ کر شرارت مجرا عانداز سے کہاتو ایک مجربور قبقیمی آوازنے کرے كى جارد يوارى كوخوشيوس كى كى بارات مى بدل ديا\_

استروسر معرونير معرونير آنيل اريل ادام 78 سائده عبر سائده مير سائده سر



## تسط نمبر ٥

پھول تھے رنگ تھے کھوں کی صباحت ہم تھے ایسے زندہ تھے کہ جینے کی علامت ہم تھے اب تو خود بھی اپنی ضرورت نہیں ہے ہم کو وہ بھی دن تھے کہ بھی تیری ضرورت ہم تھے

(گزشته قسط کا خلاصه)

جہاں آ راخود زیا کو لینے اس کے مرجاتی میں اور زیا کی ماں (واجدہ) آئیس زیا کی خراب طبیعت کا متا کرائیس خویجری ساتی ہیں جہال آ را بیکم خوش مونے کے ساتھ صفد پر حرال می ہوتی ہیں کیاس نے اہمی تک انہیں کول نہیں بتایا مرآ کروہ صفردے یا بی کلو مضائی منکواتی ہیں جس پروہ حمران موجاتا ہے۔ منتمی زیبا کی دیکھ ممال کرتی ہے اور ساتھ بی اے سات کو دلالی رہی ہے کہ صفد منے کی خوش خبری سن کردائی ، جائے گاادرسب کھ بہتر ہوجائے گالیکن زیااب ایس ہوچی سے اس کے لیے اب مرف بچری سب کھے ہے۔ عارض کولگ دہاہے کہ بچا حمداور شرعن انجی می ایک دومرے کو پہند کرتے ہیں وہ جسے خودار کوں کے ساتھ فلرٹ کرر ہاتھا سے بی شرطن نے اس کے ساتھ کیا۔ جہال آ را بیم کی خوشی کا کوئی شمکاندیس ہے۔وومشال لے کرزیا کے مرحانا جا ہی ہیں کرمندستال جا تا ہے۔ بینے کی خوہری ر جہاں آرا بخار میں بتا ہوجاتی ہیں۔ آغاجی (عارض کے بابا) شرمین اور صفر رکو جائے ریالتے ہیں۔ شرخین آمیس عارض کی برفی کا بناتی ہے جس پروہ پریشان موجاتے ہیں۔ بولی کی عبت میں می تیزی آئی جاری ہے ہی نے پہلے شرمین کے لیے کھانا بینا جھوڑ کراہے پریشان کرویا تھاجس پراب ودمحالای موکراس کا خیال رکھے تھ ہے لیکن اس کی بحول بعيى حركتس اور مندني إس كى يريدانى من اضاف كرديا ب- بولى كاخيال بك عده اس طرح بهت جلد شرعن كو مامل کرا اور است آیا می بولی کی برحتی مولی با کی ہے بہت پریشان میں دو شرعن سے بات کرنا جائی میں کیکن ڈرتی میں کہ میں شرقن کرے ہی ال جلی جائے۔ صفور محی ال کی طبیعت کود کھتے ہوئے زیبا کومنانے کے کے جاتا ہے کین اس کود کھتے ہی دل عر فرت کا بودہ جر پڑلین ہور پھراے چھوڑ کر گھر آ جاتا ہے جہال آ رابیگم کے استفسار پرالزام زیا کے مرد کدیتا ہے کدہ کرآ نائی میں جائی۔ عارض بہت سوچنے کے بعد شرین سے بغیر کھے ہو جنے الخي المرف ے متعنی كارشته تم كرديتا ہے۔ اور شرين كاليك بار مجرعبت برے اعتبار بميشہ كے ليا تھ جاتا ہے۔ (اب آگے پڑمیے)

بنجر صاحب بدی در سے موبائل نون کی تعنی بھی من رہے تھے۔ جب کیددر اس نے نون اٹینڈ نہ کیا تو اُنیس خود کرے میں تا پڑا۔ کہیوٹر جبل پرسل فون چنے رہاتھا ادر بیٹر پر نیک لگائے وہ شاید سو کیا تھا آ وہا کمبل بیڈ پر اورا وہا فرش پر لنگ رہاتھا شاک کر سے والی سردی میں می ندیٹر آن تھا اور نہ کہل میں خود کو لپیٹا تھا۔
"مر ......مر ایک نہوں نے پیکا دا۔

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنچل الهرييل اله ١٠٠١٥ حكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

Second Company of the Company of the

"بند سبوش آب فيريت الاوجوع كرا تحسيل سلتے موت يولا۔ "سوري سريون.....!" "اوو ....."اس نے جلدی سے ف ن کال ریسیوک اسٹیر صاحب اس کو سام کے کرے کرے سے نکل گئے۔ " إل كيامال ٢٠ " صفدركية وازيده يورى طرح موش عن عيا-"سورے تھے برسکون نیند" مفد کے لیج کی چین اس نے مسوں آقر کی مرنظرانداز کر کیا۔ "الله يس كلك ي " "جانبا مول و محدوتهاري راه صلتے لك جاتى ہے" " مَعْرِينِ مِعْدِد بِلْمِزْ - "اس نے تُوکا۔ " كول مفلط كهد بابول كحياة كلكنااوما كله يعيرنا وذول تبهار عنزويك عيل بي " مغدر في جل كركبا-"مغدر بلير بم غلط محديهو" "اب اوركيا مجمول جوكميل تم في معموم شرين كسانوكميلا بال يريس شرمنده مول-" "مندريس في اس كرماته كوئي كميل نبيل كميلا، بإتحاق بس ماره كيا مون است كوئي نقصان نبيس بهنجايا ،خودكوتباه كيا ہے۔ " بولتے بولتے اس كية واز من رنج وطال كي كمل كئے۔ "الكين كول، كول اتنافضول ميج كيا؟"مغدر غفي عدي الفار "صفداتم كوكيابتاول على في چندلفظول على است ميديا فون كرف كاو بمستى بولى" "جس كول من چورمواك من متكوال سة ع كى؟ تم توخود مي نظري المان كوتال بين موجهين ووكدي كعلاده ادما تات كياب؟" "مندرتم الرام رائى سے بانا و نيس ويسى بہت دسرب بول ـ" وه كريناك وازيس بولا \_ وجمہیں وسرب مواجی ما ہے ایک معموم باری وائری وقم نے بہت مراصدمہ بنوایا ہوہ می ناکردہ کناہ كا ـ يى تىمارى مبت امريكا مى كوئى اور تلى مىس ئى موكى " صفورطيش ين آكر بولاً ربا عارض كواس بات ير بالكل غسر بيساء يا\_ "شایدا مجی تم برے بارے ش الی عی مائے رکھو کے بس شرعن کا خیال رکھنا۔" "شث اب الرشر من بهن كانام زبان يرلائ توسي "مفدر جلايا-" مُعيك ہے، مير عدوست بى رہنا۔" بوى معمومان خوابش مى اس كى معدد كادل اس كى معى من الحما بيادے دوست کی محبت محم آودل می رقی مولی می۔ "اوه .....شف" مندر بالی سے کر کرخاموش ہوگیا نون آف ہوگیا عارض کے لیوں پرخی کی مسکراہٹ میں گئا، پارادوست خفا ہوگیا زندگ کے سب سے لیم تی شخص کی بچائی کیا تھا زندگی می قدر بے کا رادر بے مقصد ہوگئی تی ہے مر سائیڈیمل برفون رکھ کرا تھا میجرماحب کو گھر جانے کی اجازت دی اورخوددو پاروبستر پرگرسا گیا۔ بددلی سے و کرے ک

منكره نمير سنكره نمير أنچل الهريل ١٥١٥م 79 سنكره نمير سنكره نمير

"صفدد .... صفدد" جہال الفارق فانے سے باہرا تے ہوئے وازدی۔ "جياي" وورك كريفا\_ "بینا!زیاکے لیے کرمودد لیے جاؤ۔"اس کے اتبے بھکنیں تمودار ہو کئی۔ "ای در معند در بیس ہے" "الله نهر عدائي بيوى كے ليے الله كتے أيل "جهال والحت فصے بولس، " يلويكر ودود هـ "انبول في حكم على الواسكان بكرنايزا كمدر يخت بداري علاس كوكورااور مرافوكرار كردروازه كلول كرا تدما ياده دردازے يرفقوكركي وارس كرميرانى ي الحد كمرى مولى \_ "بياو،ج عالو، عش كرو- ال في كال منتر على ير فااور صوفى يربيث كيا-آ ب كوز حمت فهيس كرني جائي كي - "وه بولي تواس جار سوجاليس كا كرنش لكار "ميري مال کونوكر بتاليا ہے جمعے غلام مجمد ہی ہو،كس كيے؟" "اياكياكرديام في "دومنالي-"زیابیم بلیزمیری دندگی سے جلی جاد میرے سر برمسلط مت دہو۔"اس نے ہاتھ جود دیے۔ "اب باربار كى سناب محصى؟"زيان سوالياندازين يوجعا "تو مجرير عد مضمت آلدو " كر جي نكال دير مسكب اجا الحامي " "اورمن كب لا ما جابتا تما؟" " مجرميراكيا فصور بيج "قصورتمباراہے کون یارسائن کرمیری زندگی ش آئیں، کون اب بیجذباتی دموکدمیری مان کودے رہی ہو؟ بتاؤ أب بنادي تعدم كري-" بدود صرف اور كرے سے باہر جاؤ۔ وہ ب كى سے مدكر بستر يروراز موكيا۔ "میں تبارانو کرایں ہول۔" صاف جواب دے کر کروٹ لے لی۔ "آپ منافق کیوں ہیں؟ " كياتم بتم جهيد منافق كبوكي ـ " وهاجيل كراش اورقريب كرغراياوه بهم ي تي \_ "مرايمطلب سي تعاـ" " تمهاراجومي مطلب تي من جمة مول يسمن في نبس بكدتم وموك باز و" وويولا \_ "خداکے لیے مغدد میرے حال پر دم کریں میری طبیعت نجیک تبیں ہے۔"وہ بے کی سے رودی۔ " بعار ميں جاؤتم ميں ہى باہر جلا جا تا ہوں۔ "وہ جملا كريا ہر نائل ديا تعانو جہاں آرا باہر ہے اندرآر ہى تعين ـ

' جہنم میں۔ ' بینے کہ کروہ می عبور مرکے سیدھا کم کے دروازے سے باہرنگل کیا۔ جہال آرا حران پریشان اے جہ ؟ دیکمتی رہیں کھر بچھ بچھ میں نا یا توزیباہے پوچھا۔

مرونمبر سعرونمبر سعرونمبر آنچل البريل الهوده و و سعرونمبر سعرونمبر سع ونمبر

"كياموالسي؟ وه يتأنيس "وه بمكلاني \_ "اورثم نے دودھاممی تک نہیں یا۔ 'جی چی ہوں ، <u>مجھ</u>اسپتال کی فکر ہوری ہے۔'' " فَكُرِي كِيابات ہے؟ صفور كے ساتھ چلى جاؤ ورنے فون پر بات كراو\_" "منحى كافول أيا تعالبا كي طبعت فراب ب-"اوہوبس بٹااللہ ی صحت دیتا ہے مہت سے الموصورا جائے تو ہم میول علتے ہیں۔" "بسميراول ممرارباب ''ارے نہیں میری بچی تم اپنی طبیعت خراب نہ کرو، بینحوآ رام ہے۔''انہوں نے بیارے کہا تو اسے بچھ سکون حاصل ہوا۔

<u>نَّ</u> ..... نَّ الْكُنْ اللَّهُ اللّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللّ

علم انسان کی تیجی و کھے ہے جس کے ذریعے وہ بہت مجدد کھے لیتا ہے لیکن موت کونیس و کھے یا تاموت کی آ تکھیں ہر علم کی پیٹی منزل تک دینمتی ہیں۔انسان علاج معالٰج کے جہانے میں پھنسار ہتا ہے ادرموت اینابدف بورا کرکے چلی جاتی ہے زیبا کے اہا ڈاکٹر کی سلیوں اور فرسول کے بہلاوے کے باوجود مطے کئے حاجرہ کی آ محمول کے سامنے بھی کی بيني كيم مفرخصيت مو محق وه تيول جزل وارد كورواز يرى جم سے مئے جيكى فيان بوللسم محورک دیازیا کی تکمیں پھراکٹیں۔اس کابااس سے خری بار طے بغیری علے محتے۔صد ساور ندامت کے باعث وہیں جہاں آراکے یازدوں میں کمس کوہاڑی مارنے کی۔ جہاں انکے لیےاسے سنجالنامشکل ہوگیاوہ جمولتی ہوئی زمن ے جالکتیں اگر صفرد بے ساختہ بردھ کرزیا کو سہاماندیا۔وہ بے ہوش ہوگئ تھی ایے میں جہاں آ را کواس کی فکر ہوگئی اس كنديش مي جبكاس كا في طبيعت كرى تواست زده مي مدمد برا التوات والما، بهوى كم باعث الصلي اداددا كرورا كر بعينا ضروري تق مسكدية فاكراستال سيميت لي ساح الحادد الكرورا كم بعينا ضروري تق مسكدية فاكراما بمولينس كا بندوبست كرنا صرف ماجره اورخى كے ليے مشكل تعابات ليصفند نے تيكسى كراكران جارول كو كمر بينج ويا اورخودميت

ووزیاے شاکی تھا مگراس کے والدین سے اسے کوئی شکایت نہیں تھی۔ پھراس موقع برتو دشمن بھی فم بالنفرة جاتے يں۔اس كااخلاقى فرض تھاكده بيابن كراس عم كيموقع برزيبااوراس كى اى كاساتھ دية المهذاوه برسكون بوكرتمام مراحل مطے کرے میت کے ہمراہ میں ہوج کرجار ہاتھا کے باے کیا گیا فیصلہ افرت کے جذبات اپنی جگہ کربیر نج اورد کھا موقع تعااس میں اس نے حسن سلوک کا مظاہرہ کرنے کی شعائی ،ایمولینس کے ساتھ وو کارٹی چلار ہاتھ اورسوج رہا تھا کرزیاتواب اورزیادہ ای کی جدردیاں حاصل کرلے گی اس نے امی کی اس سے لیے وارثی اور پریشانی اچمی طرح محسوس كرائي في ايت حالات بيدا بوك بي كرجابول بعي تواس سے بات كي بغير كزار فيس آتا جاتا بھي بڑے گا۔ جہر و تدفین سے لے کرتمام معاملات محی آل کی خاطر برداشت کرنے بڑیں مے۔ کیاسوچا ہوں اور کیا بن رہا ہے؟ مغدر کی طرح تم زندگی کے بھیڑوں میں الجھ کررہ کئے ہو؟" وہ اور پھیسوچنا کہ ایمولینس کمر بنتی کررک ٹی تو دہ چونکا اور

ہوش کی دنیایس ہے گیا۔

" کچھا سے حادثے بھی زندگی میں ہوتے ہیں کہانسان نے توجاتا ہے مگرزندہ نبیں رہتا۔" مدفین کے مرحلے کے سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنچل ايريل ١٥١٥م 81 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

بعد مغدد نے رسااظہاراف وں کہا تو جواب سے بھی پائیس مساف کرتے ہوئے اس نے بیر دواب دیا۔وہ تعنایا بخورے اے دیکمادہ بہت کزور ہوئی تھی آ جموں کے گرد کہرے ساہ طلقے بن کئے تھے ہونوں پر تہدد تہدی را یال جی تھیں اس حالت مساس كى كيفيت د كيوكر منى قريب كربولي-"مندر بمانی آبات جوکملائیں ایلائیں اس کی حالت دیکھیں۔" "الكسكيوري مجمع إبرمردول من بينمناب" وويال كرافمن لكالوجهال راف دمير الماثارا "زياً وكمر لے جاؤ كچ كھلاكردور و كرا تحدوات كل كر كچودير سلادينا بھرا جائے كى۔" "ای، بیمناسبیس باوک جمع بین" سے الا۔ " كريس مونا ما ما يحد بمس خيال ركمنا ب "جهال آراف وفورمبت عيكما توزياف دو قروق ايك دم اس كى طرف د يكما دونول في أيك دوسر كود يكما أور محر نظرين جراليس-"آب مى كالكرنى بين كيابهان مام بين موسكار" ومنيس بياه يهال بدول ريك "مندر بمائی مں اپی طرف لے جاتی ہوں اس کو ہرصورت آرام کی ضرورت ہے۔" تعنی اس کی نہیت 'وو....ي....يات مين ہے۔'' " محر لے جاؤ، افور با جاؤ شاباش، میں بہاں ہول تمہاری ای کے پاس " انہوں نے چکارتے ہوئے اٹھنے کا اشاره كياتووه كحول اشا\_ "جي آيتشريف لائے" "اى ريندى من فيك مول -"اس في مي مند كاراده جان ليا ـ "اب زیاده دُراسے کی مشرورت جیس ۔"ال نے محود کرد کھا۔" "زیبااضما ویش خالہ کو متاووں کی ۔" بنٹی نے ہاتھ کار کرفرش پرستا سے اٹھنے میں مدودی۔ وہا کے بود کیا تووہ پہلے مال کے کند مے سے لگ کرخوب روئی اور پھر مادراوڑ ماکسنی کے مراہ بابرا محی دو گاڑی مدازے کے سامنے لئے یا تھا۔اس کے لیے مجیلا دروازہ کول کرخود ڈرائونگ سیٹ پر بیٹر کیازیانے محسول و کیا مگر کہا کہ بیں فاموثی سے سٹ کی ہشت سے سرالگا کم میس موندلیں۔ "ويسابتهارى بالكياموك؟" كل سكارى بابرنكالت ى ال فطركياس كمة تكسي كمل كئير. " يى كاى مينے كة خرىك من آپ كان دركى سائل جاؤل كى۔" "احما-" ووطنزيه محرايا-"ا بن ای کوآب سنبالے کا س اپنے بنے کے ساتھ جلی آؤں گی۔"اس نے کافی مبیدگی سے کہا تواس نے مزید طنزساندازا تحتياركيا "واودادد يي يرل عيم ارى وال ارى كو" "رائے کا شکرید"اس کی زبان پرجی میسکانے اگ ئے تھے۔ وہ کھاورجیس بعلا باتی کا ماستہ خاموی رعی، بےزاری اور تاؤ کا ماحول ر باوہ تو یجھے بیٹی مسلسل می سوچ ری تھی کہ كيون اس مخص كرماتها من كيون البيزة بكواذيت وسين كے ليے ماتھ ملى آئى، يخص ابنا بى تىلىن، جربطا سكاره نعير سكاره نعير

كون ى فوش اميدى رهنى واسيع؟ مرس عمل الدميراقد وہ بہت محاط اندازے جا مدی تھی۔ بمآ مدے کرے ش جاتے ہوئے اسٹیب بریاؤں رکھنے کے بجائے اندر ك طرف د كادياتوا ندازه غلام وكيا لز كوراكرمنه كالرباتي اكريث ساس فايك دم قام زايا مواسعة استقام تعام يملي لائشة ن كاور محرات سيدها كمر اكرت موع بولا "اب ورهنی فورس کمانی بن؟" "جنى مقدر مى للعى بين؟" دوموفى يربيضة بوي حمل عدادا-"مند .... مقدد التي غلطيول مع مقدد انسان خود المتاب " " غلطهال محى تومقدر من لكمي بوتى إلى " "زبان كس قدر تيز جنتى ہے۔"اساس كى بات المجى تكى۔ " مجھے کیا ضرورت ہے، فی الحال امی کے کمرے میں جا کرسور ہا ہوئی، کچھکھانا ہے تو بناؤ اور کھا او۔ "وہ بیڈے ایک كميا فات بوت بولادو دبول أتى-"الى سى بېترقاآ ب مجصنلاتے جھے کر انسى بواجاد ہاديا پ كمد ب بوكر ....؟" "تو ..... على كمانا بناوس؟ "اسنے يو جمال "سبس رہے دی مرنے دی مجھے "وو مل کرمونے بری سدعی ہوکر لیٹ کی جس کا مطلب تھا کہ بند فالی ے اے بہی سونا جاہے وہ چند کھے اے مورتارہ محر تکر بیڈ پررکو کروائی روم عل مس کیا۔اے بہت دکھ ہوا موٹے موٹے آس می محول سے بہتے لکے نقامت اور کمزوری کے باعث بس رونے پری زور وال رہا تعاوہ محددیر بعدواش دوم ے باہرآ یا تو پھر کھے ہوج کر کمرے سے باہرنگل کیا۔اے یعین تھا کدوواب کرے میں بین آئے گا۔ اس لیے مبرشکر کر کے سوتا ہے یا مجرخود ہمت کر کے بنو بنا نا پڑے گا۔ ساراون محضیں کھایا تھااورو سے محی اب رات ک میڈیس او کھائی ی تھی۔ الجي وي يى رى كى كدو فرسافات كا " بدلیں محتر مدراین مال کا تھم میں ٹال نہیں سکتا۔" اس نے بوے اکر کراس پر واضح کیا۔وہ اٹھ بیٹمی۔اس نے بر راز سے دکودی اور بدر برجا کر بیٹر گیا۔ المن اسلانس اوردود دیا گاس دیکوکراس مون نگاموں سے موياس كاشكربيادا كيار " مجيمنون نامول سمت ديمو رمرف رحم كما كركيا بـ"ال في جلايا ـ "ونكرت ، على أ يكرب مجودكيا؟" ووافردكى سنولى "ميرى مال في مجود كيا-"وهوراز موت موت اولا-آ پنہوتے۔ "او كنيس كماناتو كن على ركاة در ومردميرى سے كه كركروث في كرسونا بن كيا۔ وو شرمندكى سے چند ليح سوچی رہی پھر بشکل تمام چھوٹے چھوٹے گئرے و کرز ہر مارے۔ بار بارنگا ہیں اس وشن جال کی طرف افعی تھیں مگروہ تو یج سور ای مااس نے کھایا محرا محر بیڈی سائیڈ میل رے ای میڈیس افعا می اورد میرے دمیرے ال کر کمرے ے بابرنکل ٹی نداس کی آ کھٹنی تی اور ند ملی۔

سنكره نمير سنكره نمير النجل البريل ١٠٥٥ ه 84 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

## <u>ۇ.....ۇ</u>

مونے دامر کو لدید مادی دی مرعدال ڈورے کی کے مورکرال کی اٹی ا کومتانی

چھوٹے سے دیاریو سے نور جہال کی آ وازنکل کراس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔ تیزی سے ہاتھ مغائی کر رے تے اور لیوں سے گیت فیک رہاتھ ا۔ وہ مست تھی ہوئی کابس نہ جلا کردیڈ ہوکواوراس کواٹھا کر ہاہر پھینک دے۔ بلکے ے تیل کے ساتھ بالوں کی جنیا یتا ہے سرم محری آ تھوں کے ساتھ کام کرتے ہوئے دویونی کوادر شریان کا تاند کھے گی۔ "او .....كيا بي مودكى ب، بتدكرويد" ووزور علاياتوشر من كوالى آئى ووجوكى اورد ركي جلدى ي ريد يوبندكرديا\_

"ابھی اورسرے کی مخیاش ہے تہاری آ محمول میں بیٹے میچ ریڈ ہوچلا کرسارا کمرسر پراٹھانے کی ضرورت....!" بونی نے اس کی سرمدد وا محصول کود کھتے ہوئے چلا کر کہا۔

"اوہو، بولی کیا ہو گیا، بے جاری کورید بولو سفدا

ومشر من فاركاد سيك المريد يوكية واز بريس الحابول مجماوات "بوني بهت بكرے مودش بولا۔ " بجولی بیاس وقت سنا کرو جب یونی صاحب بابر من جون ادرآ واز کم رکعے ہیں۔" شرمن نے بہت نری ہے بھولی کو سمجمایا۔

"اور بحربيدا بيات تيل لكالياس قدر مل بي"وه اك يكركر بتا بوادًا منك دوم كالمرف يزه ميا-"و و تی میں نے تعوز اسیا تیل لگایا ہے۔" بھولی نے آئ دیر میں فقالیہ جملہ بولاتو شرمین اس کی سادگی پرمسکرا کر ہولی۔ "د مرورت بن كياتكى و يموكن المح كرر سلك دب بي الله المانا مرورى وتبيل اوتاك"

"مير عبال خراب بوسيح و"

« بنیس ہوتے اور ایسا کیا کرد کہانے سے ایک محنثہ میلے لگانیا کرد."

" تى تىكىك\_" دەرضامند دونى \_

"اجماسة تأوّبيكم صاحبه كهال بي؟"

"اليخكر على"

"الجماورة شته"

وادباور ی فانے س بن رہائے۔

" تعیک ہے من انسیں لے کما تی ہوں تم صفائی کرو میرے کرے میں بیڈ کے نیجے سے ایمی طرح صفائی کرا۔" شرعن بركد كرزينت كے كمرے كى طرف برو كى تواس نے وسٹر ركوكرا بناريد بوا محلااور سينے سے لكايا بحى و واس چوماس میں تواس کی جان کی اے کا چھوڑا ہوا باٹائوا سے اپنی جان سے زیادہ بیارا تھااس کی وجہ سے تی بارے بے ے ارکھائی کی کریدیڈیواس کے ساتھ ساتھ میں رہا ہواں تے ہوئے می اگروئی جزاے بیاری کی وایک اس کی فریم شدہ تصویراورایک بیدیدیوجوبیت برانا تھا مراس سے نگلندائی آواز بہت جوان تھی اب سکے ۔وہبددی سے مفائی کر کے شرمن کے کمرے کی طرف چلی تی۔

"السينيس جركة يدس احل من لي يومى بوال يسدندكى كديك مجع جاتے بي ان ك ياس اور می و اس ماری مرح شری زندگی کے ہزار ہالواز ات بیس ہیں۔ان غریوں کے یاس بیدیڈ یو سرمسی ان کی خوشیاں

استكروندر ستكرونمبر ستكرونمبر آنچل اپريل ١٠١٥، 85 ستكرونمبر ستكرونمبر

ين د مير يدمير يحمير عرص المعلق جائ كا" مرين كى اتى طويل وضاحت بن كرد و فقذا تنابولا . " تم كمتى مواد فيك ب كريد بديودار تيل أو شلكا ياكريك "بولي في سائل يركمن لكات موسة كها-"معورد كى الحال بتار موكرة فس منتجو بحصد منت ياك فاستنك شوكر ليمار فرى ع جيك كرانى ب-" "خريت "يولي يولا-" زراطبیعت می بیزنبس." "الوه....." والكرمند وكيار "ان كوونت ديا كروموه تهاكي من يريشان موتى مين" "تهارا شكرية تم مما كاكتناخيال ومحق مو" "كونى إت يس وه مرك ليم مراسب كيم إس اوركون ممرا؟" بالمتيارى وه رنجيده مونى عارض كادياتازه تاز مدمدیان کیاس کے چرے رام کدیگ بھرے مرفورانی و جمیائی۔ "كيابات بيك بولى في يوجياً . " يختس "وه كم مراضح في تولوني في بز ه كركلاتي تعام لي اوركها . "ميراسب كي مح تم مو" " بلیزتم این اما کاخیال کرویس "تری سے کلائی چیز اکر کہااور نیز قدموں سے باہر جل کی۔ بھی بھی بارش سلسل دو محمنوں سے جاری تھی۔ دوان دو محمنوں میں جارگ بلیک کافی کے بی کیا تھا جانے کوں کافی ك كروابث اسة جرى بير الل مي ورندعام طور برده كان ودكريم ين كاعادي ماليكن تعالي بال في كول اسف ويزكو بلیک کافی بی لانے کوکہا محروہ مسلسل منکوا تار ہاکر واہث سے اسے اعراکی کی کشست دیتارہا۔ چوتھا کم ختم کیا تو سختا نے اس کی پیل پرمین وسل میں اپنا ہند بیک رکھا تو عارض نے سرخ انکارہ اس محمول سےاسے دیکھا اور فوراً ای گاڑی کی عالى اورمو بأك ون اغما كراممنا حا باتوده بولى\_ "مبان و كوكركيا ياكتاني المحركر صلى جات بن؟" " یا کستانی بهت مهمان اواز بوتے ہیں۔" او مر بنے میں میں ایک کے کافی بدادی۔ اس نے بیٹے موے فرمائش کی۔ "شيور" الى فى كهااوماشار المسيعويركو بلايا "مسٹرعارض میں جب بہائے رہی تھی او پراتھنا کرتی آ رہی تھی کہ سے سلاقات موجائے۔"وو مسکرا کر بولی۔ "بليز بحصيب المانس لكا." " سوري " وه يولار "مسٹر، رض کیوںاسے ہیں؟" "اومآ ب كول السك ين ؟"وه و كمستخ بوكيا ـ الراه المرسكره نعبر سنكره نعبر انجل الريل ١٥١٥ ١٥٠١م 86 بسائكرەنمىرسىلكرەنمېرسىلكرەنمېر

"مطلب ....؟" ووجران مولى\_ "مطلب سيكوب تكلفى كادت بياشون؟" ممراطنوشال تعاس كفظول مي-"نشوق باورنهادت بي آب و موركم راجمالك كربات كى جائے - اس فيرى سادكى ساعتراف كيا۔ "مرس المبلى الوكول معذ ياده بات حبت فيل كرنا ـ" إلى في خلاف عادت كما ـ "جماعتی و میں دوری اراس ہے ہیں۔" کان آ چی تی وہ چی لیے ہوئے ہوئے۔ " کولوگ دندگی مرکتے رہی محرمی اجبی رہے ہیں۔" المسرعارض آب بہت و می لکتے ہیں عشق کی ناکائی ہے بامحوب کی ہے وفائی ؟"وہ خاصی بولد حمی بہت بے تکلفی "من بنا ، محصر تكلني پيندس" و محر مجھے ہے میں فورا بے تکلف ہوجاتی ہول ۔ وہ جب رہاتووہ پھر بول۔ ''ایناایار منت نبیس دکھا کیں ہے'' "آپ جھےذی کردی ہیں۔"وونا کوارموڈ ٹس بولا۔ "اورا ب محمد بحث كرد بي سي " وومى جواب ش اولى-"شن اجازت جا مول كار وه المحكم اموار " لِقِ فِي إِنْ اللَّهِ مِنْ كَا فِي مِنْ كَا عَلَمْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ الْمَادَ عِلَمُ اللَّهِ اللَّهِ الْم "معتقاوبت محكمزل موتى ب "مطلب مبت كى مريم كى چوت كمائى بيت وويولى \_ "ایکسکوزی \_" وہ تیزی سے کہ کرا تھا اور دروازے کی طرف بڑے گیا۔وہ دیمتی روگی اے یقین آ کیا تھا کہ ریجبت ک تاکامی پر پریشان مال ہے۔ کھلے کا مال دل جلد کھلے گا۔ اس نے سومیا اور کائی بی رہی جانے کیوں وہ اے بہت اجماد کا تھا۔ اے ملنے کی آرزو میں مسلسل میاردن سے وہ کائی پی رہی تھی لیکن دعار تک لائی وہ ل بی کیا۔ "عارض يار تيراكيا مسئله بيج" بإباكي محقصيلية وازمن كرووشيتا ياتحر بمرسنجل كربولا-" مي تويو حما ب كركيابات بي " نهول في دوباره زورد الا " با اکوئی بات بیس بس در المعروفیت می می فون کرنے والا تھا۔ "اس نے جلدی سے وضاحت کی۔ "محرياتات نے وہال معروف ہونے کی بات جبیں کی محمی پھر کیوں واپسی نہیں ہور ہی۔" "بابا أجاؤل كالآب عدور كيمه وسنامول؟" "كب،كب أحضّ مار مرانبين أو شرمن كاى خيال كرو\_" " نام ندلیں اس کا۔" ہے ساختہ بی اس کے لیول سے پھسلا اور پایا کوورط محرت میں ڈالی کیا۔ "كيا .....؟كياكهاآب في دواره بو-" المنكرة نمير سنكرة نمير النيل الهايويل الماء على منكرة نمير سنكرة نمير سنكرة نمير

" بى باباكة ب شرين كو بعول جائيں۔ وہ تيزي ہے كہ كيا "كياش بعول جاوَل، شب في سعب كي ش في ش في الكوني بهنائي مير عمو لنے كي واسط؟" آپ بات كروائي بات كروجي يادر كينے كے ليے بزارجتن كياست بحو لئے برراضي مو" بابابو لئے جلے محتووه فيعلكن انداز عن يولار "بابا! یہ بچ ہے شرمین کے لیے میرا فیصلہ بدل کیا ہے آپ تو جانتے میں کہ میں ایک عی مقام پرزیادہ در " يوشن ، كونى اور " ده بكلات\_ وه ... وويس كوني اورب " لحريم رك كرا كلي بي ليحوه الي بات كهد كما جوشا يدتصور من مين مين متى و كو ... كون بوه باياكي وازار كمزائي ـ " كريتاون كاما بحى ش بابر مول " وه جموث بول كيا .. وجبیں ابھی بتاؤکس کے ہاتھوں خودکو قلاش کرنے جارہے ہو؟" باباکی آواز شی واضح محکم موجود تھا۔ "باباش نے شرحن کواس کی وجہ سے میں چھوڑا۔" "لكين محموز اتوب ميم سوال بي كه كيون؟" "بي بحث كي بات مبين بس ايها موكماً" الكون عده الركاي "بالم يكيز اليرجنى بي بي " "عارض جمع چكرندو جمعت علمى موكى كمثر تهين جمود كرة عميا" بابان ايخة بكوالزام ديا-آباس بحث كوجمودوين "دنبيس يترين كى عزت كى بات ب،وه بكى يرائ كريش تجار ، لي ينفى رسى اورتم واوكدو." "بابايكس كويا كدكون كس كود كوك ديتا ب مشر من نے چونيس كيا پر آب كوكيا مسئلہ ہے۔" "عارض كلى بار مجها في تربيت يرافسوس مور ماب "باياخدارا بجهمعاف مروي "الرازى كانام بتاؤر" "بتاروں کا۔" "عارض بورسلی مرث ی -" انہوں نے بیکہااور کست سے فون بند کردیاوہ بے بسی سے فون کو گھور تار ہااور مجر مولے "كاتى، يى نے شرين كوچاہاى ند بوتا ، كوكيے بناؤل كديس كن تكليف كررد بابول اور كيے لحد لحدمرد با مول آپ کوئیس معلوم وہ کی اور کی محبت ہے میں محبت کرنے والوں برظام میں کرسک تھا۔" نى دىلاد ئى يىلى ئى دىد كى يەس ئىدورىد دوائىدى ئىلاس ئىلى موكى تولىك دىم بى يولى كى تىز آدادد با ياكى آداداس کے کانوں میں بری تووہ چوتی۔

"جمونے صاحب میں نے مجمادیا ہے کندہ خیال رکھوں گا۔" استکرہ نمبر سنکرہ نمبر سنکرہ نمبر آنچل الے ایریل 1010ء 88 سنکرہ نمبر سنکرہ نمبر سنکرہ نمبر سنگرہ نمبر ا

" فاك خيال رحيس كي "يوني بولاتو كي منتجمة موير من في وجما "كيابوا؟" "وه .... شرمن بی بی بول نے ہوتونی کی ہمس نے استدائنا بھی ہے جمایا بھی ہے۔" بابانے متالا۔ "ساری کھیوں کے طارموں کوجع کر کے لان می کھیل رہی تھی ادراس بر ہے ہودگی سدد منظے کارید ہو بھی جلاد کھا تھا۔"بولی کے منہ سے کف نکل ر اِتھا شرین کے لیوں برسکرامث کل گی۔ "بوتی وه کمیل ی و کمیل ری تمی اس کی مرکا تعاضا کی ہے۔ "بى كروشر من مى يكواس برداشت نييس كرسكا-"بولى يمنكاد كرموفي يردهم عي كركيا-" إلا كمان بي بحولى السي بلاكس " شرين في كما إلى فوراً البرمجة اور چندسكند من اس روتى وحوتى محولى كو لے تے۔ گہرے جامنی کیروں میں سرے سے بحری آ محموں کے ساتھ کردن جمانے وواس کے سامنے کھڑی سی خوب جما کے تیل مجی سر میں لگایا تھا۔ کے سانو لے رنگ والی مجو لی اس وقت خاصی بری لگ رنگ حالانک وه قبول مورت می '' ديموم عن ثمونه'' بولي جل كريولا \_ "محولي ويربيا حليد بناركها ب عن في تحميل تعالم كهيشرب يبال كييدج جن" "میں نے خواب میں بے بے کود کما تھا وہ میرے سر میں تیل ڈال ری تھیں۔"اس نے روتے روتے سادگی ہے كماشر من كوريد المي التي-"اف مر عدا" وليسريك كردوكيا-"نوني، بليز "شرين في المحولة تمون من است مبط كرف كوكها " شرمن مجهادو مجمع بيسبح كسي الحيي بيس لكتيل " اولى بيسناكر جلا كياتوشر من في اس بيار يديد كمااوركها-" بحولى، من في مجماياتها اكساب يتل برونت نبيل لكا نااوراف اتناسرما محميل فراب بوجا كيل كن "

"دائيس بوتس سيعايدى بى كاسرمدى "دو بمولين سے بولى۔

"حب كرمات وي من والى "بابات دياتوشرمن في كيا-ا با آب جا کر پین دیکھیں می سمجماتی ہوں۔"شرمن کی بات س کر با ایکن کی طرف سے معاتو شرمین ے بھولی کود کھا

"اب تنده كالونى كے كى بح مخص كے ساتھ بات بحى نبيس كرنى بلك كيث سے باہر قدم نبيس نكالن زين آيا نے سنا تودہ بھی بہت خفا ہوں گی۔"شرمن نے بہت نری سے سمجمایا تودہ اثبات میں گردن ہا کر بولی۔

" مجريس کمپاول کي تيس چريس کمپاول کي تيس

"" تم يزى بوكى بواب ير حالكها كروبيكن الركيانا بية بحربهم تحتى والدن كميلاكري عي-"

"أب؟"ال في جرت ع ي جمار

"بال، من اورتم \_"

"ادرجونے صاحب۔"

منكره نمبر سنكره نمبر انجل الاوليل اله ١٥١٥ء 89 سنگرهنمبر سلگرهنمبر سنگرهنمبر

"ان كوويس بين كه عق كين ايك بات بكاس عليه من قوده بالكل مى تهيين بنذي كرت "
"هين اب يل بين لكاول كي"
" كم لكايا كو ، نها في سي بها تا كماس كى بونه يهيلي " شرعين في كهاادر مسكرادى ـ
" شريين في في كهانا لكاديا بها جاس"
" شميك ب بابا آب بولي و بلا نمي من ذينت آپاكو لي كم من كل فرف بزوه محك ـ
" مجول ، جل قو پال ميز برد كه " بابا في است كهاادر بولي كر من كم من كل فرف بزوه محك ـ
" ميلو جاوً شاباش ـ " شرمين في مول س كها ـ

" ميلو جاوً شاباش ـ " شرمين في مول س كها ـ

( ق السي المنافقة المناف

رات کا تیسراپہر می ہوسے درد مجر بے خاب لاتا ہے۔

نیندا محموں ہے کوسوں در جلی جاتی ہے۔ درد تنہائی کے پہلوش سمف کراؤیت تاک چنکیاں لیتا ہے توانسان بے

اختیار بی اس سے بیخے کے لیے بستر سے نکل کر کھڑئی ہے باہرا سان کی وسعتوں میں جاند کی وُدی کی روثی ہے باہم کلے

لگ کر چپ جاپ آ نسو بہانے لگ ہے۔ شرین کی آسموں کے ہوئے ہوئے کورے کٹورے کین جام چملکار ہے تھے۔ مانسی
کے سمندر میں طغیاتی کا سلسلہ شروع تھاکوئی اندر دی جی کردونے لگا تھا۔ یادوں نے بین شروع کردیا۔

رات کے مجینے ہوئے پرادر تنہائی مری

اكترى إدول كالشكراور تنبال

ماندی کرنس جب ازی دیویوں کے

روپیش

جاك اتحا محرول كامندراورتنبال

مری

جب حلے شندی تولیادوں کولے

كرماتهماته

عالم سردرات بمراورتناكي

مری

آج پرشبخون ماراے کی کی

بإدنے

د مجدير عديد مر اورتنائ

مری

خوف كاعفريت وحشى جيني ياكل

19:

برطرف أك جاحما ذراور تنبائي مرى

سكرونمبر سنكرونمير سكرونمير: آنچل ايريل شهداد، 90 سنكرونمبر سكرونمبر سكرونمبر

"روے والے بہ بتا محمور تو سے یاد کر کے رویا ہے؟" بولی نے دونوں ہاتھوں سے اس کی بھیکی آسموں کو صاف كرتي موسيًا كان بين مركوتي كي وده برك المرح الجمل كريشي-"م ... م كيسا ع " رندهي مونى آ واز م يولى -اشرین بی بی دود کیمواس درواز سے "بڑی سادگی ساس نے درواز سے ست اشارو کرتے ہوئے کہا۔ " محیک بے کین اتن رات محے بناوستک کے "شرمین نے مجھ میزاری سے کہا۔ "شرمين .....من تبهاماس يهول كمرك كمرك في مجهد الكاتارد كيوكر يصن بوااوما عميا-" "ميلة الواسية"ال في المار "نة الوكسيد يمناكم الى مات كوكسياشك بهاتى بو؟"وه محبت باش نكابول سعد يمية موع بولا-"بولى ييمراذالى معامله بــــــــ" «مبين» من تهاري ذات كاحمه بول-" " بليز ..... جا دَائِ مُرے من احِمانين لكتار" "شرمین تم کتے بھی زیانے گزاردو، مجھالگ رکھنے کے لیے تہیں بھی کامیانی میں ہوگی میراا تظار کامیاب ہوگاجو متہيں دردوے محے أبيس بحول جاؤ أيك بارصرف ايك بارميرا باتھ تمام او "دو جذب دكيف كے عالم من بولا تودو نظري جاتے ہوئے بولی۔ المونى بليز جاؤ مجمع يريثان نه مرويا " جاربابول مراس يفين كماتح كمهيس مرى محبت كاسباراليناب" "بوني تم الحي باتس كون كرتے مو؟" " كذنا كث اب المحصح وابول كے ساتھ موجاؤ ـ " وواس كى بات نظرا نداز كر كے بيكم تا مواجلاً كيا ـ اس نے دو تھن یار بلکے سے دروازے پروستک دی اور پھر باہر کھڑی ہوکرا تظار کرنے کئی مکردرواز وہیں کھلاتب ذرا زورے كالك الله على الع بيك ي الع بيك ي الدورة كلا اوروة كسي مسلا بوابا برنكلا ، كلانى يعول داركبرول مي بناتيل کے کھلے الوں کے ماتھ ،خوب مورت کل دستہ ہتھ میں لیے وہ کمڑی تھی۔ بولی کی پیٹائی پر ہزار ہاسلومیں پڑ کئیں۔ " حجمونے صاحب سیمول ' ووبولتے بولتے رکی۔ "آپ کے لیے خودتو ڈے ہیں۔"وہ بھولین سے بولی۔ "اوخدایا اتے خوب صورت بحول وروالے تہدیر کی نے بیس بتایا کہ بحول نہیں توڑنے ''ووغصے جملاما۔ "جاؤمال ستعـ" "ييكول المدر كعدول" ارتبیں لے جاؤ۔'' "صاحب جي آپ کو پيول الجيمنيس لکتے؟"

ب الكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل البريل ١٥١٥ء و 91 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

'' بجولی میری بات مجھ میں نہیں آ رہی جاؤ'' اس نے غصے سے کھ کردرواز دیند کرلیادہ بعدلی سے واپس آ رہی تھی کہ شرشن نے کرے سے نکلتے موسے اسے دیکھااورا وازدی۔ "تي "وواللي "ارحرا دُ "تى "دەرىب كاكى "كيابات بي آج توبها حجى لك دى مو" "مِنداب محول؟" "بیچیوٹے صاحب کے لیےلائی تم مگرانہوں نے ڈائٹ دیا۔" "اوه .....ا جمالا و مجصدو، يمس لے جاتي مول تم ناشت لكواؤ، در مورى بين وه محول لے كرخود بولى كے كر كى طرف تكى بولى سورى دى اورورواز وكول كراندرة كى دوة زار چمابيد برلينا تماس فى مول وازش لكات موئيات كاتويه جونكا\_ "وه ب جارى كنى جاه سے بعول كى آئى تى ايساسلوك كرتے إلى كيا؟" "زےنصب مول، مول نے کرا ہے و ہماری خوش بخی ہے۔ دواک دہا تھ کران کے سامنے کم اموا۔ " بعونی کی یات کردی موں "اس فے دانستہ یاددلایا۔ "اورش تمباري بات كرد بابول - "و و مخور ليج ش بولا \_ "برى مشكل سيين في استىل دى وو بدون فى مرور ب مرون كالمراس كالقرول كا مطلب بحانب كرثال تي\_ "شرمن أنى جري ذندكى كسب فرب مورت مع بيرى برئ تمهاد عددى وكشى في مروع بواكر بلیزمیری ای خواہش کو تحیل کارخ وے دو "اس نے پر مجی اپنی ولی خواہش کو بیان کر کے بی وم لمیا تو شرعن نے پچھ سنجيد كي اختيار كي -"بونی آج المورنت سینگ ہےجلدی تیارہ وکرنا شتے کے لیے جاؤ۔" "فرين يون رونه كره ،كب تكسآ زماد كي؟" " بوبی، کیسا آ زمانا؟ میں کیوں آ زماؤں کی مجھے اسپے اور تہمارے دشتے کا متقام معلوم ہے۔" وہ بہت رکھائی کا انداز الو مرمرى زندكي عرشال موجاوك ووست يراترة ياتوده مرف محود كرروكى "ين في المسلم المسلم المالي المالي المسلم ال " مجمع معلوم ہے تمہار ساندراب تنہائی ہے مر، مجرش تمہارے لیے یا ہوں۔ وہ بہت ضدی ہے کی طرح ہی کی راہ ش از میا۔وہ کمدر حیب جاب کمڑی رہی فیر بہت دعی سے لیج میں بولی۔ المير الماند تنهاني كاعبدلازوال شروع ، و جكاب سي محصد ندكي كزار في دو پليز " دو تويد كمدر يلي كي اوروه اس ے بھنے موفور کرنے کے بعد می ای تتیج بر بہنیا کہ میں تبہاری جائی دور کر کے رہوں گا۔ نسكره نمير سنكره نمير أنچل ايريل الريل 1010ء 92 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير "انسان است اعدى ين الفلايال جان كرمى خودكومعاف كرار بها بيدليكن كى ومركى ايك فلطى كومعاف كرنے كى مستقيس موتى اس ميں ـ "زيانے اس كے اى كے سامنے كڑے تقيدى تبرے كے جواب ميں كما توده بعونيال كازدمي أحميا ومناطى .... المعلى من فرق موائد حرّ مائي كناه كفلطي مت كور" "الشمعاف كرے كيما كناه؟"جهالة ماتقر عامول ك كيمي-"جيوزي اي آب ناشته يجيد" وولمترينظرول ساسد يمية موسة نال كيارده الموكر كمر على المراسي كالرف ملى كي-"مفددید بات بات برال طرح آو تکارکر المهی ذیب بین دیا اس کی حالت دیکمواجی تک دوباب کے صدے میں اس مفددید بات بات کے مدے میں اس مواد دو فریب تاشتہ کے اخرائد كى ـ "جهالية مائے اسے كها۔ "اى مآب اتنا كول مرية ماتى مين وه يهال د متأثيل جائن اومآبة ريان موتى داى مين يرك الساف الينا "ارے کی نے کہا؟ میں نے تواک مرتبہ می اس کے منہ سے ہیں سنا حالاتک حاجرہ بمن اب بالکل اکملی ہیں۔ ندیا نے وہاں منے کی بات تک فہیں کی۔" 'آپ نیس بھے گئی ہے۔'اس نے طلاف عادت جموت بولا۔ '' بکواس کرتے ہوتم بھے والیا لگاہے تم اے بسانا بی بیس چاہے اور کسی پرنظرر کھے ہوئے ہو۔'' "ליובותל" مِينا جن مده كياده مولى اورجوره كياده بقر-" "آپ کافلفر میری مجمع سے اہر ہے۔ "ا چھا یہ جوں لے جاؤ اورا ج زیا کوڈ اکٹر کے یاس می لے کرجانا ہاس کی طبیعت ٹھکے نہیں ہاور ہال کھ مرورى سادان محى لانا بولادت كاوقت قريب مياب " تی بہتر۔"اے مجوراً ہتھیار چینکنے پڑے جوں کا گلاں اٹھا کرجائے لگاتو جہاں آ را وبولیں۔ " ذرانری اور محبت سے چیش آیا کرو بوی کے ساتھ حسن سٹوک کا علم ہے۔" "الى بحصريب باتس مايل-" "نوعمل وكريين المسكى محي كوئى وجده وكل " وه ومر سے كه كرچا كيا۔ جہانة ماكى الى نده وئى توده مى دوست اور فرائى الله وليے ''آپ کویفین میں ہوگا کہ میں بیجوں آپ کی لا ڈلی کی جگہ خود نہ بی جاؤں۔''اہیں دیکی کردہ جل کر بولا تو وہ

غمه بولتي -

"مغدد يكيااغاز عيمهادا؟" " يج كمد بابول ادريد جو نجلة بائعا كس مرع إلى وقت نبس بي وه يكه كرواش دوم على كمس كيازيان شرمندہ ہور جہال آ ماکے ہاتھ ہے اے لی۔

سنكرونمر سلكرونمر سنكرونمر آنچل ايريل ١٠١٥ و٢٠١٥ 94 مستكرونمبرستكرونمبرستكرونم

"ائی آپ نالجھاکریں میں تھیک ہوں۔"زیانے کہا۔ "ابس تم پردہ پوٹی نہ کیا کروماب سے بتاؤ کہ شام کو تہیں ڈاکٹر کے پاس کتنے بجے لے کرجانا ہے۔" "اورناشة كركة رام كرو" جهالة راير كم كريل كنر اوس في دل كى كمك كود بات موسة جول كيس لين نعی حاجرہ بیم کے اصرار بران کے اس رہے اس کا می مختصر ساسان تما سب اٹھایا اور فلیٹ خالی کردیا۔ حاجرہ بیم کی جائی دور ہوئی درنے چند ہی دول میں وہ بری فرح مرجما کرمہ کی تھیں۔ سنی نے زیا کے بمابروالا کروائے لیے سیت کیاتھا گرے لیے کے مفروری سامان لینے کے لیے الی تو صفور بھی ای ادکیث میں جہال آ راک دی ہوئی فہرست كے مطابق خريداري ميں معروف تھا۔ تفي كواجمالكادواس كے ياس اللي معتدر بعائي - اس نے بکاراتووہ پاٹا۔ " في اور كصلانا تعله " كمروراسالبية تعابيشك المرح "ميرامطلب تماكيذ يالبيل بساته في ومرمندوي موكي. " دومرے ساتھ بیں ہیں مرے کر میں کمی ہوئی ہیں۔" دوملترے بازن آیا تھی دکھی کی موکشیں۔ "صغدر بمائي خدارامعاف كردين اس مظلوم كو\_" "كياآب كي سيلي جهيم معاف تبس كريكتي؟ "صغید بھائی ول کشادہ کرے جمی زندگی کا آغاز کرلیں ملیز۔" "آ ب نے بیا تھ کرنی جی او فارخ وقت جی کریں کے فی الحال میں ذرا جلدی میں ہوں۔" " کیم فروری شایک کررے میں شاید" تنفی نے جھوٹے بچاں کے لواز مات سے مجرے اسٹور مرتکاہ ڈالتے بوع إوجما-" تی میری ای کاعم "زیانمیک توہے" "جل کرد کم لیں۔" "مية دُل كى كى دقت الجمي جلدى ش بول-" كى تعك بيكن من ما جا بتا مول كما بالصحير أس العامير عمر عالم الكاكونكديد بات في " يبلي بات اور كم كراب و آب كا ي كوس باب-" البركيف ال فالخامد بورى كاب ساس وچناب" "مظلب، آباے جوردی مے" "بالاب توسي ماسته جهود اسماس في

ب الكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

"اوما ب كابيناب" منى في اس كول بر باتحد كوديا وه بحد بكل مواليكن بحر يجمنا كواريسانداز بس اسعد مكدكر دومرى الرف جا كيانمى ول كرفت كميرى اي جا تاديم كارى بمرانى شايك كالرف متوجه وكى \_ اسے ساعداز و ہوگیا تھا کے صفاد س کسی سم کی فیک کی مخبائش میں شایدز با کا مقدروالیس کے سوااور کھنیس اے اوانا بر المفرد بمائي كي امى كتا سنبال يائيس كي صفرد بمائي بهت مدي اور سخت كيرانسان بي ان كاول لي جنامكن اي الميس-"وه ماركيث ميس كموست موع بس زيات متعلق بي موج راي كي-

ول بهستادات تعابه

ووبيم مقصدم ورسير كارى ووزار باتعارم وى كي شديت من ووروز سے بہت اضاف وكيا تقاريا كاتوى امكان تق وہ کھے موج کروائی کے لیے مزاتو آبادی کے قریب ممامی کا احساس موجود تھا۔ سردی کی شدت سے لڑنے کے لیے لوك لا كالم التك كوث السكارف اوراوني أو بيال من من من مرم دوال الرائي كام كان كم ليما جارب تصده منا ناشتہ کے لکلا تھا۔ بحوک پیاس سے بے نیاز اہمی رہائش گاہ سے تقریباً ایک ڈیٹر موکلومیٹر دورتھا کہ فیجر صاحب کافون آ مياس نے بدل سديسيوكيا۔

"ئى برآپ كے ليے بوے ماحب كاپيام بے"دوسرى طرف سے نيجرصاحب نے بتايا۔ " یک کسٹس کیا کرد ہا ہول موقت بر کھا تا ہول کہنٹس اور ش کی اڑکی کے چکر میں ہوں۔ "وہ خود بخو د بونتا چلا گیا۔ " تى ..... تى آپ نے تھىك سمجماليكن ايك بات اور محى ب النيجر صاحب نے اعتراف كے ساتھ اور بھى تجو كہدكر

اے چونکایا۔

"أبكاس مغ كسيت كنفرم كراكر بعيم دياجائ." المسرمير من كونى يحيس مول جسات يا مع وي كيا"

"سرآ مذرب

"اسن نیا ہے میں نے مجمعے جب جانا موگا چلا جاؤں گا۔" اے مخصوص ریٹورنٹ کے سامنے گاڑی یارک کرتے موے بولا اورفون کاٹ دیا کھدری اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھے وہ بابائے لیے فکر مندی سے سوچمار ہا مر باہرنگ آیا محرقدم افعاتے بی چیمے سے والا کی۔

''مسٹرعارش۔'' وہ شنکا بلکی فیروزی سازھی میں کھلے بالوں کے ساتھ وہ اس کے برابرا کھڑی ہوئی۔

" کیا ہر بالآب اجنبی بن کرملیں ہے۔ منجنانے هنوه کیا تحریزی بحریومسکراہٹ کے ساتھ۔

" ہم اجنبی ہیں اور ملنا میں جا ہتا تھیں۔ "وو بے گاتی سے بولا۔

"مراواسائيس محتى آب عقباربار ملفكودل وابتاب"

المبخار السيغ خودا ينانام د مرايا-"جى سى جا دىلى مى آب سىدادور مى بىل رۇسىلىد"

سنگرونمبرسنگرونمبرسلکرونمبر آنجل ایریل ۱۰۱۵ ۱۳۰۱م 96 سكره لمبر سكره نمير سكره لمبر

" كيونكه من مريض مول دوائے ول كى كوئى صورت نبيس سات ب بتكلف ندموں پليز ـ " و كئى سے كبدكم آ مے بزهانوه وبلولبرا كربول "مسٹرعادش جب سے بہال آ ری تھی تو بھوان سے ایک بی براتعنا کی تھی کے اس بہال الگ جائے۔" -1/23" (6/21) "تومراكن لك كيا بمراعا عدس بيآ وازآ ربى ب-" البس الجيابليز شراس وقت اس موده شربيس مول. " بليز ليوي الون" "ليكن ليك يراس كيماته" " بكس كا عربيس كى موئى ب محمينى ما يد "مورى " دوردكرتا مواتيز قد مول سا كے بر ماكيا دو توفي سے موث سكير كرده كى۔ .... **& & & ....** اين سالان من عدم كاغذات تكالت موئ ايك يرانا سامني التدلكان في استا بست مني معارك نظرين جمائنس تودل ذوسيئة لكاسا يتصدنون بمن بيج احمرنے لكما تعاب تراجال نكابول يس لے كافحابول تكمر مى بضاتير بيرين كى ي سم برے شبتان ہو گائی ہے مرى حرش مبك برت بدن كى ى اس سے ایک بارل کر مے تو خط میں فیض احمد کے خوب مورت لفظ پر وکر بھیجے تھے تب وہ کئی روز بار بارید خط كمول كريزهتي راي متى \_ بافتيارى اس كى بلكون بن كى كارآ ئى منافي من جر جرايا اور بدم موكيا \_وه ايزى چيز يرجيماي-بصبح احمد كاشتم في اليوك كالجرم وكما موتا مجمع بول اليد بالتبارروي كى بعينث ندج حايا موتار و موثے موٹے قطرے س کی اس کھوں سے بہدیائے۔ بندا محمول سے مامنی کی عبت لکی اور بالوں میں جذب ہوئی۔ مزید کچیوچنے سے پہلے کرے س زینت باآ کئیں اس نےجلدی سے محصی صاف کیں اور سکرائی۔ "كياكردى مرون في كعلاده "دوبيد برنك كنس-"وه بس امال ما وقد منتس بي است الا ودنبيس ،شرين امال كوتوتم بحى بمولى بن بين بيروسيع احدين ياعارض جس طرح چرو پر الل باس عكوتي بمي

سجوس استاره نعبر سلکره نعبر النجل ایربیل ۱۰۱۵ م ۹۶ سلکره نعبر سنکره نعبر سنکره نعبر سنکره نعبر سنکره نعبر

"'بولی نے خود مجھے کہا کہ ٹرین بہت اپ سیٹ ہے۔" "استقالهام موتاب "ده يولى "اب كياسوجاب؟"أنبول في يوجها-"المساركين" " شرمين جب سوچنے كو بچھ ياس نه بچي تو الله پر چيورو ديتے ہيں ميں تمہاري بزرگ ہوں ميرامشوره يہ ہے كم تم اب ایے کیے نے سرے سوچو۔ 'انہول نے بہت اینائیت سے کہا۔ "آ یا کوئی سرااب میں مکر ہائیں میاہتی اس میں نے اب اس حوالے ہے ہیں سوچتا۔" "اور بول وقت كزرجات كاكيا؟" "بس كزرر اب عيسب بمولناها متي مول! "تواجی بات ہے جنٹی جلدی اس اذبت سے لکل آوگی اتااجہا ہے۔" "آیا، جب خطانا معلوم ہوسرا خلاف تو تع ہوتو کی محددت لگتا ہے۔ "اس کی آواز بس نی کاشائر تھا۔ "مرشر مین بہت بہادراور باہمت ہے۔ سے احمد کی ہے وفاقی کوفراموش کر سکتی ہے تو عارض کی سنگ دلی بھی بھول بے گا۔ زینت نے ای کا حوصلہ را مانے کے لیے کہاتو کر بناک کامتراہ شاہوں پر جا کردول۔ "امِمأآب كيماً لُمُمِن؟" "بال وه يس سيم مي محمد كينا أي مي كريم مرك و محمدوج كريوليس اور تال كنس-"كوكى إلى بات بيس بي بوليا واحمل بي "آپنیں بتایا جاہیں اومرضی ہور تی کم کریں۔" ر منہیں، کروں گی بات، فی الحال نہیں المجی تمہارا مم تازہ ہے۔ وہ یہ کہ کر چل گئیں تو دہ خودا پی دانست میں اندازہ الگانے کی کہ ذیات آپا کیا کہنا جا ہی تھیں؟ بونی کی کوئی بات تھی یا پھادر مائنے اولی نے اندس مجود کیا ہوگا ،اس بچکانہ بات " شريين اكرة بافيات المحدكم دياتوتم كيسانكاركر باؤكى ،ان كى مجتول كاخلوس كابدلكي جكاؤكى -كيابوبى ك عبت برامتبادكرك ما محرقسمت كے فقطے برنعين كر كے۔ مہیں، یہ نیملقول کرنا آسان ہیں، بونی کواندازہ بی نہیں کہ اس کے اور میرے درمیان کتنا فاصلہ ہے؟ میں جگ بسان كالعلق بيس بناسكي-" "مرشرين آيانے يكورياتو كياتم ال كى ول فكني كروكى شايد نيس يقينانيس كرياد كى" اين اندرانعن وال موالوں کے جوابات دیتے ویے وہ تھک کی تواللہ سے دو مالک "اسعالتُدمِري رہنمائي فرما،ميري دوفرما\_" بے شک انٹدے بڑھ کرکون مددگار ہوگا اور کون رہنمائی فرمائے گا۔ كوكي فيل .....! براساسرخ گلایوں کا گلدسته و کیوکرممی اے یادبیس آیا کہ جاسسال کرہ ہے بولی نے گلدستداس وتھا کرمحبت سنكره نمير سلكره نمير أنچل ايريل ١٥١٥م 88 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

الله تعالى جس كواينا آب إدولانا عابما بالمواساد كالكثرك شاك دے كرائي طرف متوجد كرايت ب دھی بھٹی سے نکل کرآ دی دومروں کے لیے زم برجا تا ہے چراس سے نیک اعمال خود بخو داور بخوش مرزد ہونے لكتے بن ۔ د كورو واليت كى بزمى ساس برما بروشاكرى بر هسكتے بيں۔ بانوقدسيرك كتاب" دست بسة "سالتخاب مديقه خان ... ساغ AK الراوك تم ما تر بورب بن او تكبرندكرو شكرا داكرواي رب كاجس في تمهار عيب جميا كرتهبي اوكول سكى كاعيب عاش كرنے والے ك ثال اس كمى كى جيسى ہے جوخوب صورت جسم چھوڑ كردخم بريم تعتى ہے۔ خلوص اورعزت بہت ایاب تحفے ہیں اس لیے ہر کی ہے ان کی امیدندر کھو کیونکہ بہت کم لوگ ول کے امیر

بوتے ہیں۔ منم ملك .... تله كنگ

> ياش تكابول سيد يكما تؤده يولى " تحینک یو، من مزیدایک سال سینتر ہوگئ تم سے" "اور على توجيه عن كفر ابول "اس في مجى جواب ديا ـ "خر مجهوادي سالا

" الأكوياد تعانبيل من في منع كرديا تعالي"

"اب افھوہم باہر جل کرتمہارے لیے گفٹ خریدیں کے اور بھر ماما کے ساتھ کئے کریں گے انہوں نے اہتمام شروع کردیا ہے۔ "اس نے تفصیل سے پروگرام بتایا۔ "جی بیس ایمی بہت ضروری کام دیکھتے ہی آ ب بھی اپٹ آفس میں بیٹو۔"

"فیک ہاکی محنث تمہارے یا س او کے "ووبولا۔

"اورىيەسىمرے جانے كے بعد كھول كرد كيمنار"اس نے ايك كريننگ كارد اس كرتمايا اور جلاكيا۔ شرين نے لغاف

كحول كركارة تكالااس يردرن تحار ستاكيدمبت ب

کی در دعبت ہے مرجو يحمى عاال

ما در محب

سكره نمير سنكره نمير سلكره نميراً آنچل ايريل ١٥١٥ ١٥٠١م 99 أستكره تمير سلكره تمير ستكره نمير

ساؤ حدومت من مجر نے كالمحى دم كانيس من بجزهامت كادل بم كوفى مذبيس موتا بمي تاكيديا تجديد كي وبت تبين أني كونى كاغذ ،كوئى خدا ، يمول يا تخذيس موتا مركاة محمول من منت رنگ بيران سب ش مرے بونوں یہ جینے لفظ ہی ان مس عقیدت ہے تہیں معلوم ہے جا ہت اواک کی حقیقت ہے جے لفتلوں بخطوں، محولوں، کر بول کی مرورت بی نبیس مولی جہاں دل سے نکل کر بات خوددل تک مہنجی ہے جمالة عمول ب لكاشك فودا ظماركرتي بل كيم كم مل المن إلى اوركتنا باركرتيس سؤا \_ عان غزل ديكمو مرى المحيس مرحر كرول اوراس من موجز ن مذي مری جامت کاتخدیں مری جامت کے سب تھے تہارے ہاس ہیں شرعت كدل كي دهر كول كى رفارجوك شوك برشايدان دنول محسوى موتى تحى برهمة موسة طوفان بن تى د ماغ بر جے گنشاں نے آئیں۔ سے اولی نے کہا، اکھا اور پیش کردیا۔ وہ اربار سطرول برنظری دوڑانے کی تو جرتوں کے سندر من غوطے کھانے گی۔ بیسب کیا تھا، کیا کہددیا۔ کیا بتادیا شعوری جدیوں کی اسی چھٹی کدو کری ہے اٹھ کر کھڑی ہوئی پھر شیلنے كى ـ "عارض جھے لفتلوں كامهادا ما ہے تقاس نے اس كے ذركرنے كى پاداش عرسزا ساكى بمبت تو ي كا ايسے بى كى ہے۔ مبتی احر، خطول اور لفظول کے سہارے محبت رماتے رہے جبکہ سب لمحوں میں فتم ہوگیا۔ عارض نے محبت کا خول کون من الدر اور بیسب کیا ہے ایک ایک لفظ جیساس کی بناد میت کی جائی ادر کوائی .....وه کارڈ پر نظری جمائے جمائے جمائے مرکز کر مسلماتے محولوں نے اے کد کدایا تو مسلماتے ہوئے کارڈ اینے برس میں دکولیا۔ ﴿ اللهِ المِلْمُ المِلْمُ اللهِ المَّالِيِيِّ اللهِ المِلْمُ المِلْمُلِي اللهِ المِلْمُلِيِّ اللهِ اللهِ المِلْمُلِي ال

تعيك ايك تحفظ بعدد واس كة فس من وحماده يرسل سكرتري من حراكه ضروري نوث و كثيب كراري تني ووجهلند لكاس فيس حراكو بميااوركها

"يونى بىرىد تخفى كى فرورت نبيس بي يمول كافى بي-"

"س نے مے میں اور کیا۔"

سكره نمير سكره نمير انچل ايريل ١٥٥٥ م ١٥٥ سكره نمير سكره نمير

رچ بہت ستاے ماحب يس نے اکثر بہال خون كا اتوار بازار كرم بى ديكما بـ جرار فرزدك كل بعماحب مسلم مسلم اب وحمن بصاحب ل وعارت عام بيال مصمتیں بمی تونیلام ہیں یہاں اس سے بڑھ ترستا ، زاراورکیان یادعے ررئت كے تعے عرول جادمے مرے وطن کے باسعوں مت روهوم الى عى عك --- とうというとうとう اب الارے باس وقت میں تم ما مرول كرساته على أل اك نياقدم دحرت ين اك مدور عرك يل هوے فکا تی تیں اب سیا میں کے ال منى سے كي دعد و بم بهما كيل كے قائد فالعيرب مي الي و تقرير على ملک کواینے اک نیا یا کستان ہم خود ما کمی کے لك واليداك فإياكتان المخود ما مي ك

!! كون رئے ہولكو والى فيرے صاحب ولی می مارے منگائی بہت ہے ين نے ديکھا ہے اکثر يهال زندگي توميل ب بروت بوی ستی ہے صاحب كرول كرن واستردها برازت برى ستى بماحب in Licher موك ع لكة عول ك آنور سے یں ماحب بكل كاريث وإسية آسانون تك واليقي رع والم يو سية بن ماحب پرمناتوے بھال يظم بهت سنا بعداحب عدالوں کے دام برسے رہے ہیں انعاف ہم کم ستاے صاحب كول كت بوالل وطن کردلیں میں میرے مبنگانی بہت ہے كه ..... من في اكثر مبت بخلوص اوروفا كا مرعام تماشا فتأديكما ي يرس بمى تاسيت بي ما دب بال جرمقود امناے بہاں

ぶん

"الليكين كراس كے ليے بياقرار بحى تو ضرورى ہے كميرى مبت تبول ہے۔"اس نے بھى بوے قرينے ساتى مرضى بتادىده كربراكي\_ " چلو چلیں اسے نظری جراتے ہوئے ایناری افیا۔ "مرمن تبارے شایان شان ایسا کھ می نبیں ہوگا۔ کر مس سرتا یا تباری محبت کا طلب گار ہول۔" ہمراہ علتے ہوئے دوعالم بےخودی مس بولا۔ "بونی ایسافظ الی شاعری کہال ہے کہتے ہو؟" وہنس کربولی آور مسکمایا۔ اللي معدادب مليز السي في ودلايا ـ "محبت من كوئي حدثيس موتى -" "يونى بليز-"اس فرك كرتوكار میں نے اپنے اور تمہار کے علق میں خلوص اور احر ام جابا ہے۔ اس نے محراسے باور کرانے کی کوشش کی۔ " تو پھر میں جلاجا تا ہول۔" "بلك ملتك" كازى كافرىب في كراس في كمار منيس لآپ کي خوتي ۔" "میری دوی بهان ده کرمنی بوری کر سکتے ہو۔" "تہماری محبت سےدست بردار بیس بوسک " ورائو تک سیٹ بر بیضتے ہوئے وہ بولا۔وہ دوسری سیٹ برآ کر بدیمائی كازى اسارت مونى توفقاس في اتناكها\_ "ميراال لفظ بريقين تبين ربا ٠....**﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّا اللَّهُ الللَّ** "جم زندگی کے داخلی اور فار کی راستوں پر پہرے نبیں بھا کتے بس جمآئے اس کوخوش دلی سے خوش آ مدید کہن جاہے اور جو جانا جاہے اسے الوداع كمدكر رفعت كردينا جاہے "كمانے كے بعددہ زينت آيا كے ساتھ ال ك المرے میں آئی کی۔ زینت آیانے اپناایک کراا تارکراس کی کلائی میں بہناتے ہوئے کہاوہ جران پریشان کال ک كاررداني وكيدى كى\_ "تمبارى سال كره كاتحف وه بيار سے بولس \_ "سيبهت ذياده عِدَّ بِأَن رعا تَمِن مِر مِ لِيكان مِن " "شرمن تم نے مرکبات راہ جیس دی۔" "آیابس آب وه مقام آچکا ہے کیورواز و بندر کھنے میں می عافیت ہے۔"اس نے بخو فی آیا کی بات کا مطلب مجولیا تھا۔ پھرائیں مجمانے کے لیے ہا۔ " شك كى بنياد يردرواز وبنديس ركت يعين كرستح كول كرد يمو" " إبهت برسكون مولى جارى مول مل مر يدكونى المشاريس ما يد وهماف الكنى-سلكره نمبر سلكره نمبر أنچل ايريل ١٥٤ م ١٥٥ سلكره نمبر سلكره نمبر سنكره نمبر

"فرسسالله بمترى كرف والا ب يك بات ش في بي سيمي كي "انبول ف وانته بولى كالذكر وكياتواس نے ہو جمار معتق ووج مج دیواند ہا کراس کی بات ندمانی تو ووجلاجائے گا۔ انہوں نے بتلیا اور محروانت اخبارا شاکراسے النفي ملفظيس ووخاموى عاموكر إبراكي میولی آل وی لا و رقی میں میں وی کے سامنے بیٹی جموم دی تھی۔ اس کی پندکا گیت آر ہاتھااسے دیکے کرفوراً اولی۔ ''باتی ، میں نے آپ کے کمرے کی ایکی طرح صفائی کردی ہے۔ چھوٹے صاحب نے استے بھول رکھواد ہے ہیں كرساما كرو بحركيا ب- شراو تعك على" المر؟ السائرت المرادب وم بھی محور ی در ملے۔" "تم اب آرام کرو، ٹی وی بند کرو۔"اس نے غیراراوی طور پر مجولی سے کہااورو ہیں صوفے پر کری می سر يثت عالاً-"مردبادون بالى-" "مرے لیے بری بیم صاحب نے بہت سامی چزیں متکوائی ہیں۔"ووا پی ترک ش اول۔ "محول، كم بولتے بيں۔" "آج نبچونے صاحب نے مجھے پیالایا۔" "ين- ووجول-"بال انبول نے کہا کہ میں نے اجھے ہول جائے ہیں۔"وولو لی و شرعن کو کی آ بيدن البائرى مولى-" "يى..... يى ....وىوى " "اجعااب جا دُوْراسا آ رام كرنے دو\_" " كرك بس ما كس ماكروديميس " محولى في المراركيا تواسا معناير النداز ووكيا كروني كهال معروف تما؟ انعش مرخ ، گلائی ، گلاب کے محولوں کی معطر میک ہے اس کا کمرہ خواب ناک ماحول پیش کرر ہاتھا ہودے کمرے على جا بجا يمول على عول عقد وان وحل رم اتحاس لي مر عص مرسم سااجالا باقى تحاساس في الحديد من مرتوب لأش تن كرنى واير أويشت ساك وانعال كواته بآحيا "بونی چھوڑو مجھے بیکیا ہے مودکی ہے؟" وہ اس شدت سے جلائی اور زورا زمانی کرنے کی کہ بونی نے دھیرے سے اسے جموز دیا۔ "سورى، ين منبط نه كرسكا-"ال فخودلا منها ن كى اوما بستديه اف كيار "تبهارى اتى جرأت، يغيرا خلاقى حركت دور موجاد ميرى نظرول سي ودبهت ذياده غص مل تقى \_ پورابدان تحرتمر سكاره نمير سكاره نمير سكاره نمير آنچل الريل ١٥١٥ م ١٥٥ سكاره نمير سكاره نم Seeming Browning

پندا پی اپی لوگوں نے ایک بوڑھے ہے ہو چھا"تم شادی کو انہیں کرتے۔"اس نے جواب دیا۔ "جھے بوڑھی محورت پندنیں ہے۔" لوگوں نے کہا"تمہارے پاس و مال ودولت ہے جوان محورت سے شادی کرسکتے ہو۔" بوڑھ ابولا"جب میں بوڑھا ہوکر بوڑھی محورت کو پندئیں کرتا تو میں کس طرح تو قع کرسکتا ہوں کہ جوان محورت مجھے پند کرےگی۔"

كانب دباتما-

"مرسول من تمهارا جومقام بهاس كى دجدت بيغيرا خلاتى حركت نبيس."

"شرين، يس حبهس اس طرح محسول كرتا بول بروقت بريل موت بي جامي بي سن ما ي بي من ما ي من ما ي من من من من من من م مر ساته ساته دائي بود اولوداس من ميراكيا قسور سيان وه او چود با قوااورده و بك دى جي .

مرك في جوتم سوج رب موسى فيل موسكما جهم النده كونيس كمنا يليزاب جاد ادرية خواب ديكمنا چمور دو-"ال في رخ مورد كركما-

"اورمس اليانيس كرسكتاك" سفسادكى سے جواب ديا۔

"ايسانى بوگاائى اور ميرى عرول كافرق دېن شىرخو-"اسكواور كمهند موجاتوبيكه دياجس برد كل كلاكر جنف لگا-"نا، با بايد جهيس كيول يا در بهتاب شرعب كى عرض تم سے بہت ينتر بول-"

"بونی فارگاؤسک میر سے سر می وروشروع موکیا ہے جاؤیماں سے اس نے چلا کرکھا۔

"او کے لیکن جلدی سے تیار ہو کرآؤ ہمیں ہاہر جانا ہے ہاں وہ سیاہ ساڑھی پہن لینا چلیز۔ وہ انتہائی ہے پروائی سے آرڈ روے کرچلا کیا۔ ہے بہت قصہ آیاسارے بھول افغا کرفرش پر پیٹھنے گئی۔

"د ماغ خراب ہوگیا ہے۔ بچوں کا تھیل مجھ رکھا ہے ابھی عشق کا بھوت موار ہے جو نبی اتر اتو عمر کا فرق ہی میری ذلت بن جائے گا۔ یس نے آج کے اس انداز میں بیس موجا۔ کیون بیس مجمتا بیٹس مہاں ہے جلی جاؤں گی ، حد ہوگئ بے دون کی۔ "وہ بزیز اتی جارہی می اور بھول مجھ نک رہی تھی جب دل نے پھومنبط کیا تو درواز والاک کر کے لائٹس آف کر کے بستر پر کری گئی۔

زینت نے دو تین مرتباہے بلایا کروہ بیس آئی بلکہ اس نے دروازہ بی بیس کولا تو بو بی نے صاف صاف انہیں بتلیا کے شرعن شاید اس سے ناراض ہاں لیے میں خود بلانے جا تا ہوں وہ اس کے کمرے کے باہر پہنچا تو دروازہ لاک تھا اس نے دستک دی میرکوئی جواب بیس آیا تو دوسری باروستک کے ساتھ آواز بھی دی۔

"" شرین بشرین بیلیز درواز و کولو" اس فی شایددرواز و کول کر بابرا ناتها سودرواز و کول دیا و وائد اس کا کرے کا حال بہت خراب تھا۔ تمام بھول فرش پر بھرے ہوئے تنے اس کے اظہار برجی کا منہ بولیا شوت و کھے کروہ ساسنا تے ہوئے دولا۔

"غصه جمع برلكالناتحاال معموم محولول في كيابكا (اتحاج"

سنگرەنىرسىكرەنىرسىكرەنىر آنچلى اپريل دادى، 105 سىكرەنىرسىكرەنىرسىكرەنىر

"بولی میں بحث کے موذ میں نہیں ہول ۔"اس نے دویثانی سے لیتے ہوئے کہا۔ و مرش جا بها بون كهم مجمع بهاؤل و بعند بوكر بينه كيار " بجيركوني بات بي من كرني " وه الحدكر بإبرجائي في تووه الحداور غصة شرساسيّة كربولا\_ " فحيك بياب من كمره بند كرد بابول يا تويبان عندائي جاؤل كا إلى ونياس-" "ببت موعی ایموشنل بلک میانگ ـ "وه بول \_ "او کے میں بلک میلر مون" "ميراراسته چور د." "شرين، مِن مُدان بين كرديا." جانتی موں۔ "وہ نے کر باہرنگل آئی وہ آندھی اورطوفان کی طرح آیاس کی کلائی تق می اور تعینی موا ڈائٹنگ روم کی "ابولی چھوز ومیرا ہاتھ۔"وہ جا ری تھی زینت کوا جھاندلگااٹھ کر غصے سےاس کا ہاتھ چھٹرایا اورایک زوردارتھٹر ہولی کے مند پر ماردیا۔ شریبی مجونیکا ی رو کئے۔ بولی کا کال سرخ ہوگیاس کی آسمھوں سے شعفے نکلنے لیک ایک دومنٹ دہ مکر ا مرمن کواورزینت کو کھورتار ہا مجر تیز قدموں سے اسے کمرے کی طرف جانا کمیا۔ شرمین کوشرمندگی محسوس ہوئی اس کی وجرا انبول نے اسے لاڈ لے منے کے مند رجم ارا اب دہ خود افسردہ ی ہوکرمیز پر ہاتھ ر کے میں۔ "أيكواليالبين مناطيي تقال ہیں بی مروری تحالب مندوالی حرکت میں کرے گا۔" زینت نے کہا۔ المحري خود بات كرستى - ده شرمندكى سے بولى۔ "وو كن مانى كرتا بتهاري محى نبيس ونتا" "مىن شرمندو بول ميرى دجه عايما موا" "كياكرون الكاديواندين كيسدوركرون؟"وه يهكر كافرده ى جوكرونان سے چى كئي \_ جبكداك يرتوجيكم ول یانی بر حمیا دوخودکو بحرم تصور کردی تھی۔ زینت آیا کو بہت د کھ دیا میں نے ان کی خاطر یو بی کی بہت کی باتھی میلے بھی تو برداشت کی بین مجراب کول میں فے اس قدرری ایک کیا۔ کاش ایسان برتابولی کی ضدیس اضاف موجا کی نیس زینت آ یا کا کیاقصورانیں بلادجیا تناصدمہ پنجایا ناشتہ کیے بن وواٹھ گئیں۔ادومان کوتو ناشیتے کے بعدمیڈیس کنی ہوتی ہیں۔" وہ یہوج کراتھی۔ ترے میں اشتر مااوران کے کرے کی طرف جلی آئی۔ ريااوراى كواستال جور كرده وناجا بناتها كرجبال رال في كما-المل طےندجا الی می جزگ فرورت برسکتی ہے۔"

"ای می غلام بین بول- "وه ایک دم ی مقعے سے اکم عمیاز پراور جہال آ رامن دیکھتی رو گئیں۔ " بركيابات كى تم نے مارے بيوى كواستال لائے ہواس ميں غلامي كا ہے كا۔" "أى ينس ال چوكيلو عظمة عميا مول " وه يولا -" حجموزي اى يا ب كول روك راى بين ـ " زيان ديد بي غصكا المهاركيا توده السرحملية وربوار "تمهارامنعوب يوراجوا

سنكرەنمېرسنكرەنمېر آنچلى ايريل ١٥٥٥ م 106 سنكرەنمېرسنكرەنم

Second Stylenist

"صغیر تمہارا مسلد کیا ہے بیوی سے کیا غصہ ہے جہیں ارے اپنے بیچے کا بی احساس کرو۔" جہاں آرا بہت فغا ہوگئیں۔

"اى بى جار بابول كوئى بات بولو فون كردياً"

وضيس بم يهال زياك ياس بمفوس درافل برواول حلدي من عن زيا كاخيال ركهنا-"

"ای بهان میرامیشنا چهانبین نگ بیمیرشی استال ہے میں باہر بینیتا ہوں۔"

"ارے ایمی ڈاکٹر ڈرپ لگانے کا کہائی ہیں۔ زک نگائے آئی ہوگی اللہ خاص کرم رکھے۔" جہال آ رائے ایک

"نيامنعوبه كياب بانى داوے؟"رخ موزكراس نے يو جمار

"میں اپنے بچکو ، بچکو لے کر ... جا جادک .... گی۔ وہ بھنگل تمام ہولی۔ "موق سے مگر میری مال کواب میدوف بنا تا بند کرو۔" اس نے کہا۔

"ان كول من يوت كامحب -"

"جوكيم فروالى ب- "ووطنزيدكمة موامزا

"آب آپایج از اولال

"حب كرجاؤ، س س مانيا" ووكرجا

"تو .....!" وو کی کہنا جا ہتی ہی کہ زی آ گئی اس نے ذرب لگانی شردع کردی تو وہ با برنگل گیا۔ زیبا کی بینگی آ تکھیں نرس نے نشو بسیرے صاف کیس اور کیلی دی۔

"مرصدر پلیز ہمت ہے کام لیں۔" وونر آ کو کیا بتاتی کہ یہ س درد کے نسو ہیں۔ چپ چاپ جیست کھورنے کی بے تارسوچیں ارد کردموجود محص۔

( ) ...... ( )

دواستال کے باحول سے بیزاد ہوکر باہرالان میں آئیادہاں قدرے بہتر باحول تف اندھراتھا۔ کو قاصلے پر نول کر بلب جمل رہے تے لیکن دوئی بہت کم کی اکا دکا گاڑی جب بارکنگ کی طرف جاتی تو ہیڈ ایکش کی دوئی پیدا ہوئی دو گھنے گا میزرم گھاس پر چلتے ہوئے چاروں طرف نظر بھی ڈال لیٹا کچھ در فہنے کے بعد بھتے پر بیٹر کیا۔
''کیاد حشت ہے کہ مصیبت میں گھر کئے ہو؟'' اسے خود پر خصر آیا حالانکہ یہ خوق کا موقع تھا کی بھی اندر سے کوئی خوق کی خور کی کہ اس کا درات ،اس کا بیٹاد نیاش آر ہا تھا کی خور کوئی کہ اس کا درات ،اس کا بیٹاد نیاش آر ہا تھا کہ دو خوش نیس تھا مصدر سے بھی تھا اس کا خمیر کی کوئی کہ اس کا درات مدی اور طاقت ور تھا اے گھر فوش نیس ہو تھی گئی نظر سے کارنگ بہت کہ اتھا اسے نہا کی طرف اٹل نہ کرنے پر مجبود کے ہوئے تھا۔
محب نہیں ہو تھی تھی نفر سے گا تو ای جان کوئی جان کوئی کرد گے؟ ذیبا کو نچ سمیت جانا ہے اور اپنے ش کیے اس سے میں کہ دوئو اس قدر پی ہیں بہواور لونا آئیس بیارے ہیں تھا دیا جیست وہا تھی کی کیسے سے تھی کہ وہا تھی سے میں ہوئی گئی گئی سے سے کھی کرد

سكره نمير سكره نمير النجل البريل ١٥٥٥ م ١٥٥ م الكره نمير سكره نمير سكره نمير سكره نمير

"مغدد بعائي- "بثت سے محی نے بکارا۔ "تى ـ "وە چونك كرافعاـ "مبارك مواسيكا بيناما شاء الله ونياش وياس وكاب بهت بيارااور كوث ب "منى بالكل قريب مى الكل قريب ری می اوراس کاول تیزی سے دھڑک رہاتھا۔ "آپ کچے بولیس مے نیس؟" سنی نے سنجیدگ سے یو جما۔ "خوش بس مول " "آپويائل ہے "إساق بعول ما تنب بليز صفار به الى ما تناييارابيناك كرة بخوش موجا كس ك\_" "الكسكوري دوميرأبيل مرف زيابيكم كابناب "حقیقت بدل نبس جائے گا۔" "حقیقت ہے تی بی آپ کی بیلی کوخوداحساں ہے۔" "توا سي موردي كان دوول كو" "مين في ايناياكب عيين ورى بيدية بسية في نيس كا-" منى في مل كركها-"ای سیلی کر روت قابل فرین ب کے لیے۔ "ووغلو من اس في معافى الك أن آب والل عرفى كاجوت ديناما يها" "مى الل قرف تبيل مول" "اجمال بليزامي واعرم لين بكاي فيلاياب" أربيلس من تامول "حلدية جائية منتم والي حلي في "صغدمیال اب کیا کرد مے اندرجاکر؟" اس کے اعصاب کردر پڑنے کے "ال كاسامناكرنے سے بہلے ى دوان كاس وقت كاحساسات بحد سكا تھا۔ ووقو خوشى سے بھو ليس سارى

معدد میان اب نیا ترد کاند جائز اس کا تصاب مزدر پڑتے گئے۔
"ان کا سامنا کرنے سے پہلے ہی وہ ان کیاس وقت کا حساسات بحوسکی تھا۔ وہ آو خوشی سے بھو نے بیس ساری مول گی۔ بچھ بھی ہے اور تھے تھا گی اس کے کویا تمام تر ہمت کی ہے خود تھے تھا گی اور قدم افغائے۔
اور قدم افغائے۔

(النشاءاللدباقي تندهاه)



سنكره نمير سلكره نمير سلكره نمير النجل الهاليويل المادة عدد المادة الماد



یہ عجیب صورت حال ہوئی جاتی ہے رات کے بعد یہاں رات ہوئی جاتی ہے وہ تو اب بھی ممل ہے کسی پھرکی طرح ریزہ ریزہ میری ذات ہوئی جاتی ہے

"الركيال بهت بى جموتى موتى بيل" ضرعام خان مجموتى ..... دعا باز" ضرعام خال كا جره مارے غصے ك ن زبر لي لي من كما-

ينه ويجر ع كم المرف و يكمار

" شادی سے میلی موب سے محبت کادم محرتی میں بلندوبا تك دود كرني بي تم نه الحقوم جاؤل كي جی نیسکوں کی اور جب ..... " ضرعام خال نے ہونٹ مینے لیے۔ "اور جب...." مجھے جانے کی جلدی تھی۔

"جب کی دورے بندے ہے شادی ہوجاتی ہوت تباس بي توف بالي ال

و مس طرح؟ "ميرادل نجانے كول اس كى باتوں ير فلابازيال كمانے لكاتمار

" كى كىار بندے كے يہنے مل من جميا كركہتى ہيں كوا ہے كى اور طرف و كھينے كاموقع بى نبس لما۔" مرسم کے ما من آب می اوقے جس کے من خواب و يكما كرتى تحي من كتني خوش قسمت مول كدفدرت في مرے خوابول کو کی ادر خوب صورت تعیر دی موند

اینے کی طرح مرخ تھا اس کی محودی خوب صورت " کیے بھلا؟" میں نے نہایت جرت سے اس کے آ محمول می خصد مرفی کے ڈورے تن کر تیرد ہاتھا۔ "آ ب تو یوں عی اڑکوں کے چھیے ہڑے ہیں کیا

الر کے جموت میں اولتے۔"میں نے علی سے او جمار "بولتے ہوں کے" ضرعام نے کندمے اچکائے۔

"مرود بردل موت ين حسموش وصلكا فقدان موش اسے مردی جیس کہتا۔ اب میں دیموش نے جہیں تے تی بتاديات كرم مرى دعك ش في الله كلاك يس مد

"البسّاخرى ضرور مول ـ " شرمسكما أى توضرعام خان مجمى مسكراد بالور بولا \_

"ال ا خرى .... كر شادى كر لين كے بعدمردايك عى عورت فما يوى كے باتعول ال قدر روث محوث جاتا ہے " فللاضرع م .... ش في توشادي شده مردول كويكي

"ہرمجت" کرتے دیکھا ہے۔" ضرعام نے سگریٹ كيس عظريث تكالتح موت كها-

سلكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل ١٥٥٥م 109 سنكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

"اوہ واقعی ..... میں نے اس کی خوب صورت محوری آ محمول مي ديكمار

"لیکن الرکیال مجمی تو بوی بنے کے باوجود ذہن میں کسی اور کا خیال اور آ محمول میں شوہر کے بجائے کسی ووم ے کے خواب جمیائے محرتی ہیں اس بدویائی کے باوجود وبرك بي بي ملطاوماً خرى مرد مو

"مرعام " میں نے ہولے سے اس کے بازور باتحدركحديا

"كيامجت كرة جرم ہے؟"

«منہیں۔" ضرغام نے سکریٹ کاایک طویل کش لیا۔ "اگرجرم موتاتو بم كول كرتے\_"ال في مرك الم محمول ص جما تكاور مو في موليا مل لهج من بولا

" مگرمحبت كوسمات بردول ميس جعيانا ريحبت كي و بين ے سب سے برام جرم ہاکر کی سے عبت بولوال کا بانك وال اقراركما حائي جمي من في كرويا حميس او ب يور عدف مار من كو مار على كا باقدا تم في تو حد كردى تحي مرعام!"

"كما بى ايسامات بدكياكونى جانف والانظرة عمياتو خون خشك بوجائے وہ محبت تى بيس بونى دعو كاور فريب ہوتا ہےاورڈ رتے وہی ہیں جن کےول میں کوئی کھوٹ ہو مس ويمو المان فرعام فان في سفير الحدرة كرفخر ے کہا۔

"مرعام المهارى بات اور بقم مرد مواسا كريك مو كدبيمعاشره مردكا بوه برمعاطي من بالغتيار عساكر عورت بباتك والراغ محبت كاعلان كرسانة تم يسيمرد ى ال يرسك بارى شروع كردين-"

"بمت توكر ع ورت و وبولا \_ "مهمت ال مل بحن بيل آعتى ـ" من في يقين ۔ایکے

المرعبت شرك دوس محض كوداوكا كول ويق ب تحمیس با ب کہ مل آج کیون اداس ہوں۔" "یکوکا ج کیوں اسٹے کی ہو؟"

"جومجى مجموعات زوما ميرا فرسك كزن بعابد اسے کل بی عالم اے کار کی یوی شادی سے پہلے اسے معالی کےدوست برانومی رابعہ عابدی حالدزاو ہےاور یا اے جب ے ما جلاے کرابعہ کا دل اس کالبیل وہ م م قدر بریثان ہے۔

"رابعد كما كمتى بيك معى في وجما-"وى از لى جموت كداس في عايد كمالاه محى كى كوميا بالتي من

"بوسكنا بكدابد كى بو-" والنبيل وو محي البس بلكم جموث يرجموث بول جارى بحالاتكه عابد جابتاب وهاس في جي بنادےك واقعی رابعہ نے شادی سے پہلے سی کوچا ہاتھا۔"

"? En 15 /6"

" وواعم حاف كرد عكا اوركيا-" "مردا تاامل ظرف نبیں ہے شرعام!" میں نے کہا۔ "خودكوداؤيرلكافيساكاكدو

"واؤ.... "مضرئام نے اسے دیکھا۔

"فرض كرومرعام إس تم ع كادل كم سي يلكوني الركاميرى زندكى من إتحالو ..... ميراسات كيغ براكي لحدے کے اور مرعام خان کے چرے اور آ محمول کی ممان چرش ہوگئی۔ال کے چرے مردازی برنے لكيس بمرووالك دم ي بس ديا\_

المبيل زوم جان! مجمع بات كمين ببلامرو مول جس نے تمبارے در دل بردستک دی اوروہ چور درواز ، جو برائر کی این دل میں چمیا کرر متی ہے جو صرف وہ ائی محت کے لیے ہی مولی ہے تم نے بھی میرے لیے وہ ورداز وكحولاتمار"

" مرجى .. "من الى بات يرازى رى \_ "تم بہت مشکل اڑی ہوزوبال مجے معلوم ہے کہ بورے ڈیڑھ برس تک عمل تمہارے ول کے دروازے بر وستك ويتار باتعا تبتم في ورواز وكمولا تعاور فالركيال تو مرى طرف أيك نظر من عى اكل منحى تمي مساويا

سكره نمبر سكره نمبر سنكره نمبر أنجل الريل ١٥٥٥ م ١١٥ سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

Second Street

مقناطیس کی طرف۔"

"میرا تربه ہے کہ جم اوک سے ایک بارمجت تجمر جائے تو بیال بڑھ جائی ہے چرکوئی دومراس کی جائب اس محت سے ہاتھ بڑھائے تو دواس ہاتھ کوقام ہی ہے بیای جو ہو جائی ہے۔ بہت کم لوگ محبت کوردگ بنالیتے جی اگر یہ بات نہ ہوتی تو تم مجھے ڈیٹ سمال تک خوار نہ مرش "مرعام خان نہایت یعین سے کو دہاتھا۔ "مرم یفرض کون نہیں کر لیتے کہ مری زندگی می تم مادی زندگی نہایت خوش کوار ہے ہم مطمئن ہیں کیوں اگر عادی طرح تہمیں می یا جل جائے کہم میری پہنی مجبت عادی طرح تہمیں می یا جل جائے کہم میری پہنی مجبت مہیں ہوتو تمہاداروں میرے ساتھ کیما ہوگا؟" میں اے

فرض کرنے پر مجبور کر دی تھی۔ "تو میں تم سے خلص ندرو سکوں گا۔" ضرعام خان نہایت سچائی سے بولا۔" ہاں دوہاضر عام خان! میری محبت کی چاور میں شکاف پڑ جائے گا اور پھر ہماری قربت میں مجمی فاصلے ہوں کے اور قربت کے فاصلے بھی بھی ختم نہیں ہوتے جوں جوں وقت گزرتا ہے یہ فاصلے سزید بڑھتے صلے جاتے ہیں۔"اس کا ایک ایک لفظ سچاتھا۔

"تو ضرعام فان! ہے سلے ہے کہ مرد ہی ظرف نہیں ہوتا جے وہ شدت ہے جا ہے اس کی ذرای ملطی کو برائی ہوتا جے وہ شدت ہے جا ہے کہ مرد ہی درای ملطی کو برائی ہمت براہ ہے ، او نش ابورسٹ کی طرح۔ دہ شوہر کے ب شارائیٹر زکسی اور کی زبائی نہیں بلکہ اپ شوہر کے منہ ہا ہے بیڈروم میں کی ہے گر پھر سی اس کے دل میں کوئی ہوتے بلکہ وہ اور تندی ہے ہوئی کی خدمت کرتی ہے کہ اگر اس کے مرا کسی ہوتے بلکہ وہ اور تندی ہے اس میں کی خدمت کرتی ہے کہ اگر اس کے مرد کے دل پر جھا میں ہوتے بلکہ وہ اور تندی ہوجائے اور وہ این مرد کے دل پر جھا میں ہوتے فتم ہوجائے اور وہ این مرد کے دل پر جھا میں ہوتا وہ بوار پر نظری مور وہ این مرد کے دل پر جھی بوری طرح قابق ہوجائے ہوجائے۔ اور وہ این مرد کے دل پر جھی بوری طرح قابق ہوجائے۔ ہوجائے مرد کے دل پر جھی بوری طرح قابق ہوجائے۔ ہوجائے مرد کے دل پر جھی بوری طرح قابق ہوجائے۔ ہوجائے مرد کے دل پر جھی بوری طرح قابق ہوجائے۔ ہوجائے ہوجائی ہوجائے۔ ہوجائے ہوجائے۔ ہوجائے ہوجائے۔ ہوجائے ہوجائے۔ ہوجائے ہوجائ

جمائے میں می میں میں می مقار "ہناؤ مرد میں میظرف ہے ضرغام خان!" میں نے

> منرعام ككند مع برباته ركديا. "زوم ....." منرعام كي وازنهايت عمم مى ... " مول ..... "من في مول سيكها.

ہوں .... یس نے ہوتے سے ہا۔
"کیا واقعی تم نے جمہ سے پہلے کی کو چاہ ہے؟"
ضرغام خان کے فظوں بی شک کے ناک بینکارے
تھے بیں زور سے بس دی مرجعے احساس تھا کہ میری بنی
بالکل بانس کی گٹڑی کی طرح کمو کھی ہے پھر بھی میں نے
جواب تو دینا تھا۔ اس کی بات براگراییانہ کرتی تو اپنا انجام
جوی ہاتھا۔ ضرغام خان نے جتی شدتوں سے جھے چاہتھا ،
دہ جھے نفرت کی آگ میں جلا بھی سکتا تھا اور میں ہنے
دہ جھے نفرت کی آگ میں جلا بھی سکتا تھا اور میں ہنے
ہوئے کہ دی تی۔

"یار بیمرد کا دل اتنا چیونا سا کیوں ہوتا ہے؟ دیکھو ضرعام! اگرتم میری طرف سے اپنے دل میں شک پیدا کرلو کے تو بچھے بے تخاشا دکھ ہوگا اور بوں بھی محبت اور شک ایک ساتھ دل میں نہیں رہ سکتے۔" میں نے ضرعام کے کند ھے۔ مرتکادیا۔

"تم كوو با مے ش تقی ضدی اور بهث وهم بول اگرتم میلے میں نے کی وجا بابوتا تو كمر والوں كومنا ستى تى ا آخر تمہارے ليے بھی و سب سے كرلى ہے۔ ابوكوائي ال روایت كوو دنے پر مجبور كرديا كه بم غيروں ميں بيٹيال بيس دية بحرتم جان لوكماييا نبيس كندوبا خان بھی بيس ہارى۔ تم نے اے اپنے جذبوں كے ذور پر جيبا اور وہ تمہارے ليے سب سے اور پر دی۔ میں بولے ہولے كهدرى تمی بلكدوم لے سے جموت بول رئى تى اور ضرعام خان خوشی سے تقریماً علی ہوگیا۔

" مجمع علم تفاجوم رادل بهنا ہو ہ جے " دہ جذبات سے بحر پور کہج میں بولا۔" ہم بھلا بار نے دالے ہیں ج میں ترمہیں اغوا کرنے ہے محل در لیے نہ کرتا اگر تمہارے بابا جان میرایر بوزل دد کردیے تو ....."

"اجيى....."مى النى اور كرانسى بى جلى كى\_بخاشا

سنكره نمبر سنكره نمبر أنچل الريل الريل الماء ١١١ سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

شنے کی دجہ سے میری آسمول میں آسوآ کے جنہیں ضرعام نے الی اللیوں کی پردوں سے صاف کیا۔

" ثم یعین کرد کرار کیال جموث بوتی بیل و یکی بھی بوتی اللہ اللہ میں اللہ کیا۔

"تمہاری طرح" ضرعام خان نے میرے اتحول کے کیر ایے اور میری کے کیر اینے مضبوط باتحول میں قید کر لیے اور میری آ تھوں میں ویکم ابوا بولا۔

"لیتین کرواگرتم نے جھے پہلے کی کوچا ہاہوتا تو میں تمہادا گلا کھونٹ و تا چرخود کو بھی شوٹ کرلیتا کر دوہاتم بن جینے کا ضرعام فان تصور بھی نہیں کرسکیا۔" ضرعام کے لیج میں جائیاں تھیں۔

"بہ ترائم نے کتی اڑکوں ہے کہا ہے؟" "جم جہیں کہااور بہ جملہ میں نے اپنی بیوی کے لیے بچا کرد کھا ہوا تھا۔"ضرغام نے بنس کر کہاو میں تھی بنس وی۔ "اب موجاو رات کے حالی نے کئے ہیں۔" "کیا نیز آری ہے؟"

"بول-"

"باقی کرد یارا ابھی تو میرادل بی بیس مجراتم سے باقی کرکے" دہ بچول کی طرح بولا۔

"ساری زندگی با تیس می تو کرنی بین \_"می نے تکمیہ درست کرتے ہوئے کہا۔

"لکنا ہے تہاد سے سک سندندگی می تعوزی ہے۔"
"جھے بھی بھی لگنا ہے۔" میں نے استی سے کہا پھر
ضرفام نے بھی لائٹ آف کر کے ذیر وکا بلب جلادیا اور بیڈ
ہا کر لیٹ گیا۔ تعوزی دیم بعد بی ضرفام خال تو نیندگ
دادی میں کھو گیا اور میں جوا ہے کہ دی تھی نیندا رہی ہے۔
میری آسموں سے نیندکھ مول دور تھی۔

ہائے ضرعام خان! میں تو اب تمہاری آمجھوں میں دکھے کر ہات بھی نہ کرسکوں کی مباداتم میری آم تھوں میں گزری محبت کے دیگ نا دیکھ لو۔ میرااعتادتم نے چھین لیا ہے ادر ضرعام خان! تم جو کہتے ہوکہ از کیاں جموث ہوتی میں ادراکر کے بولیس تو تم مردوں کی قوم آئیس جھیے دد بھلا؟

میر منبیں اور ضرغام اگر جہیں آج پا چل جائے کہ میر سعدل شی فلائنگ لیفٹینٹ وارث افضال کی مجت کا چرائے روڈ کر دو۔ وہ جرائے روڈ افضال جو میری زندگی شعلوں کی نذر کردو۔ وہ وارث افضال جو میری زندگی کا پہلا خواب تھا وہ جب میری زندگی کا پہلا خواب تھا وہ جب میری زندگی میں آیا تو میں نے ایمی جوانی کی دالمیز پرقدم رکھا تھا۔

المتى جوانى تقى اوريدوه زماند من به جب الركيال ایک در حسین موجاتی میں آ محصیں انہونے خواب در محمنے لگتی ہیں۔ حال مست ہوجاتی ہے اور لیوں کی چھٹریاں ملی رائی بین کی ده دور تعاجب میں نے دارث افتال كياي ول كرمار عدداز عكول دي تحد وارث افضال جوبهاد ليوركار بخ والاتحا اوربير وادث شاه اتى خوب مورت كاتا تماكماس كى وازدل ش اندر بهت ى الدائر جالى تفى اورده بحى الى أواز كے ساتھ ميرے ول مي الركيا تماس ان وال ميثرك من ير حدى كي-مرع بابا جان وتك كماغرر فضاوران دول بمسرور مس كرا جي مس مح تعيد باباجان كى لا دل اور جيوني بني مونے کا میں فائدہ افعالی می میری دووں بڑی بیش می ميس كي سي تقريب على نه جالي تحيي مرجي برتقريب م جائے کے ساتھ ساتھ کلب بھی جاتی ۔ کدیث میں فينس بمي كمياني في كماسكول من فينس فيم كي يون في ميدوز تينس كورث جرم مري وارث افضال مصلاقات موتى تمي وو مرے ساتھ نیس کمیا تھا۔ مجھے آج تک یاد ہے۔ بحوری مجوری خوب صورت آس محمیس جن بی مجتب بہت ساديستارے ميكة نظرات تھادرمرى المحميس خرو موجاني مس على بهت دور عدم كفاكم تعادر دموكن كايبنااعازمرى مجمع عبابرتا

بھر ہا بھی نہ چلا ایک دومرے کے جذبے بھی ریسیو
کرنے گلے کوئی نہ وعدہ ہوانہ ہاتھ تھام کر عہد کیا گیا بس
وہ گئے منگر یالے ہالوں بھوری آ محمول اور چیکٹی رنگت
والا فلائٹ لیفٹینٹ وارث افضال بیرے ول میں اتر
سیا۔اس کی خوش ہو ہے بیری دوح تک مصلر ہوئی میں

ساكره نمير ساكره نمبر انچل ايريل ١١٥٥ء ١١٥ ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر

AND CONTRACTOR

Territorial Education

ان دنول امتحانول سے فارغ ہوئی تمی اور زیادہ وقت اب
مراشین کودث میں گزرتا تھا کہ وہاں وارث افضال ہمی
آ تا تھا۔ پہائیں کیوں اس کی قربت میر سعول میں بہت
ماد ہے بھول کمل دہے تھے۔ اس دور میں ہم دونوں مین ماد ہے بھول کمل دہے تھے۔ اس دور میں ہم دونوں مین میں میں اٹھانے کودہ جمکا جب اٹھاتو میری آ کھول میں دھمتے ہوئے بولا۔
جب اٹھاتو میری آ کھول میں دھمتے ہوئے بولا۔
دیم وارث کو بہت اسمی گئی ہوز وہا! بن جاؤ نا

''تم وارث کو بہت انجی کلتی ہوزوہا! بن جاؤ : وارث کی ہیر!''

"كى ....و ..... "مى كريدا كى \_

"سنؤیل نے اپی مال کوتمبارے بارے میں فون کر کے مب بتادیا ہے دوا کندہ ہفتے آ کیں گی کراس سے پہلے میں خود کا غرصاحب سے بات کروں گا۔ زوم امیرا ماتھ و بتا اگر تم نیلیں تو وارث افضال مرجائے گا زوم !"
اس کے لیج میں بہت سے دکھ تھے۔

ورآپ باباجان سے قوبات کریں۔ "ش نے ہولے سے کہا دوسر کفظوں میں کہ دیا کہ جھے اس کا ساتھ ویتا ہے اور وہ جو کہا تھا جان سے اور وہ جو کہتا تھا میں نہلی تو مرجائے گا بابا جان سے بات کرنے سے بہلے ہی وہ مرکبار

پر مس نے کرائی جمور ویااورائی نالو کے پاس لا مور چلی گئے۔ ایا جان کی پسٹنگ تو کرائی تی مس می مرس وہاں ندرہ مکی کی۔ جمعے وارث یادا تا اور بے تحاشہ یادا تا لا مور مس آ کر رد حالی مس مصروف موکر میں میرا ذہن اسے نہ مول یا اتحادل اسے یاد کرتا اور خوب دیا۔

يونى دن كررت رب من اوث كركرا يى سكن حى

کہ بہنوں کی شادیوں ہیں بھی نہ کی اس قدراس شہرے ول اکتا گیا تھا۔ ایم اے انگاش میں میں میں سے بہنوب یو بخور کی اوگوں نے بھی سے دوئی کی لوگوں نے بھی سے دوئی کرنی جا کی دوئی ندہو کی سوائے خبر کے۔

کرمیری کی لڑکی ہے بھی دوئی ندہو کی سوائے خبر کے۔
بہت جلد میں مغرور مشہور ہوئی اب تک ہمکی عمر کے خواب نے میرا بھیا تہ جو لڑا تھا حالا نکہ جھے غلم تھا وارث افضال بھی لوٹ کرنی آئے گا کر پھر بھی میں اسے بھولنا نہ افضال بھی لوٹ کرنی آئے گا کر پھر بھی میں اسے بھولنا نہ جو ابتی میں۔

ان بی دنون ضرعام خان راه شی آیاتو می چونک کی بعوری آگاتو می چونک کی بعوری آگاتو می داد اسباقد۔

محصوری آگئی میں محتلم یا لے بال جمکنا رنگ اور اسباقد۔

محصوری اسبان کا دست والا تعارم عید خان ملکان کی اہم شخصیت تے اور ملکان کے دیم رستے صرعام خان ان کا بیٹا تھا جو میرے اور ملکان کے دیم رستے صرعام خان ان کا بیٹا تھا جو میرے بیجھے لگا تھا۔

م مرایک دوز جھے ہا جلا کہ ضرعام خال دارث اضال کا پھو بیزادکزن ہے۔

براس طرح با چلا تھا کہ دارث افضال کی بری کے موقع پر دہ بہادل بور گیا تھا اس کی داہدی برعزرکوئی اس نے ملا تھا اور چر مرضرعام خان مجھے ایک دم بی اجھا کلنے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ دہ مجھے دارث افضال کے حوالے سے اجھا گئے۔

الکا ہے۔
خصوصیت ہے۔ بعوری آسی فاتمان کی آسی کھوں میں ان کی خصوصیت ہے۔ بعوری آسی فاتمان کی آسی فاتمان کی آسی فاتمان کی آسی فی میں جو میرا قراد لوث لیتی تعین رضر فام نے بخر کو بتایا تھا کہ دارث افضال اس سے بڑا تھا دو برت ہے۔ وارث نے ارزورس جوائن کرلی تھی فرقام نے بھی ایسا چاہا مگر کھر سے اجازت نے تھی کی ایک دورو جزرے کہ دہا تھا اس کے ساجازت نے بھی جی ایک دورو جزرے کہ دہا تھا اس کے آفیر کی بی تھی میں نے بھی پی کومنایا تھا اور پھر بھی ہی اس جاتے آسی نے بھی جی بی جاتے ہے۔ "

سنكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل ١١٥٥ه 113 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

A MOREON CHIEF TO A CHOICE

THE RESERVE TO BE SHOULD BE SHOULD BE

"اور دوائز کی ....آپ ملے تقداس سے؟"عزر نے ہو جھا۔

''وارث كومر برائز دينے كاشوق تھا' كہنا تھاتم آؤ كے تو ملواؤں گا۔ جمھے تو عم بھی نہ بتایا تھا اس نے اور ....'' ضرعام كے نہجے میں جود كھ تھا و دميرے ول میں اُر عما تھا۔

محصر قال کی مستقل سراجی نے اور کھی خبر نے جھے قائل کیااور میں نے خودکو جھکالیا۔

اینائی لیے کیاتھا کہ بھے ضرعام خان میں دارش کی جھلک نظر آئی۔اس کی خوش ہو پھر آئی ضرعام نانو سے ملاقعا اور جب با با جان کو پہا چلاتھا تو انہوں نے نانو کو صاف انکار کر یا تھا کہ دہ غیر برادری میں میری شادی نہیں کریں گے گریں اور گئی۔

"شادی کرول کی تو ضرعام خان ہے اور ہیں۔"

میر سے فیصلے نے سب کو ہل کرر کا دیا گریں اپنے فیصلے

سے شہٹ کئی تی بھلا کس طرح میں اپنے مجبوب کی

خوش ہو سے جدا ہوجاتی اور پھرا کی ہفتہ ہل تی مہری

شادی ہوگی میں ضرعام کے ساتھ ملکان آگئی۔ ضرعام

مہر خوش ہے اور میں ..... ہاتہیں خوش ہوں کہ بیں گر

آت مجھے ہا چلا ہے کہ میری از ددا تی زندگی آگ پر

دھری ہے آگر ضرعام کو ہا جل گیا تو ..... تو وہ پھونک

دھری ہے آگر ضرعام کو ہا جل گیا تو ..... تو وہ پھونک

دسے گامیرا آشیانہ پھر جھے تمام محرجھوٹ بولنا چاہے کہ

میں نے ضرعام کے علاوہ کسی کوئیں چاہا ای میں میری

میں نے ضرعام کے علاوہ کسی کوئیں چاہا ای میں میری

میں نے وارث افغال کی مجت ہے مجبور ہوکر ضرعام خان کو چاہا ہے اس سے شادی کی ہے اور اب بھی اس کی چاہت ہے مجبور ہوکر اس کے ساتھ رہول گی۔ ضرعام جو شمحتا ہے کہ اس کے جذبوں نے مجھے پایڈز نجیر کیا ہے تو یہ

سی کی اگراہے کی بتادوں آوا بھی کاغذیکر اگر جھے ب سائبان کردے گا مجر ۔۔۔۔ میں نے نباہ کرتا ہے۔ کی کودل میں رکھ کر اور جموث نیوں ہے بول کر یمی میری زندگی کا

الميد ہے كدي ندكبول ميرى آئمول ميں ساون اتر آيا اور كتے تك نو تكي كوبھونے لكے۔

میج تون کی منتی نے ہمیں جھایا ضرعام نے بیڈک سائیڈ بیش بررکھانون کاریسیورا محالا میں باتھ روم میں جلی گئی اور جب محور می در بعدوانی آئی تو ضرعام خال مندینا کر جدد باتھا۔

"بار بحیب لوگ بین اب افضال مامانے بمیں شام کو انوائٹ کیا ہے۔ یہ دن تو ایسے ہوتے بیں بندہ چاہتا ہے سور ج بی بندہ چاہتا ہے سور ج بی طلوع نہ ہوادرلوگ ..... اضرعام بندار ساتھا۔ " مجرا نکار کردیتے "

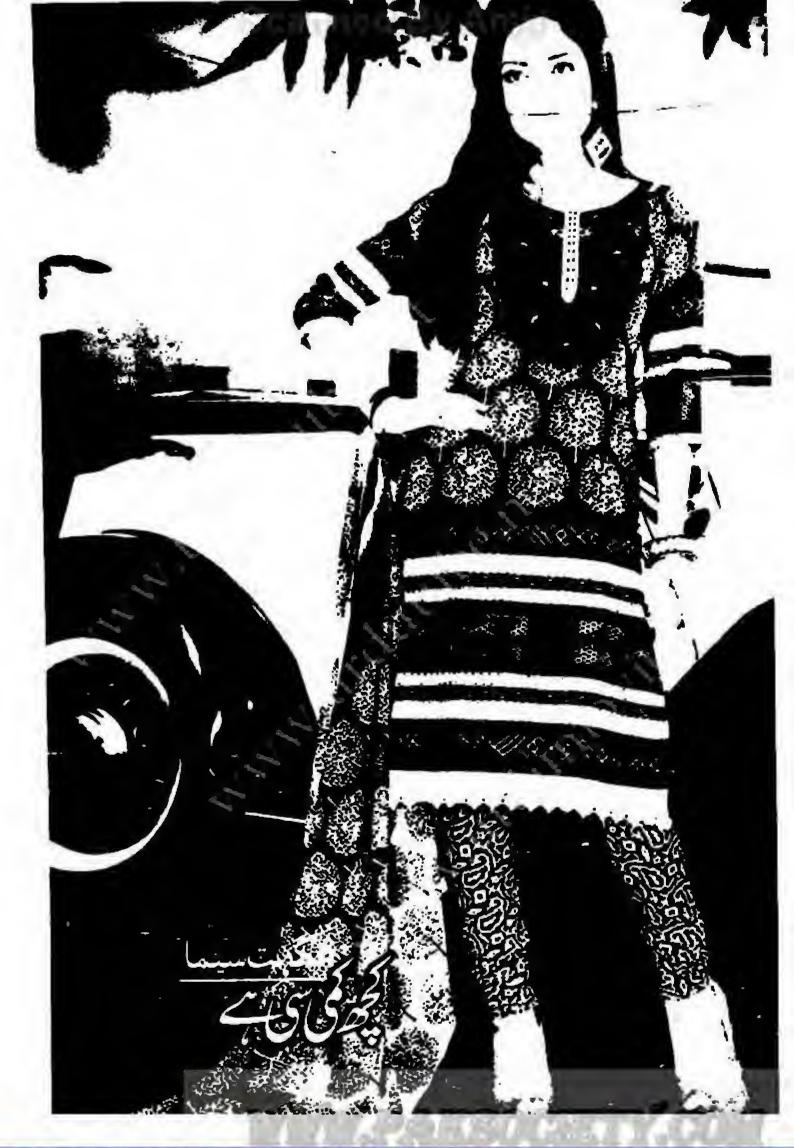
"ماناے میں انگارٹیس کرسکتا سے پہرکوہم بہادل پور روانہ وجا کیں گے۔"

"اچھا اسا" میں نے سر جھا کیا۔ یا جہیں کول میر سے ارد کردوارث افضال کی خوش ہو جھا گئے۔ میں نے دل میں ورد پیدا کردیا کر میں نے سکرا کرانا ہم مرد کھنا تھا۔
انقدر کے اس وار پر شن مسکرا رہی ہوں کہ وارث افضال جو جھے نہایت احسن طریقے سے اپ ساتھ اس کے فواہش ای کے ماتھ اس کی خواہش ای کے ماتھ اس کی خواہش ای کے ماتھ اس کی خواہش ای کے ماتھ اس کے گھر جاری ہول۔ کونی اور میں آج ای درج بہت خوش ہوگی اس لیے کہ جاری روح بھی یقین ہے کہ جری روح بھی ای کے کہ جری روح بھی اس کے کہ جری روح بھی آج وارث افضال کی روح بہت خوش ہوگی اس لیے کہ جبری روح بھی آج وارث افضال کی روح بہت خوش ہوگی اس لیے کہ جبری روح بھی آج وارث افضال

اس گھر جہال وارث کی خوش بو بھری ہوئی ہوگی اوروہ خوش بو یقینا کھلے دل سے بمرااستقبال بھی کرے کی جو بمری آئندہ زندگی کے لیے کارا مد ہوگی کہ اب جھے اس حوصلے اورائ آد کی ضرورت ہے ضرعام خان کے ساتھ جھوٹ ہو لئے ہوئے تمام عمر گزارتی ہے ای حوصلے کے ساتھ دندگی بتانی ہے آئسو میری آ تھول سے بہدرے ساتھ وزندگی بتانی ہے آئسو میری آ تھول سے بہدرے سے مردل میں ایک اطمینان سا ہے۔

بالميان ما ج

المعرونمبر سلكرونمبر النجل البريل ١١٥٥م ١١٩ سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر



## اب کے پیڑوں نے کچھ کہا ہی نہیں کیما موسم ہے بولتا بی یوں کھے ہیں گھروں کے دروازے جیے گلیوں میں کچھ ہوا ہی نہیں

بلدن نے گاڑی سے باہر نکلتے می ناک کوسکڑا، فضا سنجالا تھا محر میں جراثیم کش دوائیوں کے اسرے مآدے میں فینائل میں بھیا یو نجما لگا رہی تھی۔ دو مآمے کی تین مرحیاں چڑھ کرلکڑی کے مقف کیت تكسآياتب كأورال في مزكرات ويكما

"الى، باباا كدمت جائے اعدامير عدود اج" "اود ..... "اس نے مؤکرنورال کود یکھا۔

"وو تی بالبیس تھا کہ آپ جلدی آ جائیں کے مادب نے کیا قاآب کے آنے سے پہلے اسرے كروالسي

گنار بانبس کیاں سے نکل کرمائے آئی تھی۔اس نے گلناری طرف ویکھااس کے ہاتھ میں ڈسٹر تھا اتھے او بامرى طرف ع كركول ك عشفادر كرل دغيره صاف كردى كى دوم الدے كر ميال الركولان ش الكي اور لان چیئرز می سے ایک چیئر پر بیٹے ہوئے اس نے باتعدش بكرى كمايس اورفاك بيل يركى فينائل كي ولان تك رى كى نورال يونجمالكات لكات المجيلي طرف ملى فى تى كارىن دوم فى كوركيال صاف كردى تى .

بلدون كواسير معاور جرافيم كش دواوك كياف سالرتي موجاني منى فيسكنس أياشروع موجاتي تعين اورمعي بمعاراكر أوتيز مولى توسرادمة عمول ش شديددردشروع موجاتاتها بأنبيل ببللكرب شردع مواتعالين بجفيلے چندسال سے اس ين شدسة كن على بلك الجي عن الديبلاا المرين كايدا خت اليك مواتها مالانكه جب ساس في موش

من فینائل کی او مملی مولی می سامنے ہی خالہ توران ہوتے، ہرروز فینائل می مملے ہو تھے سے قرش ساف ہوتے اور مینے دد مینے احد کر سل محمرول اور دوسرے كيرول كے خاتے كااسرے موتے و كور باقا كريس ہر وقت ایک مخصوص ی او رہی رہتی تھی۔ ایسی او جیسی استالوں میں ہوتی ہادروہ تو بھین سے بی اس کاعادی تفاجر يالبس الهام كما بواقعاجب كمرض اسرايونا شروع مواتوات بملياتو مسينكس أناشروع موسي بمرسلي كماته على رش شديدود شردع موكيا ادريا بتداكى بحر اس کے بعد ہمیشہ ہی ایسا ہونے لگا تب مامون انساری تے ڈاکٹروں سے مطورہ کیا تو یا جلاک! سے اس طرح کی اُو سالري عالمذاا متياطي جائد

وه مامون انصاری اورزنیره انصاری کا اکلوتا بیزا تعاسو مامون انصاري نے ڈاکٹروں کابورڈ بٹھایا کیکن کوئی فائدونہ مواسردرد نے میکرین کی شکل اختیار کرتی تھی۔انگلینڈاور امر یک تک میں ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا تھا اوے میں اس امون انساری کے چھوٹے بھائی معون انساری میں توغویارک میں ان کی بری بین اور بہنوئی مقم تھے۔ سب طرف ہے ہیں جواب الماکہ میگرین کا کوئی حتی علاج نہیں باحتیاط کی جائے، سواحتیاط کی جانے لکی جوامیرے يهل استعل كياجاتا تعاسى جدام ورثد كمول كالمنى خوشبودالالائث ماام را استعال كياجان لكاجس ا اے الرحی نبیس ہوتی تھی اور مابات اسپرے اس وقت کیا جاتاجب وه اسكول على موتا اورده اتى اعلى كوافى كا موتاك

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير النجل اليريل المامة م 116 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

ال کے آنے تک اوختم ہوجاتی تھی یا بالک بھی رہ جاتی۔
آج اے اسکول سے بی اکیڈی چلے جانا تھا اور اس کی
واپسی جار بج تک ہونا تھی دواد لیول کا اسٹوڈ نٹ تھا اور
این جار بج تک ہونا تھی دواد لیول کا اسٹوڈ نٹ تھا اور
این جار بھی جن دان دواسکول سے بی اکیڈی جلا جا تا تھا جکہ
باتی تین دن دوشام کواکیڈی جا تا تھا اس نے اسپے سامنے
بردی فاکل اٹھا کر کھولی۔

گنارنے کوری کاشیشدمیاف کرتے کرتے اس کی طرف دیکمیانور پھرسیر میاں پھلائی وگ اس کے سے اعماز میں اولی۔

"البن آپ آر ندگرد جی ایمی دواوگ ملے جا کس کے مرف من روم اور لاوری میں بی اسرے کرنے کو کہا تھا صاحب نے آپ ناک پر یوں ہاتھ دکھ کر اپنے کرے من ملے جانا۔"اس نے بایاں ہاتھ ناک پردکھ کر قالا۔

"ویسے آپ تے جلدی کیوں آگئے صاحب آولی لی جی سے کہدہ ہے تھے کہ آپ دیر سے آگی گے۔" گازار کو بہت بولنے کی عادت می اس نے اکثر نانو کے کر ہے ش اسڈ شنگ کرتے اور مشائی کرتے ہوئے سلسل بولئے ویک ماتیا

گانار فوران کی بی تھی جا دسال پہلے فوران اور گاراس کے گر آئے شے فوران کی تین بیٹیاں تھی۔ ایک گرار سے بدی ایک گرار سے بدی ایک میں بیٹی کو فوران ڈیٹس جس بی کسی اور گر جس دکھوایا ہوا تھا۔ خود فوران آئی دو بیٹیوں کے ساتھ ان کے سرورٹ کوارٹر جس دہتی گی۔ گرار اس کے ساتھ ان اعراک م کرتی تھی اور اس کا شوہر بھی مامون ماشادی کے فس بیس چیڑ ای تھا۔

"آئ اسكول من كيمز حمل الله يكمرآ ميا تأكد پي براه سكول اور وقت ضائع ندمو "بارون نے مخار ك بات كاجواب و باوه بہت فرم فراح تقاادماً مع تك الل نے مى ملازم سے اور في واز ش بات دركى كى كى۔ "آپ كيمز من معربيس ليتے بادون بحائی۔" ممار نا ترب مير من معربيس ليتے بادون بحائی۔" ممار

" مجملوتی بهت شوق تما کمیلند کا اوم مازی والے بوز

می المدے اسکول میں جب جیمز ہوتی تھی آو می بالکل چھٹی ہیں کرتی تھی۔ سادے اسکول کو جھٹے ہول سے سیاتے تھے لیکن یہ سیاتے تھے لیکن یہ کرکٹ اور ہاکی جیسے بڑے کمیل ہوتے تھے گھڑ بھی کرکٹ اور ہاکی جیسے بڑے کمیل ہیں ہوتے تھے گھڑ بھی جیسے بڑے کمیل ہیں ہوتے تھے گھڑ بھی جیسے بڑا مرفا تا تھا۔

میانی رئیں، سادی رئیں، رعبت رئیں دخیرہ دیے جھے و کرکٹ کھینے کا بھی بہت شوق تھا۔ کی دفعہ سے خواب میں دکھیا کہ میں میں اور میں جو کے پ خواب میں دیکھیں کے درای آ تھیں کے کہ کرا مرکو کے لیے کا کہ میں کہا کہ کہ کہ کرا مرکو کے لیے کہ کرا مرکو کے کہا کہ کر حرا ہمتالی کیا۔

ہدون نے بے صدر کچی سے اس کی طرف و عمادہ تقریبالادہ تیروسال کی ہوگ۔

"ممران خان او لؤ كاب." " إل و كيا مواخواب من او لژ كائل موتى حى ش." اس في ماكسيد يمسى او الكي .

وی و آن کل دریال می کرک کی ای اس فی ای است ن دی پرد کھا ہے مجے بہت حوق خار صف کا لیکن المان ن یا تجویں میں آتے می اسکول سے اٹھا لیا ہمارے چشر میں یا تجویں تک اسکول تھا لیکن المان نے قویاری میں اسکول پر سے دیں۔ بس جار معاصیں می پڑھ کی اور ہم شمر آگئے اتحاقر می جوج دی اتھا لیانے کہا وہ اتارا ہے۔

مجمی اس نے پائی مگوالیا بھی چائے یا بھی کی اور چزکی ضرورت پڑگی تو وہ خاموتی ہے الا کردکھ و ٹی گی۔ نالوسار سکام بی گرائی ش کرائی تھی اس سے لیکن آئ بلدون کو اس کی بائیں آئی لگ دی تھیں اس کے دوستوں میں سے کوئی بھی اس المرح کی بائیں بین کتا تھا اس نے

ملكره نمير سلكره نمير النجل الديل الديل الماء ١١٦ سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

اليي إتم بمح نبيس يخص آب نے بھی کی کھیل میں حصرتیں میا؟" وہ یو چوری کی ارون نے چونک کراے دیکھااورتی میں مربلاويا\_

بم جب ادهر تع الي كاوك مارى والايند من تو بهت ممياتي عن بمورم سنالو.....!"

اليتهار عادي كانام كتناعيب بي الدون في اس كى بات كاف دى كى .....اوجود تى ادهر جوسات يند ساتوساتو بي الوجو مارا پند عدال شي دو تن يز ب یوے کے کمریس اوران میں بدی ماڑیاں میرا مطلب اویروالی منزل میں بڑے کھلے ہوا وار کمرے ان کو ماڑی کتے ہیں تو ایں لیے مارے بعد کو ماڑی والا بند کہے ہیں۔"اس نے تفصیل بتا کر کرون او کچی کی اور پھر جیسے کچھ

"ين تو بعانى بهت كميلى تم كل ونداك بمي جمع بري رینس می ادھے اوک میں اسر پاک کے سامنے والے ميدان عن بم كل و غراصية مقدر ياك كامطلب بجية مِي السي مأف ياني كايزاسا تألاب تفاراب تو خير وبال جانورنهائے بن لیکن پر بھی سر پاک بی کہتے ہیں اے بارش کا یانی مونا ہودا کا وشن آب و متاری کی کہ مجے بڑی ریشس می کی ڈغذا کھلنے کی یہ بول کرے کی ا مُعانی محمی بوں تیر کی طرح اثرتی جاتی محمی لز کے تو وحواد تے ہی رہ جاتے تھے۔ بے جارا نامرمستر ہوں کا بينا تعاروز ووقين كليال باب بست بنوا كرلايا تعيااور .... "وه منه پر ہاتھ رکھ کرائلی شاید کوئی بات یادا محی میں۔ ہارون حرت ساسين رباقاات نيوكل ذغر عاياتهاند اسانوكااس في يميل بح نبيس كميل من بكراس في آؤث دوركوني تحيل بمي كميلاي شرقف البيتداس كروم مں ان ڈور میمز کا ڈمیر تما کیے اسمیشن سے کے کرلڈواور كيرم بورد كك تصاسكول جاتيا إيا كماته كبين بابر جاتے ہوئے ال نے بحول کوٹرک کے کنارے یارکول من نت بال يا كركث تحيلتي و يكما تعاليكن اس كالبخي جي

مين جاباتما كدوم كى ان كى طرح يارك يس يا برسرك ك كنارب كملي شايدات جين شي عي إوركراديا كي تن كدار كرس ى كميانا بال بجول كرس تعالى كا کوئی تعلق بیس بنایا مرجومی تواس نے ان بحوں کے ساتھ بارک میں جا کر کھیلنے کی بھی خواہش ہیں کی تھی ورنہ اكر وه خوايش كرتا تو مامون انصاري ضرور كوتى ندكوني بندوبست كردية بصے ايك باركرموں كي ايك دومير من مركيال عرزة بوع بول ويكري سن نہریس چھلانلیں لگاتے اور فہاتے و کھ کراس نے مامون انساری سے ہو جماتھا۔

" يايا ان جون كو دُر شبس لكنا كيا يددوب بمي توسكة میں۔ وو ع القر عال کے ہم عرقے۔ ومليس المنس تراة تاب يا في تالا "كيامي ترانبي كيرسكار"ان نے يومواتا۔ " كيول ميس -" دوسر ي دوزي مامون انصاريات ایک سوئمنگ کلب میں لے گئے تے بیالگ بات فی کہ المصانس كي تكليف تحى اوروه تيراكن بن سيكه سكاتها الله على عن بنت بنت بارون ع كما تو

بارون يونكا\_

"اس روز ایل میدان می آمنی تھی اور مجھے نامرے اور ضے کے ساتھ کی ڈنڈ اکھلتے و کی کر بالول سے پكر كرجموناديا "اس فريب في كدي كوبالول س پکز کرچھوشادیا۔نودس سالہ گڈی مندبسورنے لکی۔

"ابرونے ندلک جانا می نے بچے ماراتمورا ب شرو ارون بمانی و ماری می کدامال نے مجھا سے بالول ے پکڑا تھا۔ اس نے ہاتھ پھر گذی کے بالوں کی طرف -2-2

"نا .... نا .... مت كروايهامت كم پنجواس كے بال " بارون في اتحا فعاكر باختيارات دوكار " بحصی می می ہے!" "امال منع کرتی تعمیل بھے اڑکوں کے ساتھ کھلتے سے دہ

الماتي تعيل الأكول كم ما تع كليات مر رسينك نكل آت

سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر آنجل الريل الم ١٥١٥م 118 سنكرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر

A THE REST OF THE PARTY OF

میری بیوی نیچر: ''اگریچ دل سے دب سے دعا کی جائے تو وہ پوری ہوتی ہے۔'' اسٹوڈنٹ:''رہنے دیں اگر ایسا ہوتا تو آپ میری میوی ہوتیں۔''

خوداعمادی ایک از کی خوداهمادی کے موضوع پر تقریر کردی تمی کرانسان کوچاہیے جودل میں موزبان پرلا کر کہددے۔ اچا تک سامنے والی قطار سے اڑکا اٹھا اور بولا۔ ''آئی لوہو۔''

عاصم رحمان ..... بعاون والا

لیے نی اور انو می میں کی ڈیٹر اچور سیابی اس کے لیول پر عرام كالمكرامت مودار مولى ليكن اس فرراني مونث ینے کیے اسے نگا جسے دور زمرگی میں بہلی بارسکرایا ہو، اپنی ى مكراميدات عبب كالحكى دو جين ب ي ببت سنجيده تها دو بعي تحل كرنبيس بنستاتها بعني اد فحي آ وازيس بات بيل كالمى بى في في كركذى كالمرح بيل رديات اس نے جب ہے ہوش سنجالا تھاائی ماما کو بیارد یکھا تھا۔ خوب صورت بربول جیسی نازک ی ما ابروقت کرے میں بیڈ پرلیٹ رہی میں بھی بھی نرم و معاز کیوں سے فیال كريمة والمسال كاركمت بصد مقيد كي سيلي ميسي مں سرفی نہیں تھی۔ان کے کرے میں سائیڈ ٹیمل م دواؤل كاومير برارما تعاليمنك سرياور جان كيا كي واكثربا قاعدك سيان كاجبك ابكرت تصيكن يمرتمى وہ تھیک میں ہوتی معیں ہوئی زردزردد محت کے ساتھ کی بار اس نے انہیں اسپتال جاتے بھی دیکھا تھا اور جب ہفتہ وس دن بعدوائي تمل واس يهلي عيمي زياده غرصال اور بارتنی میں بایا نے اسان کے کرے میں جائے ے من کررکھا تھا چر بھی اس کا تی جا بتا تھا وہ ال کے كمرے ميں جائے ان كے بيد يرخوب المطے كودے شور كائے ال كى كود من ليث جائے ال كے ملے من إنہيں

نے بعد انتیاق ہے ہو جما۔ ''میں جی ۔۔۔''وہ پھر ہمی۔ ''تووہ میرادادا کہنا تھانا، کلی ڈیڈ اکھیلنے کے لیے پہلے پکی زمین میں سے جمونا ساگر حاکودتے ہیں ادر پھرایں پر

می رکور می الرسی می المری کا قدرے جمع تاساؤیڈا) ہے میکیے بین اور کی بالکل شامیا فریدی کے جیکے کی طرح ارثی ہوئی جاتی ہے۔ اور کی بالکل شامیا فریدی کے جیکے کی طرح ارثی ہوئی جاتی ہے۔ دوبا قاعد والمیشن کرنے بتاری می۔

جب عي النف فكن مكادوينا تعينا

'' گلو....گلو...امال نے کہا ہے دوئی لی لی کے جوں کا ٹائم ہے انہیں جوس بڑ کردو۔''

''لائے میں مرکئی جمعے یاد بی نبیس رہامرن جو کئے سلے کیوں نبیس بتایا۔' اس نے ہاتھ میں پکڑا جمازن گذی کو تمایا۔

"بدادهروالی مرکی کے شخصے صاف کردیے" اس نے اپنادد پٹا جوہر سے مرک کی تعاددست کیانا نوکا خت تھم تعاکدودو پٹا اچھی طرح لیب کرکام کیا کرے گئے میں ڈال کرند پھرتی پھرے کھر میں جوان اڑکا ہے۔

وہ دو پٹالیٹ کر بھآ مدے کی طرف بڑھ گئے۔ ہارون نے اسے بھآ مدے کی تمن سر حیال جڑھے اور پھرا اعدا کھر میں جاتے دیکھا۔ یہ باتھی جو گلزارنے کی تعین اس کے

سلكره نمبر سنكره نمبر سلكره نمبر أنچل اپريل ١٥١٥م 119 سلكره نمبر سنكره نمبر

والكران كوخرارون بريوسد مادروه محى اساني مود مل لے كر بياد كريں ليكن بايا ہے ماك كرے يس جانے بي ديس ديے تے بس بھي بھي اے ساتھ لے کر جاتے اور مال کے بیڈ سے دورس کی آگل کڑے كور دي دي كور كور الي كرت ت ووجب جاب كمزاانيس وكمار منامااات وممتس أواب ان كي أ المول من حسرت ك نظراً في جيده ما الى مول ووان کے قریب آئے ان کے یاس جا کر میٹے اے ایسا ى لكا تماليكن بايامغيولى عاس كى الكي يكر عد كمة تصاور کرایے ساتھ ہی گاتے تے بھی بھی جب ال مرين و تووه ما كي بندوم كادروازه كول كرا ندر جلا جانا تعاده سورى موتس قوياس كمراد يكتار بتاتماكي بارماما نے اے دروازے سے جما تھتے و کچے کراشارے سے اعمد بلالیا تعالوراس سے یا تیں می کی تھیں اس کی بر حالی کے متعلق اسكول كمتعلق اورجمي وه بلاكراس كالاتعم يكزكر بس استد من رائ مساورة نسور خسارول يرجيك كرون ے ہوتے کیے مل مذب ہوتے رہے تھے سووا ال طرح تو بھی میں بنا تھاجی طرح گارہتی تھی بلکا ہے تومستريين وكم كرمى بمى المي المي الي تحي ربس سياث جرے کے ساتھ دیکھا رہتا تھا جکدال کے داست اور كزن مسر بن ديمي موئ بني سے لوث الث موجات تحاور يكارجي كمال بكتنابنت باوركتى مخلف اورانوكى باتنس كرتى يهاكى وغرر ليند جيسى انوكى اس كى كلاس مس لركيان بحى تعين سارد، رابعيد مارده فرم تمور، تائيه ندمرف ال كال فيلو تع بلك فيملى فريندز مجی تھے کی باردہ یا یا کے ساتھ ان کے کھر کیا تھا اور کی بار وواس كے مرآئے تھے كوئرى يريدش باكريان كے ورمیان تعظومی رہتی تی تیکن می تعظوم تارکی باتوں سے التى عَلَف مولى محى آئى فون فيس بك، كول، يوغوب، باردمودين شب بيل ون ان كى تفكوا نبى جيزول كرد محوتی تمی دو فیرارادی طور پر گاناری باتی سوچهار بار اسپر ساوالے جانی تصور اس لیے کمر آ کیا تھا کہ تائم

ويست نديوه بإياني اس كهافنا كداس سيلس ايز لنے بیں اس کے تایا کے بیٹے اور محولی کی بی نے تاکن بلس ایز لیے تھے(این اولول کے حفال میں)اوراے بحىان كم بيس موا تعاريا إلى بارات يادولات تي اورا ج اس في انتانائم ضائع كرديا تعاروه اشااورا في فأل افاكريماً مدے كى سرمال ي درا عدونى كيت كول كر س دم شيءً ياس دم شي بلى ى فيناكل كى مهكر تمى شايد نورال نے محدر سلے بی سال می یونچمالگایا تھا۔ سوم عن كاريث بيس بحابوا في حمونا ساريك درميان مي بجها تعاده غيرادادي طور يربالكل اي انداز عن جس طرح كلنار نے مایا تھانا کاورمنہ پر ہاتھ رکھتا ہوائیں دم سے نکل کر تى دى لا وَ فَي شِي آيا د مال جمى برطرف كمنى ليمول جيسى مبك مى وه تيزى سے سرحيال جرحتا موااور انوك بدرهم من كيا الوقرة ن ياك بردري من اسعد كم كرانهول في قرآن ماك جروان من ركور بالوربيذيراس کے لیے مکرینائی۔

"آؤجفويركياك " الماسوري بين كيا؟" نانون مرملايا-

"اجما-"ووخاموتی سےان کے بیڈر بیٹ کیاس کے یاس کرنے کے لیے بہت کم باتس موتی تعین دونانوے مم كم على باتيس كرتا تما نا نوكوكي بات كرتس تو وه جواب وحديناتها

"تم آج جلدی آھتے بیٹا، ابھی مکنارنے متلاہے کہ تماد عاسكول من كيمز تے اوراكيدي جانے كا بحى ثائم نيس مواقعار"

" تى ـ "اس نے جما موامر افعایا اور بہت دوں سے جوسوال اس كاعر جكرار باتفادة ح ليون برا حميا "ا ا ك يارى ا قالم علاج تونيس بية ج كل تو مر باری کا علاج ہاورٹی لی کوئی اسی باری بس ب كال كاعلاج نه وسطح بحر ما المحك كيون فن بوش ات سال مو ك ي يا آخرانس بامر كول مي

سكرونمرسكرونمر آنچل ايريل ١٥١٥، 120 سائكره لمير سلكره لمير سلكره لمير

"بال سيكوني نا قائل علاج ياري فيس بيك جس كا علاج شہواور شدی بالی باری ہے جس کے لیے باہر جائے کی فرورت ہو۔ ٹانونے ایک شنڈی سائس مجری۔ "لكين كحدوك لاعلاج موت بين جتا بمي علاج كرديفا كده وان كوچث جاتے بين اور بيدوكت باري

الى جان كوكى چت كياب

سال بمر میلے تک وہ ماما کی بیاری سے لاعلم تھا اور ٹیس جاننا تغوا کہ آئیں کیا بیاری ہے نہ بھی نانونے بتایانہ مامانے اور شبی می اس نے خود ہو جمانس می می نا نو کے کہنے مر باتعدالفا كران كى محت كے ليے دعا ما كف لينا تعاليكن سال بعر ملے وہ من موم کی کھڑ کی ہے باہرد مکید ہاتھ ااور باہر مرکی کے یاس کرے دعونے والی صابرہ توران سے

تری باجی کوکیا باری ہے نوران صاحب کا حکم ہے كيرے المح بالى على واوع جا مي اور مر فيول والے یانی میں کفکالے جا کس

"أليس في في جمعا بره الأوران في متايا تعا

ادرصابره كمنها يحرت سانكالاتحا

ليسسية غريول والى بارى عدد اكثر كتے بي ممل دودهاورا می خوراک نه ملنے سے ہوتی ہے۔ میرے مِيْمُ كُوبِكُ أَن لِي سِهَا ذَا مَرْ كَتِيَّ مِن استامِي خوراك دو اوريهال بملاكس جزى بيداكثر بمي بس"

"تو مام كوئى في ب-"وه كمركى كے ياس سے ہٹ کہاتھا۔

"نیے چوت کی بماری ہے۔" ایک باراس نے بایا کو کتے سنا تھااوراس روزاہے پایا کے اس جنون کی وجہ مجھ آئی تھی کہ وہ اتی یا قاعدگی ہے جراثیم کش دوائیوں کا اسرے کول کراتے تھے برروزفین کل میں بھیا ہونچما كول لكاياجاتا تعااوروه ماسات اتى دور كمرس موكر بات کوں کرتے تھے ایک باریجین ش اس نے ماما کے پاس سونے کی ضدی تحی تو انہوں نے اسے سمجمایا تھا کدوہ بار میں اور ہوسکتا ہے کہ تمہارے کیروں یا ہاتھوں میں جراثیم

کے بول اوروہ ملے سے زیادہ بار موجا سی اوراس نے مدچ وز دی تکی وه اس کی ما انتخی اورده بین جابتا تما که ال ک دجهسان کی باری برم لین اباس نے جانا تھا کہ مایا بی اوراس کی حفاظت کے کیےان کے مرے من كم مات ت ما اك لي الساس بحث ك عادت ميل مى ورشال روزال في سوحا مرورتما كما لو بورال اور گنارتو ماما کے کمرے میں ہروقت جاتی رہتی ہیں بانوتو ان کے بیڈر مجی محتی بن و کیاان کے ساتھ جراتیم میں ہوتے ہروہ ماف کٹرے مین کراور ہاتھ اچھی طرح دو كرجائ كالكن ووييسب بإياس كمجيس كاقعالين اس روزنورال ادرصابره كى بالتس من كرده بانتيار ماماك كرے بي جلاكيا تعاربانوان كے تعمى كردى تعين ان كے ب عد ليے بالول كوسلحماتے ہوئے وہ ساتھ ساتھ یا تس می کردی تعس ما اسے دی کو کر ای برکو حران مولی معیں تیکن پھر یک دیمان کی آسموں میں چک سی آئی تی اور بورول يرد بم كل مسكرابث عمودار بولي عي-

"كيابات بي بيناكوني كام ب-" نانو يو چيروي ميس کین وہ ان کے باس بیٹے کیا تھا اور ان کے بے حد خوب صورت نازک ہاتھ اسے ہاتھوں میں لے کران مراسے مونث رکھ دیے اور ماما کی آسموں کی سطح برخی تیرنے لی میں۔ انہوں نے اپنا اتھاس کے باتھوں سے چمرالیات لیکن وہ بہت دریک ان کے یاس بیٹار ہاتھانا نونے خوس موكران سيهاقمار

''زونی اینے بیٹے کو دیمھو ماشاہ اللہ کتنا کہا ہو گیا ب بالكل شفرادول جيسا بتمهارا بياً - تمهار علي اداس دہنا ہے اس کی فاطری اینے اندرزندہ رہے گ امنك عداكرو"

"اللياينياب كماتحديبت فول بمامون اس کا بہت خیال رکھتے ہیں بہت محبت کرتے ہیں اس ے میمرے بغیرر ہے کاعادی ہے۔ 'ان کی آ واز ان کا لبجديهت خوب مودت تحار

"الماـ"اس نے مجران کے اِتھ تمام لیے تھے۔

استكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر أنجل الريل ١٥١٥م 121 سلكره نمبر سلكره نمبر سنكره نمبر

"اسے میری منرورت میں ہے.... امان " انہوں نے مجر ہاتھ میں نے اواس نے رئی کرائیس دیکھا۔وہ كبناط بتاتحا كاسان كى ببت ضرورت بودان ك بغير بہت خالى خالى بزندگى سےخالى كين وہ بہت كم كو تغابهت كم بات كرتا تعاده ماست يخونيس كهدسا تعاليكن اس روز کے بعد دوا کثر ان کے مرے میں جلاجا تا تھادہ مورې بوټس تو پاس بينه کرانبين د يکټار ښا جاگ ري موتمل وكولى نكونى بات كرليمان الوساس في كهاتماك مروقت كرے يى بندر بے سے توصحت مندا دى يار مو جاتا ہے آپ ما کو باہر کول جیس لاتش وہ باہر تکلیں گی تو محت براجعااثرية عكار"

"وہ میری بات کب مائتی ہے .... الی۔" نانو کے سيحس بي ي ي ي ي

تنب وہ اصرار کر کے خود ہی آئیس باہر لانے لگا۔ بھی لا وَ تَجْ هِمْ يَعِي إِبِرِلانِ هِمْ لَكِينِ وهِ جِلدي بيزار بوجا تيس اوروالی مرے من جل جا میں۔

ان بی دول جب مامون انعماری فے اسے زونیرہ ك مرع من تع جات و بمعانو مجماياتها

" وہ تمہاری مال ہے ہانی اور تمہارا اس سے لگاؤ بھی فطرى بالعرصمي احياط كرنى واسياب مبيس ہواور یہ می جانے ہو کہ انہیں ٹی بی ہواور اس کے جراثیم بہت بخت جان ہوتے ہیں بہمجھوت کامرض ہے۔ اس نے دیا کی بات س فی کی نامی الے مرے میں جانا ہیں چھوڑا تعید مالے اس ایک سال میں اس سے بہت م ما تمل كي تعير حالا تكداس كاكتناجي حامة اتعا كدوواس س بہت ساری باتیں کریں کیکن وہ آگھیں موعے لیٹی رہتی تعين بھی بھی ان کی رحمت بالکل زردتنی ہلدی کی طرح اور بھی بالکل سفید۔ بھی ان کی آسمبیس بالکل بچھی ہوئی ہ لكتن زندكى سدخال اورجى اسد كيوكران من جمك آ جاتی اور ده افسول کا اظهار کرتیل که ده ایک ماں ک طرح اس كاخيال نبير كرسكيس\_

ر بي تعين . التمهاري واجينا عربيس جامتي وأفي اور جب كوفي جينا ئ ندھا ہے تو سے علاج بے کار جاتے ہیں۔ "بوی در بعدنانون الى بات مل كاودد جوتك كرانيس و يمضلك " كون نانوه كيون جينانبس جابتين؟" نانو ايك مری شندی سانس کے راٹھ کھڑی ہوئی۔

" ج مامون نے بھی گئے گھر پر کرنے کوکہا تھادیکھوں توسيكان دكيا كردى ب جب تك سريد كمرى مول كام كى طرف دهمیان ی جس مومان کا پس با عس سالوان کی۔" وه بزبزاتي مونى أتحيل قرآن شريف هيلف من ركما اور بابر جلى كتي انبول في بارون كى بات كاجواب بيس دياتما اور بارن کوجیے بوجھنے کے لیے ایک بھیل دے دی می ۔ آخر الما كيون جينائبين جاجتي كياوه بالا كے ساتھ خوش ميس ہں۔ سکن یا اسسکیا یا جے حص کے ساتھ بھی کوئی الورت ما خوس المتى عيالا

و المحدر سونے کے بعد وہ اٹھ کھر ابواا بھی بچ میں نائم تمااورات اكثرى من بونے دائے مسٹ كى تارى كرنى می ۔ای نے اسے روم می آ کر کتاب اف کی اوٹ مک كوليكن دين بار بارنانوكي كي كي بات كي طرف جلا جاتا تفاسة خرماه كول ميس زندور منا جامتين مين باياء نانوكيا بم من عيوني ايك بحي ان كے ليے جينے كاجواز نہیں بن سکت علینادوا بی بیاری ہے تک آئی ہیں اس ليے جينائيس جائيس بلآخراس في وو و مطمئن كرنے کی کوشش کی اور کماب بند کرے نیم س کا دروازہ کھول کر نیری برآ کیا۔ اس کے بیڈردم کے نیری سے جیلانی یارک کالوراسر وزارنظرا تا تعاال نے دیکھاوہاں چندیج کیل رے معامر چیمئی کادن تعالیم بھی کھے کے اے ہوئے تھے۔ چند نے ایک فٹ بال کے چھے بماگ رے تھے۔دو بچالک مائذ بربٹ بال میل رہے تھے الك يجران مع المح أريز الوسب يحضف لكات ان کی کسی کی آ واز سنائی نبیس دی تھی کیکن اس نے تصور میں نا نو گهری نظروں سے اسے موج میں ڈوب و کیھ ۔ انہیں ہنتے دیکھاؤہ اس طرح بھی کی یارک میں جا کرنہیں

سنكره مسر سنكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ء 122 سيكره نمير سنكره نمير

وہ ہونٹ بھنے بیکی رہیں انہوں نے اینے ہاتھ اس ك إتول عندس جيزائے تصادران كي المحول كى كى بارون كوايد ول يركرنى محسوس مورى تحى اس كالورامن بحيك كيا تعاوه الماس بهت مارك بالحس كرا عابنا تعاليكن اسے محصین آرہا تھا کیوہ کیا ہا تھی کرے اور وہ محی اس ے بہت کھ کہنا ما دری میں کنن کم بندس یاری میں تب بارون كوكمناركا خيال آيا اورده ان عي كلناري باتي كرن لكاردمارى النس جوكارناس كيمس كجوريد ان كية محمول من دليكي نظرة في اور محروه مسكران ليس-" يكنار بمي الم على كيال عن كرتى راتى عدان کے لیوں سے لکلا۔ "من جب المتاري عمري في ما بلك المتاري عيوني على محاوش كولى كون شري كالأن كركيب كميل كميات مي " "كون على ماا" " يمي اشالو، آكه يجولى، براستدر" ملى باروه اينا بین اس سینر کردی تیس میلی بارده جان ریا تھا کہ اس کی ما بیشہ سے الی بیس تھیں بلکہ بھی وہ زندگی سے بمريد بهت شوخ دشنك مواكرتي تعيس ده حيران كن خوش كساتمان كالمتن نراقاجب الوسوكا بالدل كراعداً في عيرا عدمال وكموكراتين حرت مولي مي

كميلا تعادل يريوجوساير كياتو فيرس عصث كيااور بحر برر روم کا دروار و کول کر باہر لکا۔ مرصول سے فیے ارتے ہوے اس نے الو کا وائن جو میں سا ری گی وديقينا كلنارك ساتحدم كمياري أهس ودوب قدمول چلا ہوا اا کے کرے من آیادہ آ معیں موندے لیل می اے لگا جیسے ان کی رحمت مزید زرد ہوگی ہو، وہ مولے ہولےمعددم ہوتی جاری میں وہ کھدیران کے بیڈے یاس کمرار بااور مر بیجی بر کرصوفے پر بیٹ کیااوران کی لمرف ديمين لكاده زم وطائم كمبل بيسكرى موكى كالنى تھیں اوران کے لیے لگی بال بھے پر جمرے تھے اس ک آ کھیں ملے کی تھیں لیکن وہ کھئی بائد مصافیدں دیکور ہاتھا تب بی دو کسمسا میں اور لحد بحر بحد انہوں نے آ محمس كحول ديرات بيضيد كمدكران كية محمول من خوش كوار ی حرت مودار مولی می باردن نے ان کی اسموں کو میکنے اور مجراس چک کومعدوم موتے محسوس کیا۔ "ما اس" ووالمحران كے بد كريب بااور مران کا ہاتھ پاڑ کر انہیں اٹھا کر بیٹے میں مدودی اور پھران کے مج تكد كم م كب سي يهال بيشي مو بارون؟"

" بہت در ہوگی " و مسكرا اوران كے ياس ى بینه گیا۔ ''دونہیں .....نیس یہاں مت بیٹھو۔'' دونگیرا کر منی تعیں۔ وجہیں ہاہے اید چوت کی جاری ہے م بہال ناآیا ترسال کے۔ " كول شاي كرولي؟" إلمدن كى ب عدخوب مورت آ محمول سے اراض مملی۔

"آپ ميري ما جي اور ش آپ كا بينا مون پايا مرے بہاں آنے پرندان فی ہو کتے ہیں ندا نے سے منع كريكتے ہيں۔ "ووان كے باس بى ان كے بيد يران کے ہاتھ تھامے بیٹھار ہا اوروہ آسمھوں میں تی لیے اسے ويلمتي ربيسان كابيثا كتناوجيه كتنا وندسم تعااور كتنازم دل

"انو مجمدوی" إدون في باول ان كے باتھے مسلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير أنجل ايريل ١٥١٥م 124 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

"مم يبال بوباردن

الدن کے جرے برخی گی۔

آ محمول عن تنافي كي جيك مي

"تی اس نے اوک طرف و کھا۔

"مس ما اسان کے بھین کی باتش س را مول ۔"

نانو کی آجموں کی جرت سرید برجی اور انہوں نے

زنیره کی طرف دیکما اس کی ہمیشہ کی سوگار جمی جمی

"بيئايد لي لو-"زنيره في في مس اللها-

"يي خني من فروريا كي عدوني"

TO THE WATER

کے کیا۔ "کا منہ کھولیں پلیز۔" زنیرہ نے منہ کھول دیا اور

بلدون أبيس اسين بالقول سيخنى بأداف لكار

دل میں خوش گواری جرت چھائے نالو کھوری کمری اردن کوزنیرہ کو کئی ہاتے دیکھی رہیں۔ پھر باہر چکی کارون کوزنیرہ کو کئی ہاتے دیکھیں۔ وہ منتوں باہر چکی کئیں ان کیآ تھیں نم ہوری میں۔ وہ منتوں کے ادجودایک دو جی کے لیارون کی توجہیری زونی کے اندر نہ گی کی دہ امنگ پیزا کرے کی جومر چکی ہے وہ بکن شرک کارون نے دیکھی ہوئی سوچ رہی تھیں جب بارون نے خالی ہاؤل لاکرسیلب پر رکھا۔ انہوں نے بارون نے خالی ہاؤل لاکرسیلب پر رکھا۔ انہوں نے بارون کو ای کو بھی ای خوش کوار جیرت سے دیکھا اور بارون کولا ور جی میں بیٹھنے کے لیے کیا۔

وي ديمس بس كمانا كوات كل بول تم م يحد دير في المانا كوات الم

"لیکن پایائے آج کی محرر کرنا تھا کیاان کا انظار نہیں کرس کی۔"

"بال مامون كافون آ كيا تعاقيلي اسكاده" ووا الله المركان كو يو بدايت و يتاليس آوده بحن سے بابر نكل آيا الاور في بيل الله بيل محل كي رو نيره تحك كي تي الاور آن بيل الله بيل محل كي رو نيره تحك كي تي الاور آن من جا آيا الورال اب بير جي دو كو كر بابر كيت كي سامن والله بيل بيل الله بيل الله بيل من جا آيا الورال اب بير جي دو كو كي بيت سے بابر نكل آيا ماسن والل جل ورئي جي سامن والله بيل جو دي تي ماسن والله بيل بيل الله بيل من المور الله بيل من الله بيل من من الله بيل من المور والله بيل المور والله بيل من المور والله بيل المور والمور والله بيل المور والله بيل المور والمور والمور

ک کندھے برایک تھیلا لٹکا ہوا تھا جس بھی سے وہ سر
کنڈے کی بھی تیلیاں ٹکال کر انس پر لیٹے ہوئے
میٹریل کو جورین کی طرح لگ رہا تھا تھی کر مختلف روپ
دے رہا تھا۔ چڑیاں طوطے، اس کے ہاتھوں سے بن کر
بجوں کے ہاتھوں میں خفل ہورہے تھے۔ وہ نیچ جو
جنگیوں کی طرف بھا کے تھے عالبًا ہمیے لے کرآئے تھے
اوراپ شور بچارے تھے۔

اس نے گازی طرف ویکھا وہ ووٹا انجی طرح کیفے کھانا لگاری تھی۔ کھانے کی تعمل پرصرف وہ اور نا تو تھے۔ شجائے کی بات پرنا تو نے گانارکوڈا خالیکن بمیشہ کی طرح گھنار پراٹر نہیں ہوا تھا۔ وہ برتن لگا کر چلی کی اور کئن میں گھڑی نہ جانے کس بات پر گڈی کو جمڑک ری تھی۔ اس

نے نانوکی کمرنے ویکھا۔

" بیگنارگذی کوؤانٹ دی ہے۔"
" تم کھانا کھاؤ۔" ٹانوئے اس سے کیا۔
" اس کی تو عادت ہے اور یہ گذی کمبخت مجمی بزی
ضدی ہے کھانے کے کھلونے لینے کی ضد کردہی ہے یہ مجمی مردوس سے دان کھنٹی ہجاتا آجاتا ہے۔"

"اب و و و چلا کیا موکائیس و دوا ہے شرورد اوادیتا۔"
اس نے سوچا اور کھانا کھا کرائے کرے ش آگیا
اس کا دل اب اکیڈی جانے کو بھی بیس چاہ رہا تھا جاتا تھا
پایا کو ہا چلا کہ دو بلاوجہ ہی اکیڈی بیس گیا تو وہ ناراش ہوں
کے بھر بھی وہ بیڈ پر لیٹ کیا اور اپنی اور گھنار کی زندگی کا
موازنہ کرتا رہا اور پھر ہوئی سوچے سوچے سوگیا اور پھر
اکھے کئی روز تک وہ گھنار کی سرگرمیوں کا جائزہ لیتا رہا کہ دہ

سلكره نمبر سلكره لمبر سلكره لمبر النها المناه المام المام المام المام المام المبر سلكره لمبر سلكره لمبر

کام سے فارغ مونے کے بعد کیا کرتی ہے کیا کھیاتی ہے اور کیا ہا تھی کرتی ہے حرت المیز طور براس کی ہر حرکیت اسے دلچسپ لکی فیرمحسوس الور براس کی مدین بدل کی می وہ مع اسکول جانے سے میلے مانا کے مرے میں یا قاعد کی ہے جانے لگا تھا جب وہ انیس خدا عافظ کہتا تو ان کی نم آ تھول کی چک اے خوش کرتی اور وہ سوچما کاش اے يبلح ابيا خيال آجاتا تووه ماماكوريخوشي ديسكن تعااسكول سا نے کے بعد می دومالک ماس مضاورات جرب شیر کرنے لگا تھاس کے پاس ماسے شیر کرنے کے لياب برروزكون شكول بات ضرور موتى مي لاث ين تعلیتے بچوں کی ایکٹیوٹیز گلنار کی باتنس اور حرکتیں وہ ماہ کو متا تا تو وہ بہت شوق سے عتیں اور محروہ می ایے بھین ک کوئی ندکوئی بات یادکرے اس سے شیئر کرخی جب اس نے جریوں، طوطول والی منصی چرکی بات الہم بتائی تو انبول نے کیا۔ ہاں مارے گاؤں میں می جاجا خروبانس يروه ريزجيسي ميغى چينى ليني دورات على منى بجاتا آتا تو ب بج من كم وارس كرا كمي موجات سے ميں نے بھی تی بارمرخ سز دھار ہوں والی تریاں اور طویطے بنوائے تصلیمن بہال لا مور میں بھلا الی چزیں بیخے والا کہال سط عملا

"ہو حکما ہے وہ بھی جیسیوں کا کوئی کمین ہو۔" اس نے خیال فاہر کیا تو مامانے اسے بتایا کران کے گاؤں میں ایک فیصل فاہر کی مشین مخص لکڑی کا ڈب افعائے آتا اور ڈیے کے اندر کی مشین میں چینی ڈالٹا تو ایک دم وہ چینی دھنگی موئی روئی کی طرح بن جائی۔ ریک برقی جما کے جیسی روئی مند میں ڈالتے ہی کمن جائی تھی۔"

وہ ماما کی ہر بات بہت شوق سے سنتا اور ماما کو اپنے ہاتھوں سے کھلا بلا کر بہت خوش ہوتا تھا۔ وہ ماما کو بھی بھی لاان میں لے جاتا تھا کیک دہ بار جیلائی پارک میں بھی لے کمیا تھا۔

اس روز بھی وہ ماما کے ساتھ لان میں بیٹھا تھا کہاں میں اور ایسے ہی کوئی اور کھی کے کانوں میں گلنار کے اونچا کانے کی آواز آئی جس طرف دیکھا اور سکرائیں۔

میں گذی کی آ وازجی شائل تھی۔ بیآ وازیں واکی طرف سے آ رہی تھیں اس نے اٹھ کر ویکھا وہ دونوں ایک دوسرے کا ہم تھیں اس نے اٹھ کر ویکھا وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھا ہے تیز تیز گھویری تھیں ان کے گھو سے میں ہوئے ہوئے ہوئے میں اوار بھی بند ہوری تھی۔ ہوئے میں اوار بھی بند ہوری تھی۔ ہوئے کہ وی اور اس بالا میں اور اس کے گھار کی اور اس نے گھار کی اور اس بی گڈی کی نظر اس پر پڑی تھی اور اس نے گھار کی اور اس بی گھرائی اور نے گھرائی اور میں بی گھر نی میں اس کی طرف بردھا وہ سر بھرز میں برگر گئی۔ دہ یک دم بی اس کی طرف بردھا وہ سر تھا ہے۔ میں اس کی طرف بردھا وہ سر تھا ہے۔ تھی تھی ہی۔

" گلتار چوٹ تکی ہے۔" گلتار نے سراٹھا کراسے دیکھا اور ہنس دی۔

"نی، لگ جاتی ہے چوٹ بھی بھی۔"اس کے ماتھے پر بڑا سا کومڑ بنا ہوا تھا اس نے دو پٹے کا ایک کونا کول سا لیپٹ کراس پر چونک مارکر کومڑ پردکھااوروضاحت کی۔ "ہوجاتا ہے ایکٹی میں ایسا جب کوئی اجا تک ہاتھے۔ حمد نہ میں "

"وہ گلزار کوچوٹ لگ گئے ہے۔ اوٹ پٹا تک کھیل ایجاد کیے ہوئے ہیں اس نے '' ماما کے پاس عی دوسری کری پر میستے ہوئے اس نے بتایا۔

مر بول سے از کیاں ایکلی ڈالتی ہیں اور ایکلی میں مجی بھی ہاتھ چھوٹ جائے تو چوٹ لگ ہی جاتی ہے سر محوضظ کیا ہے۔''

"توجب ہا ہے کہ چوٹ لگ جاتی ہے تو پھراپیا فضول کھیل کھینے کی کیا خرورت ہے۔" دواہی تک گلنار کے ماتے پر تن جانے والے اوم کے متعلق موج رہاتھا۔ "تو چوٹ لگ جانے کے خوف سے کوئی پشدیدہ کھیل کھینا تھوڑی چھوڑ دیتا ہے جیسے لوگ بہاڑوں کوسر کرتے ہیں او چی بلند چوٹوں تک جاتے ہیں۔ آئیس ہا تہیں ہوتا کہ دواور پہنچ پائیس کے یامرجا میں کے پھر بھی برسال سینکڑوں لوگ بہاڑ سرکرنے کے لیے گھرے نگلتے ہرسال سینکڑوں لوگ بہاڑ سرکرنے کے لیے گھرے نگلتے ہیں اور ایسے بی کوئی اور کھیل تو۔" انہوں نے ہارون کی

المنكرة نمير سنكرة نمير سنكرة نمير أنجل البريل المناه 126 سنكرة نمير سنكرة نمير سنكرة نمير

Second Distance

"ايسى دائريال مى يىكى دائى يى بدى قرل موتى جاس مى-"

''کیاآ ہے بھی مانسسکیاآ پ نے بھی اپنے بھین میں دیکھی ڈالی تھی۔' اس نے مرکز گزار کی طرف دیکھا جواب آلتی ہائی مارے زمین پر جنی تھی وہ اور گڈی شاید کچھاور کھیل کھیل رہی تھیں ان کے بھی بھی کی آ واز آربی تھی شاید ساتھ ساتھ دہ کچھ گا بھی رہی تھی۔ ہاں مراآ تا تھا بچھے۔' ان کی آ تھموں میں یادوں کے جگنو جملمان نے گئے تھے۔' ان کی آ تھموں میں یادوں کے جگنو

الکی بارمیری بیلی ناران ہوکر چلی گی وہ کہی تھی وہ الملی بیس والے کی اسے بہت چکرا تے ہیں۔ جھے اس پر بہت فلا تے ہیں۔ جھے اس پر بہت فلا تے ہیں۔ جھے اس کی رہات فلا آلے ہیں۔ میں رہات فلا آلے ہیں۔ میں رہات فلا آلے ہیں۔ میں کری پر بیٹ پڑھ میں رہاتھ اس نے جھے و کے ماتو میرے پاس آ کر پوچھا کہ میں کوں دورہی ہوں جب میں نے بتایا تو رہان ہوں جب میں اللہ اللہ تھی والی کیا بات ہے تمہارا اسکی فوال اور اسے تو میرے ماتھ اللہ کی فوال اور ا

"آپ کے ماتھ ۔...!" مجھے جرت ہوئی تھی۔ کین اس نے میرے ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھایا اور پھروہ اتنا تیز گھو ما کہ مجھے چکرآنے گئے کیاں اس نے میراہاتھ بالکل نہیں چھوڈ اتھا بہت ہوئے ہوئے دکا تھا میں بہت خوش ہوئی میں۔ آپ کو جہت اچی مدیکی ڈائی آئی ہے میں نے کہا تواس نے جواب دیا تھا۔

"بال بجے سب کھا تا ہا۔ آئدہ اگر کوئی سیلی ناراش ہوئی تو مجھے بتانا میں تمہارے ساتھ کھیلوں گائیکن محر مجی مت دونا۔"

" يريحان كون تحاماً الا المرون في يوجها - ال في يام يملى بارسنا تحار

"ریحان میری خالد کابٹا تھا خالد کے انتقال کے بعد خالو نے دمری شادی کرلی تھی ادر سوتی مال اے کھر رکھنے کو تیار نہیں تی تب امان اے حولی لے آئی تھیں دہ

در سال کا تما تب اور میں پانچ سال کی تمی ۔"ر سعان کے متعلق بتائے ہوئے دوئیرہ کا چہرہ کمل اٹھا اور آ محمول میں

مہری چک می۔ "اوراب بیانکل کہاں ہیں بیہ ادرے مرجمی کیوں نہیں آئے؟" ہارون نے پوچھا توان کا چیرہ کی دم پیمکا پڑ میااورآ تکھیں بجھتی گئیں۔

"مری شادی کے بعدوہ خالو کے پال چلا کیا تھا اور پر بھی ہمارے ہاں بیس آیا ایک باراماں نے بتایا تھا کہوہ ملک سے باہر چلا کیا ہے۔"زونیرہ نے چیرہ جمکالیا تھا اور آئموں میں بی سی تھیل کئی تھی وہ پھواور بھی ہو چسنا جا بتا تھا کہا ندرد نی دروازہ کھول کرنا نوباہر آئیں۔

ت الدرون التي دريس با بريشي بوقعك كل بوك " كمه "زونى اتن دريس با بريشي بوقعك كل بوك " كمه درياً رام كرلوك اورد وورانى الحد كمرس بوكس -" بال كم تحملن مورس ب

معذرت طلب نظروں نے ہارون کودیمی وہ تا تو کے ساتھ مینڈریس اوروہ وہاں بینھا آئیں جاتے و کھار ہا۔ تا تو کے اندر جانے کے اندر کی اوٹ سے دیکھا اور پھر بھا کہ سے میں آگئی کی اوٹ سے دیکھا اور پھر بھا کہ سے اور بچ کی طرف سے اور بچ کی طرف جاری جاتے کی طرف جاری کی سے در کر اس کے باس آگر کھڑی ہوگی اس نے اس کے ماتھے کی طرف دیکھا۔

"تم انوے یو چیر کرکوئی دوالگالیمائے" "اوہ جی آپ ہی ٹھیک ہوجائے گا۔" اس نے بے بروائی سے کہا۔

"سنوتم الملكي والتي بوئ بحثا بحى رق تعمل كيا؟"
"بان سوه في الملكي كي بول تعالى"
الملكي الميل وي الملكي كي بول تعالى"
الملكي الميل وي الملكي كي بول تعالى الميل وي الملكي الميل وي الميل وي الميل وي الميل وي الميل وي الميل ا

سنكره نمير سنكره نمير آنچل الريل ١٥٦٥م 127 سنكره نمير سنكره نمير

ولت ہے۔'' ایسانو نہیں تھاوہ با قاعدگی ہے اکیڈی جاتا اور اسکول الیس تو سزا میں ہر نمیٹ میں وہ استھے نمبر لیرا تھا۔ نساروں پر ''تم آج کل باہر پلاٹ میں کھیلنے والے بچول میں

یدی دلیسی سے بہر چات من سے درسے بیدل سی میں بہر چات میں سے درسے بیدل سی میں بہر چات میں سے درسے بیدل سی ایسان میں ایسان سے درسے بیدل میں ایسان سے دیتا ہے جمکیاں منانے کی اور ..... بات

اہیں اجازت دیا ہے جملیاں مناتے کی اور ..... بات ادموری چھوڈ کرمامون انعباری نے اس کی طرف دیکھا۔

"یہ آج کل تم زونی کے کمرے میں زیادہ وقت گزارنے لگے ہو۔"

"بالكين جب من فارخ مونا مون تب يى مائك

پاس جاتا ہوں۔'' ''بال کیکن ....'' وہ بالکل اس کے سامنے کر کھڑے

ہاں جن ..... وہامن آن تے ساتھا کر مغر ہو گئے تھے

"م جائے ہودہ بیار ہے اوراس کی بیاری .....فیر
میں جاہتا ہوں تم ڈونی کے کرے ش بہت زیادہ دیر
مت رہا کرو۔ "اس نے مامون انساری کی بات ن کی
ست رہا کرو۔ "اس نے مامون انساری کی بات ن کی
اکٹین اس بر مل جیس کیا تھا دو اس کی مان میں اور اب وہ
انبیں اگنور جیس کرسکیا تھا اے لگیا تھا کہ اگر پاپانے بھی
انبیں اتن توجہ دی ہوتی تو شاید اب تک دہ تھیک ہو چکی
ہوتی بہتری فواکٹر، مہنگا علاج کی ہے بھی بہتری
موری کی اب انہیں ہوک بھی گئی تھی کھانا ہمی کھائی تی کھائی کی کھائی کھی تا تھی کھائی کی کھائی کھی تا تھی کھائی کی کھی تا تھی کھائی کی کھائی کی کھائی کی کھائی کھی کھی تا تھی کھی تا تھی کھائی کی کھی تا تھی کھی تا تھی کھائی کھی تا تھی کھائی کی کھی تا تھی تھی تا تھی تا تھی کھی تا تھی تھی تا تھی کھی تا تھی تا تھی تا تھی تا تھی تا تھی تھی تا تھی تا تھی تا تھی تا تھی تا تھی تھی تا تھی تھی تا تھی تا تھی تا تھی تا تھی تا تھی تھی تا تھی تا

" بانی بینا بی مال کوبھی اکیلامت چھوڑ تا۔" ایک روز نانونے اس کے ہاتھا۔

اور وہ اپنے بیچرز کے دوران بھی ماما کوٹائم دیا تھا ان ہے باتیں کرتا اوران کی سنتا تھا حالا تکہ وہ اے بار بار کہتی تعمیں کیدہ آئی پڑھائی کرے وقت ضائع نہ کرے ''میرا وقت ضائع نہیں ہوتا ماما آپ کے پاس بیشنا میرے وقت کا بہترین معرف ہے یہ لمحے میرے لیے بہت بیش قبت ہیں جما ہے پاس کر دیے ہیں۔' اور وہ نس پڑی تھیں۔

سنكرونمبرسكرونمبر سكرونمبر آنچل ايريل ١٥١٥ م 128 سنكرونمبرسكرونمبر سنكرونمبر

"لین ان بولوں کا تہارے کھیل سے کی تعلق ہے۔"
"تعلق ہے تا ہمائی گاتے ہوئے ابکلی ڈالیس تو مزا
آتا ہے، جوش آتا ہے۔" اس کے ساتو لے دخساروں پر
مرفی تھی۔

ر الدوه جوتم بعثد كر كنج الجعال دى تحس " بارون نے بھر ہے جوتم بعثد كر كنج الجعال دى تحس " بارون نے ب

ر پو چیا۔ "دواقو ہم" نیٹے کیڑا" کھیل دے تھے۔" شیختا را رنگال والا رنگ بیازی آیا قامنی

اس نے چرسرلگایا تو ہارون کے لیوں برمسکراہت نمودار ہوئی۔ ٹانونی بی ہی ہیںاسے وہی نے کرنے کی مردرت ہوئی ہورشردع ہوجاتی ہے۔

تبنی فردان نے درواز و کھول کراستا واز دی۔

"کلوکی پچی تھے کہا تھا ٹی ٹی کے گیڑے استری

کردے اور تو یہاں مری ہوئی ہے۔" گانار فورا ہی اغد
مماک کی بارون نے سومیا کہ بھی فرصت سے بیٹو کرگانا د
سے گاؤں کی باتیں ہوتھے گا کم از کم آج کے لیے ماما سے
شیئر کرنے کے لیے اس کے باس بحد نہ بحد تھا۔ وہ اٹی تی
دوشن کے ساتھ دہت مطمئن تھا۔ اس بات سے بخرکہ
مامون افساری اس برنظر رکھے ہوئے جی اور ایک روز
مامون افساری اسے بیٹرروم جی دونوں ہاتھ بچھے باند ھے
مامون افساری اسے بیٹرروم جی دونوں ہاتھ بچھے باند ھے
مامون افساری اسے بیٹرروم جی دونوں ہاتھ بچھے باند ھے
مامون افساری اسے بیٹرروم جی دونوں ہاتھ بچھے باند ھے
مامون افساری اسے بیٹرروم جی دونوں ہاتھ بچھے باند ھے
مامون افساری اسے بیٹرروم جی دونوں ہاتھ بچھے باند ھے
مامون افساری اسے بیٹرروم جی دونوں ہاتھ بھے باند ھے
مامون افساری اسے بیٹرروم جی دونوں ہاتھ بھی باند ہے
مامون افساری اسے بیٹرروم جی دونوں ہوئی باند ہے
مامون افساری دیکھا۔

"تم جائے ہوا ملے ماہتمارااتحان ہے۔"
"تی ـ"ووجاناتھا۔

"من ما منا مول تم سب من بلس ایز لور" میمی وه جانباتهااس من نیاتو کردنیس تعار

"م آج کل بر حالی پر توجہ نیس دے رہے ہو۔" بلآخر انہوں نے کہاتواسے حرت ہوئی۔

PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIET

ماما خوش محس تو ده خوش كيول شهرينا اس روز ده اينا آخرى بيرد عركنكاتا بواريمآ مدعك سرحيال حراه رہاتھ،جب اس کی نظر منار پر پڑی تھی وہ کونے میں بارے فیک لگائے بیٹی تھی۔ بیرز کی معروفیات میں اس نے اتے ماریدوں سے منار بردمیان بیس دیا تھا۔ دواندر جانے کے بجائے اس کی طرف بڑھ کیا۔اس کے ہاتھ مى برسيدوى كتاب مى

سيريال منعي كياكردي مو؟" محدث تى سىر دورى كى "دوكمزى موكى ـ 'بیکا ہے'اس نے بحس سے اس کے ہاتھ س موجود كماب كي لمرف ديكما\_

"بي بارون بحالى بيد " بيام وض" باس على كى کہانیاں ہوتی ہیں۔"

" كمانيان-"اس في وبرايا-

"ال عى، الكل عي كمانيال مارك بند من مارى استانی ریاضی ووردمی عی می نے دیکھا تھااور سائل نے ردی والے سے لیا ہےوہ لی ٹی جی نے اخبارول کی ردى دى كى كاديے كے ليے توشى نے روى والے كے ريزهے باليا۔" "تميزه تي بو۔"

"بال في كول بيس "ال في تخر س كمار "موري جار جماعتيس يرهي تحيس اوريس جي اردوكي كمايل ويره لتي مول

"اجھا کیارواہ اس می سے تمنے "وود کی ے ہے جور ہاتھا آج اے مالا کے ساتھ ساراون گزارا تن اوران سے یا تی کرنے کے لیے اس کے یاس کھ دليب بوناما هي

- 18 Bon

"اس میں ایک لڑی موتی ہے جے ایک لڑ کے ہے۔ میری طرح دو زندگی کی خوب مور تیوں اور لطافتوں کو محسوس سلكرەنمىر سلكرەنمىر النچلى الىرىل 129 مادەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر

"امال سنا، بيد مارا باني كيسي بياري يا تمل كرنا

محبت ہوماتی ہے۔ وہ ہرروز اے خطائعتی ہے لیکن مجی وی ساسے یاس می رکھ لی ہے اڑے کو یای میں جا كدواس عصت كرنى باكسدوز وواثركا كمن جلاجاتا ہے اڑی کوئی نی ہوجاتی ہے اس کے کمر دالے اے مری استال مين وافل كرا دية بين وبان وي لزكا جود اكثر ین چکا مرتا ہے وہ اس الرکی کوئیس بہوانیا لیکن اس کے مرنے کے بعدای کے سے کے نے سے وہ مارے خط داکثرکو ملتے ہیں جو بھی اس نے اے لکھے تھے

بارون نے محناری طرف دیکھایارہ تیرہ سالہ محنار کتی روانی سے اسے محبت کی کمانی ساری کی۔

"آب يرحيس كان ش مرحمر على كمانيال میں ۔ اس نے دہ بوسیدہ رسالہ اس کی طرف پڑھایا۔ ومنيل " ومدك كريته مثاتها-

اس نے بھلا کہاں ایس کتابیں برحی تھیں وہ تو انجی تک ہیری بورٹر کو بر متنا تعااور دی می ڈبلیو چینل کے سر عيرل درام كى ي دى د كما تا كدى اين كوارثركى طرف ہے گناچ تی ہوئی آ رہی تی ۔ ممنار نے لیک کراس ے کنا مجمین لیااوراس کی الرف بوسایا۔

"آب لے لیں تی اہا گاؤں سے لایا ہے" دولی من مر ہلاتا تیزی سے اندرونی میث کی طرف بوحا۔ لاؤ الح من چند لمحدك كرده ماماك كمير على طرف يره عمیا۔ الله نانو کا باتحد تعامے روری تعیس۔ وہ تحتک کر دردازے کے باس می رک میا۔ ماما کی چیماس کی طرف محی دو کمدی میں۔

"إلى جب شرع عامي حي تو موت محمد عدد كردور أبين حيب كربيت كي اوراب ي جينا عابتي ہوں ہو الی کے کے اسے منے کے لیے اور موت مرے تدمول میں آ میٹی ہے۔ مجھے دبویے کے لیے ہارون جھے بہت محبت كرتا ہے الى وہ چھوٹاتھا تو مامون اس "ابحی می نے جو کہانی بڑھی ہے۔" دو شروع مجھ سےدورد کھاتھاتو میں جھی گی دو جھ سے مبت بیس کرتا ليكناب مجمع عاجلاب كرميراباني بهت حماس ب

FOR PAKISTAN

ر ہا ہے لگا جیسے اس کا اپنا دل بھی خانی ہوگیا ہے وہ سھکے محصے قدمول سے کرے سے نکلاتو محنار نے بغیر ہو چھے بى سارى تفصيل يتاوى \_

"وو تي رات زول باتي كا سانس بار باررك ربا تعاـ سے میں بہت درد مجی تھا تو صاحب اور فی فی تی اکبیں استال لے محتے ہیں۔"اس نے کیا کیا بانگ کردھی می كيدومناكا وتنك كے ليے كرجائے كااور كروه كانا بھی کہیں اہر ہی کھائیں محادر باتی کی چھٹیوں کے لیے وہ کوئی لمبایان بنائے گا۔ مری، کاغان سوات کہیں مجی جبال جاناما اكويسند موكار

كنارن فيبل يرة شنه لكاديا تماليكن وولا ورنج من بي ميغار بالساقوية محي تبس باتعاكه ماماجب يرموني بن تو البین مس استدل س لے جایا جاتا ہے وہ بھی ما کے ساتحداستال نبس كماتحا ليكن اب وه يجيس تعاب

نانووالين أنبي تواس في كله كيا-"ميري ماما يهار بول اتى كرائيس استال لے جات يز عادر جميكون خرتك ندع

"امون نے منع کردیا تھا کہتم کی راتوں سے جاگ رے ہوتو مہیں سونے دول۔ 'انو بے صد محل تھی ی صوفے رہے لئیں۔

"ميرى نيند مجيمايي الماسيزياده عزيز تبيل هي نانو" ووروبإنساموا

" يملي من اكثر زول كواستال جاناية تا تعال بانون جرت ساست کما۔

" يمليكي اور بات تمنى نا نوكيكن المصيم يحيد بنانا حاسي تما من ساتھ جلنا تو مانا كوحوصله موتا يا ووقيح كهدر باتعا نانوكو تدامت بولي\_

"من فريش موجاد لومير عما تع جان " ومبيل .. "ايان بررس يادو بحد مي بون اور الدهال ي لگ ري تعين يه كتنے سالول سے وہ بني ك

"میں ورائیور کے ساتھ جارہا ہوں آپ روم تمبر بنا

كرتا ہے۔ يهمعنوى زندكى اے افريك تبيل كرتى يس نحبک ہوئی تو ہانی کو لے کرحویل چلی جاؤں کی۔ تحیرل ماحول إورز تدلّ ... من مرمانيس جا متى كيكن ميس موت كى آئيس بيت قريب سے كن دائى مول "ان كے رونے میں شدھ آئی تودہ تیزی سا کے برها۔

"آب زندور بین کی ماما بہت سارے سال۔ "ووان کے یاس بی بعد کیا۔

اور ہم حو لی بھی جائیں کے اور ابھی کل ہے ہم خوب کوش عری عے ہم سارالا ہور دیکھیں کے اری باری سب جگہوں پر جا کیں سے شاہی قلعہ مقبرہ جہا گیرہ شاى مجد شالىمار باغ ـ ووروت روت محراوي ـ "امال و كما بانى بالكل ريحان كى طرح باتم كمتا بے۔ ' تا نو فے سر ملایا مادون نے دیکھادہ مند مجمر کرآ نسو يو محدد ي س

الراق المراجم المراجع يهال الاسفاليس الي طرف متوجها

"ال شادى سے يملے ريحان كے ساتھ عبت بار ہمارے گاؤں مس اڑ کیوں کا بائی اسکول میں تماس لیے جب من جمئى كلاس من أنى توبايان يهان لا مورش كمر لے لیاادر ہم بہال آ کئے ہیشہ کے لیے کی فوی یر بی گاؤں جاتے تھے۔ یہاں آتے ہی چنددونوں بعدی ریحان بجی اورا مال کوشای سجد دکھانے لے کیا تھا۔"

وہ چھودراس سے مامنی کی باتش کرتی رہیں اوراس روزاے مہلی بار یا چلاتھا کہ بیمر بانو کا ہاور ٹیادی کے بعد مانایا کے مرجانے کے بجائے یہال بی رہی میں اور الاس كمرين ع شياس دونهول في ال سيسب دنول سے زیادہ یا تمل کی تھیں اور جب تھک کئیں آو وہ اسے سرے میں اس کیا تھا اور دات کو بھی وہ جلدی سے سوگیا تھا ینگدامتحان کی وجہسے وو کی راتوں سے بوری نیز نہیں ے دیاتھا۔

من حسب معمول وہ تیار ہوکرسیدھا ماما کے کمرے نے دی کاد کھیرواشت کردہی تھی۔ من ياتو كمره خالى تفا كمحمد بروه يونى خالى كمرے من كحرا

سنكرونسر سنكرونمبر سنكرونمبر آنچل ايريل الهواء 130 سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر

Seamuel Swamin

وی اور کھ درر ریٹ کر کے جائے گا۔ ' نانو نے اسے نمبر بتایا اور گلنار کوزونی کے لیے بختی بنانے کا کہنے گیس آووہ اٹھ کھڑ اموا۔

" تم چندمن رک جاؤتو ش تمهار سراته بی چنی موں ـ " وه افعین تو اس نے ان کے کندموں پر دباؤ ڈالتے موسے دوبارہ بنمادیا اور گمنارکونا نوکا ناشتہ دہاں ہی لانے کو کمانا لوگی آ سکھیں آنسووس سے مرکئیں۔

"میری زونی کتنے سالوں ہے .... اور وہ دونوں ہاتھوں میں منہ جمیا کررونے کئیں تو آئیں تسلی دے کراور آئیں تا کید کرتا ہوا اسپتال آگیا۔ اس کا خیال تھا کہ مامون اسپتال میں ہی ہوگالیکن ماہ کرے میں اسپتال میں ہی ہوگالیکن ماہ کرے میں اسپتال میں ہی ہوگالیکن ماہ کرے میں اسپتال میں ہوگالیکن ماہ کرے میں اسپتال میں جاچکا تھا۔ اور مامون اسپتال میں جاچکا تھا۔

پرا کلے کی دنوں تک زونی کواسپتال میں ہی رہنا پڑا تھا کیونکہان کاسانس بار بارا کھڑ جاتا تھااوروہ زیادہ وقت اسپتال میں بی گزارتا تھا۔

"ما جلدی ئے تعیک ہوجا کیں آپ جھے آپ کے ساتھ ان چھٹیوں میں مری اور کاغان جانا ہے لیکن ملے سامالا ہود کی کھنا ہے۔ "وہ کہنا تو ایک انسروہ کی مسکراہٹ اس کے لیوں پر بھر جاتی۔

اس روز دہ گر چینے کرنے کے لیے آیا تو مامون اسے لاؤنج میں جیشے اخبار پڑھے نظر آئے۔ دہ سلام کرے اپنے کرے کی طرف جارہا تھا کہ انہوں نے اسے دوک لیا۔

" ارون تم اہنا وقت کیوں ضائع کررہے ہوتہ ہیں اب تک اکیڈی جوائن کرلیہ جائے تہارے سے فرینڈ زاے لیول کی تیاری کے لیے اکیڈی جوائن کریکے ہیں۔"

الجی تو اس کا رزائ بھی نہیں آیا تھ اور وہ ابھی ہے اکبری تو اس کا رزائ بھی نہیں آیا تھ اور وہ ابھی ہے اکبری جو اکبری جو اکبری کی میں میں ایک کھومنا تھا لیکن ما کی طبیعت استنال سے آ کر بھی کچھ زیادہ تھی نہیں تھی ۔ وہ جم روز پردگرام بنا تا اور جرروز کینسل کرتا ما ازیادہ تر لیش راتی تھی ۔ وہ کھنٹوں ان کے کمرے میں بیشار جالیکن وہ بہت کم بات کرمی ایک بار پھر انہوں

نے خاموثی اوڑ مالتی۔

اس نے اولیول میں ٹائن ایز لیے سے مامون بہت خوش سے اور ہا ہے کے دو اپنا اے لیول ہو کے سے بی کر لے کہن اس نے صاف افکار کردیا۔ بہتی باراس نے مامون کی کی بات سے افکار کیا تھا مامون نے اسے تری میں وہاں ایڈمیشن لینے میں آسانی رہے کی لیکن وہ ماما کو جھوڑ کر جاتا ہیں جا ہا تھا۔ اے لگا تھا کہ ماما کے اغد جو زندور ہے کی تھوڑ کی بہت رحق پیدا ہوئی ہے وہ اس کے اغد جو جانے کی مامون نے زیادہ اصرار نہیں کیا جانے ہے تھا تھا۔ اے لگا تھا کہ ماما کے اغد جو جانے کی مامون نے زیادہ اصرار نہیں کیا جانے ہے تھا تھا کہ ماما کے اغد جو جانے کی مامون نے زیادہ اصرار نہیں کیا تھا کہ مان کا موڈ کی دن تک خراب دیا۔

ایک روز ای نے سنا نانو مامائے کمدر بی تھیں کہوہ

ائیں اورا پنا اور اور کردے۔ "تمہارے ابا نے تمہارے کے مجے فیصلہ میں کیا تھا میں شاید ضد کرتی تو دومان جاتے کین میں .....!"

" تھیک ہے لیکن میں آپ سے اور بابا سے ناراض شیس ہوں۔" نہوں نے الوکی بات کائی تھی۔

"ا بے حساب سے انہوں نے شاید سے فیصلہ کیا ہواور بھتے مامون سے بھی بھی کوئی شکایت نہیں انہوں نے ہمیت ہمیشہ ہمیشہ میرا خیال رکھالیکن پھر بھی بنائیس کیوں مجھے ہمیشہ ایک کی ی محسوس ہوئی جیسے .....!" انہوں نے ایک گہری سانس لیا۔

سِلْكَرِه نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل الريل الهذام 131 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

سے میری طرف آری ہے ۔۔۔۔۔ ہیں نا اہل؟ '' نا وروری کے میں دہ دل پر بھاری ہو جے لیے دروازے کے پاس سے بی بیٹ آیا اس دوراس نے اللہ سے بہت دعا میں کین کہ اللہ اس کی ماما کو کھمل زندگی جینے کی مہلت دے لیکن کچھ دعا میں بیل ہو تھی اس کی دعا بھی در مقبولیت تک دعا میں آئی کی اور ماما نے اس کے اسے لیول کمپیٹ میں آئی کی اور ماما نے اس کے اسے لیول کمپیٹ کرنے سے مہلے ہی ایک رات چیئے سے ہمیشہ کے لیے کمسی موند میں ۔ اس رات انہوں نے دیر تک اس سے بارہ سے نانو نے اسے ذروی سونے کے لیے جمیعی تھے۔ بارہ سے نانو نے اسے ذروی سونے کے لیے جمیعی تھے۔ بارہ سے نانو نے اسے دروی سی بی سوئی تھیں اوراس رات ماروں نے اس سے مرزش کی تھی۔ ماروں نے اسے مرزش کی تھی۔ ماروں نے اسے مرزش کی تھی۔

"میں بہیں ہمتا کہ اس روئین کے ساتھ تم اے لیول کھیئر بھی کرسکو ہے۔" اور اس نے ہمیشہ کی طرح خاموثی اختیار کر لی تھی اور اس تین ہے کے قریب نانو نے اس کے مرے کا درواز و کھنکھنا ہے تھا۔

"بانی جلدی آؤتمهاری ماما کی طبیعت نحیک نبیس ب اوروه تهمیس و کمناحیا بی بین "نانوزاروقطارروری تحیس به وه محماً کما موا ان کے کمرے میں پہنچا تھا الن کی نظریں درروازے کی طرف ہی گئی ہوئی تعیس بہنگا میں ا

"ماًا ـ" زمين پردوزانو جيمتے ہوئے اس نے ان کے باتھ تھام ليے۔

"بانی میں ... "ان کی زبان از کرزائی می ادر آئی میں اللہ کھوں کے کونے سے دوآ نسون کلے تصادر آئی میں بھے بھرای کی تعمول پر ہاتھ میں ۔ تانو نے کلمہ پڑھتے ہوئے ان کی آگھول پر ہاتھ رکھا تو مامون انساری نے گاؤن کی ڈوریاں بند کرتے ہوئے اندرقدم رکھا تھا۔

مجرکی دن دہ اے آب سے بے خبررہا۔ ساراسارادن زنیرہ کے خالی کمرے میں بینیا رہتا۔ تا توخود م سے بے حال میں کین جب گارنے آئیس تایا کہ وہ سارادن مجوکا

پیاسا زونی باتی کے کرے میں بیٹھاروتا رہتا ہے تو نانو اپنآ پ کو بھٹکل سنجال کراس کے کرے ہیں آ کیں۔ اسے گلے لگا یار کیا تو وہ تڑپ تڑپ کردو نے لگا تب ہی مامون انصاری بھی آ مجے تصان کے ماتھے پرشکنیں تھیں اور لیج ہیں نا گواری۔

'' چا چی زوئی اچا تک نہیں مری، ودکی سالوں سے
یارتھی اور ہم مینلی اس کی موت کے لیے تیار تھے۔ آپ
اپنے آپ کو سنبالیس اور اس بے وقوف بانی کو بھی
سمجھا کیں بیکی ونوں سے اسکول نیس جار بایس اسے بلند
مقام برد یکنا چا ہتا ہوں۔''اس وقت اسے مامون انصاری
بہت سنگ دل اور بے س کے تصورہ نا نو سے الگ ہوکر
بہت سنگ دل اور بے س کے تصورہ نا نو سے الگ ہوکر

" زونی کے ساتھ شادی کرکے سوائے ہارون کے میں نے کوئی اور دولت نیس کمائی اور میں اے ضائع نہیں کرنا جا ہتا۔"

نانو نے شاکی نظروں سے آئیں ویکھالیکن دوجتی تیزی سے کمرے میں آئے تھے آئی ہی تیزی سے بات مکمل کر کے چنے گئے تانو چپ کی بیٹی تھیں۔ "نانو۔"اس نے یوجھا۔

"کیا ماہ پایا ای شادی سے خوش نمیں تھے۔" نانو کی آ تکھیں پر نے لگی تھیں۔

"زونی صرف المحارہ سال کی تھی جب اچا تک تمہارے نا بان نے مامون کے ساتھ اس کی شادی کا فیصلہ کی شادی کا فیصلہ کیا۔ ابھی تو وہ لان ش رہان کے ساتھ کیاتی پھرتی میں دونوں ابھی بچوں کی طرح کیرم بورڈ اور تاش کھیلے ہوئے شور بچاتے ہے خت سردی شی آ کس کریم کھانے نکل جاتے۔ میں نے تمہارے نا تا جان سے کہا تھا اتی جلدی نہ کر سیکن انہوں نے فیصلہ کرلیا تھا مامون اور کے ساتھ ساتھ ہمارا برنس بھی دیکے رہا تھا۔ زونی بہت حساس ساتھ ہمارا برنس بھی دیکے رہا تھا۔ زونی بہت حساس ساتھ ہمارا برنس بھی دیکے رہا تھ۔ زونی بہت حساس ساتھ ہمارا برنس بھی دیکے رہا تھ۔ زونی بہت حساس ساتھ ہمارا برنس بھی دیکے والی زندہ دل اور کی تھی جبکہ مامون بہت جساس بہت بنجیدہ اور برنس مائٹڈ وہ زونی کی دلچیہ یوں میں حصہ بہت بنجیدہ اور برنس مائٹڈ وہ زونی کی دلچیہ یوں میں حصہ بہت بنجیدہ اور برنس مائٹڈ وہ زونی کی دلچیہ یوں میں حصہ

سنكره نمير سنكره نمير آنچل الريل ١٥٥٥م 132 سنكره نمير سنكره نمير ساكره نمير

جواس سے ایک سال میلے رہے کے لیے تی می اوراس فے ایٹااے لیول وہاں سے تی کیا تھا۔اس کی بر حاتی کی وجدسے محولی نے جمی وہیں رہائش اختیار کر لی تھی رانیہ كے ياياتو بميشدسے دہال اى ميشل تھے۔ مامون نے اس خیال سے کدان کی بر حائی وسرب نہ ہوا سے ایک الگ ایار نمنٹ کے دیا تھا۔ تاہم بھی بھاروہ بھوٹی کے مرجاتا تفااورات بالى نبس جلاكده واوردائيكب أيك دومرك ع قریب آئے اور کب اے نگا کداسے دانیہ سے محبت مولی بر رائيخوش شکل می بولد می اورده بالکل دلي ي تشي جيسي اس كي كلاس كي لؤكيان موتي تحيي اس جي اييا كجها لك ونيس تفاجر بحى وواس كي مبت من متلا موكيا تما اورجب مامون نے اس کی تعلیم ختم کرے وطن آنے کے بعداس سے کہا کردہ جا ہے ہیں کہاس کی شادی مانیہ مومائة واسكوني اعتراض نداوا ووجومال بعدوكن يا تفانا توسيلي كمقا بليض زياده بوزحي أوركز درموني تعيس لیکن الیمیونمیں۔ انہیں رانیہ کے ساتھ اس کی شادی پر جرت می انہوں نے اس کے لیے بچھادرسوج رکھا تھا ليكن انبول نے كھكمانيس ووسرف دونيروكاني مامون كالجمي بينا تعااور يول اس ك شادى ماشيه سے موتی می وہ جب سے آیا تھا اس نے گلنار کوئیں و یکھا تھا اور

نگاتے و کھ کرال نے نانوے ہو جھا۔ "انوكلناركهاب

اے خیال بھی نہیں آیا تھالیکن اس مبح نی لڑی کو ناشتہ

"ارےال کا و تہارے جانے کے سال مجر بعدی شادی ہوئی گی۔"

"ای چیونی عمر میں۔"اے حیرت ہوئی۔ "بال بياوك جموتي عرض عى شاديال كروية بل دو سال سلے گذی کی مجمی شادی کردی تھی توراں نے اور خود مال بوى دائى كاور ملے كئے۔ كى بات بالارنے براسكودياتها-"اسكية تكفول كسامخ كلنامة محلمتى بنستى منكسلاتى، ويكلى والتي اور واتعربنا بلاكر بالمس كرتى اس کے لیوں پر مدہم کی مستمراب می گھر کی اور دائیے نے بغور

مبس ليتاتعا بكرائيس احقانه قرارديتا تعااور بجرايين برلس کورتی دینے کے جنون میں دوزونی کودنت می شدے یا تا اورتمہارے تانا کے بعدتو وہ اور ابھی مصروف ہوگیا تھا۔ ر بحان مجى جا؛ كما تما اوروه بالكل تها موكي تمي وه بهت خاموش دے مل مل اور مس بائ بنہیں چلا کہ بیف موق اے کیاروگ نگائی ہے۔"

"اگر منا کی شادی ریجان انگل سے موتی تو ووزیادہ خوش رجيس "اس كرلول سے سياختيار تكالو تانونے آستحسیں چرالیں اوراے گلٹارک سائی ہوئی کہانی یاوا محق تو وہ اٹھ کر لاؤی میں آئیا گنار لاؤی کے عول ج منون شهرر کے بیٹی رورای کی۔

وجمہیں کیا ہوا ہے گان رہ کول رور ای ہو؟"اس نے موفى يرمضة موت يوجمار

'' یخصے زونی باتی پاوآ رہی ہیں وہ اتن اچھی تھیں الله جانے الہیں ایسا مرض کون لگ ممیا تھا ان کے یاس تو سب مجمدتی مجرجی ۔" اس نے اسم دوسم ے آنوبو کھے۔

"ان کارتیہ بڑا ہوتا ہے تی، ہزارجتن کر ڈالو پھر بھی مان نبیل ملتی میری امان و انجی تک میری مانی کوروتی ہے۔ سال الی ای چیز ہوتی ہے۔"اور یہ بات جو مناز محمی تھی وو مامون انعماري نبيس محصة تحاور جاسة ستع كدوه زوني كوبجول جائے جواس كا تقيار من بيس تفار بحر بحى اس كى روفين ايك بار مجر بدل في كى ده مجر يملي جيها عاموش اوركم وموكيا تمانانوكوني بات كرتمي توجواب دعدينا كمنار کی سرگرمیاں بھی اب اے اپن طرف متوجہ نبیں کرتی من - برے سے جے اس کی دو ہی حتم ہوئی گی۔ دو ایک رواوث کی طرح مامون کی خواہش کے مطابق محنت كردبا تعااور پرشان داركريةز كساتهوا بيلول كرنے کے بعد مامون کی خواہش پر ہی وہ مزیدا بوکیش کے لیے وے چلا گیا ہمی ہمی اے اینا آب ایک مثین کی طرح التاليكن بحراس مشين مس دائية في ذر مكى كى حرارت بدا ك دائياس كى كرن مى اس كى جيونى ميولى كى اكلوتى بني

المنكره نمير سنكره نمير النيل الهايويل المامة من المامة مناره نمير سنكره نمير سنكره نمير

## باک سوسائی فائے کام کی میکائی پیچلی کائے کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کی میکائی کی می

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر یو یو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل ریخ ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں 🔷

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی ، نارمل کوالٹی ، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ∜ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سریں احیار کو ویب سائٹ کالنگ دیکر منتعارف کرائیر

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



استديكحار

" به مکنار کون متی؟" اس رات ناخن فاک کرتے موے بظاہر بے بروائی سے رائیے نے ہو جما تو اسے ہی آ منی اور کتنے سالوں بعدوہ اس طرح بنساتھا۔ مامازیمہ تغير توجمي مجمي مكنارك كسيات يروه يول بي بالقتيار ישעיום-

"اس مي جين والي كيابات إ-" رائيكواس كا

مجيرتباري تغيش رائحية كى بده يمني ماركال كام كرتي تحى-

رانيابي كام من معردف موني حي اورده دل عيدل میں بہت دیرنگ مخلوظ محاربا کرانیاس کے منہے کی اورائ کانام س کرجیلس موئی ہے۔

وتت افی مخصوص مال سے جلنا رہا مامون انساری شادی کرے ای بوی کے ساتھ کینیڈا ملے محے اور وہیں سینل ہو کئے اور وہ بے صدمعروفیہ ہوگیا۔ مانید کی ای معروفیات میں کلب، یارٹیاں ،جم بھی کھارشا بنگ کے کیے دی اور لندن کے چکر ....اوران معروفیات سی کمر كروفت كزرنے كا حياس بى بيس ہوا اور جارسال بيت كے انوكا بى جابتا تھا كمريس بجول سےروتق موجائے لیکن رانیدا مجی بیج بیس جاہی تھی اور یہ بایت اس نے شادی کے بتدائی دوں میں علی ارون کو بتادی می کہ م از کم یا بچ سال بعدہم بچوں کے متعلق سوچیں مے اور ہارون کو کوئی اعتر اس بیس مواتها نانو نے دو تین بارو بے لفظوں میں کہا تو ہادون مسکرا دیا۔لیکن گلنار کے بچوں کود کھ کر اساس كى كاشدت ساحماس موااوراس في موما نانو سی تو کہتی ہیں کماکراس کے ایک ددیجے ہوجا کمر آو محر كاسكوت توث جائے۔

اس روزسند معقااوراس كى عادت مى كدو واتو اركو يجمه وتت نانو كے ساتھ كرارا تھا۔ اتوار كومو ماناشتہ ليث موتاتھا بقول مانيك منذب برنج

ال روز بن كماره بع كقريب وه تار موكر فياً يا

مانيه كحددر يملي على ألى تم مرجدول سارت موت اس نے گلنار کودیکھاوہ فرش پر منفی تھی ایک بچہ کودیش اور ایک باس می بیشانها نانوموف برمیمی تحس محلاارکواس نے کی سال بعدد یکما تمانین اے بھانے میں دفت مبس ہوئی تکی وہ بالکل و کی تھی بس کھے بیزی ہوئی تھی۔ یاس بینا موای ایک یک بس سے بسکت نکال کر کھارہا تحادہ نانوے بائل کرتے کرتے اپنا ہاتھ سے کے ہاتھ س کڑے پیک کاطرف بومانی بچہ ہاتھ پنجھے کرلیماتو اسے دھموکا لگاتے ہوئے اس کے باتھوں میں پکڑے بسكت ع تحورًا ما توركر كودش ليف ي كم مندش والتى منرهيوں كے ياس كمزے كمزے اس في كانار کاس مل کو بڑی وہی سے دیکھااوراس کے لیول برب اختيار متكرابث نمودار موتى\_

" "کیسی ہو **گرن**ار؟" قریبہ آ کراس نے کہاتو گلنارنے شیٹا کراس کی المرف دیکھا۔

"سلام بمائی کیے ہیں ہے۔"

" محیک بول، میمارے نے این "ال نے بحول ى طرف اشاره كيا-

"جي ....."ان كے ليول يرمسكرابث دور منى اور جيره مامتا كالورسيد كخفاكا

"آب كے كتنے بي بي بارون بمائي-"اس نے في میں سر بلایا اور مہلی باراس کی نظریا سی طرف صوفے بر جیمی رانید بریزی جوانتانی بداری سے ماتھ برتوری ج مائے اسے کیدی گی۔

" كتف سال موسئ بارون بمائى كى شادى كو؟" اب وه نانوے ہو چوری کی اور انو کے جواب براس فے افسروکی

" بچوں کے بغیر ممی کوئی زندگی ہے جی۔ آپ دلہن بھائی کوڈاکٹر کوایک بارمبرور دکھائیں۔ اپن گڈی کے بال دوسال اولا فرنس مولى تواس كے سرال والوں نے رولا بی ڈال دیا میں اس ڈاکٹر کے یاس می اس علیم کے یاس برمرض کا علاج تو ہوتا ہے تا تی اب خیر سے

سلكرونمبر سلكرونمبر أنچل الريل ١٥١٥ء ١٥٤ سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر

رنگارتات کثانیون کے تازه شماره شانع هوگ دنياؤنخ كرنيادانهات واني أفكيل رخله واليذات كالندكا والاعدماديدكي الندايحوا عالی سازشوں کے ہیں منظر میں وطن پرستوں کے ليطورغام ارشدني ارشدكاايك دلجيسه تلاغ كي مفيحات من مخفوة مرزيين بخاب كي السي دیکماز داستان جوکلاسک استانول میں شملہ وتی ہے AANCHALNOVEL.COM خوشبوخن بنتخب غزليس نظميس \_ **ذوق آ**نجي اقتباسات اتوال زرس احاديث وغيره معروف دي اسكالرحافظ

بئی ہے گودیس۔ اس نے تاسف سے ذرا سارخ موڑ حررانہ کودیکھا۔

" تم فارغ موجاد تو او پر آجانا مجھے تم سے ضروری کام بے۔" مانیے نے مارون سے کہا اور غصے سے تنظائی موئی میر صیال ج مے گئی۔

"اے کیا ہوا؟" نانو نے ہارون سے بوچھاتو ہارون نے کندھے چکائے اسے آس طرح رانیکا مخاطب کرنا اور پھراور چلے جانا اچھانہیں لگاتھا جارسالوں میں پہلی بار اسے رائیگی کوئی بات بری کی تھی۔

ای نے اپنا والث نکال کر ہزار ہزار کے دونوث نکالے اور گلناری طرف بوحائے" بچوں کے لیے کچھ

المنہیں جی میں تو بس دیسے تی ملئے آئی تھی نانو سے
ادھر فیصل آباد میں تھی ناائے سالوں سے قربہت یا قاتی تھی
جھے زوتی باتی کی اور نانو کی اب کوئی دو ماہ پہلے ادھر لاہور
میں تی آ کے ہیں تو تب سے ترب رہی تھی ملئے گا تا رشید
کو وقت ملاتو جھوڑ کیا ادھر جو ہر ٹاؤن میں شید ہے کے
بیمائی کی جملی تھی اس نے ہمیں دے دی خود تو وہ کرائی جلا
میاتو بس تی ہم ادھر جو ہر ٹاؤن میں آگئے ۔"اس کار یکارڈ

"الله من كام شام الخدا المحار؟"
"فدى شد م في المحار؟"
"زدى شد م في المحالة ال

" لِلوَّلْمَارِ" بَانُونَ كَهِارُ " بَهِلَ بِارْبِحِل بُولَ كُلَّ كَيْ بِوَلَّوْتَ سِيَتِهِاراً" گُمُنارِ نَے جَمِعِكَتَ ہوئے نُوٹ پِکڑ لِنے تو وہ سِرْمِیوں کی طرف بڑھ کیا۔ رانیہ منہ پھلائے بیٹھی تھی۔ " کی دونا نوکی چیتی یا ہمی تک بیٹھی ہے۔"

سنكر ونمير سلكره نمبر سلكره نمبر أنجل الها المامة من المامة المامة مام منكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

شبراحمر ايدونبادى مسائل كاعل جاني

ينه كليخ كي عورت من رجوع كوس (21-35620771/2)

"دانیاس نے کی سال ہمارے کو کام کیا ہے اور کی سالوں بعنما نوسے بطئا کی ہے و کھدیرتو بیٹھے کی ہا۔"

"کھددی کھنے ہم سے تو بیٹی ہے کچے دے دنا کر فارخ کرتے ارے بیاؤگ ذرامندلگاؤ تو چیک ہی جاتے ہیں دو تکے کی طازمہ بانو کومشورے دے رہی تھی کہ جھے ذاکم کے پاس لے جا کیں۔ تی چاور ہاتھا کہ مزرتو ڈول اس کا۔"

'' کچی غلط تو نہیں کہا اس نے۔'' ہارون کے لیوں سے بے اختیار نگلا ایک وم خالی محر کا سٹاٹا اس کے اندر اثراً یا تھا۔

"کیا ....!" رانیے نے بے بیٹی سے اس کی رف دیکھا۔

"کیا کہاتم نے ہارون، ہر گرنہیں میں نے جہیں بہلے علی کہدیا تھا یا بچ چوسال تک جھے بچیں کا جمنجت نہیں میا ہے۔"
علی کہددیا تھا یا بچ چوسال تک جھے بچیں کا جمنجت نہیں میاری وشل لائف تباہ ہوکردہ جاتی ہے۔"

"او کے میں ایسا کھنیں کہدرہائم بتاؤ کیا کام قنا حمیس ۔" ہارون نے خودکوکمپوز کیاوہ رانید کی کی بات ہے انکارٹیس کرسکیا تھا۔

" کھی کیش ہوگا آج سنڈے کی دجہ سے بینک تو بند بیں اور مجھے آج بی کلب کے مالانہ فنکشن کے لیے ڈریس میاہے تھا۔"

"لاگریش ہوتا ہے کیش جولیما ہے لاو۔" " تھنک ہواگر تمہارا پر وگرام نہ ہوآج تو تم چلو کے ساتھ بچھے کر جیلری کئی گئی ہے۔"

د منبیس میراموز نبیس ب "باردن کاندرایک دم بی مکن اثراً کی می-

"او کار ہو قل ۔ "وہ اٹھ کرواش ردم کی طرف ہو ہائی اور اس نے بیڈ پر نیم دراز ہو کرآ کی میں موندلیں۔
وقت کی دادر آ کے بر صاد ندگی کی بندمی رو نین کے مطابق کر روئی کی۔رائی کی وہی سر کرمیاں میں وہ بچوں مطابق کر روئی می سجیدہ بیس می اور ذمہ دار ہوں سے معانی می اور دمہ دار ہوں سے محبت کرتا تعاادراس کی خواہش می اور دو مرائی کی اور دو مرائی کی خواہش

ساكره نمير سنكره نمير أنچل الريل الماه ١٥٥ سنكره نمير ساكره نمير ساكره نمير

N 1 1 12

کااحترام کرتا تھالیکن پھر بھی بھی بھی بھی اے لگتا جیسے دو کئی آسیجن باکس میں بند معنوی زندگی گزارد با ہوزندگی میں سب ہی چھر تھاراندیکی اس کی مجت، اس کی جاہت تا نو تھیں ہمدونت اس کے لیے دعا گو۔

"انوسب کھے ہے کا کہن کوئی کی می کیوں محسوس موتی ہے جیسے کھونیل ہے۔" اور نانو کی آ تکھیں تمکین باغوں سے مرجا تیں۔

''کیازونی کی طرح میرابانی بھی آ دی ادھوری زندگی بی آ دی ادھوری زندگی بی آ دی ادھوری زندگی کیوں جیے گا اس نے تو اپنی محبت بالی ہے اور زدنی تو ۔۔۔۔!'' ووخود ہے گا کہ جیس ادر بیار سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتمیں۔ ''جھلا میرے بالی کو کیا کی ہے بس تمہارے نیچ موں گے تو ساری کی خودہی بوری ہوجائے گی۔'' موں گے تو ساری کی خودہی بوری ہوجائے گی۔''

"بل شاید" دو انه کر تھے تھے قدموں سے
سر هیاں چ سے لگاان امید بر کہ شاید بھی وہ اس معنوی
دندگی سے جات پالے اور اس آئے سیجن ٹمنٹ سے باہر کھنی
فغایس سانس لے سکے شاید ....!!



تجھ سے بچھڑا ہوں تو مرجھاکے ہوا بُرد ہوا کون دیتا ہے جمعے کھلنے کی دعا تیرے بعد ملنے والے کئی مفہوم پنہن کر آئے کوئی چبرہ بھی نہ تکھوں نے بڑھا تیرے بعد

(گزشته قسط کاخلاسه)

شہواراورمصطفیٰ خوش کوارازوداجی زندگی کی جانب گامزن ہیں جبکہدریہ کے لیےمصطفیٰ سےوالہانداتماز اورشہوادی محبت برداشت كرنامشكل موجاتا ہے۔ جب بى أنبيل ووركرنے كى خاطر و مصطفیٰ كوابے سنك الجمائے ركمتى ہے دومری طرف شہوار دریہ کے اس عمل کومسوں کرے مصطفیٰ ہے برہی کا اظہار کرتی ہے جبکہ شہوار کے رویے میں جیا محسوس كرتام صطفى خوش كوار حرب مس جتلا موجاتا ب وليداورانا كتعلقات عربيدا بترى كاشكار موجات بي اناواح طور برولمید کی میتی اور کافنه سے دوی کواس کے مخکوک کردار سے دابستہ کر لیتی ہے جبکہ اپنی اس تذکیل برولید مجمی کوئی مفائی ندویے کاعزم کرتے ہوئے ترک تعلق کرلین ہے۔دومری طرف تابندہ افی شاخت مامل کرنے میں ناکام تخبرتی ہیں۔ایسے میں ممتا کے ہاتھوں بجبور وہ شہوارے بات کر کےاسے کی دیتی ہیں جبکہ شہواران کےواپس لوٹ آنے اورایدریس کے متعلق دریافت کرتی ہے لیکن وہ ٹال جاتی ہیں۔ تابندہ کی کال کے متعلق مصلفی کو بتا کروہ مدد طنب کرتی ا الله الله المالي معلاد معلاد معلاد من المراب المالي المالي معلاد المالي مامل كرفي بن نا کام دہتاہے۔امحد خان کی مدے معطفی رات کی تاری عی ایاز کے تعکانے پر جمایا مرکزاے کرفرار کرلیتا ہے جبکرایاز اس افراد پر بوکھلا جاتا ہے۔اپنے اورولید کی تاریخ عمر نے کی بات من کرانا صاف تفظوں میں بر حال کا بہاند کر کے نال دی ہے جبکان کے اٹکار پر میاوصاحب اور دیگر کمروالے حران رہ جاتے ہیں۔ولیداس اٹکار کی وجدوریافت کتا ہے جس براناس كرداد ومفكوك مفرات الدشة كومم كرنى بات كرتى باليدى وليدكا باتحوانا براثه جاتاب جبروليد كاسم ارمازا الامرية منظر كردية عدال جي آفاق كمستقبل كمنتعلق موج كرعادل كووالي لان كي ات كرتى بي جب بى أبيس شاه زيب كى زبانى عاول اورعماس كى طلاق كمتعلق علم موتا ب يدسب جان كروه ازحد رجيده موجاتي بن انا بي باري كونظرانداز كي كالح ولي آني كيكن سال بعي كافف كي كالراب تك كيد كمتى بن جب ی وہ اس تعلق کو بیشے کے لیے حتم کرنے کی ماطر کافقہ کی بات مائی اس کے سنگ جل جاتی ہے۔ کافقہ کے ساتھ انجان جكم ريائي كراناكوكي خطرے كااحساس مواہے جب بى كافقدائى اصليت دكماتے اناكامو الل جيمن كراسانى تيديس كر لينك أويدسانى ب كافقه كي اصل حقيقت جان كرانا كوا بي جان كالحصول موتى ب اب آگریڈمیر)

﴿ ..... ﴿ .... ﴿ .... ﴿ ... ﴿ .... ﴿ ... ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴾ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴾ ... ﴿ ... ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ... ﴿ ... ... ... ... ... ﴿ ...

سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل اپريل ١٥١٥م ١٥٨ سكره نمير سكره نمير سكره نمير

دوون کے چروں پر بریانی رقم می "كوكي توحل موكا؟ تم آفيسر عات كرومتني محى رقم كنتى بي ش لكانے كوتيار مول ايك بارليان با براؤ آئے خوداى لے کیا تھا گردہ مصطفل کو سنے پُرا مادہ بی نہیں۔ 'غصے سے عبدالقیوم نے کہا تو بیکم نے پریشانی سے دیکھا۔ '' محک ہے میں کی ادر سے بات کرتا ہوں۔'' کی سے کہ کرانہوں نے کال بند کردی۔ '' یہ سب ہوا کسے' آخر پولیس و کسے اطلاع ل کی۔' بیٹم نے پریشانی میں پوچھاتو عبدالقیوم نے بیوی کودیکھا۔ " مجمے خود جرمبیں ، یوارد کرد کے لوگوں اور اس مازم اڑے کے والدین نے اطلاع دی مجمے کدات ہولیس نے جمایہ مارا تعاس از کے اور ایاز دونوں کو پکڑ کر لے مجے تصاب اس جگہ پر پولیس کے دی تبضہ کے ہوئے ہیں۔ ' انتہائی عُر صال حالت مي عبدالقيوم صوفي يركر سي محرة تقر "اوروكل صاحب كيا كميد بي عادل في عادل المناعدي سايع جمالو البول في بي كود يكمار ''وكيل اب كونيس كرسكما يبلي بي وه صافت پرر با تعااب كى باراس پرمصطفی پرقا تلانه حمله كرنے كامبى كيس ہے۔وکیل بتارہاہے کہ سارے شواہدایاز کے خلاف جارہے ہیں۔ابھی تک ایاز نے اقرارتونسین کیا مرخاموش "لكن ال مرح بم باته بر باته وهر محى ونبيل من عظة نا-" "لوكيا كرون خود تعاف يس ماكر چش موجاول-"بني كالفاظ برعبدالقوم في رئي كركبا "كما بحى تفاكماكى دكى كونى حركت شركمااب ايك دودن من فلائث كى البرجلا جا تا نجاف يوليس كوكيساطلاع ہوگن در شدہ جگہ جہاں دہ تمامیر سے علادہ کوئی دوسرا بندہ اس جگہ کے بارے شن میں جانیا تھا تھی کتم اوکوں کو میس بتایا عَادُ" انداز والماتاريكم كانسوب كلي تعد " پہلے بی مار مارکر برا حال کردیا تھا بھر سے بچے کا استجانے کیا بیت دبی ہوگ اس بر۔ "بیم عبدالقوم کوایا زسب سے زیادہ عزیز تھا ای لیےوہ ایا زکے کچڑے جانے کا س کر سکسل مور بی تھیں۔عاولہ نے لب بیج کر مال باپ کود یکھا۔ "لكن كرول كياموكا؟" باب وفي على ماتهاجو بمت الريط تعريكن ووهاموى سينبس بين عني مي ال كاندر الكية م مل دائ كل دل جاه رباقا كدس كرجلا كرمسم كروالي كاففه يالاً في نجان ودكم التملى "كافته كمال ب " بالنيس من كو كارى لے كرنكى موكى ہے " مال كى بجائے عادلد نے بى تى سے كہا۔ جب سے ایاز کی گرفتاری کے بارے میں ساتھ اول دو ماغ پرایک عبار ساجھا کیا تھا۔

"وسل كوكمالو بود جائ السامحد خال ب بات كرب يمي ساكركام بنا بوش كرن كوتيار مول ليكن جال کک جھے اندازہ ہے دوآ دی مے وغیرہ سے مانے والانسیں ہے۔ عبدالغیوم کی میں تو پریشانی تھی۔ دہ پہلے ہی مصائب میں مرے ہوئے تھے کاروباری پریٹانیال علیحد تھیں۔اوپرے عادلہ کی طلاق اورایاز کی گرفتاری انہیں ایک دم

"ایک تو میں اس لڑکی کی حرکتوں سے عاجز آچکا ہوں ساری ادلاد ایک سے بڑھ کر ایک ہے۔" کافقہ کاس کر عبدالقوماك دمغمرموت\_

"ات من في التاسم على المكن كون محمد ما في جواباب طلاق في كربيشي مونى بيد"ان حالات في ال كود ما في براس قدراثر كياتها كربهت في عادل كود كمار

سنكر ولمبر سنكر ونمبر كنيل البريل الم ١٥٥٥ سنكر ونمبر سلكر ونمبر سلكر ونمبر سلكر ونمبر سلكر ونمبر

" بجی الزام مت دین ایک دن بھی میرین مداووکی اورکوان کے بان جا کرد ہتا پڑتا تو پاچل جاتا کہ س قدر کنزردیو تصده لوگ۔"باپ کے الفاظ پراس نے بھی تی ہے جواب دیا۔

" کچھ است کیا ہوتا تو کیا چلا جا تا لوگ اپنے فا کدے کے لیے نجانے کیا کیا کر لیتے ہیں۔ مرف اور مرف تہماری وجہ سے حالات س حد تک خراب ہو چکے ہیں۔ورشد شتہ داری کا بی خیال کر لیتے۔ 'انہوں نے تم وغصے سماما مان مدینت

تادلہ نے بہت غصے سے ال ادر باپ ود کھااورنب مینج کرتے کی سے کمرے سے جل گئ۔

"اس کا کیاقصورے اے کیوں ڈائٹ رہے ہیں آ پ کے کہنے پرشادی کی تھی اس نے اس کے لیول اور مزاج کے لوگ نہیں تھے جان چھوٹی ان سےاب اس کو کیوں الزاسوے دہے ہیں۔" بیٹم نے قور آبٹی کی طرف داری کی۔

"آئے یون سرف تمہاری مہدکی وجہ سے کمناپر رہاہے۔ انہوں نے ہوئی کو کی اپنے غصے کی لیب میں ایا۔
"تم نے آگر ذرائی اولا و کی طرف تو جدی ہوئی تو کم از کم آئے یہ حالات نہ ہوئے کو کی اسام اواونت پارٹیز اور وکووں کی غذر کردیا تم نے اور آئی اور جدی ہوں تو ہوں میں۔ کا وقد کی نت نی دوستیاں اور جذباتی فطرت ، جذبانی اور بنا الل سے تو میں ویسے ہی مایوں ہو چو تھی جی جہراری ویسے ہی مایوں ہو چو تھی تھی دو جو تھی تمہاری باتوں میں آئی دوستی میں ہوئے تو سب حساب تنواتے سطے گئے۔

"ببت خوب بحصالزام و ملى خودو جدد ليت سارى عمردوات المعمى كرفي من كراردى، ندكرت اسدونا

وحونا بحول كربيم وتى سے جواب ويا ورحقيقت عبدالقيوم واس كامسل چره دكھانا ما واتفا۔

"بال دولت الشي كرفے بي كُرز اردى سارى عمر بيل نے اوراس دولت پريئى كُوكوں نے كيا۔ جو بھى كمايا دؤوں باتھوں سے ال باتھوں سے اٹایا ہے تم اوكوں نے اور كافيد اورايا ذكے ليے آئے دن كے نت سے كامنا ہے ہر بادكر كے دكھ ديا ہے تم اوكوں نے بچھے "صوفے سے اتھ كر جيخ كركم الو عادلہ نے اپنے كمرے سے نكل كران كا كرد يكھا۔ اس كا چہرہ بے صد بجيدہ تھا۔ اس كا چہرہ بے صد بجيدہ تھا۔ اس كے مال باب جالوں كى طرح لارے تھے۔ ایک دوسرے وطعنے دے دے تھے۔

" کیا کردے ہیں آپ دونوں میٹوکرآ رام وسکون سے مسئلے کل ہوسکتا ہے کیول اور ہے ہیں۔ اس نے ناکواری سے

ماخلت کی۔

" کاش بیسب میں نے پہلے موج لیا ہوتا تو آئے بیدان نید کمن پڑتا۔" بیوی کو مورکر بیٹی کو جواب دے کروہ میلے گئے۔ بیٹم ان کے جانے پریے تحاشا بزبروانے کلیں تھیں۔

"" معی گیاہے تہاراباب اب اس عرض تر مجھے طعنے دے دہاہے خودتو سردی عمر ددلت کے لائے میں لگا دی اب کہتاہے کہ سماراتصور میراہے۔" جینے کر کہتے عادلہ وٹ کروہ بھی وہاں سے جی تی۔

عادلدنے سرخ چیرے اور از حد بجید کی کے ساتھ انہیں جاتے و کھا تھا اس کے ذہن وول میں ایک طوفان کی س کیفیت بریاتھی۔ول جاہ رہاتھا کہ ہر چیز کوہس نہس کردے۔عباس کی طرف سے موسول ہونے والے طلاق کے کاغذات کے بعدساس کے ندریہ کیفیت مسلسل بریاتھی۔

(a) 83 83 (a)

ڈرائیورانا کو یک کرنے کیا تھالیکن کافی انتظارے بعد بھی وہ باہر بندا کی تو اس نے کال کی محرانا کا نمبر بند تھا اس نے پریشان ہوکر کھر کال کی۔

روقی اور ضیامصاحب کمر پر بی بوتے تھے روشی نے کال ریسیو کی تعی دونوں من کر پر بیٹان ہو گئے۔

استكره نمبر سكره نمبر انچل اپريل ١٥٥٥ء ١٤٥ سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

"وہ کا لیے میں بی ہوگی یا اپنی دوست کے ساتھ اس کے ہاں چنی ٹی ہوگی تم دیث کرلو۔"روٹی نے ڈرائورکو کہااورخود کال بند کر کے اما کو نمبر ملانے کئی پراس کا نمبر بند جار ہاتھا اس کوشدید پریشانی نے آبیا ، پھے سوچتے ہوئے اس نے وسید کو ا آ بے کے یاس مصطفیٰ بھائی یا مجموار کا غبر بوگا؟" سلام دعا کے بعد اس نے فوراً بھائی سے بوجھا۔ "المصطفى كاب كول خريت؟" وليدن اوجها-''لس ایک کام ہے، مجھے مصطفی بی بی کی ہے شہوار کا نمبر لے کردیں مجھے نور اس سے بات کرنی ہے۔' روثی کو یقین تھ كالمشهوار كساته مول اى ميدر ومتان ساحر ازكيا-"اجمام لكمواتا بول" وليد في بهاتووه انظاركر في كل محلة تف ك بعدوليد في المبركمواديا توردي في کال بند کرے شہوار کانمبر ملایا بھرچند بیلز کے بعد شہوار کی آ واز سائی دی۔ ''میں روشی بات کرری ہوں اٹا کی کزن اور و لید کی مہن'' روشی نے سلام دی کے بعد اپنا تعارف کرایا تو دوسری طرف مرم م شہوار کوخوش کواری جمرت بیونی۔ "ارے....آپ... کیسی میں آپ؟" "ایم سوری جمہیں ڈسٹر ب کیا بھے پچھ پوچھنا تھا۔"روشی ایک کسے کورکی۔ "ڈرائیورانا کو لینے کیا تھا لیکن دہ کالی مس نہیں ہے کیا دہ تمہارے ساتھ ہے۔"روشی نے پوچھا تو دوسری طرف شہوار المنبس توده او كرب كى كائ سے جا چكى بے تقريباً تمن چار كھنے ہو چكے ہيں من محكم مرآ چكى ہوں۔ الشہوار نے بتايا تو ر "ليكن دوتوابعي تك مرتبيس لوني" لیہ کیے مکن سے پچھنے تمن جار تھنوں سے ووہ کالج یا سپتال کی طرف بھی بیس تھی مرج کھر جا چکی ہوگی و سے بھے بتا کرو میں کو تھی رہ میرااندازہ ہے۔ اشہوار محی پریش ن موئی۔ "اوے، ہوسکتاہے وہ میں شاپئے کرنے نکل کی ہوام ل میں پریشانی بیدور ہی ہے کہ اس کا سل بھی بندے اوے تم ريثان مت موناموسكان كدور فيدريس مرآ جائے" "جيسي ي دو كمرات جيكال كرديجياً" "بالكل-"روش في اختماى جيد كهدركال بندكردى-ضیاء صاحب بھی پریشان تھا گلے ایک تھنے میں انا مرنہیں پنجی تو روٹن نے تھیرا کردابیدکوکال کی اور اے ساری بات بتادئ " الى كاد .... وواست محتول عنائب باورتم اب بتاراى بوء ومرى طرف وميدا يك دم متفكر بوا " بجھے بیتھا کروہ کھدر ش کی جائے گا۔" " محویوکال کی کہیں ان کے یاب نہ طی گئ ہو۔ ولیدوخیال آیا توروثی نے ایک مہراسانس لیا۔ "من سب سے کال کرے ہا کر چی ہوں دود ہال محم نہیں۔"اب کے لید حقیقتا پریٹ ن ہوا تھا۔ "اوواب و ... شام بورای ب کهال رو کی بول دو\_" 141 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر، بعر أنير سكر و نمر سكر و نمير آنيل ايريل ١٠١٥ ١٥٠٠

" بلیز ولی بمائی با کریں میرادل بہت مجرار ہاہے۔ بھی سے اوک مرآ جا کیں مے دونہ پنجی توسب نے بریشان موجانا ہے کی کی کو می سرخری س نے۔"روش روائی موری می۔ "اوے دوش وری س خودد کھتا ہوں۔" ولیدے اے سلی دے کرکال بند کردی تی شہوار کی بار بارکالزا رہی تھیں مغرب کے بعد تک بھی گر چینے مے اور بھی اٹا کی غیر موجودگی کاس کر از صد خوف زوہ ہو سے تھے۔ کے در بعد ولیداور چوكيدار جى لوت آئے تھے۔ "كہاں جائتى بود تو دوست كے ہال مجى جائے تو بھے كال كركے بتادي باجازت لے كرجاتى بركسيں خدانخواستہ کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا۔ "خیامساحب کول من طرح طرح کا تدیشے جاک دے تھے۔ "شہوار نے بتایا تھا کہ وہ کالی سے بھی کافی سلے نکل کی تھی اس نے کس ہے بھی ذکر میں کیا تھا کہ وہ کہاں جارہی ے وقی نے بتایا توصبوتی بیم اورشدت سے دونے کی احس اور دقارما حب مسلسل اس کے بسر برکال طار ہے تھے جمئنسل بندخا وليدلب بمنيحا يكسطرف كمزاقار "اے بخار می تھامنع بھی کیا تھا کہ کالج مت جائے رات بھی بخار میں چی ری تھی۔اللہ بری بی کواٹی حفظ والمان مر محيراتودل مول داي "مراخيال ب بوليس كور بورث كردي وإب فدانخواستا كركوني حادث مي موچكا بو كم ازكم بميل اطلاع توطني عاے۔ احسن نے موبال ایک دمصوفے پر ڈالتے بہت منبط سے کہاتو مبوی بیم اور مجی شدت سے دویں۔ ومصطفیٰ کوکال کرودلیدات مختوں ہے وہ عائب ہاب مرید تا خرمبیں کرتی جاہیے۔ احسن نے ولیدکود یکمانو اس في مر بلاكرمو بال تكالا\_ "عظمرو، يتجمونى باتنبيس بي ينبيس ما بتاكوكى بدناى موجم خودى ال كوتلاش كرنے كى كوشش كرتے ہيں۔" وقارصاحب نے علر حال سے کیجے میں کہاتو ولیدنے مہراسانس لیا۔ "ات كمنول ين كوش و كرد يس اكرده ادهر ادهر بونى تواب تك كمر باني جى بوتى ال طرح باتحديد باتحد وحرف يوميس مفتطة المراق وليد كانداز من كافي تيزي في احسن في محر بالكراتفاق كما تقال "لكين وليد بينا بات بوليس تك يجين كاسطلب بكد بات مري نكل مراوكون كم من والما كل وقاد محك كهدر اب يه ياكسان ب يهال اليي ياتي بهت تيزي سي ميني مين بيد وتت جذبات كالبيس موش س كام لين كا ب شاءصاحب في كماتوال في عربلايا-"مصطفی وئی غیرمیس میرادوست بده اسائے تک دیکھااس کی مدلینے می کوئی حرج نہیں۔" "وه سب عيك بيكن كهديراوما تفاركراو، محر بعظ مصفى كوبلواليت" وقارصاحب كا عماز بيني تحار ولیدلب مین کربا برلکلاتوانس می اس کے بیچے فورالی کا تعا۔ "میراخیال ہے ہمیں مجراد هراد کچر لیزا جاہے ہوسکتا ہے وہ اپنے اسپتال وغیرہ میں ہو۔" اس کے سامنے آ کر احسن نے ایک امیدے کہ اتو ولید نے محض سر ہلایا۔ درحقیقت ده اس قدر پریشان تو کسویے جمعے کی تمام صلاحیتی سب موچک تعین اس نے انا پر ہاتھ اف ایتارول

من الاسك خلاف بيد ومنعد بمرابه وانجاب كي معتقى ويدووني براس كم عنل برياتم كري كودل ما ما تعاليكن اسب كے اوجودول كے كسى بھى كوشے من بيس تھا كماسے كوئى نقصان بينج يادواس مرح نظرول سے اوجول موجائے جول جول دفت گزرد باقداد سالگ د باقعا كدول كى بردهزكن مديم يرتى جارى ب

سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ء 142 سكره نمير سكره نمير سكره نمير

انا اس سے لاکو برطن اور بد کمان سبی مروه المجی طرح جانباتھا کہانا سے مقنی کی ہای بمرنے کے لیے اس کے دل و د ماغ میں صرف اور صرف اللی محبت نے میک بنائی تھی۔اس کے تمام تر بیکاندرویوں کے باوجود وہ بیشا سے اس کی جذباتيت كالرجن دے جاتا تھاليكن ووقطعي بيس جانيا تھا كرزندگى مي ايك ايسامقام بحي آئے كا جب وواناكى ب اخباری کے سامنے بے بس ہوجائے گا اوراب اس کی اس طرح کمشدگی کامن کرول کویاسب احتیاطیں بحول جینا تھا۔ سب ارائمنگی مجول کراس کی تاش کے لیے سرگرواں تھا مگراس کا تو کوئی نام دنشان بی بیس ال پار ہاتھا۔ والب بینیجا ہے چنخ اعصاب کوسنجا لئے احس کے ساتھ اس کی گاڑی کی المرف بڑھا یا۔

انا کی طرف بے وہ بے مدر بیٹان تی جب سے روی کی کال آئی وہ سلسل تمام دوستوں سے مابط کے انا کے بارے میں پوچہ بھی گی کوئی نجی اس کے بارے میں خصوصاً اس طرح بغیر کھے جے جانے ہے متعلق کی نہ جانا تھا۔ اس نے اپنے جاننے والوں سیب بی سے اس کے بارے میں پوچھا تھا وہ مسلسل دوثی سے دابط رکھے ہوئے تھے۔ آٹھ يج مصطفى كي محروايس مولي في \_ وه دويم محرآيا تعااور بحروايس جلاكيا تعاادراب يا تعاده مردع من داخل مواتو ده روی سےموبال بربات کردی کی۔

"جس جس اركى عمكن بوسكا ب من في دابط كيا باور خلف الركول عنبرز في كردومرول عدابط كيابر

کوئی بھی اناکے بارے میں میں جانا۔

"تم دعا كرداس كا يا جل جائے وہ خريت سے بو يو يوكا تو مينش سے برا حال بے" روثي رور بي تحي شہوارك آ تھوں میں بھی تی آ تھمری ۔ انااس کی ندصرف بہت اچھی دوست تھی بلکہ بہنوں کی طرح عزیز بھی ۔ وہ بھلا کسے سکون ے بیٹ کی مصطفی کرے میں وافل ہواتو اس نے سر بلا کرسلام کیا۔

" پریشان ہیں ہوں ،ان شاء اللہ سب خمررے کی ادے میں بعد میں کال کرتی ہوں۔"اس نے اللہ ما فظ

تهدكركال بندكى

مصطفی نے سنجیدگی سے محصاد ورویئے سے ای آئی تھوں کی مساف کردہی تھی۔

"کیا ہوا؟" موباکل بستر پردکھ کرائی نے ایک گہرا سانس لیا۔
"انا نجانے کہاں عائب ہود پہر تک دوکائی میں ہمارے ساتھ تھی پھر میں کی کام سے سرے ملنے جائی تھی اس
کے بعد اس کا کوئی پتائیس مجھے بیداگا کہ وہ گھر جل ٹی ہوگی۔ گروہ گھر بھی ہیں پیٹی۔ روشی نے ہی کال کر کے بوچھا کہ دو
میرے ساتھ ادھر ہاں کے بعد سے دولوگ مسلسل اس کی تلاش میں میں تینن کوئی خیر خبر میں میں رہی۔"اس کی آواز یس کی علی ہوئی تھی۔

" ان گاد ای لیےولیدنے کال کر تے تہارا نمبرلیا تھا۔"شہوارنے سر بلادیا۔

" مجمائداد و بكده كهال جاسكتي ب "مهوار في من مر ماايا-

"میں کانج کی ان تمام ووستوں سے رابط کر چکی ہوں جن کے بارے میں مجھے شک تھا کہ انا ان کے یاس ہو عتی ہے ....ردی ادرآئی کا تو صدے سے برا حال ہوہ سب مجدرے ہیں کہ کہیں خدانخواستدان کے ساتھ کوئی حادث تو منیس ہو گیاوہ خود سے اکمل می بھی بغیر بنائے ایسے فائر نہیں ہو تکی۔ اگروہ جاتی تو کم از کم کسی کوتو خبر ہوتی کالج میں ساتھ می مجھے قضرور بتاتی۔ مصطفیٰ نے س کی بات بغوری تھی۔

"برى بى كرينيكل كنديش بريق" مصطفى بمي تمام صورت حال بن كريريشان موكيا تخا-

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير النجل البريل ١٤٥٥م ١٤٥ سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

" ب جھے اس وقت انا کے ہاں لے جاسکتے ہیں۔ ایک امید سے اس نے پوچھا تومصطفی نے اسے بغور دیکھا اور يحرسر بلاديا ومَن چينج كراون اور مجركهانا كما كرجلته بين تم بحي ريثري بوجاؤ-"

رات کے نوز گرے تے مرک بر کافغہ کی گاڑی تیز رفاری سعدد رر بی تھی سیٹ بر کاففہ کی دوست کے علاوہ ان مجم تھی۔ بسیاج ہرہ بکھرے بال مقد سال ساد جود۔ودان طرح کاڑی میں بیٹمی تھی کویااس کااس کاڑی یااس کے احول ے وائی تعلق تبیں۔ بے حواس انداز کا ری جلائی کافقہ نے اسے بوی استہزائے نظرون سےدیکھا تھا۔ انا کا ساراطنطنہ ساري اكر صابن كے جماك كى طرح بيٹ چك تھى۔وواس وقت اس كے رحم وكرم برجتي ايك جبورو بياس اور لاجارى ار کی تھی۔ جیسے بی گاڑی ایک جانی بہجانی سرک کے اسٹالک جھکے سے رکی تو آنا جو تی تھی۔ یوں جیسے دہ ایک دم حواس مس اوت كى مو كازى ركت عى كافقد فيلت كرات ديماتما-

"اگرتم نے میرے ساتھ چیننگ کی کوشش کی توتم انچی طرح جانتی ہوکہ میں کس مدتک جاسکتی ہوں۔" انداز

وممكانے والاتحا۔ اكفاموتى ساسد كيمي كى۔

" چلواتر واور جو کہائم نے وئی کرتا ہے .... ورند .....!" اس کی دوست نے اس کی طرف کا درواز و کھول دیا۔ دواتر کی تو اس کی دوست نے اس کے ہتھ میں اس کا بیک بیکس اور موبائل جمادیا تھا اور پھرگاٹری ذن سے سے بردھ کی تھی۔ ووضا کی خالی نظروں سے اس کا ژی کو دہاں ہے جاتا دیکھتی رہی تھی۔ کتنے ہی بل وہ اس طرح کم صم انداز میں وہاں کھڑ بی رہی تھی۔ کچند در بعد ایک گاڑی قریب ہے گزری تو وہ چوتی وہ جج سڑک کے تنارے کمڑی می تھوڑی در بعد وہ بڑے تو فے

قد موں سے بھی جاری کی اے مرکے کیٹ کے سامندہ رک کی تھی۔ كزراليك الكي لحداس كي تمول ك ما من كلم كي طرح جلن لكاتوات لكاكده اب اس مركى والنرجعي ما زميس كريائي ال كي ذات كاووساراغروروس رالخرشي على لي تعالمان عادرات كودا من كنده عير جمول ري تحي اورایک بلوز من برتھا۔ کی بل ای طرح ساکت صاحت وہاں کمڑی رہی اور پھراندرونی کیٹ پر ہاتھ رکھاتو وہ کھتا جنا گیا اوروه عرصال المازين جلى الدردافل مولى مى لان بس الدهرا كميلا مواقعا شايدى في لائد بي مبيل جلاني مى وہ اندرا نی تولا دُرج کے دروازے کے یاس رک تی۔اندرسجی بیٹے ہوئے تھے۔روتی ہوئی مبوی بیٹم کوشہوار نے ساتھ لگار کھا تھا۔ ضیاء صاحب کوروٹی کوئی میڈیسن کھلاری تھی۔ وقارصاحب سرتھاہے صوفے پر بیٹے ہوئے

تقصطفا ان ك كند مع برباته و كوسكي د ب رباتها واحسن تبل رباتها اوروليده و يوارك ماته ويك لكائ كمرا تھا۔ وہ جوخانی نظروں سے جمی کو و کھور ہی تھی ولید پر نگاہ پڑتے ہی اے نگا اس کے اندراک طلاطم بریا ہو گیا ہے۔ سنے میں کویا آئے گئی بخرک انٹی تھی۔ وہ کئی ثانیے تک یک تک ولید کو دیکھے گئی تھی۔ جس احسن بلٹا اور اے

وروازے میں کمڑے و کھے کر تعثاقا۔

"أنا . " ووالك دم يكارا افعا - سبك نكاواس كي طرف المحكى -ایک مل کوتو سمی ساکت ہوئے تھے اور مجراس کی طرف برجے والی سب سے پہلے مبری بیگم میں۔ وہ ایک دماس

"الاسسىرى جان سىمىرى بنى سى!"دەاسساتھ لپالاكر شدت سےدودى تىس-انا اس طرح مم صم دی تھی۔ کی بین اس کے ہاتھ ہے پھل کرگر چکی تھیں۔سب بی اس کے گردجم ہو چکے تھے

سلكرەنمبر سلكرەنمبر سلكرەنمبر آنچل الريل الهوام ١٠١٥ سلكرەنمبر سلكرەنمبر سلكرەنمبر سلكرەنمبر

سوائے دلیدیکدہ اس طرح ساکت وصاحت استد کید اِتھا۔

"كہال تعين تم ؟" اس سے جدا ہوئے انہول نے بوجھا تو و مرجمكائے كمرى ربى۔

" بناؤ ، كمال كى م ؟ "ابك بارانبول نے جمنجور كر يوجها تو ضياء صاحب ايك وم تے برھے تھے۔

"كياكرون بوصبوى اس منطقة دو" انبول في الساته لكاكركها .

انبوں نے اسے صوفے پر بٹھایا توشہوار نے آ مے بڑھ کرزمین پر جمری کتابی اورموبائی اٹھالیا تھا اس کا بیک اس ك بازويرجمول رياتها دوسر كند هي يرجاد محى وه الجى تك اى كالج والعطي ين اى تحى بس فرق يقا كان كا چروستاموا اور بال بلم سے ہوئے تھے۔ تکھیں بے تحاشارونے سے سرخ اور تاک اناری طرح دمک رہی تھی۔ اناکی حالت قائل شويش تمي

"روثی بہن کے نے یانی الاؤ ' ضیاء صاحب کواس دوران محسوس ہوا کدہ بخارے دیک رہی ہے۔ وقارصاحب اور احسن نے منبط سے لب میتی رکھے تھے جبکہ ولید خاموثی سے اسے دیکے رہاتھ اشہوار اور مصطفیٰ خاموش تماشائی سے۔ دو دونوں آوانا کی خبر لینے کے تھے کیا ہاتھا کہ بہاں مورت مال یک دم بد کے دوثی یانی لے کی آو ضیامماحب نے گلاس كليول سنافاع الودمر يحيركن ك-

"تم نمیک ہونا؟" انہوں نے دوبارہ یانی بلانے کی کوشش نہیں کی تھی گلاس ایک طرف رکھتے محبت سے بوجھا۔وہ اس

طرح مرجمكائية يمنى داي-

"اناكمال تعير تم "احسناس ك إس جلاآ يا تعا-

وہ اور ولیدائ کی تاش میں اس قدرخوار ہو سے تھے کہ حدثیں اوراب اے یوں اس حالت میں سامنے دی کھراحسن کے اندرا یک دم غصے کا اول اف آقا۔

" يَهُ وُكُمِالِ مُحْتِمَ ؟ " الس كالم تحديد كريب فيش كي عالم بين يوجها ..

"احسن بلیزال کی کنڈیشن فیکے بیس اگ ری ۔ سیملی ہے وا مام وسکون ہے ہو جو لیا۔ مصلفی نے احسن کے غص ولیش کومسوں کرتے کہا تو دہ اب مینی کرتیزی سے اٹھ کردہاں سے جلا کیا تو مصطفی نے شہوارکواشارہ کیا تو دہ آ کے بڑھ تھی۔ شہوار نے اس کی بنس اس کے سامنے میل پر کھوی تھیں ۔ خوداس کے بازوے بیک نکال کرجا ورورست کی اور ال كاباز وتمام كراشانا حابا تعاـ

" چنوآ و کرے میں چلتے ہیں۔"اس نے کہانووونیس آخی۔

"انا چلو وا ؟"شبوار نے زورد یااور پھر بازو سے تھام کر کھڑ اکیا تووہ فاموثی کے ساتھواس کے ساتھ چل دی۔

شہوارادردونی اے لے کر کمرے کی طرف ملی فی تھیں۔ مبوتی بیٹم شدت سےرودیں۔ "اس سے بوچھے تودیں کدو کہال میں الی کول ہوری ہے؟"

"ووالجمي بونى بال كى حالت و يمونجمنتى يقوسب وال جواب كرليماليكن ابحى اسے وئى محى مت چيز ،

میاه صاحب نے مجملیا تو وہ ادر شدت سے دونے کی تی۔

انا كالس طريع غائب بوجانا اوراب والهنآ جانا، موبائل كالمسلسل آف ربهنا كي ايسوال المار باتها كه خوف سے مبوی بیکم کا دل بیٹے والا تھا۔مصطفی نے احول پر جھائی کشدگی محسوس کرتے وئیدکود بکھاوہ ای طرح ويوادكم اتحدير جعكائ كراق اس فريبة كراس كدنده يرباته دكهاتواس في وكم كرسراف كر ويكمار جبره اب محي سنجيده تعاب

سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر آنيل الريل ١٥١٥، 145 سلكره تمير سلكره تمير سلكره تميرا

"تم منفوس تامول، ومنجيد كى سے كه كروبال سي تكل كيا تعامصطفى نے خاموتى اسے جاتے ديكما تعا۔ وہ بستر رہیمنی ہونی می میواراوروشی اس کے دائیں یا بس محس "انا كياستله بكمال مى تم حمهي اعازه بكريم كس قدر ريانان ربي إن ال سادي عرص من بم سباتو يهال تك وج مين من على خدائواستمهار عساته كوئى مادية وسيس موكيام في برجكمهي الأل كيا بوليد بمائی اورانسن مخلف اسپتال تک کمنگال سے ہیں۔ 'روش نے کہاتھادہ پھر بھی خاموش تھی۔ "كياموائي مهين مي كونولو" ردى في المسخى معنوز والاتفاانا كاجرواكدم بالكل زروموكيا تغار "روقی بلیزاس کی کندیش تعکیمیس ب "شہوار جواے بغورد محمدی تھی ایک دم پریشان مونی تی۔ جب بی ولید کرے کے وروازے برآ سکا تھا۔ شہوار اور روشی وونوں نے اسے دیکھا تھا جبکہ انا اپنا سرائے مختول میں جميائي في وواندما حمياتما دوقريب آيا توروش ادرشهداراس كے پائر سے افرائ تھي دولوں بغير مجم كيم بابرنكل كئ تعيس وليد في خاموشى اعد مکمانو و ممنول می سردید و یکی ولیدائ کے سامنے سرے کنارے کے اتحا۔ "انا....." وليد في كاراتووه سأكت موالي كي كوالوراوجود بحر موكما عد " يرسب كيا ہے، كمال تحيل تم ـ " وه يو حور إنحا لهج من بے بناه شجيد كى دمرد كن تحا- "است تحفظ كمال تحيل تم مهمين اندازه ب كه بم كتناخوار موئ بن ؟ "اما كى يوزيش من ذرائمي فرق مند يأتما\_ "من تم سے خاطب ہوں انا۔" ایک دم تی سے کہتے ولیدنے اس کا بازد مکر اتو وہ اس کی المرف از حک می وليدف ويكمااس كي تكميس شدت منبط عدر حص اوروه بون فيل ديم كا "انا ...." وليد ني كي كمنا جا با تماليكن ووايك دم بالمول من جره جميا كرمودي من بيب عدولوني من يبلاري المشن تفاجواس كي مسلل بقر مله جودش ي بدار بواتها وليداب بعني اعديمارا اس کا وجود لزرر ہاتھا۔سکیاں بے اختیار تھیں۔ولیداس کے بوں روٹے سے الجی میا تھا اس کا اس طرح کی مھنے عائب ربااوراب فووى والهرة جايالك سوالدنتان تعاجس كاكونى مراباته فبيل لكد باتعالى فيرى يعين واليه نظرون ستاے ویکھاتھا۔ نظر میں کون تھی۔ وہ بالکل ای جلیے میں تھی جس جلیے میں ووقع کالج کے لیے لگی تھی۔ کین صلية عمرا بواتفا۔ وہ روتے روتے محرائے منوں میں مرجما کی تھی ولید خاموثی سے بیٹھار ماتھا کچھ وقف کے بعداس كى سىكيال تخم فى تحيى -"انا ..... دليد في كارابرده حيب عي رعل .. "انا ....." ولیدنے اس کا باز وتھامنا جا ہاتو ووا یک دہاس کے ہاتھ کے دباؤے ایک طرف اڑھک گئی۔ "الاس" وليدايك دم بريشان موالوراس كوسيدها كيالور وتحدقه م كرنيش چيك كى اناب موش مو يكي تحى اساس مالت من و كيوكروليد كالميدايك وم وحشت سرائيت كرتي جلي في . "مدقی ..... اس نے او کی اور تیز آ واز میں پکارا تو روثی کے ساتھ ساتھ شہوار مجی کمرے میں وافل ہوئی تھی۔ دونوں شايد بابري ميس جوفوراآ تي ميس "كياموا؟" كاكوال طرح اس حالت بين يزيع وكم كودنون بالنتيامة مي برحي تحل <u>(ان) .....</u> رابد کھانے کے بعدا پنا کمپیور کھو لے بیٹی تھی۔ ابھی وہ ایک سائٹ سری کرری تھی جب اس کا سوبائل بجنے لگا تھا۔ سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ هـ 146 سكره نمير سكره نمير سكره نمير Samuel Carlotte

اس نے کال ریسیو کی دوسری طرف بادیتی جوسلام دعا کے بعد یو جور ہی تھی۔ " مِمَالِي كُوكِرْ ول كَ مِحدة يزائن دركار تصويل مرج كردى مول-" "او کے۔" دوسری طرف وہ سجیدہ کی۔ "تم نيا كردى مو؟" "من قیس بک یوز کردی تھی ابھی ایک بوسٹ دیکھی تو سوجاتم سے بی بات کراوں۔" بادیہ سے بات کرتے کرتے رابعدف ایک دود برائن کوسلیکث کرلیاتھا۔ "كىسى بوست؟"اندازىيرواتعار "تمهارى اورمرعياس كى يجويكس بين- اويدف متاياتو دواكد وحوكى-"كس كى كس بن المس كى تمام روجة يرائز يمث كى كى-"مم اين آئي وي ادين كرواورميري وال چيك كرومهين سب يا جل جائے گاء" بادين مايا تووه ساكت موكي تعي اس فراضي بكايئة في دى الكن كاوباديككال الجي جاري تى ـ اس نے بادید کی آئی ڈی ادین کی توسب سے پہلی پوسٹ د کھ کرئی اس کے پیروں تلے سے کو از من سرک کئی تھی۔ ال كى اوربرعباس كى وى تصاوير عيس جوسرعباس كى بيوى عاوله في است مجبواني تعيس جس كے ساتھ و ممكى مجمى كارووان تعاوم كوسوش ميذيا يرلكاد على اوراب بيتساويرسوش ميذيا يرتمس وه جانتي تحي بيسب فيك يرتك يوس كون كرارده بت بی آئی محسی می از ے تصاویرو محمد تی می مرعباس کے ساتھواس کی انتہائی واہیات قسم کی تصاویر تھیں۔ "رابعد .....!" ادبياني يكاراتووه جونى\_ "باديدية تصاوير "اس كية وازلرزراي محى ووايك مخاط اور فدل كاس كمران كار كمتى وهيسب بدناى افورونبيس اليه عادله في اليانور كي المين اور مجهيم عن فيك كيا تعال" میموث ب برتساورسبانک این- ووایک دمرون کی کی-ال سل جائتی بول در الیست کو چیک کردد یکمو کتے سارے لوگوں کوعادلہ نے فیک کیا ہوا ہے۔ان میں سے تو س عباس کے بہت قریبی جانے والے بیں بیامن میں جہیں بلک برعباس کوبدنام کرنا جاہ رہی ہے۔'' ''بادیہ میری آئی ڈی پرتو میرے بھائی اور بھی بہت ہے جانے دالے ایڈ بیں اگر کسی نے بیرسب دیکولیا تو۔' دورور ہی محى موقع بمناى كخوف في المحمد كردياتها " مل کی بی سوج کر پریٹان بوری بول نی نے اس نے کس کس جگے سیکس شیئر کی جس ان پوسٹوں پرلوگوں کے منس برهودرا "باديد في كماتواس في جمللاني آئمول سيمنس ديمناشروع كيد بردوس بند كالمنتس اس كوجود كوياجان تكالما علا جار باتحار " بير بكواك ب سب- " دومرى طرف باديه في ايك كبراسانس ليا تغار

سنكرونسر سنكرونسر النجل النجل الديل الماء 147 سنكرونم رسلكرونم سلكرونم

STREET, CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PARTY

(a) .....(b)

ا پاکے فروی سٹم پراٹر ہوا تھا تا ہم خطرے والی کوئی بات نٹھی دو تمن مخنوں بعدا سے ہوئی آسیا تھا کیکن ذہنی طور پر وہ اس قابل نہمی کہ کب ہے بات کرتی یا سوال و جواب کا سلسلہ چلٹا۔ ڈاکٹر زنے اسے پھرے ٹرینکولائز کے حوالے کردیا تھا۔ سب بی کا پریشانی اور ٹینٹشن سے براحال تھا۔

پہلے انا کی گمشدگی اور اب اس کی بیکنڈیشن صبوحی بیکم کا تو روروکر برا حال تھا۔ ضیاء صاحب تو مسلسل تسلیاں دے رہے تھے۔ ولید کم مم تھا۔ وقار ساحب خاموش متصاور احسن اس کے اندر کو یاغم و غصے کا طوفان اٹھا ہوا تھا۔ انا کا اس طرح مسلسل نی تھنٹوں تک عائب رہنا اور پھراس طرح کروا ہی اور اب سب ہوشی ؟

مصطفی اور شہوارد ونوں مسلسل آسلی و دلا ہے کا فریعنہ سرانجام دیے آئے۔ بیتے۔ روشی مریقی۔ انا کی طبیعت سنجملی تو فیا او قارا در مبوحی بیکم کو بر درامسرار کھر بچھوا دیا گیا تھا۔ انا کو و دوان کم از کم اسپتال ڈاکٹر زی زیر کرانی رکھنا تھا۔ است اور دید ویس رک کئے تھے۔ است یاریارولید سے نظری جرار ہاتھا جس کا انداز بہت کچھو چتا ہوا اور کم مم تھا نجانے کو ل است کولگ رہاتھا کہ انا کی کمشدگی اور پھروالیس آنے کے بیٹھے انا کا اپنا ہاتھ ہے۔ اگر کوئی صاد شدنہ ہوتا یا کوئی اور وجد ہوتی تو انا واپسی برای طرح ری ایکٹ نہ کرتی۔

میا مصاحب اور یاتی لوگوں کے جانے کے بعد مصطفی نے شہوار سے والیس چلنے کا کہا وہ انا کے پاس ہی تھی ڈاکٹر نے اسے ایک تو میڈیکل اسٹوڈ نٹ کے سبب دوسرامصطفی کے کارڈ دکھانے پر روم میں انا کے پاس جانے ویا تھا۔وہ کمرے سے نکل کرمصطفی کے ساتھ ایک طرف بیٹے پر بیٹھے ولیدا وراحسن کے پاس آھے تھے۔

"اوے یار چلتے ہیں۔"مصطفیٰ نے کہاتو ولیداوراحس دونوں کوئرے ہوگئے تھے۔ "دفعینکس بار ہوری وجہ سے تم لوگول کو آئی پریشانی اٹھانا پڑی۔"احسن نے مصطفیٰ سے ہاتھ ملاتے کہاتو مصطفیٰ مسکر اور ا

"کوئی پریشانی نمین اور نه بی کوئی زحمت انتحائی ہے یہ اور انظائی فرض تھا۔" "انا کو جب ممل طور پر ہوش کے تو مجھے اطلاع کردیجے گا۔ "شہوار نے بھی کہا تو احسن نے سر ہلایا۔ "او کے لید ، ذونت دری سب تھیک ہوجائے گا۔"مصطفی نے ولید کے کند سے پر ہاتھ درکھ کر کہا تو وہ بیکا سائسٹرادیا۔ وہ دونوں سلام دیا کے بعد ہے گئے تو ولید نے ایک گہر اس آئس ایا احسن نے بغورا سے دیکھاوہ کھڑ کی سے ہا ہرد کھے رہا تھ وہ سکنڈفور پر تھے با ہرسز ک پرتائی جاتی گاڑیوں کی روشنیاں تھیں۔

"كياسوي رب مو؟" احسن ني وجما تووليد جونكا-

ستكره نمير ستكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل اله ١٥١٥ م ١٨٥ سنكره نمير سنكره نمير

" كَيْحِ كُنْ مِينَ " إلى في أيك كبراسانس في كركب تواحسن في سرجه كالبار "ونيد من تمهاري فيكتكواوركند يشن سب مجدر بابول من جانتا بول انا كى ال طرح تمشدكى اور پرخودوالين آجان رتم كي بم سب ببت الجد محية بن - ذبن من طرح طرح عراح عوالات الحدرب بيرليكن وكد كبن ولي عنى معجدافذ کرنے سے قاصر ہیں۔اب اصل بات تو انا ہی بتا تھتی ہے۔ پلیز تم ابھی ایسی ولیکی کوئی بات نہیں سوچناوہ ہوئی میں آتی بنو من خوداس سے بات کروں گا۔ اور اس کے سائے شرمندہ تی سندامت سے بھرے کیے میں کور ہاتھا۔ولیدنے

تم كون بريشان بوري برد الساويها كم في بيس موج ريات الأواجي طرح سن محديا بوتاتو بحي جانتا تھا کہوہ کرداری کیاظ ہے کوئی مزورلز کی تبیس ہے۔رہ تی اس کی مشد کی والی بات بس وہ الجماری ہے خبروہ والیس آتی تی ہے جب ہوش میں اے کی تو می صورت حال کا بھی علم ہوجائے گا۔ ابھی قبل از وقت کچی بھی کہنا درست نہیں ہوگا۔ ولید كالفاظ كوياحس كاندود ندكى بمركروك كالتحداث فايك كراهما نيت بمراس لياتا-

وہ جانتا تھاانا کرواری لحاظ ہے کوئی کمزورلز کی نہیں ہے لیکن چربھی اے اس طرح تھر میں و کھے کروہ خالف ہو کی تھاول میں خواکو او کے خدشات جو درآئے تے اس کا نبی نہیں جل رہاتھا کہ وہ اناہے بس ایک بل میں ساری

حقيقت الكوال

" تم انا کے پاس میلے ماؤش ورا تب تک باہر کینٹین سے پی کھانے پینے کو اُن آؤل۔ انا کی پریشانی میں سبی بعو کے پیات بیٹے ہوئے تھے بقیناً تنہیں میں بعوک نکی ہوگی۔ احسن دلید کے الفاظ سے ایک دم بلکا پینکا ہوا تھا۔ وہ چلا میا تو وہ روم میں آ عمیا تھا۔مصفیٰ کی بدولت پیشد ے ساتھ ایک وقت میں صرف ایک انمیندنٹ کوساتھ رہے کی اجازت کی کی \_ زن ایا کے باس کری برمٹی ہون تھی اے دیکے کر معرفی ہوگی تھی۔

المُن بي جانا جان و جاسكتي بين من ادهري مون \_"اياكودري مولي مولي من اورده خودادويات كيسبب بخبر كلي -فراس كانس يراع كيم مرايات دے كر جلي في على والا مستى سانا كے بستر كے ياس والا الله

وہ بخبرلینی ہونی تھی ۔ سفید جادراس نے کندموں تک اس کے وجود کوڑ سانے ہوئے تھے ہی جرواوردایاں بازوباہر تھاجس برؤرب تلی ہوئی می ولید گوای کے گزشتہ روار کھے گئے تمام سلوک یادا نے سکے تواس نے لب مینی لیے۔ وہ اس

ے اس مدیتک بدگمان ہو چک می کہ وہمی سوج بھی تیں سک تنا۔

انا کی تھی،اس کی ناراضتی اوراس کے شکوے آگرعام نوعیت کے ہوتے تووہ اللب نوشی اس کا برخروسرآ جموں برا محاتا۔ ابھی تک تو دہ میں کرتا آیا تھا گراب ایک دماس نے کویا ہے ان سے زمین پرٹن دیا تھا۔ اتی بد کمان کی کہ صفیر اور اس سے کھ سننے کی موادار نمتی لیکن ابیانا کی تکیف سے تکیف سے دوجار کرری می والیدا مستی سے کری بستر ے قریب تھیے فرمین کر بین کیا تھ ۔ولیدے آ بھی سے اس کے ہاتھ پرا پالا تھ رکھ دیا تھا۔ فرمسبک سا ہاتھ اپی تمام ترفری لیے اس کے باتھ کے بیج تھا۔ وہ جوار کی برگرائی پراس پر بانتا غصے کے عالم میں اس کے رفسار براین باتھ افھا جیف تھا اورجس برائے طعی پچیت وابھی نہ تھائیکن اس وقت اپنی تمام تر اسنت بھلائے وہ بھی یہ سوچ رہاتھا کہ ان کھی اسے عضاوره والس أن مي تو بحرون جواب سي د عدى كى۔

اگر کہیں گئی بھی تھی تو کم از کچھ رسپارٹس تو دیتی ،کوئی جواب سے کھاتو کہتی۔است ناکاوہ مصم انداز ہے انتہا الجھائی تھ۔وہ انجی ای اندازیس کم صم بینے ہواتھ کرزس اندرداخل ہوئی تھی۔اس کے ہاتھ میں شاپر تھا۔

" پے سے ساتھ جوس تھی میں انہوں نے ریج ہوایا ہاور کردہ سے تھے کدوہ نیچے ویٹنگ روم میں جارہ میں آگر کوئی

سنك ديم سكردنمبر سكرديمر آنيل الريل الريل الم ١٠١٥ م ١٤٥ سكردنمبر سكرة نمبر سكرونمبر

ممی سئلہ وموبال ون بران سے اللہ کر لیجیگا۔"شابراے ما کرزل نے کہا۔ وليد في شار كمول مرد كما اند كما في يفي كالواز الت تفيكن ال وقت ال كاعد كما في يفي كالمعى طلب نه مى اس نے بدلى سارمائد تيل يردكد اتا۔ "آ بدات بمريهان ى رك دے بين؟" زى كودلىدكى يرسالنى بهت از يكث كردى تى اس نے يوجماتودلىد نے "تی ۔ " مختر جواب دے کراس نے چرانا کود یکھا۔ "يا بيك كيالتي بن" ترس في اس يون بغورد كميت يو معاتوه و تكار "آ بوكيا لكنا بيكارشته موسكنا بمارا؟" انماز وى مجيده تياده الجي كسة فس والع علي على الا تعاليا كى مينش مي سماما وفت خوار موت ال وقت حليه كافى شكن آلود تما تمرو يصفوالول كواس مي محى كافى كريس اورائر يكشن الم مورى كى \_ "واكف بس شايدة ب كي- وليد نے ايك كهراسانس ليا اور الى تمام ترتوجه سامنے كمرى نرس كى طرف مبذول كروي مي "آب كوايما كيوكر على مواي" آ ہے جس طرح کچھ بل بل ان کود کھدے تھے "زس بڑی پراعتادی مسکرا کرکہا تو ولید کے ہوٹوں پر بڑی بے اختیاری مظراب می کی -ا میری کزن میں اور فیائی بھی ۔ "ولید نے دھیرے سے کھاتو زی مسکرائی۔ "التين ميرا لكا مجموعه تك درست ثابت بواسيه" وليدعش مسكرايا تعا-"ويسانبول في الي كيامينش لى كروس مع كامتار موكيا-" فرس كا عداز بي تكلف تعارد مياف نتوش كي مالك يرتشش ى فرسمى ـ "اس وال كاجواب وآب ان سے بى يوجھے كا أكر موس عياتو۔"وليداك وم جيده موكيا تعا۔ "اوہ تعنیٰ ہے دونوں کا جمکز امواہے۔ ولید کے جواب سے فرک اور ایمن یوائٹ تک سینچی کی۔ "ائی فیائی سے جھڑ اام می بات تو نہیں مالنے کوئی سرلیں بات موگی کین کیمی توریکھیں سالتی کو اور بیاری میں آ ب کاول کیے کر کیاان سے جھڑنے کو۔ انزس بلاک باتونی تھی۔ولیدنے کمراسانس لے کررہ کیا۔ الآپ وغلط بی مونی ہے خاتون میراان محترمہ ہے کوئی جھڑانہیں ہوا۔ بیاس حالت تک کو کر پنجی ہیں اس کے متعلق مل مجى بخرمول مول آئوآب يوجوكر بتائي كاشايد مجيم مخرموجائ وليدكا المازهلى تعالى محال منجير واور دونوك مجل أب شايد مائند كرك بي "وليدن وكحد كها\_ "من ادهرى مول آب نے باہر جانا موتو چكر لكاليس من آج رات ادهرى ركون كا" وليد نے بغير رس كو وعجي كهاتمار "آ ب كى فيأنى كواب مع على موثرة ع كاددا تيول كذيرا فرسية بسونا جا بي أو دومرابيد يوزكر علية بين - كسي محى چزى خرورت موياكوئى مئلە دىيال بجاد يىجىياش درا آجادى كى - اترى كورا آجادى كى -ولیدنے اس کے جانے کے بعد پھرانا کودیکھااورایک کمراسانس فضا کے سروکیا۔ سنكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل الهريل الها ١٥٥٥ منكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر CONTRACT CONTRACTOR

ہادیے عباس کوکال کی تو دو مونے کی تیاری میں تھائیگن آس کی کال کے بعد تمام نیندا دیکی تھی دو فورا اپنالیپ ٹاپ
کھول کر بیٹر کیا تھا۔ لیکن عادلہ کا کارنامہ دیکے کروہ مارے فصرے کمرے میں جملنے لگا تھا بس جیس جل رہا تھا کہ عادلہ
سامنے ہوتی تو دو اس کوز ندہ در کود کر دیتا۔ عباس نے فورار البحد کوکال کی لیکن دوسری طرف رابعہ کی سسکیاں س کردل کا ابو جھ
بلادہ کیا تھا۔

"من نے کیا بگاڑا تھا اس ورت کا سر میراتسور صرف بیلا کہ میں آب کی اسلانی تھی اور میں نے اس کی آفر تبول

كرف سانكادكرديا تحاـ"

"رابعه بليزخودكوستبالين "عباس ازمديشرمنده اور باتعا-

"سریل بدنام ہوجاؤں کی سراگر میری فیمل کوئلم ہو گیا تو بس اپن ہی نظروں میں گرجاؤں گی۔"اس کی سسکیاں تقمینے میں بی نہیں آر بی تعمیں عباس کے دل پر منوں ہوجہ بردر ہاتھا۔

"رابعه الميز .... من وعده كرتا مول أب ركوني أفي من أفي من أفيدون كالميري ال كالفترادكري وليوى "

"ليكن سريري فيلى"ال كالآواز رنده في مي

"اگرکوئی مسئلہ مواتو میں و کلیلوں گا۔"عہاس کے الفاظ بھی اس کی تسلی تشفی نبیس کریارہے تصدہ اور شدت سے رونا

شروع بولي كي-

"سریں ایک عزت دار کھرانے کی بیٹی ہول سر ہیں نے ہیشائے چیرے کو بری نظرے بچانے کی کوشش کی تھی اور اب بیالم ہے کہ ساری دنیا کے سنسے میراچیرہ رکھ دیا گیا ہے اور ہرکو کی اٹی فائن کے تحت میرے چیرے پر سمٹس پاس کردہا ہے۔"عہاس کے اندرایک دم شدید بیجانی کیفیت پیدا ہونے کی تھی دل جاہ رہاتھا کہ ایک کورضائع کے بغیر عادل کا گلاد بادے۔

" دابعه پلیز ، دیکھیں میری بات کا اعتبار کریں میں اس دفت ہجینیں کرسکتا لیکن مج ہوتے ہی سب معاملہ ہنڈل ترکی مشقر کے جاری " میانہ سے لیے بعد سے کا معاملہ میں اس کا معاملہ میں اس کا معاملہ ہنڈل

كرف كى كوشش كرتا مول \_"عباس ك ليجيش بي كى انتياتى.

"میرے کے شرم سے دوب مرنے کا مقام ہے مرش کے گہتی ہوں اگر میری ذات میرے کردا داور میرے خاندان ک عزت کوکوئی نقصال پہنچا تو میں آپ کو بھی بھی معاف نبیں کروں گی۔" وواس ونت اذبت کے عالم میں تھی روتے ہوئے کہ کراس نے کال بندگردی تھی۔عباس موبائل بستر پر رکھ کراٹھ کھڑ اہوا تھا۔

بات اگراس کی ذات تک ہوتی تو دہ شاہد فاموش رہتا کیں اب بات کو کی تھی تھی تھی تھی ایک اڑکی کی بوری ذات ماہ کر لگ کئی ہے۔ دہ جانتا تھا کہ عاولیہ نے بید کی کوری کا س ماہ کر لگ کئی ہے۔ دہ جانتا تھا کہ عاولیہ نے بیدائی کی گرفتاری کا س کر محروالہی پر بیل تو بیٹے ہوئی کی گرفتاری کے باران نے متوجہ کرلیا تھا مسلمانی کی گاڑی ہی ۔ مسلمی شہوار کے ہمراہ اپنے دوست کے بال گیا ہوا تھا شاہد ہمی واپسی ہوئی می ۔ معالی سے ایک دو بی ہوئی می ۔ معالی شہوار کے ہمراہ اردمسلنی اندروافل ہوئے تو عباس کود کھ کردک گئے۔

"السلام ليم!" ودول في سلام كيا-

"وعليكم السلام\_"

ニーニーンジェレ"

" تی ۔" وولوں نے والید کے ہاں جانے کی اصل وجد کمریس کسی کو می ہیں بتائی تھی۔

سلكرەنمىر سلكرەنمىر كىنچل الريل الىدىن الىدىنى سلكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر

Section of Experience

" جھے تم ہے کھیڈ سکس کرنا ہاں وقت کھی زحت تو ہوگی ٹیکن چنج کرنے کے بعد میرے کمرے پیل آ جاؤو ہیں بات کرتے ہیں۔"عباس کا نداز بنجیدہ تھامصطفیٰ جو نکا۔

عباس والیس کمرے میں چلا میا تو مصفیٰ نے پرسوچ نظروں سے انہیں جانے دیکھ تھاوہ اسے پچھ پریشان سے گئے تھے۔ کئے تھے۔اس وقت رات کے ساڑھے بارہ ہورے تھے بھی اپنا اپنے کمروں میں سونے جانچے تھے۔ ''آپ چکیں میں ان جی سے ل آؤں۔'شہوار کہد کرمبرالنساہ کے کمرے کی طرف چل دی۔ مصطفیٰ پچھ سوچتے اپنے کمرے میں آیا ورنباس بدل اور فریش ہو کروہ عباس بھائی کے کمرے میں آھی۔وہ لیب

مصطفیٰ کچھ و چتے اپنے کمرے میں آیا اور نباس بدلا اور فریش ہو کر وہ عباس بھائی کے کمرے میں آھیا تھا۔ وہ لیپ ٹاپ کھولے بستر پر جینچے ہوئے تتھے۔

"ادھری آ جا دمصطفیٰ۔"عباس کے کہنے بردہ ان کے پاس بی بستر پر بیٹھ گیا تھا۔ "بدد کیموصطفیٰ۔" تھی تو شرمندگی کی بات لیکن مصطفیٰ سے تیم کر کیے بغیرکو کی ادر کا بھی نہ تھا۔ مصطفیٰ نے چونک کراپنے سامنے تھلے لیب " پ کی اسکرین کود کیمیا تھا۔

" یہ ....! " بمصطفیٰ ایک دم سر کت ہوا تھا۔ اس نے فورا نگاہ ہٹائی تھی۔ عہائی سر جھکائے ہوئے تھا۔
" یہ سب فیک ہے۔ تم ذرا پوسٹ دیکھویہ ولد کا کام ہے وہ پہنے بھی پچھالی مکس بنوا کرمیری ایک ایمپلائی کو کھوا چکی تھی ادراب جھوے طلاق کا بدر لینے کے لیے یہ سب کررہی ہے تا کہ وہ ہمیں بدنام کرسکے "عہائی نے زہر خند لہجے میں کہ ا

"اوو " "اس کے بعد عباس نے اسے تمام تنفعیل کہدی تھی مصعفی لب بھینچ چیرت زوہ تھا یحض انقام کے لیے کوئی عورت آئی بھی ان کے خاتمان کا عورت آئی بھی ترکتی ہے اندان کا مقام یہ تھا کہ بینفسیاتی طور پردیوالیہ عورت بھی ان کے خاتمان کا حصرتی ۔ ان کے قاتل کی حصرتی ان کے تعدید کی ان کے خاتمان کا مقام کی دورت بھی ان کے خاتمان کا دورت بھی ان کے خاتمان کی دورت بھی ان کے خاتمان کی دورت بھی میں دورت بھی میں دورت بھی ان کے خاتمان کی دورت بھی میں دورت بھی دورت بھ

"تم انداز ولگا سکتے ہو کہ میں نے شادی کے بعداس عورت کے ساتھ سستم کی ذہنی اذیت برداشت کی ہوگی میں نے کوئی خواس نے کوئی خوشی سے طلاق کا فیصلہ نہیں کیا تھا کاش کوئی جان سکتا میں ان دنوں س قدر دُسٹرپ رہا ہول کیکن میں محض اس عورت کی دجہ سے بیسب کرنے برمجبور ہوا تھا۔"عباس از صدیر بیٹان تھا۔

"لیکن اب میری وجہ سے وہ معصوم لڑکی برنام موری ہے اوک تعلق وہی و کھتے ہیں جوان کود کھایا جاتا ہے لیکن کوئی بھی میس جانتا کہ ان انساد میرے ہیں جوان کود کھایا جاتا ہے لیکن کوئی بھی میں نے مسئلہ بابا کے سامنے رکھاتھا تو بنہوں نے میرے طلاق کے نصلے کی جماعت کی جماعت کے جماعت کے میں ہے جماعت کے نصلے کی جماعت کی جماعت کے جماعت کی جماعت کی جماعت کی جماعت کی جماعت کے جماعت کی جماعت کی جماعت کے جماعت کے جماعت کی جماعت کی جماعت کی جم

"سب سے مہلامل ہی ہے کہ آپ کی طرف سے ، ولہ پریس ہوگا جس کے تحت اس کو گرفاد کر کے ان تمام جگہوں پر جہاں جہاں کو جہاں ہوگا ہوں کے جہاں جہاں ہوگا ہوں ہے ہیں جہاں جہاں ہوگا ہوں ہے ہیں تاکہ معلق نے حل پیش کیا۔ تاکہ عم ہوکہ وہ کما جا ہم تا ہے۔ "معلق نے حل پیش کیا۔

"صاف اورواضی بات ہے کیدہ محض انتقاباً بیرب کرری ہاورکوئی ریزن نبیس اس ہے بات کرنا سب ہے کار ہے میں اس بھارے می میں اس پرسب ہتھکنڈے استعمال کرچکا ہول وہ مورت بھے سمجھانے والی نبیس ہے۔"

" چینی تحیک ہے ہمانی فرصت میں بھی کام نرتے ہیں ، ولد وز بردی براس جند پر جہاں جبرن اس نے پکس شیئر کی جی وید کی اس نے پکس شیئر کی جی وید کی اس مصطفی کا انداز سنی جی دینے والاقد ۔ جی وید الاقد ۔ دینے والاقد ۔

سنگاره مصر سنگاره نمبر انچل اپریل ۱۵:2 منگاره معبر سنگاره نمبر سنگاره نمبر سنگاره نمبر

" مجمع خود سے زیادہ اس اڑک کی فکر ہے متہیں انداز وہیں مصطفیٰ وہ س فقد رروری ہے وہ کرواری کی افلاے بہت اچھی لڑی ہے م اعاز فہیں لگا سکتے کہ باکرواراز کوں کے لیے بیسب مرجانے کے مترادف ہوتا ہے۔ عباس کا لجا کی دم رنجيده بوكياتنا\_

"وولزتی بہت یا کیزوخیالات کی مالک ایک مغبوط لزی ہاس سے وجود نے مجھے احساس ولایا تھا کہ عاولہ جیسی مورتوں کے باوجودونیا میں امجی با کرواراز کیوں کی تہیں۔ کاش تم انعاز ولگا کے اس از کی کی مغبوطی اور کروار کی پھٹلی کا۔" مصطفل نے اپنے بڑے بھائی کو بغورو مکھا۔ رابعہ کے لیے عباس کے لب د کہے میں از صدعقیدت واحر ام تھا۔ مصطفل نے

أمك كبراسالس لبار

ادئینش ندلیں میں کوشش کرتا ہوں کرسے تھیک ہوجائے ویے عادلہ کی آئی ڈی ہیک کرانا مشکل کام بیس ایک جانے والا ہار کو کہنا ہوں باقی کا کام عادل کوس منے شعا کر کرالیں سے "مصطفیٰ نے کہاتو عباس کواس کی بیات بسند آئی خی مصطفیٰ نے کی کوکال کی اور پھرا سے عاول کی آئی وی کہا کہ تمام ویلیلو سجمانے یکا تھا۔

وہ دونوں اہمی باتی کررے سے کہ جوارزے س جائے کے کے لیے جلی آئی میں دولیاں بدل چی تھی عباس نے است د كوكرليب السياك طرف كردياتها الرف ودول كوجائے كي تھائے تھے۔

"آپ چائے میں لےدہیں۔ "عباس بھائی کے سامنے مقطفیٰ نے مسکرا کرشہوارے یو جھاتھ الفاظ میں احترام تھا۔

رہ بیں بیندا رہی ہے۔ اس نماز پڑھ کر سووں گی۔ "شہوار نے مسکرا کرجواب دیا۔
"او کے مس عباس بعائی کے ساتھ کچے بری ہول۔ فارغ ہوکرا جاوں گا۔"مصطفیٰ نے کہاتو وہ سر ہلا کر جلی گی۔
دودداوں کا فی دیر تک اکتھے بیٹھ رہے تھے مصطفیٰ نے جس کوکال کی می اس محفی نے منٹوں میں آئی وی ہیک کر کے بنایاس ورڈ لگا کراس کو بتادیا تھا۔ اس کے بعداس محفی کی ہدایات پر مصطفیٰ اور عباس کافی دیر تک عادلہ کی آئی وی سے بنایاس ورڈ لگا کراس کو بتادیا تھا۔ اس کے بعداس محفی کی ہدایات پر مصطفیٰ اور عباس کافی دیر تک عادلہ کی آئی وی سے

جهال جهال علس السالوة موقى عيس ويليث كريك تص

فیں بک کے علاوہ اور نجانے کہاں کہاں تصاور شیئر کی تحقیق اس بات سے و بے خبر تصاب وی نینش آور بلیف موجی کی باتی کاکام اب می کرانا تھا عبات بہت مدتک برسکون مو چکا تھا۔مصطفیٰ جب عباس کے کرے سان کوسلی

ولا عدے كراكلاتوار مالى ع رب تھے۔

درواز وان لاك تعامعطفي في المحدر كما تو كلناجذا كيارشايداس كي ليكملاجمور ركما تعاريات بلب روش تعاياتي لائنسي في تعميل شهوار مو جلي مفطفل في اس يرسر عي في المن المن المرجى ال كي نيزنبس أو أي تعمي معطق محراكه سي جعكاتمار

"مشہوار...." ایکلے بی بل اس کی نینداؤٹ کی تھی۔

"بزی محمری نیندهی-"مصطفیٰ نے چمیرُ اتودہ جمینے کی۔ "آب ويناس"ال سانظري جراكر مورا يتمي شياس نوجيل

"عباس بھنگ کے ساتھ تھا ابھی کرے من آیا ہوں۔"مصطفی نے اس کے دخسارے بالوں کی لمث بیجے کرتے کہا

توده چوگئ

"كياناتم مواج؟" وهاته كربين كي -

"ارسائى دريك ادحرر بكوئى فاسبات تحى "بالول كوسميت كرجوز ابنات اسف يوجما-

استكره نمبر ستكره نمبر أنجل الريل ١٥١٥ م ١٥١٠ سنكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

" المان كاكوئي مسلة تفا-" " كوئي سيريس بات تعي كيا-"

"ديس تعاليك مسئلك"،مصطفى في الانووه خاموش موكى ـ

"من المي كا وجد من بهت نينس مول بس ساراوت اى كوسوچى ربى پر آ كولگ ئى تى ـ " دو پندكندهول پر دُالے الله اس نے بنجیدگی سے کہاتو مصطفیٰ نے گراسانس لیا۔

" ال اناكی وجہ سے بی الجھ گیا ہوں۔ سب سے اہم بات وہ كہاں فی اگرخود كہيں غائب فی اور موبائل آف كرنے والى بھلا كيابات فى اوراگروائس آئى مى ئى مى تو دہ ايساروپہ كيوں تعالى بھى بات كاكوئي رسپارس بيس اوراس كے اس طرح طبیعت كا بكڑنا ، اچھا خاصا الجھا ہوا مسئلہ ہے ہيتے۔ "مصطفی نے تفصیلا كہا تو وہ مر بلاگی می ۔

"بس ای وجہ سے تو میں پریشان ہوں آج تک میں مجھتی رہی کہ اٹا اور جھے میں اتن گہری دوتی ہے کہ دل کی ہربات آ رام سے ایک دوسرے سے کہ سکتی ہیں لیکن آج اس کا روبیاور دہ سب و کھے کر لگتا ہے کہ کہیں نہ کہیں ضرور کوئی ہات ہے در نہ زوس پریک ڈاؤن ہوجا با اتنا شدیدر دعمل بھلاعام حالات ہی کو کوئین ہے۔ وہ افسر دہ می سوصلی سے سب کہہ ویا تھا۔ دہ دل سے اس کے لیے دکھی تھی۔

"بوسکتا ہے کوئی الی بات ہوجو کی ہے بھی نہ کہی جاسکی ہو۔"مصطفی نے شجیدگی سے کہاتو اس نے نفی شرسر ہلایا۔ "جو بھی تعالیمن اما کواس طرح تکلیف میں دیکھ کرمیراول بہت غم زدہ ہے۔"اس کی آواز مندھ کی تھی۔ آسکسی

نى المى المصطفى نے يافقيار بازو كے دساريس ليا إقار

"بوجاتا ہے ایسا، ہوسکتا ہے وہ کس الجھن میں ہویا کوئی پریشانی ہویا کوئی الی بات جودہ کی اور سے شیئر نیل کر علی ہو۔ 'انا کے حوالے سے مصطفیٰ نے میرسوچ انداز میں کہاتو شہوار نے سر ہلایا۔

'' لکین اگرایسا کچے ہوتاتو کم از کم کھر جس سے کوئی نہ کوئی تو باخبر ہوتا ہی تھی کہ دلید بھائی بھی بے خبر جیں۔''مصطفیٰ نے بھی ایک مہراسانس خارج کیا۔

و المسلم من المائيس مي المائيس مي المائيس مي المول المائيس المول المائيس المولي المائيس الموليات الموادي المسلمة المائيس الموليات الموليا

ے ماروں وہ ماسے طربی رہیں۔ "آپ نے ای کے بارے میں کچھ بھا کرایا کوئی خبر کی۔" کچھ تو تف کے بعداس نے پھر پوچھا کہے میں ایک آس می ہی۔وہ اس احساس سے بھلاک زادگی۔

چوہیں مخضے بیدخیال ہمیدونت اس کے اعصاب کوائی گرفت میں جکڑے رکھنا تھا۔ وہ ایک کمھے کے لیے بھی اس خیال سے عافل نہیں ہویاتی تھی۔

المناس وقع بی نبیل ملاببت بری مول ان دنول فارغ بوتا بول آو کھرتا مول "مصطفی جدیدگی سے کہتے ہے وراز موگیا تھا۔ شہوارکونگا جیسے مصطفی نے است تالا ہو۔

"اورانہوں نے جس نمبرے کال کی تھی اس کا تو کچھٹم ہوا ہوگا؟" وہ پھرایک امیدے ہولی۔ "جا تو رہا ہوں موقع ہی نبیس ملاکسی آ دی کو کہ رکھا ہے جیسے ہی کوئی یا زینے رسپارٹس ملاتو پتا کروں گا لی ہی او کا نمبر تھا بس ابھی تک بمی اطلاع ہے۔"اس نے ایک گہراسائس لیا۔

نجانے کیوں ون بدن تابندہ نی کے متعلق وہ تامید ہوتی جارہی تھی۔ "تین بچ رہے ہیں سونے کی کوشش کریں منج پھر کالج جانا ہوگا۔" وہ کسی خیال میں غرق تھی جب مصطفیٰ سے انفاظ پر

ستكره نمير ستكره نمبر النجل الديل المائة 155 سنكره نمير ستكره نم

چونی تم مسطق کودیکھادہ اسے تی دیکھ دہاتھ اُسکرا کر باز و پھیلا یا تو وہ بھیکتے ہوئے باز دیر سرر کھتے درماز ہوئی تنی۔ " بریثان نہیں ہوتے سب تھیک ہوجائے گاان شاہ اللہ۔''مصطفی نے اس کے بالوں کو سہلاتے نرمی سے کہا تو دہ ہلکا سامسکرا کمآ تکھیں بند کر گئی تھی۔

وہ ماری دات سونیں پائی تھی سے تک ٹینٹن سے برا حال تھا اس نے فس سے بھی آف کرلیا تھا۔وہ طبیعت خراب کا بہانہ کیے بہت پر لیٹی رہی گی۔ابو بکر دودن سے آؤٹ آف کی کام سے گیا ہوا تھا۔وہ کمر جس ہوتا تو شاہدہ اس کے سامندل کا بوجہ بنکا کرلتی۔ بھائی کو بچھ کہ کروہ پر بیٹال نہیں کرتا جا ہتی تھی اورا کرائی کو بچھ بھنگ بھی پر جاتی تو انہوں نے مارے بنٹشن کے بستر سے لگ جانا تھا ٹریا بھم ایک فرائی کر رانے کی پردہ دارخا تو ان تھیں۔

فیضان ماموں کی بدوارت ان کے دونوں بچون نے وقت کے تقاضوں کے مطابق تعلیم تو حاصل کر لی تھی کین ال ک سوچ کونہ دل کئے تھے ڑیا بیکم بھی بھی بھی بایدہ رہی تھی۔ تھوٹی چھوٹی باتوں پرفورا پریشان ہوجاتی تھیں ایسے شن اگران کوڈرا بھی خبر ہوجاتی تو یقیناً صدمے سے انہوں نے ندھال ہوجانا تھا۔ وہ بستر پرلیش ہوئی تھی جب دس بچے کے قریب بھائی اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ وہ مرمنہ لینے بستر میں وگی ہوئی تھی۔

"رابديمهار عباس عين "نهول في لائن أن كركها تواس في جوعك كرفورا كمبل مرعثكالا-

"مر....مرعمال؟"

" ہاں، میں نے ڈرائنگ روم میں بھنایا ہے ای سے سلام دعا کررہے ہیں۔ تم جلدی آؤ۔ "وو کہد کر بلی تھیں ایکن مجرکی کے کمن مجرکیں۔

"ہاں جلیہ درست کر کے تا۔" انہوں نے جھرے بالوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔ وہ چکی گئیں۔ رابعہ نے ایک گہرا سانس لیتے بستر چھوڑا بالوں کو الکیوں کی مدد سے درست کیا کپڑوں پرایک تا قدران تکاہ ڈالی بس تھیکہ ہی ہے۔

ذہنی طور پرالی این اینری چھائی ہوئی تھی کہ کسی بھی طرف دھیاں بیس جارہا تھا اس نے واش دوم جا کرمنہ پر پائی کے
چھینٹے مار کے لیکن تھوں کی سرخ کھی کی مدہ دات جب سرعباس نے کال کی تجات ہی جو صلہ ہارگئی تھی۔ دات جب سرعباس نے کال کی تجات ہی جو صلہ ہارگئی تھی۔ دات جب سرعباس نے کال کی تجات ہی جو صلہ ہارگئی تھی۔ اب پھرا تھموں میں کی آنے گئی تو اس نے
حصلہ ہارگئی تھی۔ ان سے بات سرتے وقت بھی بیزی شدت سے دوئی تھی۔ اب پھرا تھموں میں کی آنے گئی تو اس نے
ماول لے کر چروصاف کیا ہا تھینیں کہلی ہور ہی تھیں۔ وہ دو پتااٹھا کرا چی طرح اوڑ ہوکر کرے سے نگل آئی تھی۔ باہر

حسب عادت انہوں نے بڑی می جا دراوڑ ھدھی تھی اور آ و سے سے زیادہ چبرہ اس ٹی چمپار کو تھاوہ غیر مردول کے سامنے ای طرح رہ تی تھیں۔

"مامون کہاں ہیں؟"اس نے ہو چھا۔ "دوکی کام سے باہر کئے ہوئے ہیں۔"

" كيڑے توبدل ليتى؟"ائى نے جاتے جاتے جاتے اس كے صلے برا يك اقدران تكاودُ الى۔ " تعليك ہول ائى مريس ہول كون سا إقس جار بى ہول ـ " وہ كہد كر ذرائنگ روم يس وافل ہوئى تو سرعباس اسے

ستكره نمير سلكره نمبر سنكره نمبر كانچل الهريل الهذاه الم منكره نمبر سنكره نمبر سلكره نمبر

- Ex 2 2 2 - 5 / 6 5

" وعليكم السلام " إنهول نے اسے بغورد يك تھا۔ سرخ آئكسس بوى تمايال تھيں ۔ سوٹ كے ہم رنگ دو يااوز ھے بزے مربلوطیے مرکمی۔

وو بیٹے و وہ می ان کے سامنے وسیر صوفے ربیٹے کی تھی۔

"مين أص كيا توعم مواكما بنيس أسم باديد في تنايا آب في محموراً محصفولاً الإا-"انبول في ابتدا كي من اس في ايك مراه سانس خارج كيا-

"طبیعت محیک ہے ہے گی۔ وہر جماعے وہش رکے باتھوں کومس رہی تی۔

" جی-" آن نے سر ہلایا۔ " تو پھرا فس کیون نہیں آئیں۔" انہوں نے پوچھا تو رابعہ نے بہت بجید گی سے انہیں دیکھا وہ شرمندہ سے EE's

"ایم سوری را بجد.." وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور پے جینی سے کمرے میں شیننے گئے تھے۔

"عادل نے جو بھی کیا میں س کے لیے اٹنا شرمندہ ہول کر بیان نہیں کرسکتا۔ یعین جانے جب سے ہادیے دات كال كرك اطلاع دي تقى مين تب سايك بل كويمي جين سندس بيند فيا - مجيما بي ذات سن دارة بكي عزت ك يرداب "عباس كت كت بناتو باختيار تشكار الجدسر جمكائي بمنى كل ـ

؟ نسوایک کے بعدایک کرتے اس کے ہاتھوں برگرد کے تھے عہاس کے اندرندامت وشرمندگی کا ایک بحربے کران نعاقص ارف لگاتھا۔وہ بوی اذیت سے چلااس کے بات کا تھا۔رابعہ فی جلدی سے اپنے رخس رصاف کے تھے۔ "رابعه بغیر ایسے مت کریں میں مہنے ہی بہت زیادہ تھئی فیل کررہا ہوں۔"عباس کورابعہ کے آسوایک دم شدید فحكست سدد وياركر كئے تقے عماس سافتياراس كيما منے بيٹا تھا۔ بزي ہے كہاتو رابعہ نے مراغا كرد مكھا۔

" پھرميرا كيا تھورتھابس بيك من آپ كى ايمپلائى كى اور من نے آپ كى وائف كى ديماند مانے سے انكاركرديا

تعاليان في رزهي أواز من كما

"ووذ بن طور برایک بیار ذہنیت کی مالک عورت ہے اگر آپ نہ ہوتی تو وہ کی اور کواستعمال کرتی۔اس کا مقصد تھن مجھے اور میرے خانمان کو تجاد کھانا ہے تقین جذہے وہ پیسب این طلاق کا بدنہ کینے کے لیے کر رہی ہے۔' " كُلَّ بِالْوَكُولِ كَي بِالْمِي اللَّهِ مِن مِن اللَّهِ مِن المرافق المراء "عباس في معميال ميني كرسر جها الاتعا-تجوز قف کے بعداستد مکھاوہ اپنی تم محدل واپنے دو ہے سے صاف کرر ہی تھی۔ صاف شفاف بدیا چرواس

وقت يرمروكى كاشكارتي عباس كاخرجذ بات كالكي مندر فعاض ارف لكاتخار

مير ب ما تھ چئيں من آپ کو لين آيا ہوں۔ "عباس نے کہا تو وہ جو گی۔

"ایک ضروری کام ہاوروہ کام آپ کے بغیر مکن نہیں۔"عب سے جیدگی سے کہاتو رابعد فظریں جمکالیں۔ "ایم سوری سر میں میں جائشتی میں شایرات میں نہ سکوں آپ کی میٹی کے جو بھی روز جی اس سے باوجود میں جاب چھوڑ رہی ہوں جھے اٹی عزت اور وقارے برھ کر کوئی بھی چیز عزیز میں این اس وہ کی سیا بھی چھوڑ رہی بول . بحصاب آب كے ساتھ كامبيل كرنا ـ " وه صدے زياده بركمان بوچى كائ سر جمكائ اس في بہت تھوں ليج ميں

بسنكرة تعبر سنكرة نمبر أنجل البريل الهدام 157 سنكرة مدر سنكرة نمبر سنكرة نمبر سنكرة نمبر

STOREGISTED AND INCOME.

کہا تو عباس نے لب جھینج لیے۔رابعہ کے الفاظ دل پرایک پھر کی طرح کے تھے۔ بی جاہ رہاتھا کہ عادلہ ما سے ہوتو وہ اس کے دجودکو بس نہس کردے۔

"لینی عادلے اس حرکت کے بعد میں آپ کے لیے اس قدر باعتبار ہوچکا ہوں کہ آپ میرے ساتھ کام کرنے سے بھی اٹکاری ہیں۔ "عباس نے بعیدگی سے کہاتو رابعہ نے میں مربلایا۔

"بات بالتباري كالبيس بلكه الى عزت دوقاركى باكر بالتباري موتى تواس ونت آب مركم عن موجود

ن وق - "رابعد نے بہت میاف الفاظ على عباس كى يوزيش كيسركى تى عباس كولكاوم لكا محلكا ساموكيا مو

" تو پاریفین کیجے آپ کی عزت اور آن پرکوئی حرف دیں آئے دوں گا بی ایک اسٹریٹ فارورڈ انسان ہوں لیے چوڑے ڈور کا بی ایک اسٹریٹ فارورڈ انسان ہوں لیے چوڑے ڈور کے ایک مسلفی کے ایک جو کہ میں ایک مسلفی کو آپ جاتی ہیں تا کہ وہ پولیس میں ہے۔" اس کے سامنے سے انکور وہ قریب صوفے پر بیٹے کیا تھا۔ رابعہ نے سے ملایا۔

"ووسب ونذل كرك الكربهت ماداكام ووكرجكا بعادله كي آنى ذى بيك موچكى بادرجهال جهال الى ف و كار ميك موچكى بادرجهال جهال الى ف و كار ميكر شير كي تعلي و مساور الله الماد و ماكن ال

مس كهاتووه حيران مونى\_

" بادیدی کال کے بعد س ایک بل کومی سکون سے بیس بیٹا تھا میرے لیے بیقا تل خدمت اور شرمندگی کا مقام تھا کے میری اوجہ سے آپ بدنام ہوری ہیں۔ "عباس نے کہا تو رابد کو لگاس کے دل پر طاری منوں بوجوار حمیا ہو۔اس نے ایک دم تکمیس بند کر کے دل میں الشکا شکر اوا کیا تھا۔

" اب صرف عادلہ کا وہائے درست ہوتا ہاتی ہے۔" عہاس کے الفاظ پر اس نے ایک مجرا سانس لے کر تھے۔

أتحسين واكامين-

" تحینک بوری مر- "وه ب حد مشکورتی عباس اس مارے عرصی میں بہلی بار سمرایا تھا۔
" آپ کوبیں اغداز ہا پ نے جھے کئی بوی وات ہے بچایا ہے۔ "اس کی آواز میں نمی کی۔
" آپ بر سرما داعذاب میر کا وجہ سے آیا تھا آپ سے زیادہ میں نے اس اعتبار کوڈ یا غذا کیا ہے جس کی وجہ سے آپ بھت پراعتاد کرتی ایس کے ساخداز ہ تھا کہ آپ کس اؤ بت سے دوجا رہیں اس لیے خود آیا تاکہ آپ کوسلی و سے سکوں۔ "
" تحدیث بور۔ "اس کے لیجے میں ممنونیت کی عباس نے سر ہلایا۔
" تحدیث بور۔ "اس کے لیجے میں ممنونیت کی عباس نے سر ہلایا۔
" تحسیب بھر میں جس سے میں جا ہتا ہوئی آپ بھرونت اس مینشن سے نکل کر گزاری آپ کو بہت سا

والمني سكون في "

المنین مراجی نیں کل چکرلگالوں گی۔ "اس نے کہا تو عباس نے مر ہلادیا تھا۔ عباس کے لیے اجمی اتنائی کائی تھا کہ کم اذکم دما فنی آئی میں۔
کم اذکم دما فنی آئی نے پرداخی تو ہوئی جی ٹریا بیٹم پائے ہے گئرے لیے جلی آئی میں۔
دالجہ نے فوداچرہ مجمع لیا تھا اس کا چر درد نے کے سب سرخ تھا دو درا کھڑی ہوئی تی ۔
"آپ سر پلیز جائے کی میں میں مجمد در میں آئی ہول۔" وہ کہ کرفورا نکل کی تھی۔ ٹریا بیٹم کو جائے کا مک تھا تے ساتھ دیکر لواز مات بھی سروکر دی تھی۔ ان تھی۔

دہ ہول میں آئی تواسن پاس تھا ساتھ ردی فی ما اور ماموں می تھے۔وہ دولوں وزیٹنگ ورز می اس سے ملنق کی

سلكره نمير مستكره نمبر انچل اپريل ١٥١٥م عدد سلكره نمبر سلكره نمبر سنكره نمبر

تمس و دبن طور برال قدرد سرب مي كدري كري كوريانيس ما اي كي يكن دبن بربت بوجه قا كياره بجاحس وي کولے کر محر طاعیاتو الماس کے یاس بی رک میں میں۔ اس سے کی نے کھینیں یو چماتھا۔امابطور خاص اس کا خیال رکھدی تھیں ان کی محبت میں کوئی فرق ندہ یا تھا۔اس کی ذہنی حالت از صدایتر ہو چکی کی۔ ڈاکٹرز ہار بارائے کو بھی نہ سوچنے اور بالکل ربلیکس رہے کا کہ رہا تھا۔ دو ہے کے قریب بابا بھی آ کئے تھے دہ زیادہ تروقت سولی جا کی کیفیت میں رہی می ۔ ماماڈ رائنور کے ساتھ کمیر جلی کی تھیں۔ پایا نے اس ہے کوئی سوال دجواب بیس کیا تھا تین بجے کالج ہے واپسی پرشہوارڈرائیور کے ہمراہ اسپتال آ محلی تو وہ آ محمول پر بازو ر کے لیٹی ہوتی گی۔ "كسى مو؟" وقارصاحب يسملام دعاكے بعدوواس كي ريب كى تواس يے بازومنا كرد كھا۔ " نمیک ـ "وه ذراسامسکرانی می کی کی سی کسی می کسی کی کوئی تازگی نفتی بیصے بے جان ہے سکراہث ہو۔ " ڈاکٹر زکیا کہتے ہیں کب تک فارغ کررہے ہیں جہیں ۔ "شہوا راس کے پاس بیٹی تو وقار صاحب باہر "شايدكل مات كوياشايدكل ميح" وهي ساس ني كهاتوشهوا رخاموش بوكي تمي جيس كرن كوكوني باستدو "تم كالج علة ربى مو" أنافي وجمانواس فرملايا-"مصلی بھائی کے ساتھا کی ہو؟" " المبيل و رائيو كرماته " شهواراس كى ميديسنز چيك كرنے كى تمى " ذرائيورچموز كرچلا كيا بوالى پرمسلق خود كيكرلس كيئ اس في مكراكرانا كود بكماتوده بجيدگي ساساي بغورد كمديكمى\_ یز حال ی بر مرده انا اے برسوں کی بیاد تکی تی ۔ اس کے جربے کی ساری سرخی ایک غیرمحسوں زردی میں لیٹی لگ ر بی تھی اورا محکمیں جو ہمدوقت چیکٹی رہتی تھیں اس وقت بجمی بخشی کھیں۔ جیسے ان کی ساری جوت فتم ہوگئی ہو۔ شہوار في محبت ساس كا باتحاقها اتوده چوكى ـ "كيابات بانا؟ "المرجمكائ فاموش موتى مى "جم دونوں بہت اچھی دوست ہیں الی کیابات ہوئی ہے جوتم جھے سے محی شیئر نہیں کمنا جا ہتی۔ ' ہاتھ کونری سے سملاتے اس نے بوجمانوانا نے لیے۔ "انا کیا جھ رہمی اعتبار ہیں۔"اس نے حبت ہے ہاتھ دبایا توانا بس خاموثی ہے دیمتی رہی۔ شہوارنے چند بل اسعد مکھا کہ شاہدہ کھے کہ کیمن اس کے لیوں کی خاصوتی نافونی تو اس نے ایک مراسانس لیا۔ " كحكماؤكى؟" كحق قف كي بعد شهوار في موضوع بدلاتوانا في مرتفي بيل بلاديا-"ونہيں تمياريے آنے سے پہلے پاپانے سوپ پلايا تھا۔"اس كے جواب وسينے پرشہوار كے اندر عجيب ى کفیع پداہوتی کی۔ "وليد بمانى نے چکرنگايا مات تووه شايداد حرى تھے"اس نے عربدكماتوا ان لب دانوں تے دبايا توشهواركو

محسور ہوا کولید کے ام یراس کے چرے کے تمام اثرات بدلے تھے۔ ''تو کیا ولید بھائی اور آنا کے بیچ میں بی کوئی ایسارین ہے جس کی وجہ سے بیسب ہورہا ہے۔'' شہوار کے اندر موالات بداہونے <u>کے تعب</u>

سلكره نمبر سلكره نمبر النجل البريل الم ١٥١٥م و 159 سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

Second State of the last

"ولید بھائی بے جارے بہت پر بٹان تھے تہاری غیر موجودگی میں وہ اور احسن بھائی مسل تہہیں تلاش کرتے رہے تھے اور پھر یہاں اسپتال لانے کے بعد بھی وہ بہت پریٹان تھے۔" شہوار نے مزید کہا تو اور تے رہے تیزی سے اپناسرتھا مرلیا تھا۔

"میرے سرمک بہت درد ہور ہائے ہوار۔ وہ اذبت سے بولی تو شہوار فوراً چوٹی تھی۔انا کا زرد چبرہ سرید زرد ہور ہاتھا۔ "میں ڈاکٹر کو بلالیتی ہوں۔"اے دونوں ہاتھوں سے سرتھا ہے دیکھ کرشہوارٹے کہا تو وہ خاموتی سے سرسر ہانے پررکھ

كما تكعين بندر كي شهواريف انتركام يرزى وبلاليات

زی نے آکرمیڈیسن دی تھی۔ جن کے بعدوہ کی دریش ہی غنودگی میں جلی تی تھی۔ شہوارا نا کے دویے پراز حدالجھ گئی تھی۔ شہوارا نا کے دویے پراز حدالجھ گئی تھی۔ واپد کے ذکر پراس کا اس طرح کاری ایکشن نجانے کور اے مسوئ ہور ہاتھا کہ جسے انا اور ولید کے درمیان کوئی گئی تھے۔ فیا واقات کے باس کمرے میں رک گئے و شہوار ولید کے ہمراہ نیج آگئی تھی۔ وہ انا کے دویے یہ بہت الجھ تی کی وہ ونید سے اس کے بارے میں کھڈ سس کے دارے میں کھڈ سس کے دویا جس کے دویا تھی کی اور ونید سے اس کے بارے میں کھڈ سس کرنا جا ہتی گئی۔

"أَكِ بات بِوجِهون ونيد بِها كَن " نِجِيّة نِي يَعداس نِي جِها تُوونيد نِي الساد يكها-

"بالقل-"

"الأكمال جاسكى ب"ال في يوجمار

" بحصام موتاتوات تلاش بى كول كرتار "وليدف بهت جيدى سے جواب ديا۔

"انعاز وتو موسكنا باس ف وليدكو بغورد يمص محركها

" جھے اندازہ ہوتا تو بیسب سلمائی کول ہوتا چھر۔ اولیدے نیج میں بلکی ی فقی درآ فی تھی۔

"بہتر بھی تھا کہ آپ بیر سوال اپنی احمق اور کم فہم و دست سے کرتیں۔" نا جا ہے ہوئے بھی ولید کے لہج میں برہمی تھی۔

سن ہوں گائے۔ ''اگروہ احمق اور کم نہم تھی تو کم از کم آپ بی اس کی درست رہنمائی کردیتے۔''جواب ایسا تھا کہ ولید نے چونک کرشہوارکودیکھا۔

'' کیاان نے آب ہے کھی کہاہے۔'' بے ہناہ بنجیدگی ہے یو چھاتو شہوار نے ایک گہراسانس خارج کیا۔ '' بیلود کھ ہے کہ وہ کچھ بھی نہیں کہیر ہی ، پھی مجھ کی بتانے پرآ مادہ نیس حق کیآ پ کاذکر کرنے ہے اس کی طبیعت مجڑنے نکی ہے۔''شہوار نے آزردگی ہے کہاتو ولیدنے لب جھینج ہیے۔

"میں نے انا کو بمیشدا کی بین کی افر تہ سمجھااورا ہے کے خلص پایا ہے اب اے اس طرح دیکو رکھے بہت تکلیف بوری ہے۔ ویکھیں ولید بھائی اگرا ہے دونوں کے درمیان کوئی مستہ ہوگی ہے تو بلیز اے انا کا مسئلہ بنا کراس الجھن کو برصادا مت دیجے گا۔ بیس مانی بول ہم از کیال جذبائی لحاظ ہے بہت مزور ہوئی ہیں۔ ہم ان باتوں کو بھی رائی کا بہاز بنا گئی ہیں۔ جم ان باتوں کو بھی رائی کا بہاز بنا گئی ہیں۔ جن کا مرس ہے کوئی وجود نہیں ہوتا۔ انا بھی میری طرح آئی لڑکی ہوہ جذبائی بھی ہادر شدت پسند بھی آپ مرد ہیں برداشت وضبط کا ذیادہ حوصلہ مظاہرہ کرنے والے بلیز اگر وئی مسئلہ کوئی بات ہو آپ خودا کے بردھ کرکلیئر کرلیس جھے بھین ہوتا ہے ہو تا ہم جی دل کو پھر نہیں بنا سکتی۔ "شہوار کے لیجے میں انا کے لیے بے پناہ مجبت اور خلوص تھا بہت فکر مندی بھی۔

وليدن ببت يرسوج نظرول عيمهوارود يمية ال كرتمام وت كالحل-

العديد من سنكره نعبر سنكره نعبر آنيل الهايريل اله داداء 160 سنكره معر سنكره مير سنكر و نعبر

SHOOL BUILDING

سناہے جلد قبول ہوتی ہے لب بیکارتے ہیں تہتے خود پر میرانقدیار ہمیں آ تحصین نم ہوجاتی ہیں اور بیدل تم سے من کی دعا تمیں کرتاہے تم سے من کی دعا تمیں کرتاہے مکن پھیلے پہرکا چاند تنہائی میں میراساتھی ہوتا ہے تومیرادل تیرے من کی جاہ کرتا ہے میرے ہاتھا ٹھتے ہیں دعا کے لیے اس پہر مانگی دعا

"آپ نے یو چمائیں اس سےاس کی اجھن کا سبب"

"كى وجەسے مى خود بريشانى تى بى توجەنددى يائى اگر بچھى كمان موتا كەملات اس نى برا كى مىل تىلىد يو چەرى كىتى ـ "شېوار كے لېچەمىل افسردگى تى ـ

" من آب کویفین دلاتا ہوں میری طرف سے اسی کوئی بات نیس ہوگی انا آپ کی دوست ہاس کے قول دفعل کا میں ذر موار نیس ہوں۔ ' ولیدنے شجید کی ہے کہا۔

" پھركونى تو دجيه وكى نا؟" دوا جوكى تىك

"بو آپ اپنی دوست سے قی دریافت کریں وہٹایہ بہتر طور پہ پ کی رہنمائی کرسکس ایم سوری میں اس سلسلے میں کہا جہ کے بھی کہتے ہیں کہتے ہ

"آئس اور جلتے بیں بابا تھا ہوں کے "ولید کے کہتے پردہ کھیں چی اس کے ساتھ چل دی مغرب کے بعد معطفیٰ

بمية حمياتها المبحي وال بس مي

مصطفی نے اس کی خیر خیریت دریافت کی تواس نے تص سر ہلایا تھا۔ ولید بہت سجیدگی سے اسے دیکے دہاتھا۔ صرف ایک دن میں وہ بالکل بچھ کررہ کی مصطفی اس سے ایک دن میں وہ بالکل بچھ کررہ کی مصطفی اس سے ملکے تھیکئے سوال کررہاتھا اور وہ محض ہوں ہال کررہی تھی۔ داست تھ ہے ڈرائیورکھانا دیے آیا تو ضیا وصاحب اس کے ہمراہ معلمی میں مصرفی تیار کھڑے تھے۔ خیرواراور مصطفی تیار کھڑے تھے انہوار کا ہاتھ تھا مہاتھا۔

" تم ادهری رک جاؤنا ـ" وویزی آس سے کهدای تی شہوار نے بنافتیار مصطفی کود یکھاجس نے آسکا شارے

ے منع کردیاتھا۔

"مِن مَن كَانَ جائے ہوئے ہوئے وَل كَ اور شام مِن مِن اول كَ اكر تم كل وَ سَارِي ہوگی تو كمر آج وَل كَ ــ 'انانے اس كا باتھ چھوڑ ديا تھا۔ شہوار نے اس كى خاموثى يوك شدت سے موں كى تى۔ اس نے ذراسا جمك كرندر سے شرارت سے كما تھا۔

"ویسے کی دائید ہمائی رک دے ہیں ہی خوائنوا ورک کرتم دونوں ہیں ہذی کیوں بنوں۔ 'دسی آ واز میں کہا۔
انا کا رنگ بدلا تعالور پھرآ تکھیں بند کر کئی ہی شہوار کوشدت سے احساس ہوا کہ جیسے کوئی بہت ہی سیریس بات ہے
اس نے سجیدگی سے اسے دیکھا تھا۔ وہ دونوں اللہ حافظ کہ کر باہر نکل گئے تھے۔ ولید آبیس باہر تک رخصت کرنے کہا تھا۔
انا آ تکھوں پر بازور کے لیش دی تھی۔ ولید دوبارہ کمرے ش آیا تو وہ کروٹ کے بل مند بازو میں چھپائے لیش ہوئی تی۔
ولیدا ہے ساتھ لائے سیکڑین کو لے کرایک طرف صوفے پر بینو کیا تھا۔ وہ سیکڑین و کیمنے گاہے بگاہانا کی طرف بھی

ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر آنچل ابريل ١٥١٥م ١٥١ ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر

تكاه والكِتا تفار كمدر بعدر الدرواخل مولى تووليد في اخبار كوريا تغار "میڈیس کاٹائم ہوگیا ہے۔" زس نے آتے ہی کہاتوانا نے بازوہٹا کراسے دیکھااور پھراٹھ کربسر پر بیٹھ گئے تھی۔ نن نےمیڈیس نکائی اور محرکلان میں یائی نکال کرائے تمادیا۔ وا با جرات می میں دک رہے ہیں۔"انا کی مقبلی رمیڈیسن دکھتے زی نے ولیدو می مسکرا کردیکھا۔ "كول آپ وكوئى اعتراض بى؟" ولىدى مىم مسراكر يوجيا۔ "ن بھی ہم کون ہوئے ہیں اعتراض کرنے والے" زس ملکھلائی تعی انانے میڈیس یانی کے ساتھ نگلتے زس اور وليدكود كما تما فرن في المسكلان فيكرواني تعبل يرد كاديا تما-وسے بہت کی ہیں اتی شاندار پرٹ لٹی کے مالک ہیں آپ کے فیائی۔ "ترس نے اپنی طرف سے انا کو چمیزا تماروه لب سي كن كى "ويسان كى موجودكى من السطرح كاذبن استركين كافى حيرت من دالتى بيد بات تو" نرس في براه راست انا كوخاطب كياتما\_ وہ کچھ می شرو کی کی دلید نے بغورانا کود کھااس کے چبرے کاعصاب سرخی مال ہود ہے۔ "ايسا ہم سفرا کر کسی وال جائے ہم جیسی او کیو لے بیس ما تیں آ ب نے خودکوایسا کیاروگ لگالیا ہے کہ ذہنی سطحاس قدراسٹریس کاشکار ہوچک ہے۔ ازس ناسرف از صدیا تونی تھی بلک اچھی خاصی بے تکلف بھی۔ولید کی موجودگی مساس كي حريفس وليديومسكرا إنها جبكها الني جكه على محل محى زيم كمحي "آ بان کوخوش نبیس رکھتے کیا؟" زس نے اب کے دبید کوخاطب کیا۔ المحرمه مرے خوش کرنے کی صدورے ابھی بہت بالا میں اور نہ بی ابھی مجمعے ان کوخوش رکھنے کے ایسے کوئی افتیارات حاصل ہوئے ہیں و سے بھی محترمہ فوش ہونے کی حدود سے ماورا ہیں۔ "ولید کا انداز از حد سجیدہ تھا۔ نرس كملكملا كرنسي في حبك اناكا جرومار الوين كمرخ يزكم اتما-"لعنی آب شادی جیمانقیارات عاصل نه و نے برافیردو ہیں۔" نرس ای طرف سے ووہ دونوں کو چھیزر ،ی تھی جبکہ اس کی بید جمیز کسی کے دل وہ ماغ پر من طرح اثر انداز ہور ہی تھی وہ فلعی بے خبر تھی۔ "اجمى التابراوقت تبيل آياكت محدود موج اختياركرت افسروموجاؤل بلك من وبهت سكون محسول كرتابول كهم مرطرت كى ينشن سا زاومول ـ اناكونان برسالفاظ بتعور ابن كرير ساتھ\_ پلیز مسٹر میرے سریس بہت ورد ہور ہا ہے میں آ رام کروں کی اب ۔ " کہتے میں نام واری ویکی تھی ۔ مسٹر فورا حو کنا ہوئی تعی۔ "اوہ ایم سوری، آپ لیب جا تیں اور آرام کریں میں نے نیندگ میڈیس کھٹائی ہی، آپ کوٹور انیندا جائے گی کل تک آپ کافی ریلیف قبل کریں گی۔ ' زس نے اس کے کمرے چھے تلیدورست کیا تووہ لیت کی۔ول عجب سابوهمل مور وانحا-"میں کل ممر حلی جاؤں کی نا۔"اس نے آ استی سے بوجھا۔

مسیل ان مرجی جاؤں کی تا۔ 'اس ہے آ 'حقی سے پوچھا۔ '' بالکل جائس آو بھی میں باتی ڈاکٹر صاحب ہی بہتر جانبے ہیں۔' وہ کہہ کر بیٹ گئی تھی۔

'' و سے آپ کی والدہ بتاری تھیں کہ ہے بھی ڈاکٹر بن رہی ہیں۔' نرس نے پوجیما تواس نے سر ہلادیا۔ ''کسی ڈاکٹر کو پہلی بارا جی صحت ہے متعلق اتنا کیئرلیس و یکھا ہے۔ا پنا خیال رکھا کریں ۔بعض او قات ایسےاسٹریس

سنكره نمبر سنكره نمبر النجل البريل ١٥٥٥ء م 162 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

شدیدلوعیت می اختیار کرجاتے ہیں۔ وہ ہمروانہ صورہ دے کرچلی فی اورانا کے اندرجیے ایک جنگ ی چیز کئی تھی۔ اس نے سر تھما کرد کھاولید میٹزین پرمر جھکائے ہوئے تھا۔اس کے اندر اضطراب و ملال کے گہرے بادل چھانے کیے تووہ لبدائول مطرياكر يحيث منه جمياكرسك أفح تحي ولید نے میکزین سے سراٹھا کرد کمانو نگاہ کی اے تک اس کی طرف بشت کید جود بر مرفی تھی۔انا کادجود ہولے مولارد باتحاروليد فراب في كردوبار ميكزين اي جرب كروكرليا تعا-٠٠....**۞** مصطفى ابعى كمانا كما كريليكس مواى تقاكر الميكرشبنازى كال المحى -

"مرجم ال ورت كولة ع بي اب كياكري؟ مصطفى في مجراسانس لياتفا-"كوئى مسلكونيس موا"

"نوس آپ کی انسٹرکشنو کے خت بی سارا کام کیا گیا ہے۔ "او کے دیل دناب آبان فیاتون کی زبان کملوا کمی تب تک شریعی چکرنگا تا مول "معطفیٰ نے برایت دی۔

"او كرس" كال بند بوكي تني وومو بائل فكر ي مجيسوج رباتها جب دريه جلي أني تني - بيشه كاطرت

ومقطن محمد اركث لطوع اس فات على "اس وقت؟ "مصطفل نے وقت دیکھاساڑ معنو مود بے تھے۔

"دن يش كوكى فرى ي اليس موتا "دريان كهار

"توتم كسى اوركوساته لے جايا كرو، ورائيور برونت كرير بن موتا ہے شام كے بعد بجاد بحالى اورعياس بحائى بحى كمرير

"لعنى الكاركرد به بو؟ "دريف فوراً مراح بدلا تحا\_

"ال وتت تو آ وقعے سے زیادہ مارکیٹ مجی بند ہو چی ہوگی تم کل کی اور کے ساتھ جلی جانا اس وقت تو مجھے خود کمیں ضروری کام سے جاتا ہے۔ مصطفیٰ نے صفاحیث جواب دیا۔ اس دن تووہ محض شہوارکوستانے کی خاطر جلا میا تعالیکن آئ تودهالكل محى فرى نتعاب

"م رئے میں مجھ الب كردياايا كام كرليادالهي پر لينة آناء ورياني درمراهل بيش كيا۔ ام مم سوری برامت مانتا ماری خواتمن رات کے اس بہرشانگ کے لیجیس تکتیں تم ون میں جلی مانا تمبارے ساتھ کوئی بھی جانا جائے گا۔"مصطفیٰ رکھائی سے کہ کروہاں سے اتھ کیا تووریے بہت نا گواری سے اسے جاتے ویکھا تحاسات مستنى ساس قدرصاف جواب كى اميدندى \_

وماواس دن شاكت كي بال جائي بي معطى كوراً بلاجول جرال مان جائي يراجى كك محو لينسار بي تعي اوراب ایک دماس الکارنے اس کے اعصاب کو کھٹکاویا تھا مصطفیٰ عہاس بھائی کوتیار ہونے اور ساتھ چلنے کا کہ کر کمرے میں آیا توشبوارا لجدرى مى \_

"سارادن وآب بزى رہتے ہيں اس وقت بھی جل ديے"اس فے شكو و كيا۔ " ويجويمئ بيسب بر عام كاحسب كبيل يمي كي وقت كال عنى بارتم المرارى اليك كرو كي تومير ب ليم عاب كرا بهت مشكل بوجائك"

المنكرة مندر سنكرة نمير المجل المريل ١٥٥٥ منكرة نمير سنكرة نمير سنكرة نمير

" مجھے میں بہندیہ جاب انسان کی اپنی کوئی الائف ہی نہیں ہروقت خطروں میں گھرے رہو۔" اس نے تابہندید کی ے کہاتو مصطفیٰ ہس دیا۔

منظم بمارين سوچنا تف ميذم شهوارصاحب بعلايويون والے كيث اب بين كيس آتي بول كى راس طرح حق جماتا انداز و كي كرتو دل خوش بوكيا ب ميرا- "مصعفى في شرارت سه كما تواس في سجيد كى سه ديكهاوه المارى

"الايلى بين ، جاكمال دے يوالا الى نے يو جمار

"أب ا بنا بركيس مبلغ سي ومكس كرما يزي كاكيا؟ مطفى في محود الشبوار في الك مجرا سانس لياده كيزي تب كر كاماري عي د كاري كي

"اوراس ایاز کا کمیابنا؟" کیزے کے بعداس نے مطلی کودیکھا۔

"واليس المروسك كرول كاليث بور بأبول -"مصطفى ابنايسول كرجائي كوريدى تعا-

شہوار نے ایک مہراسانس لیتے مصطفیٰ کے تمام کاغذات اور ضروری فائلز کوٹر تیب دیٹا شروع کردیا تھ مصطفی اس کے باتعيش فأل وكم كرجات جات لمناتف

"ان فائلز کوادهر بی رہنے دیں بیسب بہت میروری کاغذات ہیں کہیں کوئی سیرمس ند ہوجائے۔"مصعفیٰ نے کہاتو مموارنے ویکھا بھی ہاتھ سے کیے فائل نیچے کر فی می

"اوف. "ووافعانے کو محل تی ۔

"آب ان كواد عركيول ركيت بيرة في من عي ركها ترين نا-" محركيمية فس بناركها ب-ساري الماري من بس فائنزى فائكزجمع كرركى بين "ووبر برال كى \_

مصطفی تے محود ااور خود بی اس کا تھائے سے مسلے فائل افعا کر الماری میں تمونس دی تھی۔

"مود كول أف بورباب "سيدهابوكرالماري كايث بندكر كاس برباتحد في مرشهواروكولاد

"میراتونمیں ہورہا۔" وہ اور استرانی تومصطفی نے بغورد یکھا۔

"او مجراتے تیکھے تیکھے جواب کیول دیے جارہ میں ساتھوال کیوں اٹھور ہاہے یہ می و جا ہلے۔"

" مجرمين بواآب جائين آب كودى بررى م-"اس فظرين جدائي تومصطني في الك نظرات ويكها در يحما وال کلاک کو۔

"واليس يربات كردل كاتب تك جواب موج ركھيكا" ووكه كركمرے سفك كيا توشهوار في ايك كيراس نس ليا۔ وہ مجرے الماری کی المرف متوجہ بوئی تھی الماری بند کرے پلی توجو تکی قدموں کے باس کوئی چیزیزی تھی۔ شاید فائل من سے پی گراتھا۔وہ جھک کرانھانے لی تو اس کا سل بچنے لگا تھا۔ اس نے بنادیکھیے جلدی ہے افوا کرواہی الماری کا دروازہ کھول کرای فائل میں بے رہی ہے رکھ کروہ نورا اپنے موبائل کی طرف برجی تھی۔عائشہ کی کال تھی۔اس نے فورا كال يك كي

ي بنده بوانماز بر هكما تيمي تودل بهت بوجمل بهور باتعاات دن كزر يك تفيكوني مراباته فيمين آر باتعا-وه اب مت بارچکی تعیں۔ان کا دل کہنا تھا کہوہ واہی جائی جائیں اور جا کرحو کی اوراس کے کمینوں کوسب کہ ڈالےان کے اندر باہر اليك طوفان محابواتها اب تأكريز بوج كاتفاكهم ازكم شبواركي تقيقت دى جاتى - تابنده في كمريح من على چكرنگاتے بہت

سنكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل ١٥٥٥م 165 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

تر محروج مرجور ہو چک تھیں۔ کے در سزید فورو اگر کرنے کے بعدو دواہی اسے کرے میں آئی اوراہے سامان میں سے بیک نکال کرانبوں نے اینامویال نکالاتھا۔

حویلی سے نکلتے وقت انہوں نے بیموبائل بند کردیا تھالیکن اب اس موبائل کی ضرورت تھی۔ انہوں نے نمبرآن کیااور محرانهوں نے ایک تمبر نکلا کرڈ آل کرنے سے مہلے انہوں نے مجرکافی دیرسوجا اور محرانہوں نے تم آ جمعول سے و تمبر ملا ڈالا تھا۔وہ کافی دیرتک کال جانے اور یسیوہونے کا انتظار کرنے لگ ٹی میں۔

با اصاحب اسے کرے میں درازکوئی کتاب بڑھ رہے تھے بخشوان کے یاس بیٹھاان کی ٹائٹیس د بار ہاتھا۔ حویلی مس دات كياس ببرايك عجب ماسنانا تحارجي برطرف ايك بوكاعالم بور نابنده بواك بعدو يلى مس مرعثام بى رات ابرآني تحى فون كي بل جي توبابا صاحب كوزند كي كاحساس موار

" دینموکون ہے؟" باباصاحب نے بخشوکو کہا۔ وہون اٹھا کران کے باس کے یا تھا۔ انہوں نے کارڈلیس تھا ملیا کر

انہوں نے ہلوکمالیکن دومری طرف جو واز سنائی دی وہ س کردہ ایک دم ساکت ہوئے تھے۔ووسری طرف

الل جانا مول يل " أنبول في أواز على مما

"ليكن تم"ان كے ہاتھ سے كاروليس جھوٹ كي تھا۔ بخشوجو برے ادب سے كمز اليك دم وران كے ياس ہوا تھا۔ "باباصاحب خرجناء"باباصاحب في استديكهاران كوجوديش كويا ايك طوفان اخركم ابواتها

ابیا طوفان جس ہےان کا وجود زلزلوں کی زومیں آچکا تھا۔ د ماغ میں ایسے ہتموڑے برس رہے تھے۔ وہ خواب جو برسوں سے ان کوڈرا تا تھا آج مجسم ان کے سامنے تھا۔ ان کولگائی انگش ف پران کے دماغ کی رکیس بس میٹ پڑنے والی ہیں۔دوسری طرف شاید کال بند ہو گئی تھی۔ انہوں نے اپنے چکرائے سرکو تھا، تو بخشو نے فوراً پریشان ہو کرانیس بستر مرلثاما تحار

ان براب مجروبی کیفیت تھی جو ہمیشہ خواب د کھنے کے بعد طاری ہوتی تھی لیکن اس باربس فرق برتھا کہ بیخواب نیند ک مورث ندتها ملک ایک کال کی صورت ان مے وجود برطاری موٹی تھی۔وہ بے اس ویڈ حال سے بوکر بستر برذھے سے -2 2

<u>ۋې.....</u>

وہ کمر شفٹ ہوئی تی میں میں اور اسن اور بابا کے ہمراہ کمرآ می تھی۔ س کی طبیعت اب سینے سے بہتر تھی۔ کمرآئی توروش اے مرے میں چھوڑ کی تھی۔اس کا کروویائی تھااس کی بکس اور بیک کوئی اس کے بستر پرر کھ گیا تھا۔ساتھ ہی اس کا موباکل بھی تعاراس نے موباکل اٹھا کرد مکھا تو وہ ای طرح بندتھا جس طرح چندون میلنے بندتھا۔موباکل کود مجھتے اس نے لب میٹی لیے تصباس نے موبال آن کر کے سائیڈیمڈال دیا تھا۔ کما بیں ایک طرف کر کے دولیٹ کئی گی۔ ذاكثر كتي سي كدوه و كين يوج ليكن اس كي باس موجة كي بهت سارا كام تعادات بهت وكيسوجة تعادده آ محمول برباز در کے لیٹی ہوئی تھی جب اس کاموبائل بجاا تھا۔اس نے چونک کرموبائل دیکھا لیکن دہال جھگا تانام دیکھ كراس كاعصاب تن محك تضراس كأنفس ايك دم تيز بوكيا تحار "بيلو"اس نے كال ريسيوكي \_

ستكره نمبر ستكره نمبر آنچل ايريل ١٥١٥ ١٥٠٠م 166 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

CONTROL STATE OF

بول ..... اس پردلی تا مخمن ش بیم تا را بول بیم تارول کی محفل واپس جانا ہے بیم پردلی بول مجھ کولوٹ کے اس ..... دیس جانا ہے دیس جانا ہے بیم پرلوک جانا ہے بیم پرلوک جانا ہے

عاكشه بمركودها

لظم جھے پرلوک جانا ہے میری بلکوں پرستاروں کا جہاں آ باور ہے دو ستارے خوشنی لگتے ہیں جھے کواس لیے جاناں! متاروں ہے محبت کے دوابط تائم رہے دو کر جھے کوان ستاروں ہے گر رکزا کے جانا ہے گر رکزا کے جانا ہے

"كيى بو؟" دررى الرف عدي جما كياتما

"تمہارانمبر بندتھا۔ ساتھاتم استال میں آیدمث ہو۔" دوسری طرف ہے کہا گیا۔
"کیوں کال کی؟" انا کوانیا لہج کسی محمل کے حساس سے عاری محسوں ہوا۔
"تر انجم طرح ان ان میں کردی کر میں انٹیاں

"م الجمي طرح جاتي موكد كول كي من في-"

"مرى طبعت ممكنس ہے۔"

"تم استال ے مرشف موجی ہو۔"اے شاید بل بل کی خرتی۔

"دیکمونیمیں دعوکہ دینے کی کوشش مت کرناتم جائی ہوا میں طرح کہ ہم پھر کیا کریں گے۔ جو کہا ہے دہ بتا کسی ناخیر کے جلداز جلد کرو... ۔ درنہ "انائے لب سینے لیے تھے۔ اس کے دہائے بیس جھڑ جلنے لگے تھے۔ اس نے کال بند کردی اور دونوں ہاتھوں ہے سرتھام لیا تھا۔ اسے نگ دہاتھا کہ جسے ابھی اس کے دہائے کی کوئی شریان پھٹ جائے گی۔ اس اوران انٹر جو ایس کے لیے تھا۔ لیزیں کو بھی اس کے دہائے کی کوئی شریان پھٹ جائے گی۔

" کیا ہوا؟" روشی جواس کے لیے کچھ کھل لینے باہری تھی اسے اس طرح بیٹے دیکو کر پریشان ہوئی تھی۔انانے اسے دیکو کرانے ہاتھ ہٹائے ہے۔ وہ اس کے لیے بچھ سیب لے کمآئی تھی۔

دواے سب کاٹ کردیے زبروی اصرادے کو نے پرمجبور کرتے اس کا دھیان بنانے کی کوشش کردی تھی کیکن اناکو لگ دہاتھا کہ جیسے اس کا دھیان بس ایک ہی نقطے پرجم کیا ہے۔ ووبس اس کی ہاتوں پر بوں ہاں کرتی رہی گی۔ روش اس ایک سیب کھذا کراٹھ کی تھی۔

" تم تعک گئ ہوآ رام کرو۔" وہ اس کارخسار تھیتیا کر چلی گئ ۔ روٹی کی بجت پراس کی آسیس بھیکے لکیس او وہ خاموثی سی تھیس بند کر کے لیٹ گئی۔

﴿ .... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ... ﴿ ... ﴿ ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ﴿ ... ... ... ... ... ... ﴿ ... ... ... ... ... ... ﴿ ... ..

شاہ زیب سامب کوکال آئی کہ جو ملی میں بایا صاحب کی طبیعت بہت خراب ہوگئے ہے۔ میں کے وقت ملاز مین ان کو اسپتال لے محصے مصلیکن ان کی طبیعت مسلم انہیں دہی۔ شاہ زیب صاحب از حد پر بیٹان ہو سے متھے۔ وہ فوراً جانے کو تیار متھے مہراتند اور میں ماتھ جاری تھیں۔ شہوارا بھی کھر پری تھی است ج کالج کے لیے ذرالیٹ لکھنا تھا۔ وہ بھی جانے تیار متھے مہراتند اور میں ماتھ جاری تھیں۔ شہوارا بھی کھر پری تھی است ج کالج کے لیے ذرالیٹ لکھنا تھا۔ وہ بھی جانے

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل اپريل ١٥٥٥م ١٥٦ سنكره نمبر سنكره نمبر

برتیار ہوئی۔فون کر کے اس نے مصطفل سے جانے کی اجازت لے ناتھی۔وولوگ دو پہرکووہاں چھیے تھے۔ بابا صاحب کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ شاہ زیب صاحب ڈاکٹرزے ملنے چلے مھنے وانیں آئے تو چبرے پر كافي تشويش محل

' کیا کہتے ہیں ڈاکٹرز؟''مہرالنساء نے یو ج<u>م</u>ا۔

"جميں أبيں شرشفت كما بوگا۔ يهال علاج كي مهوليات ما كافي بيں۔ واكثر مااميد بيں۔ ان كاسے ليج ميں مالی کمی شہوار نے ایک مہراسانس لیا۔وولوگ شام تک انہیں شہر اللے نے تھے۔ یہاں آتے ہی شاوز یب صاحب

في الجمع المحمد اكر زكافورى بندوبست كياليكن بالمصاحب كي ينديش من كونى بهترى نداري تحل تعريم إلى لوك مح تق مرانساه اور مواركر والبرا حي مس اس بار باصاحب كي طبيعت كافي عرص بعدخراب مونى مى موسب كاس طرح يريشان موجانا فطرى تماشهوادكوبابا صاحب كى محت اورشفقت كلي تميدوهاس کے لیے ہیشاکی ابر باران کی طرح مبر ان رہے تھے۔ان کے وجود سے اے برطرح کی محبت اور جا بہت ملی تھی۔اس نے ان کا ہاتھوتا م کرزندگی کے تمام مدائ سے کیے تصاوراب ان کی سلسل ہے ہوتی و کھ کروہ خود بھی افسروہ تھی۔ واکٹر كتے تے كدوكى ميغلى وسرنس كا شكارر بي بي جب تك ان كول دوماغ كى دوكر بي نبيل كمل جاتم ان كومل طور برصحت باب ہونا نامکن ہے اور شہوار سوئ رہی تھی نجانے اسی کون ک گرجی تھی جوان کے اندر کی تمام خوشیوں اور آ سود گیول کود میک کی طرح چائی جاری تھیں۔ورندان کے یاس سب کچھیو تھا۔اتی محبت کرنے والےدشتے چارکہال

رات کا کھانا کھانے کے بعدمبوتی بیٹم اس کے کرے بین آئے گئے تھیں۔ کھردایسی کے بعد بھی کی نے اس سے کوئی بعي سوال ندكيا تعارجبك وه اندري اندرخود كوتم بهز الحسوس كررى تعي وه جامتي تعي كم جلداز جلدسب وكما ريايار بوجائ ادرد وجلداز جلدال مسلسل ذبتى اذيت عيد إبرنكل آئے۔

"الاجمات عركابات المحرين عن الدار في الوموى بيم في التديكار وه این اتھ میں بڑی موٹی انگونی مین اور بھی ا تاریک می۔

"ال أبو" المبول نے نے محبت سے بہا۔

كى كى دوسوچ سوچ كرا فهدى كى \_

"المالية ب مامول وواليس كروي "ال في المخصّ مبوى بيم كي مشلى يرد كادى \_

"كيا ....؟"مبوحي علم في از حد حرت عاد محما تا-

"من بدشتة وربي بول ماماء محصاب المحي محى وليد ضيامت شادى نبيل كرنى "مبوى بيكم في محسول كيا كدانا ك سبح میں چنانوں کی سیخت می انہوں نے دہل کر بنی کا چرود کھاوہ بالکل سیات اور بہتا تر تھا۔

(ان شاءالله باقيآ كنده ماه)

心深

المكرونمبر منكرونمبر النجل النجل الديل الهدام 168 منكرونمبر سنكرونمبر ساكرونمبر



یہ اور بات تیری گلی میں نہ آئیں کیکن سے کیا کہ شہر تیرا حجھوڑ جائیں ہم اس کے بغیر آج بہت جی اداس ہے جالب چلو کہیں ہے اسے ڈھونڈ لائیں ہم

بيروني درواز وكحول كرباهر جما تكنظتي\_

"ندجانے بیکان کہاں رہ گیا؟" وہ منہ میں بدیرائی اور پھر دروازہ بند کر کے کرے بیں البیعی اے اغرازہ تھا كا ج الرحان بيلس كوالدمادب مراعي تو پر عن ن کوان کے غصے معنیں بھایائے گا۔

بندد منث كرے من بنے كے بعدوا بے منى سے محراضي اور بيروني وروازه كول مراس كي يحتظر نظرا في اس کے چرے کی فکر مندی گزرنے والے آس یاس کے لوكول كوصاف نظرا ربي كى اليك يزوس بيارس بولى-"عنان كى راه و كورى موجور مى! كمال كما بيا"

" خاله ميدان ميس كركت تعيل رما موكا آب بليز ذرا اے بلوادی۔ شام ہونے کو ہے۔" حور نے قرمندی

"اجما بني! كمريش بيغويس بلوالتي مول" يزون نے ہاں میں سر ہلا کرجواب دیا چراس کی انکی سائس بحال مونی مراس کی نظریں وال کلاک برائی مونی تحین وہ اسے باب كے غصے بخولى دالف مى۔

₩....₩

"آج كيلنے كاوت كررنے كاعلم ي نيس موا اتى در موکی ہے میری امال تو میری ضرور خبر کس کی ۔ " عنان کے ووست طَلْحه نے قرمندی ظاہر کی ابو بکرنے مجی ماں میں بال ملائي\_

"بال یارکافی دیر ہوگئ ہے میں بھی اپن الال کے مندی سے بول۔

حدرے مین سے محن میں میل ری تھی اور بار پار کھر کا ہاتھوں سے نہیں نی سکوں گا۔" عثان کے تیسرے دوست نے بھی پریشانی ظاہر کی۔ مرعمان بیٹ مماکر شتے ہوئے بولا۔

"ميرى تست تم دونول سے المحى ب ميرى حورا بي میری راه ضرور د کیدر بی جول کی مرتم دونول کی ماوک کی طرح یانی میں کرنے وائی۔ مجھے مجھا کر جلدی سے شربت بنا کرلائیں گی۔"اس نے کھلے جرے سے بتلا طلحم سكرا كربولا

" يج ش تبارى حورة في بهت المحى بين كائن حورة في میری مین مولی۔"اس نے پیارے اپنا ہاتھ حمال کے كندمع يرركها جوببت تمكا تمكا دكهاني دع رباتها تماكر عنان نے فوراس کا تھ مایا اور تیزی سے بولا۔

"عل من وو مرف ميري آني بن مرف مری ... "اس کے جرے کی تفکی صاف عیال ہوئی۔ طلحدادر ابو بكر دونول اس كے رقمل بر تعبرات محفظ وہ ان دووں سے منہ بسور کر دوسری کل کی طرف مڑ کیا جبکہ وہ اس کی ترکت پر مجمد نہوئ یائے اور دونوں مھے ہارے بیت مماتے ایے ایے کمر کی طرف چل بڑے مران ELCSURE

₩....₩

اس کی نظریں وال کلاک برخیس کدامیا تک وروازے یر دستک مولی وہ تیزی سے دروازے کی مرف میلی اس نے درواز و کھولاتو عمان کو یا ہر بقسی تکالے مرا یا یا وہ فکر

سنكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر آنچل ايريل ١٥٥٥م ١٦٥ اسكرونمبر سنكرونمبر

ڈشان کی جانب پڑھا کر ہولی۔ "تى دوائمي آيا بي شي نا اے كمانے كا بناديا بياور ما سوي المعلق سے جواب ديا اور ما سوي سان ك ياس بيؤكرات لي كمانا تكالن كل يافي من ك عاموى كے بعدة خركاروه غصے بولے

"كمانا شندًا بوجائ كا جاد ال كو بلادً" قيوم ماحب کے چرے رفعے کا ٹارنظرا نے لگے۔ دور نے مرشائشی سے جواب دیا۔

"باباده.... وه....اس كي فورث فلم ألى مونى بي من اے بعد میں کھانا کرم کردوں کی آب احمینان سے کھانا كمائية "قيوم ماحب على عيولي

"آج مجھےرائے می عثان کے استاد صاحب کے تے ان کا کہنا تھا حمال بر حالی میں بہت کمزوراور بہت ب يرداموكياب

"اجما مرحمان وجمع بنار باتفاك استادمادب ن اس کی ایکی پر حالی سے اسے کلاس کا میڈ ہوائے بنادیا ے۔ وہ نوالہ جہاتے ہوئے حمرائی سے باب کی طرف

"حوراعثان كى بربات كوتم كى مت مجما كروده ببت شرر ہوگیا ہے۔اس نے تم سے جموت بوننا بھی شروع كرديا بال كم باتع في سي بش أ ودرند يول ير مالى ے بے پروار ہاتو قبل ہوجائے گا۔" قیوم صاحب نے براری ہے بٹی کود کھا جو کائی مدتک اے بگاڑنے کی حن دار می گی۔

"إيا! من عنان كرماته حتى كرول ..... محد المنس ہوگا انال نے مرتے وقت میراہاتھ پکڑ کر جھے وعدہ لیا تھا کہ میں اے مال کی بھی کی محسور تبیں ہونے دول گی۔ محريش سي ....؟ "ال في بات كوار حورا جهور ديا اوراس كآ تعيرانمى موكتيل-

"ميرامطلب وانبيس-" قيوم صاحب محى الى بيوى كام يرافرده عنظرة في لكده مزيد يول نديا في " حمال کہال رہ کئے تھے تم میں تہارے کیے بہت یریشان ہوئی تھی اتی در مت کمیلا کرد۔"حور نے اس کے بال ولي ع خل كرت موع كها ومكراكر ولا . "حورا في اآب كولو يا ہے كد كركث مرى جان ہے اور کیلتے ہوئے وقت کا حساس بی میں ہویا تا مرآ مندہ ضرور خیال رکول گا۔ اس نظریں جرا کر جواب دیا۔ حد بعائی کود کی کرساری بریشان بعول کرمسکراتی اور بنتے

"اجما كركث تمهاري جان بت تو بمرض تمهارے لي كيا مول؟ أل في شريه ليح من يو جما . جوا كثر حور آئی کی بجائے بھی جانآئی کے نام سے پکارتا تھا۔وہ

"آپ ..... آپ جی میری جان ہو۔"اس نے جی شرير شجعش جواب ديار

"اجمالی آپ کی جان ہوتی تو یوں تم درے گر آتے۔ اس نے معنوی ی تحقی ظاہر کی وہ اس کا ہاتھ تحام كربولا\_

"آب بلیز معاف کردین اور جلدی سے شربت ما ویں بہت بیاس کی ہے۔ 'وہ اس کے سر پر بیار

"اجما بالا.... تم كير يتديل كرؤيس عبث يث تمادے کے شربت لے كرآتى مول ـ "وه منتے موئے كرے سے ابرنكل في اور وہ شف على بيك محمات ہوئے خودکود کھے کرگانا کشنانے لگا۔

''ہم ہیں پاکستانی ہم تو جیش کے ..... ہاں جیش مے ۔''

❸ ..... ♦

قوم صاحب کمانے کی بیل پر بیٹے ہوئے تصاور حور بري سليقے سے ال كے سامنے كمانا لكارى مى اما تك ده شائشی ہے بولے۔

"حورعمان كمال بسسال في كمانا كما ليا؟" عنان کی غیر موجودگی پر انہوں نے یو جھا۔ حور حاول ک وہ نہیں جائے تھے کہ ان کی فرمال بردار بھی اداس

سنكرەنىبرسلكرەنىبر أنچل الريل ١٥١٥ء 171سنكرەنىبرسنكرەنىبرسلكرەنىبر

STREET, STREET

ہوجائے اور پھرانہوں نے بات کو پلٹن من سب سمجھا۔
"باتوں بی باتوں میں مجھے یاد بی نہیں رہا شہباز ہمارے مررہے کے لیے آرہا ہے؟" قیوم صد حب نے خوش کوار کہج میں اطلاع دی۔

"دو كيول؟" دو جرائل سيول-

" بمائی صاحب کا فون آیا تھا کہ رہے ہے اس کی کہنی کی دومری برائے ہمارے شیم شکھول رہی ہے۔ وہ آو کرائے مکان کا بندو بست کرنا جاہ دے شیم طرحی فی مساف انکار کردیا اور بولا کہ شہباز ہمارے کمر تھم رہے گا تروہ میراا کلوتا بھتیجا ہے۔ "

" تی آپ نے تمکی کہا۔" اس نے شائعی سے جوار دا۔

"تم او پروالا کراصاف کردو میرے خیال می دواو پر تھیک رے گا۔ تم کیا ہتی ہو؟" قیوم صاحب نے شائنگی سے اس کی رائے لی۔

"جی باباجوآب مناسب مجمین بس امجی اس کرے کی صفائی کردی ہول ۔"وواٹھ کمڑی ہوئی۔

"اوہو بیضوائمی کہاں جارہی ہو۔وہ کل بیس ایک بنتے کے بعدا رہا ہے بہت اچھالڑ کا ہے۔" قوم صاحب اس کو سوچ کر ہو لیے

"باباآپ نے کھرنیں لی۔ "ہن نے ایک دم پو چھا۔
"بان بان کھر بھی کھاؤں گا پہلے کھانا تو کھالوں۔ تم
بالکل اپنی مال کی طرح کھاٹا لکانے تلی ہو۔ "قیوم صاحب
مسکرا کر یو لے اور اس کا چیرہ تک سااٹھا کہ وہ اپنی مال کی
ذر داریاں بخو کی نجمار ہی تھی۔

₩ ₩

وہ باور چی خانے میں ناشتا بنارتی تھی جب وہ منہ مجلائے او تیغارم چکن کراس کے سامنے آگیا۔ ''کیا ہوا موڈ کیوں آف ہے؟'' اس نے آملیٹ میسٹنے فکر مندی سے اسے دکھ کر ہوجھا۔

"حورآنی! مریس بہت درد مور ہے۔" اس نے دونوں ہے۔" اس نے دونوں ہاتھ سر پرد کودیئے والکرمندی سے بولی۔

دووں ای مربر پردفاد میدو افر مندل سے ہوں۔ مے بہت میت مربے ہیں حمان! وہ ال ممارے مندو المعرون میر سنکرہ نمبر سنکرہ نمبر سنکرہ نمبر سنکرہ نمبر سنکرہ نمبر سنکرہ نمبر سنکرہ نمبر

"علان آج جمنی کا سوچا تو ... جمهیں بابا کی وانت سے من بیں بچاسکوں گی۔ "اس نے صاف لفلوں میں مراکر بتایا۔ کل رات جو قیوم صاحب نے اسے تی کا مشورہ و یا تھادہ علی ن کو بگاڑ تا بھی تو نہیں جا بھی ہے۔ وہ اس بات برخفی سے تاشیخ کی طرف د کھوکر لولا۔ بات برخفی سے تاشیخ کی طرف د کھوکر لولا۔ "" بجھے سلائی نہیں پراشیا کھاتا ہے۔"اس نے اس کی

بعد ملاس من پراها مایا ہے۔ اس سے اس اللہ بات پر خواس جواب دیادہ اس کی خوا پر پر بیٹان کی ہوگ ۔

"اجہااجہا" ناراض کیوں ہود ہے ہوش پر اشحابناد تی ہوں۔" اس نے بیارے اس کا گال جموا۔ قوم صاحب بادر چی خانے میں داخل ہو کر خفا کہ جسٹ ہولی۔

"حور پر اٹھا بنانے میں کائی دیر ہوجائے گی تم اے سلائی بی دو۔" قوم صاحب نے شایدائے گی تم اے سلائی بی دو۔" قوم صاحب نے شایدائے میں کہ بات

سن لی سی کہ وہ اسکول سے چھٹی کا ادادہ رکھتا ہے حور فکر مندی سے بولی۔

"بابا! زیادہ در نہیں کھے گی میں دومنٹ میں پراتھا بتا ربی ہوں۔"حور نے عثان کی طرف دیکھا جوسر جھکائے کھڑا تھا اوراس میں باپ کے سامنے بولنے کی جراکت نہ تھی تے م صاحب حلی سے است دیکے کر بولے۔

" حور!اس کی ہرفر ائش پوری کرالازی ہیں ہمہیں جوش نے کہا ہے تم وی کرو۔ " تیوم صاحب نے بی کو جی جی جی جی جی جی جی جی جی ای جی ان بوجھ کردیر ہونے کا بہان و حوث رہا ہے کیوں کہ گھڑی میں ساڑھے تھے۔اس ہے کیوں کہ گھڑی میں ساڑھے تھے۔اس سے کیوں کہ گھڑی میں ساڑھے تھے کے اور تی سے باور تی فانے ہے نکل کیا اور وہ دونوں باپ بنی ایک دوسر کے کو تی تھے۔ اس تھے میں میں ایک دوسر کے کو تی تھے۔ اس تھے میں کیا۔

♦ ....

"بابا تو دُاخْ کا کوئی موقع باتھ سے جانے نہیں دیے آئیں جھ سے مجت نہیں کاش کدامان کے ساتھ میں جھ سے مجت نہیں کاش کدامان کے ساتھ میں جمی مرکبیا ہوتا تو بابا کی دانٹ تو روز کھانے کو نہاتی۔" اس نے خفا سامندینا کرکہا۔

"الله نه كرے جمہيں ميرى بھى عمرالك جائے۔ يابا تم سے بہت محبت كرتے بين عثمان! وه كل تمبارے

The standard is a second secon

STREET, THE STREET, ST

استادصا حب نے البیل تمعارے بارے میں بتایا تھا۔'' وو محبرا کر بولا۔

"کب... کون ہے استاد صاحب ان کو ملے.... مرغفوریا پھرسر جمال ....یا پھرمنیر..... جمھے ہے سر جمال مغیروں سے آمیں تو میں بھی بھی اچھا نہیں لگا۔ اس نے سر جمال کوسوچ کراپٹی بہن کو جواب دیا۔

"دیکھومٹان! ہیں اور باباصرف میں جاتے ہیں کہ آم بر حائی کوتو جہ او پڑ حائی ایکی چیز ہے جوتہارے
سنظیل میں تمہارا ساتھ دے گی۔ ایسے میں بابا اگر
ڈانٹے ہیں تو ہجھ کم گر انہیں کرر ہادرا گرتم نے دل لگا
کر پڑ حائی نہ کی تو بابا تمہارے ساتھ ساتھ جھے بھی
ڈانٹے رہیں گے۔" اس نے معصوم چرہ بنا کرا ہے
مجھانے کی کوشش کی جواس سے ہندرہ سائی چیوٹا تھا۔
ووآ خرکارنظریں جراکر بولا۔

"اجما آئی! آئندوشکایت کا موقع نبیس دول گا۔" دریادے بولی۔

"بي بوئى تال بات من المحى تمهاما لفن كرآتى مول يا والمحدرى بوئى -

"آنیآنی الیسد مجھے ملائی نیس مانے پلیز۔"اس نے مند بسود کر ملکی وازے بتایا۔

اس نے ہنتے ہوئے اپنے دوئے کی ٹروکھولی اوراس میں سے بچاس کا نوٹ نکالا اورائے تھاتے ہوئے ہوئی۔ "مجھے سب مجھ ہے تمہیں ہم جاہیے جس دن تم ماشتے سے انکار کرتے ہو در حقیقت تمہیں نوٹ کھانے ہوتے ہیں۔ وہ بچاس کا نوٹ جیب میں ڈال کرم کرایا۔ "آپ کی میں حور ہیں۔" دوائی کے ہمے دیے پر بہت خوش ہوگیا جبکہ دوروز باپ سے دس رو لے لے کر جاتا تھا گراب دہ حورے بھی ہمیں ہور رہا تھا۔

ود پہر کے تین نے رہے تھے جب وہ سلائی مشین کا کام دیکھ دری تھی او دروازے بہائی ہوئی اس نے دویاں اور سوچتے ہیرونی وروازے کی طرف دویائے سوچتے ہیرونی وروازے کی طرف

لیکی کہ وکی پڑوئ ہوگی مراکب بھاری مردانی واز پر چوکی جب دوسری جانب سے السفام علیم کی آ دانیا گی۔

"تی کون ... ؟" اس نے نور اپوچھا اور دو پہر پر کے الیا ۔

کہنیا۔ دردازے کی آ ڈیس وہ اسے نظر بیس آ رہا تھا۔

"تم حور ہومیری کرن ..... "مردانی واز الجری۔

جی جی ... ہاں!" اس نے دردازہ کھول دیا وہ شہباز تھا جے تھے بیادی مال کے بعدوہ و کھوری می ۔ دہ سراکر کے الدرداخل ہوا۔

اندرداخل ہوا۔

''شکر ہے تم نے بیچان لیا میں تو سوچ رہاتھا کہ کہیں تم میر ہے مند پر درواز وی ندماردو۔'اس نے بنیسی نکائی۔ ''میں ایسا بھلا کیوں کروں گی۔'' وہ گھبرا کر بولی۔ ''آپ یہ ماتھے پرنشان دیکھ رہی ہیں۔'' وہ اس کے قریب آ کر بولا دہ تھبرائی اور اس نے اپنے قدم بیھیے کی جانب کے۔

جانب کے۔ " کچھ یادا یا۔"وہ کچر ہنساادراس کا ہاتھ ابھی بھی ہاتھ پر نگھا کیک گہر ہے نشان پر تھا۔ "تی مجھے یاد نہیں ....."اس نے نظریں چرالیس۔ "جناب! ہے ہے جین میں مجھے بوتل ماری تھی

جب میں نے آپ کی گزیا چینی می ۔ 'اس نے ہنتے ہنتے اے یاددلایا۔

"بی کی کیا ۔۔۔۔ ؟" وہ ترمندہ ی ہوگی۔
"باں جی اس لیے تو ڈرر ہاتھا کہ کہیں پھر سے دومرا
نشان نہ ماتھ پرآ ب بنادیں۔ دہ تہددگا کر صوفے پر
بیند کیا دہ بھی مجبوراً مسکرائی جبکہ وہ آ نافا ناس کی آ مدسے
بوکھلائی گئی کیوں کہ قیوم صاحب نے توایک ہفتے کے
بعداس کے نے کی اطلاع دی تھی۔
بعداس کے نے کی اطلاع دی تھی۔

''جی ضرور می اجھی لائی ہوں۔'' اس نے تیزی وکھائی ادر باور چی خانے میں آئے سرچائے بنانے کی۔ ہے۔۔۔۔۔ علیہ میں ایک میں کا کا سے سے سے ساتھ کی ۔۔۔۔۔۔۔

حور کھانے کی بیمل ہجا رہی تھی اور عثمان اس کے سر پر آ کھڑ اہوااور خفل سے بولا۔

سنكرة نميرسنكره نمبر النجل النجل المربيل ١٦٥٥م 173 سنكره نمبرسنكره نمبرسلكره نمبر

"حورا لی! آپ کے کام کب ختم ہول کے میرا ہوم ورک کمل کر رہی ہے دو شائعتی سے بولا۔ ورک کب کریں گی؟"

"اوہو عثان! میں تمہارا ہوم ورک کردول کی مجہدیں ہاتو ہے کہ ج کھر پر شہبازہ نے ہیں اس سے تعرف سے بار اس نے تیزی سے بلیدیں اس نے تیزی سے بلیدیں لگاتے ہوئے سمجھالا۔

"بس چھوڑ ویں کام اور میرے ساتھ میرے کرے میں چل کر میرا ہوم ورک کرویں۔"اس نے حور کا مضبوطی سے ہاتھ تھام لیا اورائے تمیشنے لگا۔

"اوہورکوئم عثمان! تم سجھ کیوں نہیں رہے ہے تہارا سارا کام آج رات ہی کردول گی۔"اس نے پیارے اپنا بازوجھٹر ایا۔ اس دوران شہباز نے ان دونوں کی بات من لی جودرداز سے باہر کھڑ اتھادہ ہنتے ہنتے بولا۔

"عثمان ميرے بيادے كرن! بيكيا بات مولى موم وركتميارا إلى المرحوركا؟"

"و يكف فسباز بحائى! آپ يهال مهمان بن كرا ئے بي بہتر ہے كه مهمان بن كرى رہيں۔"عثان نے على نظروں سامے بلث كرجواب ديادہ كمبراكرولي۔

"عنان برون سے اسے بات بیس کرتے ہم کرے ش جاد میں ابھی تمہارے پاس آئی ہوں۔ حد نے اس کی برتیزی پر پردہ ڈالنے کے لیے اسے فوراً کمرے میں جمیعا تو وہ غصے ہے اسے دیکو کر چلا کیا اور شہباز کے چیرے پر جرائی سی جماگی۔

₩....₩

رات کے دونج رہے تھے اور اس کے کمرے کی لائٹ آن می دو پانی پینے کی غرض سے افعا تو لائٹ آن و کیوکر اس کے کمرے کی طرف بڑھ کیا۔ شہباز نے دروازہ کھول کراسے بھارا۔

"حوركياش اندما سكابول؟"

"جی ..... جی .... ده چوکی دد بدسنمبالا اور بیارے بولی "آپ کو مجموع این کیا؟" شبباز نے اس کے ہاتھ میں اللہ میں اس کے ہاتھ میں اللہ میں الل

سكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل اپريل ١٥١٥ع ١٦٤ سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

درکے ممل کررہی ہے دہ شائعتی سے بولا۔
''رات کے دو نج رہے ہیں اور آپ مجر بھی ہوم ورک .....؟''اس نے بات کوادھورا چھوڑد یا۔و انظریں چرا

'' کتنے ذوں کا کام عثان نے نہیں کیا ہوا کل اس کی کائی چیک ہوئی ہادرا کرکام نہ ہوا تو اس کر انجی لی سکتی ہے۔'اس نے معصوبیت سے بتایا جس سے صاف طاہر ہورہا تھا کہ دوا ہے ہمائی سے بہت مجت کرتی ہے۔ دو کری پر بیٹو کر بولا۔

"حورات این بمائی کی پڑھائی میں ہوں مدد کرتی رہیں توایک دن آپ کی محبت اس کی زندگی کونقصال پنجا دے گی آپ بجھ تورہی ہیں کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔"

"عثمان المجی جمونا ہے وقت کے ساتھ یقینا سمجے دار موجائے گا۔" اس نے شاکنگی سے جواب دیا اور نظریں جمالیس جونیندک وجہ سے سرخ مور بی تھیں۔

"بال بقینا الله کرے وقت کے ساتھ اس میں بھی واری آ جائے مل الله کرے وقت کے ساتھ اس میں بھی واری آ بان اروبیاس کے لیے تبدیل کریں۔ وہ کرمندی ہے ہولی۔

"الحی بین بین ایناروید پر حائی کے معالمے بیل ضرور تبدیل کروں گی۔ جیے بھی اس کے ستعبل کی گرہے۔" "فیس آپ کی کچھ دو کرسکن ہوں۔" اس نے اس کی سرخ آسموں کود کو کر چو جماوہ پاربار نظرین جرارہی تھی۔

"این میں نہیں ایس نموڑا ما کام تفاظم کی ہوجائے گا گھنی میں آپ کا پہلا دن ہوگا آپ کو پہلا دن ہوگا آپ کو نہا دن ہوگا آپ کو نہا دن ہوگا آپ کو نہا دوراس نے انظرین جمکالیس۔

"خیال کرنے کا شکرید" اس نے مجی بیاد سے جواب دیااوراللہ حافظ کہ کرایئ کرے می آ گیا۔

وہ چھٹی کے دن آفس کا کام لیپ ٹاپ پر کررہا تھا جباہے میں میں تورکی آواز سنائی دی۔ "اگرآب مجھے نیابیٹ نہیں دلاسکتیں آؤ میں کہیں دور

يست دور جلاحاول كا

"ضدایا کیسی بہل بہل باتس کررہے ہوعان! مہیں کیا ہوگیا ہے تم جانے ہومینے کا آخری ہفتہ ہے بابا كتعنواهآئ كاتو بمرنيابيث خريددول ك-"شباز كوحوركي آوازين ي بى محسوس موفى اس في كام چهور دیار اس کا دل مائے لگا که دو علان کو جاکر متجمائے مگر بھرخاموثی سے کری پر جینار ہاوہ جانیا تھا كەپيان دونول كاذاتى مسكهب

آنی! نہیں .... میں نے اینے دوستول سے ات كرلى بككل من نيابيد كراسكول أولك آپ کومیری عزت کا ذرا خیال جیس ۔ "اس نے خفا

"اوہوعیان! مل کیے مجاول میرے یاس سے ہوتے تو میں می انکارٹیس کرتی۔"

"اجمالوآب الى يملى ففر ساده اركيل جم یقین ہے کہ وہ انکارلیس کرے گی۔"اس نے حور کا ہاتھ تمام کرمنت و ماجت شروع کردی شبیاز کے چبرے پر غصه جماعيا عمروه وتحيين كرسكما تعارا كردواس كاسكا بحاتى ہوتا تو کب کاوہ اس کے دو من میٹررسید کرچکا ہوتا وہ اپن غصہ قابو کرنے لگا وہ فکر مندی سے بولی۔

"عثان من نے بھی کی سے ادھار میں مانکا اور بابا كعلم من يه بات يني كل تر ....؟ "اس في اين باب كا سوج كرمنع كميا-

آني! آب مرے لیے اتا جمونا سا کامنیں كرسنتيل ويساتو آپ مرونت كهتي رئتي ميل كهآب مرے نے اپی جان مجی قربان کر عتی ہیں۔"اس نے جان ہو جو کرا فی آسمیس مسلنا شروع کردیں وہ جانا تھ ا کماس کی بہن اس کے نسوبیس دیکھ پائے گی۔

"اميمابا إرونامت ....عن ادهار ما يك لون كي أب خوش ۔ اس نے فورا بار مان لی جواس سے بے بناہ محبت کرتی تھی۔

"إلى إلا إلا يالك ع ..... ووضف لكا جبك شهباذ واتحد مسلتا كرى يربيغاى روكياتحا-

₩....₩

ومرجمكائ حورك بارع عن موج رباتها جب على اس نے باتی ی دستک وے کرایے آنے کی اطلاع دی جو اس كي آند برياخبر تفا-

"وو .... وو عن في كمانا تيار كرديا ب اكراب كو بحوك لكيو كما ليج كا ـ"ال نے اپنے سركتے دو يے كو محك كرتے ہوئے بتايا جس سے صاف ظاہر ہوا كدوه

ابرجاري ہے۔

تم كبيل بابرجارى بو؟ "اسف شائع يوجيا عم تما كدوه الي يلى كالحرف بوراي بادروه محى ادهار ليغ وانظري حاكر بولى \_

"مسائي ميلي فضدے ملنے جاري جول شام ملے اوت آؤں گی۔"اس نے دھڑ کتے ول سے جواب دیا اورسوچنے تکی کہ کہ اے علم تو نہیں ہوگیا کدووائی سبل ے مے الکے جارہی ہے۔

"آپ نظرے میے لینے جاری میں تو آپ وہ

ادهار بحدے الیں "تى ..... دە ..... دو ..... جىس تولىكى يات جىس؟ "وو

شرمنده ی جونی ادراس کادل زورزور سے دحر کے لگا۔ "ديمودوراب شك فضرتمهاري ميلي عرمايا جان ك عرت كے ليے كدر امول اكرتم بيليس لينا جا اسل او مس المان كى يستع كابيث اسدولا ويتا جول ـ "اس في بيار سےاس کی طرف و یکھا۔

المنيس ..... يس عثمان كو نيابيك خود ولا دول كي " وو فرمندي سے بول۔

" كيون ....كرا عن المحى محى تمارك ميانانبيس ہوں۔ اس نے شائعتی سے بوجھا۔

"الى بات نيس شهباز! وه درامن ....." اس في

"آپ کے کمدری بیل آئی!" وہ چینے لگا اور بار بار بات کو اوجورا چیور دیدوہ کی بی تو کمدر باتھا اس سے دہ

سكره نمبر سنكره نمبر ساكره نمبر أنچل الريل ١٥٥٥ ١٦٥ سنكره نمبر سنكره نمبر

کی خاموثی برکری سے انھاادر شبتنی سے بولا۔

"يس عنان كويازار في كرجار با مول أرحبيس كح جاہے تو دہ بھی بتادو۔"اس نے نظری جرا کر ہوجا۔ مرے کے ....بیل مجھے محدثیں مائے۔آب بس عنان كومِرف نيابيك داه دي اور بس بعديس آب كو مے نونادوں گی۔ "اس نے مصورینے کی مجی بات کردی۔

فیے مے لیے میں کوئی اعتراض نہیں۔"اس نے اس کوریتاتی سے جندا زاد کیاجومرف ای کے معدید برجهي في كالورسوجون ش دوب ري كي .

♦ ... ♦

"حورة بي .....حورة بي ..... ت بمال بين؟" دو م مین آ کرزورزور سے اے بکارنے لگا۔ وہ جہت ہے كير الدراي ملى اس كا واز برجلدي مصرحيول ے اتری وہ ایک شاندار بیٹ ہاتھ میں پکڑے بلا ہلا کر شات لگار با تعالى اسد كم كر دوى سے بولا .

"حورة لي إد يموتوشهاز معالى في كتام الايكابيك عجم كرديا بال ني بيد وركو يول كرم جوى س دعایاجس کا چروخوی سے عل افعاتما۔

"فدالمهيل بميشه خوش ركي ببت زبردست بين بالى الديد دو براركا باوردورة لى المباز محالى ف مجھے و میر ساری جا میٹس بھی لے کردی ۔"اس نے اپی دووں میںوں سے جا ملیٹس انکالنی شروع کردی۔

"اوہوعثان!تم نے شہبار کا اتنازیادہ خرجہ کروا دیا۔" ده فرمندی سے بول-

"حورا نی اشہباز بھائی کے پاس بہت میے ایل انبیں کوئی فرق نبیں بڑے گا۔ 'وہ ایک جا کلیٹ کھاتے ہوئے ہنا۔

ومرجر محر عران ... اس ملے كدوه الى بات عمل كرتى دو تيزى يولا

ادھارنے میں تو محرک بات محریس بی رہنی تی ۔وواس بید دکھانے جانا ہے۔'' وہ بیت محماتے ہوئے باہر نكل كيا اوروو باور حى فان شي سكون عدكام كرن من معروف بولي-

₩.....₩

"حور ..... حور ..... وو .... وو .... "ال في بات كرنا عابى كرافظاس كاساته يس دے يار ب تھے۔ "شبباز ، جي آب كياكمنا جاهر ب ين؟"وهاي کے بول اوحور کے فظول سے کھے جھے بیں باری می اس نے شاتھی ہے بولی۔

اس نے نظریں جواتے ہوئے اٹی جیب میں سے الك خوب مورت كمل كى ديا تكال كى اور دهر كے دل ال كالمعلى يرد كادى-

"يىسىدىكى باب الكازبان في ماتعدينا حجورو بااوروه است خور فرقكا

"حور مجمع كي مجونيس أرباك من كيا كهول مربس اتنا ى كيدياؤل كاكتم ... بتم ... الى ع جلامل بيس بو يارباتما\_

و كيايس ....؟ اس في نظر من ملا كر يوجها . م "حورتم مجمع غلطامت مجمناً ميراد ومطلب نبيل-" وومزید تمبراسا کیا جوکافی داول کے بعدید فیصلہ کر پایا تفاكدوه اس عرجت كرنے نكا سے اور اسے حوركو ير يوزكردين جا ہے۔

"تم غلف مى موشهباز .. !"اس في غص لفظ چبا چيا كرجواب ديا۔

الله في ايم سوري حورا مجي يول تمبارے ليے گفت میں لانا جا ہے تھا۔"اس نے مجرا کردوبارہ وتھ ڈیما ک طرف بر مایا تو حور نے وہ معی جمت سے بند کر لی اوراس كے چرے رمكراب بحرث \_

الم... بم ميرب ساته خال كردى تميل "وواس ك محرابث يركب سائس ميني كريولا-

" إلى مل في ساعم على وكم لي في يرجه في مناها "آيى! اب بس بحى كردو مجھ اسيخ دوستوں كونيا كرسائلوكى ميرے ليے ہے۔ ميل توسيمحدوى كى كمآپ

سلكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر ، آ اليولى ايريل شاده ١٦٥ سلكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر

Section 1987 State of the

برائوسی کی اور کے لیے لے کرآئے ہیں۔ اس نے ذبیا کمول کراٹوشی کو بیاد ہے دیکھا جے میلے دیکھنے برا ہے کہی جن کرائے کا بیار کراٹوشی کو بیاد کی کہ شہبازی زندگی میں کوئی لاک ہے کہنے دوں ہے جو کیفیت شہبازی تھی وہ بھی مسلسل اس میں کمری ہوئی تی ۔اس انکوشی نے اسے جنلادیا کہوہ شہباز کو پیند کرنے کی ہے۔

"اوراگر بدانگوشی کی بین تمهارے کے نمیں ہوتی تو پھرتم کیا کرتیں؟"ال نے شریہ کہے ہے یو چھا۔ "پھر میں اس محبت کو ذن کردیتی۔"اس نے معنوی

سی سے جواب دیا۔ "اچھا مگر ایسا مجی نہیں ہوگا۔" اس نے ڈیا سے انگوشی ٹکال کراس کو پہنا دی اور وہ اپنی محبت کو یا کر کھل تی گئی۔

₩....₩

" بھائی کا فون آیا تھا دہ شہباز کے لیے تمحارا ہاتھ ما تگ رہی ہیں۔ شہباز بجھ بھی بہت پہند ہے میں نے تو فورا ہال کردی مراب سوج رہا ہوں جھے تمہاری زندگی کا فیملہ لینے سے مسلم سے ہات کر لئی چاہے تھی۔ " تیوم صاحب نے شائشگی سے اے کمرے میں بلوا کر متایا۔ سادب نے شائشگی سے اے کمرے میں بلوا کر متایا۔ " بابا! آپ جو فیملہ کر بچے ہیں جھے تیول ہے اور بہتر ہوگا۔"

' جیتی رہو میری بنی! مجھے تم پر فخر ہے۔ ماشاہ اللہ میری بچی لاکھول میں ایک ہے۔' قیوم صاحب نے اس کے مر پر بیاردیاادر مطمعتن ہے ہوگئے۔

"بابا من آپ کے لیے ناشنا لاؤں۔" اس نے شائعی سے بات مل ہونے کے بعد ہو جما۔

شاسلی سے بات ممل ہونے کے بعد پوجھا۔
" ال بنی! مراک اور بات بھی کرنا جا، دہاتھا آ ج
تہاری مال ذندہ ہونی تو شاید بھے اس بات کی ضرورت نہ
پڑتی۔ "قوم صاحب نے جمکی نظروں سے بات کی۔
" باا آ پ نے باپ کے ساتھ مال کا بھی قرض نبھایا

ے آپ کیا کہنا جاہ دے ہیں بنائے۔

"بینی! شہبازے تمہارا دشتہ طے ہوگیا ہے اب مناسب ہوگا کہ مخاط رہو تم مجدری ہو تال۔ بیدشنے بہت نازک ہوتے ہیں۔" تیوم صاحب نے مکری مندی فاہرکی۔

"بابا! آپ فکرندگرین شی اپنی حدجانی بول آپ کو میری دجہ ہے جمی شرمندہ نہیں ہونا پڑے گا۔" قیوم صاحب نے لیے مطبئن سائس لی اور پیارے بولے۔
" جیتی رہومیری چی!اللہ تعالی جہیں ہے شارخوشیوں سے نوازے۔" حود باپ کوسلی دے کرخود کو کائی ہلکا محسوس کرکے باور چی خانے میں آ کرکام کرنے گئی۔

"آپاور بہال میرے کمرے میں .....؟" وہ شہباز کوایئے کمرے میں دکھ کر گھرای گئی۔ "کیوں میں تہارے کمرے میں کیا نہیں آسکا۔"وہ شریہ لہج میں بولا۔

" آپ ..... آپ جائے اباے آپ کو یہاں دیکولیا تو کہیں مجھے خفانہ موجا کیں۔"

"ادہویار! جہیں مبارک بادو ہے آیا ہوں جاب ادر اگرآپ یول جھ سے جہب کرریں گی تو میرے معموم دل کا کیا ہوگا۔"اس نے معموم چرو بنا کردل پر ہاتھ دکھ کر اے دیکھتے ہو جھا۔

"شهراز!آپ جائے پلیز ....." وہ مراکر ہولی۔
"من کیوں جاؤل مجھے ساما دن تمہارا چرو ریکنا
ہے۔"ووٹس سے سنموا۔

النف .... آپ کنے شریر ہوگئے ہیں پلیز جائے۔'' ووقیرا کربار باراس سے التجا کردی تھی۔ الدور منبور سے التجا کردی تھی۔

"اد موشر فریش بهت شریهون اوریش کمین فیص جار با محصای کرے میں دہنا ہے۔"

"حور بنی ....حور بنی ....."اچا تک قیوم صاحب کی آواز الجری جس پرشهباز کا رنگ از سا میا ادر ده تحمرا کر کمر البوااور حور کا کمر الس کے تبتیوں سے کوئے افوا۔
سے کوئے افوا۔

سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایربیل ۱۲۶۳ م ۱۲۶ سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

"چھوڑوعہان ..... چھوڑو ..... ووشام کوآفس سے كمرآ رما تعاجب ال في عثان كود يكما جس في اسي ى كى دوست كا كريان بكرا موا تما اور دو دونول مرى طرح سالارب تق

دوس اس کوئیں جموزوں کا میں اس کو جان ہے مار دول کا۔شہباز بھائی آب میرے مسلے میں نہ پڑیں۔ عثان نے غصے علمباز کو محورتے ہوئے جواب دیا اور محريان شيجودار

عثان اگل مو كئے مؤجوزو ..... "عثان في ايك زور کا مکا مجرائے دوست کے منہ پردے ماراجس پر شہبازہ مک بکولدسا ہوگیا اور پوری قوت کے ساتھ اس فيعثان كو يكركر دوسرى طرف دهكيلا اوراك ذوركاطماني

بدميز يول جمكرا كرت بن دوست بتماراً" عثان تعبر رائے رحیرائی ساسد مصن لکا۔ شہاز غص ے اے محسیت کر مرفر اے اور دائے می اس نے عنن کی خوب خبر لی جس برعثان نے تعاشارونے لگا۔ كيول رور به موسد أف الله! محلو ماك وواس کے نوی طرح رونے پرخوف دوہ ی ہوگئی۔

" و كموايية لا ذي بحائي كا حال إكروبال من ت موة توشايد مياز كاس كا كله دباكر بي سانس ليتار" شهباز نے غصے سے در کود کھتے جمایا۔

"تم .....تم جھڑا كررے تھے" حورفكرمندي سے اس سے بوجینے کی جوندی طرح سے رور ما تعا کہ شہار نے اس کو مارا ہے۔

"آئي! شہار بھائی نے مجھے مارا ہے۔" ایس نے ائے مرخ کال کودکھا کر چینے ہوئے بتایا۔ حور مجرا کر شہازی طرف دیمنے کی۔دوسری طرف شہباز بھی غص

"تعیرند ارتا تو تم اس کی جان چوزے شکر کرد ک

جاتی اور چیاجان کوسی شرمندگی افعانایرتی -" " إلى إلى في ملك محمد الما فلا "الى في دات روتے بتایا اور دووں ماتھوں میں جمرہ جمیا لیا وہ حور کی بمردى زياده سے زياده بورنا عابتا تھا كماس كے عفركا بدلهاب ودل

"اجمالاس في الماع مراس كسد الخوان نكل رہا تھا اس كے چمرے يرتمبادے اختول كے نشان تے اور اس کے بعد بھی تم اس کو چھوڑ نیس رے تھے" شہباز نے دیمر سال کے کی حالت در کے سامنے بیان ك جس كا تكمول شراة نوجرة عداس في علان كو محے سالار۔

"آ لي! همباز بمائي نے مجمع بہت مالا ہے۔" ده روتے روتے بولا جارہا تھا اور حور کی آ محمول سے نسو جاری ہو محے جبکہ شہباز باتمور ہونے کے باوجودتھور وارنظرة رما تعاادرايها عثان في اعتوركي نظرون من كردياتفا\_

₩....

" حورا لي! آپ معنى توزرى كے كنيس " وه ۔ کمانا نے کراس کے کرے میں پیکی تو اس نے

"اوہو میلے کھانا کھاؤ بھر میں مجرسوجی مول کہشہباز ے کیے چھا چھڑوانا ہے۔

"حوراً لي انبول نے سب كے سامنے جمع تعير مارا و یکھتے البی بھی میرے گال بران کی اللیول کے نشان بیں۔

"بہت یری بات ہے شہباز کو یکی مستم پر ہاتھ میں افعانا ماہے تھا۔ میں اس سے بات کرتی ہوں كما تنده مرك بمالى بر باتعاضان كى جرأت نه كرنا ياس في وهمكي والا انداز ظامركيا جيس وه عثان کے دل کومطمئن کر سکے۔

الله الله بالله بارى بن آب كوشهار بمالى وہاں اس کا باب سا مینجا ورنہ بات کہاں ہے کہاں چلی سے اچھا لڑکا ل سکتا ہے۔ جھے شہباز بھائی اب بالکل

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنجل الريل ١٥١٥م 178 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

THE THIRD PARTY VINIT

پندلیمل "اس نے منہ بسور کر بتایا۔
"امیما بابا امیما کوئی امیمالڑکا ہے گا تو شہباز کو چورڈ
دون گی۔ فعدا کے لیے اب کھانا کھانڈ کب ہے بجو کے
ہو۔"اس نے فکر مندی سے پلیٹ اس کی طرف بو حائی۔
"شمیک ہے اب میں کھانا کھا لوں گا گرآپ وعدہ
سے ممکر مت جانا۔"اس نے توالہ لینے ہوئے اسے آبادہ
کیا اور خورش اس کے چہرے پر چھائی گی۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر چھائی گی۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر چھائی گئ۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئ۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئ۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئ۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئ۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی کو اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے جہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائے۔ وہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چہرے پر جھائے۔ وہ اس کے چہرے پر جھائے۔ وہ اس کے چہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے خوش کے کہر کے کہرے پر جھائی گئے۔ وہ اس کے خوش کے کہر کے کہرے کی کھر کے کہر کے ک

₩....₩

یارائم فکرنہ کرویس کوئی اچھاس تحقیر سعدی خدمت میں چین کرو مجھے یقین ہے وہ تمہارا نام کرکٹ فیم میں شامل کرلیں گے۔'' جب اسکول کی ٹیم میں اس کوشامل نہیں کیا گیا تو وہ کلایں ہیں آ کرمنہ پھلا کر بیٹھ گیا۔

"بیتورشوت ہوگئ۔"اس نے اپنے دوست راحیل کو منہ بسور کرجواب دیا جواس کی ہمت بو حدار ہاتھا۔

"بال آواور كيار رشوت سي الآوكام چلاناين الب المحمى كاليك كمرى خريد في كابندوبست كرد باقى كام جمع يرجيور دو" راجيل في جلالك سي سوية

"ارمشكل توب حرتم بيا تظام نبيل كرسكو محيق كهيل نبيس بادكي مورت بناكر جواب ديا جواس يا مسكون كالمروث مورت بناكر جواب ديا جواس كا جيست فريند تعااورا سے مان كے ساتھ بى كھيلئے مل مرا آتا تعادہ و باؤگر بہت المجھا تعاجس كى وجہ سے اس كانا م نيم ميں شائل كرليا كيا تعامرا ہے دوست كے بغيروه كريا۔

"اس کامطلب ہے کہ کھی منا ہوگا۔"عثان نے بھی سوچے ہوئے اسے دیکھ کرجواب دیا۔ دہ سکرایا۔

"حور حور سیرے والت میں میچ یا کی برار روپے تے گراب اس والت میں ایک بیبر بھی تیں جبد ایک مخفے ملے بھی تھے۔" وہ پریشانی کے عالم میں حور کے پاس آگر بولاجس کے ہاتھ میں اپنا والث تھا حور کے پاس آگر بولاجس کے ہاتھ میں اپنا والث تھا حور گرمندی سے بولی۔

₩.....

"شبرازاليكي موسكات،"

'' بچ خور! میں خود پریشان ہوگیا ہوں۔''اس نے خالی والٹ حور کے سامنے کردیا۔حور تیزی سے والٹ کی زپ کھول کر نٹو لنے لکی مگر خالی والٹ میں پہنے کہاں سے آتے۔

"شہبازآ پ کو تھیک سے یاد ہے ناں کرآ پ نے میےوالٹ میں رکھے تھے۔"

" إن حورا بن في ايك محنه بهلي عان كوآئس كريم دلائى ب ب شكتم الى سى بوجولو- "ووالكر مندى سے بولا۔

''عثمان ....عثمان .... ''حورنے فکر مندی سے اس کا ناملیا اور اس کا دل زورز در سے دھر کنے لگا۔

شہباز حود کے بار بار عمان کے نام لینے پر اس کی طرف متوجہ موااوراس کی اڑی رکھت پراسے احساس ہوا کہ کہیں عمان نے تو اس کے چہرے پر یک دم عصد سا جوا گیا اور وہ عمان کے جہرے کی طرف چل پڑا۔ حور فکر مندی سے اس کے بیچھے چھے چل پڑی۔ عمان اپ ایس کے کرے بند کرد ہاتھا جب حود اور شہباز اچا تک اس کے کرے میں آگے وہ جہرائی سے نہیں و کھے لگا شہباز غصے سے بولا۔

"عثمان! تم نے میرے والٹ سے پینے نکالے کا؟"

"شہباز! ش عثان سے بات کرتی ہوں۔" حور پریٹانی سے شہباز کے سامنے کری ہوئی۔
"حور! تم ہم دونوں کے درمیان کی شہباز نے غصے ہو۔ ش خوداس سے بات کردن گا۔" شہباز نے غصے

سكرة لمبرسكرة لمبرسكرة لمبر آنچل الريل ١٥١٥م 179 سكرة نمبرسكرة نمبر سكرة لمبر

Security of Style India

"شہباز! عثان نے بھی میرے ہے بغیر اجازت نہیں انٹ نے یہ بی بول رہاہے۔"

"انچا نمک ہے میں الجی دودھ کا دودھ اور پائی کا پائی کا کا کردیا ہوں۔ میں اس کے بستے کی طاقی لیما جاہوں گا۔ "شہاز کی نظر بستے پر پڑی کمرے میں آنے ہے بہنے مان بستے کی زب بند کردہاتھا۔

رونبیل آپ بیرے نبتے کی المائی کس لے سکتے۔" عثمان کارنگ فتی ہوگیا اوراس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا بست مضبوطی سے بکڑ لیا۔ شہباذ نے غصے سے بستہ اس سے چیمن لیا اور ذپ کمول کر بستہ النادیا۔

است میں سے ساری چزیں کا بیال کتابیں قلم کرنے گے اورآ خرکاراک کا لی کے کرنے کے ساتھ میے بھی زمین ہم پڑے حود میسےد کم کر مجرای کی شہباز نے ایک زور کا طمانچہ خان کے منہ پر دے بارا اور غصے سے باہر نقل کیا حور دوتے روتے بس عمان کود کمتی روگی جواسے نظریں چراد ہاتھا۔

₩ ₩ ₩

وہ لیپ ٹاپ پر کام کردہا تھا جب اس نے دیکیا حور عثمان کا ہاتھ چڑے اے زیردی کمرے یس لاری تھی وہ ان دونوں سے بے پرواسا ہوگیا اور لیپ ٹاپ پر مسلسل کام کرنے لگا۔

"شہباز! عمان آپ سے معانی مانگما چاہتا ہے آپ اسے معاف کردیں۔"حور نے شائعتی سے نظری جو اگر بات کی جوعمان کو کمرے میں زبردی لے کرآئی تھی۔ شہباز نے عمان کے چبرے پر مرسری می نظر ڈالی جس کے چبرے پر شرمندگی کا حساس کیاں تھا۔

" بجعے معاف کردیں۔" اس نے منہ بسود کر معافی
ما گی۔اس سے مینے شہباز پھے کہااس نے حود کی آس کھوں
میں دیکھا جس کی آس کھوں میں کی جردی تھی۔شہباز اپنی
مبت کی خاطر تھوڑ ازم سمار پڑ کیااور شائش سے بولا۔
"آس ندہ الی حرکت مت کرنا۔" اس نے بیاد سے
جواب دیاعثمان نے خاموثی سے اپناسر جھکالیا۔
حود اور شہباز آ کید دوسرے کو پھر تھتے رہ مے جیسے
انہوں نے مثمان کوائی تعلیٰ کا حساس دلادیا ہو۔
انہوں نے مثمان کوائی تعلیٰ کا حساس دلادیا ہو۔

"جہیں چوری بیس کرنی ما ہے تھی مجھے تہاری اس حرکت پر ..... اس نے بات ادھوری چیوڑ دی جس کی آئے محون میں تی آگئے۔

"حولاً لى المحد المنظم الوكن شراة مرسعد وتحفد المنظم الموكن شراة مرسعد وتحفد المنظم الموكن شراة مرسعد وتحفد الم كراينا المركث فيم شرائل كروانا مي المناقق البن المحاد الماء وكيا ـ عند من جمع شهاز كي نظرون عن كراديا ـ" الن كي الموك المنظم الموكا المن كي الموك المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنطق المنظم المنطق المنطق

"تو پھر ماری جھے میری جان نکال لیں .... میں ہوں عی برا اس کے میری جان نکال لیں .... میں ہوں عی برا آپ کو میری نکلیف سے زیادہ شہباز بھائی کی فکر ہے آپ میری وہ مہلی والی حورا کی نیس میں رہیں۔ وہ میں روتے روتے روتے ہوئی۔ روزاس کے بول اچا تک رونے بریشیان کی ہوئی۔

المنہیں ۔۔۔۔عثال نہیں تم سب سے اچھے ہو جھے تمہاری فکر ہے۔ میں تو ہر وقت اللہ سے دعا ما تکی ہوں کہ اللہ تمہمیں می تکلیف سے بچا کر رکھے۔ ''وو اس کے آئوں رہے۔'' وو اس کے آئوں رہے۔''

"آئی! بی نے مرف پیماں لیے چرائے تھے کہ دکاری مورور اوال " اورور

جے کرکٹیم میں جاتا تھا۔ 'وورو نے لگا۔
"عثان! میں تہارے مرسعدے بات کروں گا تم
روکر خودکو بلکان مت کرد۔ 'دو پعدٹ پعوث کردد نے لگا
تھااس کی تعلیف کے میں اس سے میکی نہیں جاتی تھی۔
"آپ کے میں مرسعدے پولیس گی؟" دہ چرانی ہے۔
"آپ کے میں مرسعدے پولیس گی؟" دہ چرانی ہے۔

المنكرة نمير سنكرة نمير سنكرة نمير انجل الريل ١٥٥٥ م 180 سنكرة نمير سنكرة نمير سنكرة نمير

" ال بس روما بند كرو\_" حور في اس كما تسووك كو بونجماران فيمل ساس كاسل ون الما اورنمبردال الركاس فيكل أون افراتفري بس حوركوهماو باده ندجياه كرجمي عثان كاضدك باتعول باركى۔

وومرى طرف ساكم مردانية وازا بمرى "بلو... بيلوكون؟" حورشائش عيول-

"جي من حور عنان كي مين " حور جوم معد سے دو تمن دفعل چکاتی استے ایناتعارف کروایا۔

"آب سیسی بن" ووسری طرف سر سعدنے بیار

الى من محك مول آب عدايك بات من حاه

ری تی ۔ 'وہ شرمندگی سے بولی۔ ''جی ضرور۔''مرسعدنے شائعی سے جواب دیا۔ "وو ..... ميل ... أركبنا ... "حور في المحى تك بات ممل بيس كي كم كدوسرى جانب عدة وازا بحرى \_

اسني ..... آب كي آواز كث كث كرة ربي بالأن مل پراہم ہے آپ تی پر بات کرنیں۔ "مرسعد نے زور ہے بول کر بتایا۔

"جی اُمکی ہے۔" وہ بھی بات کرنے میں ایکا ہث محسول کردی می اس نے سے پر بات کرنا بی مناسب مجمارات سے پہلے کہ ووسیج کرتی توم صاحب نے

اے پکارا۔ "حور بنی! کہاں ہوتم؟" و گمبرای کی۔ مست احساداتی۔ ما "آلي! من خودت كرليما مول آب يا كى بات ك

بال محیک ے مروعدہ کروکیآ کندہ تم الی حرکت مجی نیس کو عے جس سے میری اور بابا کی عزت پر می كوكي آئي آئے "حورنے محرے بدايت دي اوروه ب يرواموكمين ائي كرتے موے مربلانے لكا۔

₩....₩ "سارادن موبائل ير مكرسي مو" وه اى كود كيمكر

مكراكي جوبسر يراس كاموبائل فيركيم عيل د اقعا-"أ ني! آب كوتو خوش مونا جاسي كه من زياده وتت مررر ما مول آپ کی نظروں کے سامنے۔ 'وہ مسكرا كريولي-

الله يتوج ي تماد عمر ورب س من خول مول مرموبال بريم ملي تعلي نظر كمزدرند موجات-"آيي! هن آپ كي تصوير هي اين مول آج آپ بہت پیاری لگ دبی ہیں۔"حورمس کر بول-

"بہت باتیں بناہ سکے کے مو" اس نے دو تین تصورينان كي ميني كسرده يك دم يتي ل "أف فدايا! يايانة والعالم المراكم كي ادر من تهاري باتون مين بحول كي - استفوراياة ياتووه كمبرا كريولي \_

"ديكوليل حورآ لي! غلطيال آب سي بحل موتى

"اجيما الجي تهيس ديمعتي مول ذراحات بتاكر باباكو دے آوں ۔ "وہ منتے منتے اس کا کان مرور کر چل کی اوروہ مرك ون يربزى موكيا\_

₩....₩

قیوم صاحب اخبار پڑھ رہے تھے اور شہباز کے باتحد میں میکزین تھا۔ وہ جب جائے کے کراندر داخل مونى توشهباز في شريانداز من ال وا كه مارى ده باب کی موجود کی سے ڈری اوراس کے ہاتھ میں موجود ٹرے کا پینے کی۔

"كيا موا؟" قيوم صاحب ال كي كيكيابث س ع كي كروور سنجالي من كامياب موتى-و من محرض بابا! وه ... وه ... بنديا كا چولها بندكرة

بحول کی۔"قومساحب فکرمندی سے بولے۔ الوہو میں جموتی جموتی باتوں کے لیے جلد بازی كرنااليمي بالتنبس المحي حائظة مركر جاتي تو....؟ تحوصا حب نے بیادے اے مجایا۔

وہ بال میں سر بلا کر فورا کرے سے باہرا محی اور شہبازی انسی بھٹکل اس کے قابو میں آئی۔وہ برتن وحوری

مقی تو دہ ہنتا ہوا اس کے سامنے کمڑا ہوا۔ دہ غصے ہے ال كاطرف و يمين كي أوده منت بوي بولا \_ "بس اتی میمونی ی بات برخفا مونی ـ"

"توبي إباد كي لية تو .... أف مرى كياع ترب حاتی 'اس نے قرمندی سے بتایا۔

"اجمابابا! لوكان بكر كرائي فلطي ك معافى مانكما مول اورآ ئندہ میری کیا مجال جوآب کی شان میں مساخی كرون ـ "حور خفل سے بولی \_

"مردفعه وعده تو رُوت إن جائے جھے آپ سے بات نیس کرنی اس فی می اسم ماف نیس کیا جوشرر ليح شراك مصعافي الكبدراتفار

"آپ بات نبیس کریں کی تو میرامعصوم دل دھڑ کنا بمول جائے گا حور ! كياآ باك معموم عدل كى قاتله مناجا ہیں گی۔"اس نے پاس پڑاایک جاتوا محالیا ادراسے حورے ہاتھ س تھادیا۔وہ معبوطی سے جاتو بکر کر بول۔ "ال الكل على يكامر انجام دول كي"اس ك چرے براب محرات دوڑنے كى۔

"محت من دموکه ..... نمیک سات دار کردی می میں بند کر کے خود بن میں بند کر کے خود بن میں بند کر کے خود كوال كحوال كرديا ورق مظى سالك كال میں پائی لیااور سارا پائی اس کے سر پرانڈ مل دیا۔وہ معنڈا یانی کرنے پر جلایا اور باور کی خانہ حور کے قبقہوں سے كويج انتعاب

**♣**....**♦** 

وه حور كي تصويري ميني ما تفااوروه مسكراكر بولي\_ "أف توبه بور فونو كرافرين كي بوبرونت ميرى تصوري لية رج موكول اوركام بيل بكيا؟" "أي إلى المن فوتوكر افرنس كركتر بنتا عامنا مول" ال

"تم نے ہوم ورک کرلیا؟"اس نے فکر مندی سے او جماجو جاتی می کدوه این بهوم ورک سے بہت بے بروا

"جي آني! ش نے موم ورك كرليا ب بلك سبق محى ادكراي باكريقين ميس آرماتو آب محص عن على ہیں۔''اس نے فخرے کردن اکڑ اکر جواب دیا۔ " يج حان! تم اى طرح يرصة رب و ايك وان تم یوزیش کے لوے اور اگراب اسم نے کردیا تو بابا ک خوش کا اندازه لگانامشكل بوكيا-"اس في بنت بنت بات ادموري

چيوڙ دي۔ " إلى الشراك بي سارى خوامشات يورى كردول كا مرایک مرط ری"ان نظری چا کریات کی۔ " شرط .... کیسی شرط؟" وو حراتی سے اے و مکھنے کی

"بهت آسان شرط ب، وواب اے دیکھنے لگاجو ملحروس مابور باتحار

اشرط متاؤتو بمراندازه كرياؤل كي آسان ے کہ مشکل؟"

"آئي! وو يس نے آپ كو منايا تما نال كه ہارے اسکول میں کرکٹ ٹیم کی ہے۔"اس نے ہارے اے اورلایا۔

" بال بال اوراس من تمهارا لا مجمى شامل موكميا تعاجر کوئی مسئلہ ہوگیا ہے کیا؟"اس کے چبرے برفکر مندی كَمَّ الرَّيما كِيَّ -

"بنيس آني إمس في تحفيظ دياتوسوج رباتما أكر آب میرے سر سعدے لیے کوئی وش بیادی تو دہ خوش ہوم اس عے 'اس نے ولی آوازے بات کی کہ کوئی دومراا آبات وكن شال

"بى اتى ئابات جناب! مى كل بى تىهيى چكن بریانی بکادوں کی۔''اس نے خوتی ہے اس کی بات

" عي آلي ....!" ووخوش سے طایا۔ "إلى إبااب مجصد مرع كى كام كرف ددتم بهت یا تونی ہو گئے ہو۔ "وہ السی اور وہ چرے اس کے مانے کے بعدیل فن پربزی ہوگیا۔

ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر انچل اپريل ١٥٥٥م ١٨٥ ستكره نمبر ستكره نمبر

''مِیْا کُوئی بات ہوئی ہے تو مجھے مناؤ' نیوں کمر جمورة .....؟ توم صاحب ال كاحا مك قيل سے يوكملا محتريته\_

" چاجان! مرايهان دمنا مناسب سي ساب-" اس في حور كي جانب خفانظرون سعد محدر جواب ديار "بينا كچه توبناؤا خرجه سے كياعلقى موكى يا جرحور ے۔" تیوم صاحب نے پریشانی کے عالم میں ای بی کو و کھاجس کے چرے کی دھمت زردگی۔

ا مناطق شاید بحدے ہوئی ہے جو میں انسانوں کو سمجھ تبیں سکا۔ اس نے اینا سوٹ کیس سنیالا اور جانے کے لے تارہوگیا۔

ال كي المحمول سية نسوكرن في الله علي كددو كحدكمه متى اس في وم صاحب كا باتحد في الاوربيار

" چيا جان! مجمع اجازت دي من آب كا دا ادن كى مريمًا بميشد في اور بول كا "اس في البيس أخرى سلام كيااور پر چلاكيدوه بحمياه كريمي بحمد كركي

"حور بي التمهارا اوراس كاساته شايدالله تعالى في يهال مك بى ركما قوار "اس كة نسوب يآخركار فيوم صاحب مرد لہج على بولى جوخود بھى اعدر سے توث رے متے كدوان كى معموم بني كاول أو زكر كول جلا كيا۔

''بابا!ميراتعورتو بما كرجاتا" خرالي كيابات بوكي جو كك دم جمع مع تعلق تو رويا "ده باب كے سامنے محت يزى اورىدتے بوئے بول\_

" بس ميرى بي إيدسبة بمارى تسمت من تما بم ربه قیامت نوئی عی تھی۔ اقوم صاحب نے بریشانی ے جواب ویا اور پھرآ ہتہ قدموں سے کرے سے بابر ملے محتے۔

اس نے مجرفود کا نسووں کے حوالے کردیاای کے سوا اس کے یاس اورکوئی جارہ شقار ₩....₩

وہ بستر پر مجموث محموث کردوری تھی جب اس نے

₩....₩ شہبازایک دکان بر کھڑا حورے کے گفٹ لے دہاتھا جب بیجے ساک الماس کاندھے یا گیاس نے مؤكرد يك أو فوقى سے اس كا چرو كل انحابة ن برسوں کے بعدودایے پرانے دوست معدود کھد ہاتھا۔

"سعدتم يهال ....." شبهاز في اس مكل ے لکا لیا۔

"بال ميرے دوست! قسمت مجمع اس شمر ميں من لائی اورتم اپنی سناؤتم بہاں ہے۔" سعد نے حرائی سے ہوجھا۔

"من ای شهریس جاب کرد ما مول اور مجھے اس شهر شرة ئے ہوئے تكن ماہ مورے ميں۔"

"احِما تم أي شهر عن مويدين كريبت احيمالكا\_ عن تو اکیلاس شہریں موم کوم کر تھک کیا تھا۔"اس نے بنتے منت الي بوريت أوطا بركيار

المجى شادى تبيس موئى ؟' "شبياز في بشة

ومنهيس يارا جهاري الين قسست كبال اورتم شايد محالي تی کے لیے کھے لے رہے تھے۔"اس نے شری نظروں ے اے دیکھا جو ایک لیڈی برفوم ہاتھ میں مگڑے

وبنبین بیں یارا ایمی شادی نبیں ہوئی اس رشتہ مے مواب "شبازنے بھی شریفظروں سےاسے دیکھا۔ "أف دونول كي قسمت ايك جيسى ب مرر"اس ف تبغيرا كايار

اور شباز نے بھی اس کا ساتھ دیا اور پر دونوں دوست ایک دومرے کے ساتھ یا تی کرنے میں معروف ہوگئے۔

₩.....₩.....

شهياز غصے سے ايناسا مان سوث يس من وال رباتھا اوروہ مت کی کھڑی رہ تی جبکہ تیوم صاحب فرمندی ہے بيكياتي بوت يون

سلكره نمير سلكره نمبر سلكره نمبر النجل الريل ١٥١٥، 183 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

Security Styles

اہے کرے کے باہرا ہت فی واس نے خود پر قابو بایا ہے

سوچے ہوئے کہ شایدائ کے بابالے و کھنے کے ایں۔
کر قیوم صاحب کے بجائے دیے ہوئے دیکھا جو
نے عثان کا ہنی الماری کی جائب برصے ہوئے دیکھا جو
بہت گھرایا ہوا دکھائی دے رہا تھ کر دوسرے ہی لیے دہ
جہران می ہوگی۔ عثان نے اس کی الماری ہے سل فون
نکالا اور اپنی جیب میں سے ایک ہم نکال کراس میں ڈائی۔
دہ جرائی اور خاموثی ہے دیمنے گئی عثان نے فورا میں
فائے کرنا شروع کردیا اور پھرائی کا سے فون کے کرباہر
حانے لگا۔

"رات کے ایک بے عثان اس وقت کس کوئی کرد ہا ہے؟" وہ منہ میں برین الی اور اس نے عثان کو پکارا۔
"عثان .....عثان .....اس وقت کس کو میں کررہے ہو؟"
دہ بستر چھوڈ کر چرا کی سے اس کے سامنے کا کوڑی ہوئی۔
وہ بہن کے اچا تک سامنے نے پر تھبراسا کیا اور سل فون
اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

ال سے مینے دور کے ہاتھ مسل فون آتا عمان مجرا

"حورا في .....حورا في ..... مجمع معاف كردو مجمد ي المحمد المحمد على المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد من مرجع بالمحمد من مرجع بالمحمد المحمد من مرجع بالمحمد المحمد المح

"هم مهم فرجی مول سکا پھلے ایک او ہے تم مجھے ایک تصاور میں جم ہے ایک تصاور میں جم سے شادی کرنا جا ہا ہوں ہوں ہیں ہم سے شادی کرنا جا ہا ہوں اور حمولہ مت دو ایک ہار جھ سے بات کرد ہے چھنے ایک ماہ سے میں تم سے بات کرنا جا ہتا ہوں اور تم اپنے بابا کے ڈر سے نون مہم سے بات کرنا جا ہتا ہوں اور تم اپنے بابا کے ڈر سے نون مہم سے بات کرنا جا ہتا ہوں اور تم اپنے بابا کے ڈر سے نون مہم سے بیل کرنے میرا نون افحاد حور سے ان وہ اپنا نام مہم میں پڑھ کر جیرا تی سے بولی۔

"ير ....ي يا بي ميكس كاست بي اس نے على ان كو جرت سے ديكھا۔

الم الى المساوه المساوة المساور المساور و المساور و المساور المساور المساور المساور المساور المساور و الم

سلكرەنىبرسلكرەنىبرسكرەنىبر آنچلى اپريل 184 دا 184 سكرەنىبرستكرەنىبرسككرەنىبر

نے اپ استاد کو حور بن کر کب سے ب وقوف بنار کھا تھا۔
اس کے پیل فون پر بے شار میں جر آنے گئے وہ سی چر اسے پڑھتے چر سعد اسے پڑھتے پڑھتے میں سعد اسے اپنی میت کا لیقین ولار ہا تھا۔ وہ بالکل بھی اس محص کوئیس جانج تھی۔

"آپی ... آپی جھے اندازہ نہیں تھا کہ دودد تی کو عبت سجے لیس کے میں نے تو صرف اس لیے آپ کی طرف سے سے تع کہ دوہ جھے کر کت نیم کا کہتان بناویں کے مگر ..... جھے معاف کردیں آپی!" دواس کے نسوگر نے پوؤراً ہاتھ جوڑ کر پولا۔ قیوم صاحب کرے میں داخل ہوئے جہنوں نے دونوں کی ساری ہا تمیں سی کی میں ۔ وہ مثان کو جوتے سے بیٹنے گھے۔

"خدایا.....یونی کی کردیا صرف کملاژی بنے کے چکر میں بہن کی خوشیال اجاز دیں۔" قیوم صاحب چینے کے گئے۔ کے حورز مین رکر گئی۔

"آلی .... مجمع بیالیس آلی .... مجمع بیالیس ویکسس بابا مجمع مار رہے ہیں ..... "وہ چینے ہوئے اس کو مدکے نے بکارنے لگا۔

"ائی بہن کی خوشیوں کو جاہ کردیا .... مجھے کر کٹ کی زبان میں سمجھاتا ہوں۔ ٹونے اپنی بہن کی عزت کو آج آؤٹ کردیا .... آؤٹ ہوگئ ہماری عزت .....اس گھر کی عزت .....؟" تیوم صاحب غصے سے چینے چلانے گے۔ دورد تے روتے منہ میں بزبرائی۔





نہ چاہت کے جذبات الگ نہ خوشیوں کے کمات الگ الگ اس کے ماری بات کیروں کی ہے اتھ الگ میرے ہاتھ الگ میرے ہاتھ الگ

لی المال کی اکلوتی بنی کی رحمتی کے دان جول جول الر مرب آرہ میں کے چہرے پرتو کیا گھر کے درود ہوار پر جی حزن کے بقید اچھا بھلادو پر جی حزن کے باکمر کے درود ہوار پر جی حزن کے باکمر کی المی و چہار کی آ واز سے کو جن محن لیال اللہ کے چہرے پر جھائی اوائی و کھے کر رکا کی ہے بد دائی ہوجائی اوائی و کھے کر رکا کی ہے بدائی ہوجائی ہو جہا جاتا کی میں ہمت نہ ہوجائی کی آئی گئی ہو جے دور نہ ہول کے ورنہ کہوں کر بڑتا۔ جو بھی بہو جینے نے ہمت ہمر کی ورش کی اور دو ایسے ترق پر بھی کہود مندی بندھانے کی وسٹ کی او دو ایسے ترق پر بھی کہود مندی بندھانے کی وسٹ کی او دو ایسے ترق پر بھی کہود مندی ورکھتے می والے اسے دو کھتے می والے دو مندی دو کھتے می والے دو کھتے کی والے دو کھتے کے دو کھتے کی والے دو کھتے کے دو کھتے کے دو کھتے کی والے دو کھتے کے دو کھتے کی والے دو کھتے کے دو کھ

''ارے تم کیا جانو پودے کی طرح سینے سینے کر بروان چر حالی میں دومرول کودان کردینے کا دکھ جب اسے او پر پڑے کی تا تو مال کے آسو یاد آسی کے '' وہ پجھراور آ بدیدہ ہوجا تیں دویے کا پلوآ تکھوں پرا جاتا۔

" تم لوگوں کوتو سکون حاصل ہوجائے گا کہ بہن ہے جان چھوٹی اس کی نت نی فرمائٹوں اور نخروں سے خلامی حاصل ہوجائے گا کہ بہن ہے حاصل ہوجائے گی ۔ " وہ کی اور سوچ کو اجا کر کرنے کی حاصل ہوجائے گی۔ " وہ کی اور سوچ کو اجا کر کرنے کی

کوشش کری این عم کوسوا کرنے کا ان کا بیطر بقد بہت پرانا تھا کہ بندہ کی اور طرح سوگوار موجائے۔

مالانکہ وہ بہت انجی طرح جانی تھیں کہ تھید و نے کو سے انہیں کوئی پر خاش نہیں ہیں۔ انکوئی بہن اور اکلولی نئر ہوئے ہوئے ہوئے کہ مونے کے بالے اور کچھ فی امال کی حد سے بڑی ہوئی موجت و کھی انہوں نے کوئی کا بلی پھو بڑ ہے اور خود ہر طبیعت سے جھونہ کرای تھا کہ بنس کراس کی ناجائز ضدکو بھی پورا کرنے میں نامل نہ کرتے اور مبر بینہ تو تھی ہوئے چود و یں مدی کی بہو کہ معالمے گیزا کت کو بچھتے ہوئے زبان بندگی کو بی اینا سب سے بڑی نیکی پھر بھی اور چپ جاپ خدمات کو اپنی سب سے بڑی نیکی پھر بھی اور چپ جاپ خدمات کو اپنی سب سے بڑی نیکی پھر بھی ایا ال کو شکایت رہی کہ گور بھی بی امال کو شکایت رہی کہ گور بھی بی امال کو شکایت رہی کہ گور بھی بی امال کو شکایت رہی کہ گور بھی بی مربیس رہی ہے۔

"آج محویب جاب کول سے ضرور بھائی نے کول کا تیر پینکا ہوگا۔"جس کی بتاج ال کی سید می سادی بیٹی کو حیب لگ کئی ہے۔

"آج تنور کا مود ہوگ سے اچھا اور بہن سے آف کول تھا؟" ذرا ذرائ بات کودہ بیٹے بیٹے کین تو زنگا ہون

سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل البريل ١٥١٥ء 185 سنكره نمبر سنكره نمبر

ے تا رُتی رہیں تا کہ بہن کی طرف سے دو ذر و برابر مجی عاقل بيس ميريكن لي المال مسلسل "توجيفر مايي" كاريدُ سكنل آن كير بتيس فدا خدا كركان كي جييتي اولاد كا رشتہ طے ہوا جس کے لیے وہ بہت فکرمند رہی میں کہ محولول میں تو لئے والا خاندان بھی نصیب ہوجائے خیر بہت جانچ برال کے بعدمردا صاحب کا محرانہ قائل تبول منبرااورانبول في مى يسنديدكى كىسندوسدى دونوں کمرانوں میں شادی کی تیاریاں مونے لکیس كونكدم زام حب كے برے منے كووالس جرمنى جاناتھا اورای چھٹی کے عرصے میں شادی می ہونا قرار یائی می اور

تاریخ کے ہوتے عی لی المال کی آ جمول میں ساون معادون كاموسم أن عمراتعا

"نازول کی ملی بٹی کوغیروں کے ہاتھ سونے وینا بھی کیا غضب ہے خرمیری اوقات ہی کیا ہے جب بوے بادشامول سفيرول ادرولول نائي بيثيول كويا باسبادر دومرے کمرک راہ دکھائی تو میں کس کھاتے میں میں وان کے یاول کی دھول میں بیس ہوں۔" شعندی سائس محرتی وہ ال روز كة خرى أنسويو في اوردوم عدوز كررسلسله شروع بوجاتا\_

ساتھ عربی ان سے چیک کردد حام نسو بہای لیتی يول في المال كي أمول وكسلسل ل جاتا\_

الي حالات مي ان كوسمجانا " الل محمد ملا كے مترادف ہوتا بلک سریندکو ہاں میں ہاں طانے میں ہی عافيت نعيب موتى - ايس من مايول كا دن محى آن منجا ان کے لیے جیسے آج عی رحمتی کا دن ہو۔ تمو سلے سوٹ سلے محولول کے زیورات میں خود بھی سرسوں کا محول می بيتى كى ساتھ ساتھ لى امال كوسلى دى خود مجى آبديده ہوجاتی۔ گھریس مہمان بھی اکتھے تنے جوہس بول رہ تظفاق كاسلسلمى جارى تفاايع من أترسريدان كى كى بات يرنس وى تولى الى كرى تكابول ساس كى خرلیتس کو یا سے ند کی رفعتی برموج مستی سوجوری ہے ایے میں وہ انی ہلی مسکراہٹ پر تقل لگائے سب کو انینڈ

كردى موتى كدكوكي بات أبيس مرى ندلك جائ ال آخری ادر مازک دفت میں برسوں کی ضدمت گزاری داویر شلك جائے۔

ودخانداني لؤكي تمي جيايي ركدركماؤ كاخوب احياس تماجما نسوؤل كاستسل دهار عدل مي وراخ تو كرعتي می لیکن ایل وضع قطع برحزف ندا نے وی را سے پس کو رخصت می موکی اور فی الل بے موٹ الی موفون م دونوں میاں ہوی کے ہاتھ یاؤں پھول محظ مہمان الگ تاسف ك نكاو عد كور ب تعد

"منی کی جدائی بہت کر اوقت ہوتا ہے خلا کواندر لے كرچلوبهت محبت محى أنبيس محميد سعد بهت دشوار موكاان كے ليے يدونت محماً"

"ار ع كونى د اكثر كو بلاؤ "

"سنوان كى بني كوكالول كان خبرشهوكه مال كابيعالم ہے بے جاری دہ می بارند پڑجائے۔" " محقد یادہ می صدمہ لیا ہے انہوں نے بٹی کا۔"

مركوكي اين عي بولي بول رما تعا اور ملى خوشي والا ماحول ماتم كده بن كميا تحار خدا خدا كرك ده موش شيرة مي تو دوباره و كوكريناكس

"المال المال بليز فينش مت لين ال كي آئنده زندگی کے خوشیول سے بمکنار ہونے کی دعا کریں دہ بہت خوش دے گ۔"مرین نے لجاجت سان کا ہاتھ مکڑا۔ "ارے جو بی سلانوال مرے باتھ سے کمانی تھی اپنا مرقدم مرى آ كميك اشارے يرافياني مى ده كيا صدم نبیں جمیل رہی ہوگی جدائی ہر۔سرال والے لا کواجھے سى ماي كى محبت كامقابله نبيل كريكة \_"ان كى الك بى كبانى تمى سأتحد چېكول يېكول دونے كاسلسند جارى تغار سب نے بہت سلی دی بردی مشکوں سے دونوالے انہوں نے کمائے تنور نے سکون کی کولی دے دی تا کہ نیندا جائے۔ ایے می بریدادر تور کیے کمانا کمات ماحول بى كمدر موكيا تماجيسے تيسدات كى۔ ددمرى مح باره بع تكسب بيدار موسيك تف سريد

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر أنچل ايريل ١٥٥٥م 186 سكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر



مب کے لیے ناشتے کا بندوبست کردی تھی۔ تعکا تعکاما دجود جے دات کو ذرا ساجی آرام نیل سکاتھ انور مسلسل نوٹ کرد ہاتھ اگر بھر بھی ہاتھ پڑشکن لائے بغیردہ برفریف انجام دے دی تھی۔ بی امال بھی ستے چرے سمیت میز پر آئی تھیں مبرینہ نے ناشتردیا۔

" پہلے پہاتو کرلو بھی نے ناشتا کیا بھی کہیں وہ تواس وقت تک کھانے کو ہاتھ بھی بیں لگاتی تھی جب بیک کہیں نہ کھانا شروع کروئی۔ "ان کی را ٹی شروع ہوچگی تھی۔ "آئی کا بھی شاوی کا گھر ہوگا بہا بیس ابھی اضح بھی ہول کے کہیں۔ اتی جلدی میکے سے فون جانا اتھا نہیں ' بہانہیں وہ لوگ کیا سوچیں۔ "ان کی بھانجی نے طبیعت سانسی وہ لوگ کیا سوچیں۔ "ان کی بھانجی نے طبیعت صاف کی تو وہ خاموش ہوگئیں۔ بھی ہات سرید سمجھانے کی کوشش کرتی تو وہ اس پرچ محدور تھی۔

ان گا انتها پندگ کوسب ی نوٹ کررے ہے و لیے والے دورتو ان کی ہے تالی عروج پر تیس ہوں گلے نگا کر دو کی دیا ہو جبکہ گوخود جران مد میں کید بیٹی کوسرال ہیں مقل بھیج دیا ہو جبکہ گوخود جران بریشان می جسے بہتی یاران کی یہ کیفیت د کھوری ہو کی ہے گھر لیومہمان بھی دنی دنی ولی المی سمیت منظر سے آؤٹ ہو گھر کے متعمد

ولیے کے بعدان کی مربلورو یمن تھی اور بی امال کی باوول کا بناداجو گاہے مکار بہا۔

"میری توالیے رہتی تھی .... ایسے چنتی تھی ....ایسے مرحی توالی ہے ۔ ایسے مرحی تھی ....ایسے مرحم اللہ کا اللہ کا مرحم اللہ کا ال

مجمعی جونون آ تا توضع بشتم دجود می جسے بخل دور جاتی سیک کرسل کان سے لگا تیں اور حال حال بوچستیں۔

ارے بین میں کہال تہادا نہر ملاسکتی ہوں جاتی تو ہو کہ کہ میں کہال تہادا نہر ملاسکتی ہوں جاتی تو ہو کہ تہارا نہر ملاسکتی ہوں جاتی کہ کہ تہادی مال پڑھی لکھی نہیں ہے ورنہ پریٹانی کس بات کی تھی روزی تم سے بات کر لیتی یہاں تو نمبر ملانے کے لیے دومرول کا منہ و کھنا پڑتا ہے۔ " ترجی نگاہوں سے کام میں معروف میرینہ کی طرف و کھنا جوائن کی اس

ستكره نمبر سلكره نمبر النجل الها البريل الهاداء 187 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

طلب يرفورا تنبر ملاديا كرني تحى جاب كتف بى ابهم كام بس مشغول کوں تا ہوتی۔ روائی ساسوں کی طرح فوراً بہوکو عدالت على تحسيني من كوئي تاخير ندكر تمل -

عجيبهم زده ساكمركا ماحول موكيا تعاجب كمركايزا ال طرح كاماحول منائے د محكالة محوثوں كى كيا عال كه وہ اس میں رتی برایر بھی فرق لا عے۔دونوں بوتیاں بھی محنے محفے ماحول میں کی وی تھی۔ سرید توری کے سامنا يك روز تو حال دل بيان بي كربيني \_

"المال كوتو خوش مونا جاسي كراب دو تمام ذمداريول ے میک دوش ہو چی ہیں در ناتو آج کل عمر دسید الرکیاں ماں باب کی راتوں کی نینداڑائے دے ربی ہیں۔اچھے رشتوں کے انظار میں لڑکیاں بورجی مور بی میں عموقہ پھر بھی مناسب عربیں بیاتی تی ہے۔ جیب مال ہیں بین کے ملمی رہنے کی دعا کریں اور خود ملی پائس ہرونت ہیں۔ محرتی رہتی ہیں۔" کاؤرج پرشم دماز تنویر مسکراتے ہوئے اے ملی ارجعنجلامث کاشکارد کیدراقا۔

"جس طرح کماندں میں جادوگری جان کی طوطے على مولى عيام عرى عامى موى اس طرح في الال كى جان کو میں ہے اگر انہیں خوش دیکنا ما ات او ان کی وال السي وال ملايا كروخواه علوى بات كول شهو-" روشي روكى ى دواسى در لطف د مدى مى -

" جاردن کی زندگی ہے ہرینہ! اگران کا بوژ حاول آی بات يسكين ياجائ ككونى إن كي جذبات كاماى بو كونى مُرى بات بس باتى رى كوكى ذاتيات كى بات تواس كيسرال وإلےاب جس طرح وابي اسے ول كري بيماراميدكميس

"ای بنی کی محبت کی دیوالی میں میری ذات کی ناقدري من قدر موري عاليس شايدا حيال مي بيس-" مزيد بحث اے کواران کی بس موج کو گ

اليه بي موك سال كره كاون بحي آن ببنجاده جوايي سميليول كواكفاكر كمريس دموم دحام عمناياكرني محى يرا ج وونيس محى تو ايما كوئى المتمام بحى فيس قمااور

مجیلے اہتمام کی رونقیں بی امال کومنے سے بی شدت سے ياناً رى س

" كُوتِي و روفيس تحيل جيوني حيوني خوشيال ابتمام عصالا كرتى مى اب تو كمرس برطرف وحشت يرى ب-"بريد فل و كوكله في-

"المال چلیں اسے گفٹ دے کرائے ہیں ویسے بھی شادی کے بعدا کے بارجی نیس کے اس کے گروہ می فوٹ موجائے گ "اجا كحفيل آنے يرده جبك كريولى -جوا انہوں نے بوے کڑے توروں کے ساتھ اسے مورا تو دہ اندوى اندرتهم كرده كلي كري كسي كمنظلا بول ويامو

"میں بہلی بار میں کے کمرجاؤں کی و قافلہ لے کرمیں جاؤل گی۔ تمباری دونوں بٹیال مجھے تی مرکے اپی جی ہے بات کرنے دیں گا؟اس قدرا فت کی رکالہ میں کہ الله كى بناهدات كي سرال والول كي سائع كتى سكى محسور ہوگی میں خود عی جاؤں گی تنور چھوڑا ئے گا ادرا یک دودن رمول كى مى اس كى سى بميشه بلانى راتى بيس اتى العمى اورساده دل بي كون سابار بارجانا موكات ابان ك عرائم كاس وفرموني في فيراى بهاف اعلى كريست كا تو موقع کے اللہ میں کھے کے لیے دوہرس کے رو کی گئی کہ ائی بچیوں اور شوہر کے ساتھ مجھے یو لطف اور اطمینان بخش وتت كزار سكي

"جيئ آپ كى مرضى " أستكى ہے كہتى ان كى نتخف كرده دشريان كى جوكوكوبت يستمين اور في الى نے اعة روركرد ياتماجن ش يين كالثواش كي وال ك یوے چیلی کہاب کا آمیزہ محرکی بنی رس طائی وغیرہ۔ ایک سرشاری کے عالم می سربینہ نے سب چزوں کی تيارى كردى في المال محى فهاد وكرتيار مس-

"دیسے وقع کک می مرس اجما تارکسی ہو ہ تمہاری ممکن کا بھی خیال آتا ہے۔ ان کی اب بھی سری سیس مولی می چریمی بہت بوی کرم فرمانی محمی کد کو کے آ ماس كالحكن كالجمي احساس مواقعاً "آپويملے مبناقماب وَنَائم عَنْ بِسِ-"

سلكره نمبر سنكره نمبر سلكره نمبر آنجل ايريل ١٥١٥ء 188 سلكره نمبر سلكره نمبر سنكره نمبر

termina Pyramir

"چوزو دس جانے دو دیے بھی میری بی آئی چیز نہیں کہاں کھائے گی اتنا کھودہ۔ بس بیوا پی خوش سے کے جارہی ہوں۔" انداز اب بھی متکبرانہ تھا اور احسان جہتے والا۔وہ خوندی سائس بھر کے دوگئی۔

ادھر نی امال ایک سرشاری کے عالم میں لدی بھندی گئو کے گھر پہنچی تھیں داستے سے انہوں نے کیک بھٹل اور خوب صورت ساسوت بھی گفٹ کے طور پر لے لیا تھا اور بھی کور پر ائز دیتے کے چکر میں اون تکب نہ کیا تھا۔

گوتران پریشان انبیس و کوری کی تک سک سے تیار وہ شاید کہیں جانے کی تناری ش کی۔ بین کو کھے لگاتے ہی وہ کھرے اور کی سے اللہ میں اور کی سے اللہ میں ہوگئیں۔

"كيا موالمان! خيرتوب ..... كمر من سب تعيك ب نارة ب روكون ربى جين؟ چوزيون اورمهندي مجرك باتعول سے دو أيس خود سے الگ كرتی كويا مولى دوباره سے بالوں كي سينت كو ہاتھوں سے درست كيا۔

"بس تجمات ونول بعدو كوراً تكسيل بمرا كير." دوية كر بنوسة كسيل خلك كيل.

" اُف .....آپ بھی نا صرکرتی ہیں۔" وہ انہیں صوفے پر بیٹے ہوئے بولی بیٹائی پر ایک وویل میں کا میں کا میں ایک وویل میں بر میں ہے۔

الم پکارد تا دوناائمی عیانین بچون دالی حرکت ب آپ کی بھی امان!" دوہلی جیسے بہلی باران کامید سندیدہ فعل د کیدری ہو۔

"ارے بھی بی کود کھ کران کے جذبات قابو بھی فہیں آرہے جگو جیوڑ و جانے دوتم فرحان کو فون کرو کی سب تک آئے گا اور کب ہم تکلیں گے۔" ساس نے پیارے اے مجایا۔

بی امال کے دل کو کھد حوکا سالگا سید ووالی کوتو لگ نہیں ربی تی جو چونچال میں ان کا پلو ہر جگر تھا ہے کہ تی تھی۔ ''آپ لوگ کہ ہیں جارہے ہیں؟'' بہت فشک آ واز ان کے گلے ہے بمآ مد ہوئی۔

"بال بهن! آج محوى سال كره ك خوشي من جم

ریسٹورنٹ میں کھانا بھی کھا کی گے اور کیک بھی کا ٹیم گے۔ یہ سارا بروگرام فرطان کا طے کردہ ہے آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں۔ ساس چہکیں۔ یہاں تو سارا ماجرائی الگ تھا آئیس تو امید تھی ان کے کھے لگ کے تحوکم ہے کم آ دھ گھنٹ تو ضرور روئے کی پردہ تو ہے داری سے فرطان کا نمبر مظار ہی تھی۔

ان کی بردی بہوکائی ریفر مضمن رکھ کرخود تیار ہونے چکی گئی گئی ہوائی ریفر مشمن دی۔ گئی محالی جو ان اور مسلم کی اس میں اور محمل کا جات کا حال ہو جھی کر ری سے جذبات کا کیا حال ہے۔ ون رات کس کی مال جو چھر موانے دے دی تیار ہوں میں گئے گئے انہیں محمل ساتھ جانے کو کہا۔

"شی کہاں جاؤں گی بوڑھی جان! انجمی تو تھک کرآئی ہوں۔" کافی اصرار کے بعد بھی وہ جانے کو تیار نہو میں۔
"شین بہت ساری چیزیں تیرے لیے بنوا کرلائی ہوں' انہیں مناسب جگہ رکھوا دے درنہ خراب ہونا شروع ہوجا کمیں گی۔"انہوں نے نشان دہی کی کہ شایدای بہانے

وہ ساری چزیں و کیو کرخوش ہوجائے اوران کے اربان کو مفتدک پہنچے ہوہ تیزی سے پر فیرم امپرے کرنے گئی۔

''امال آپ کمرے میں جا کی خود مناسب جگہ پر کمووس اور آ رام کریں۔ ہم آپ کے لیے کھانا بیک کروالیں کے ایمی و کیھنے کی فرصت نہیں ہے۔' وہ خوشبوؤں میں ہی تیزی سے کمرے نال کی ایدوی جو خوشبوؤں میں ہی تیزی سے کمرے نال کی طاقت کی میں کرتی تی کروایا کمر نے ہونے کی خم ہوئی انہوں نے سرید کواس کی خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی ۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی۔ جب خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی خواہشات پورا کرنے کی ذمہ داری سونپ دی گی تو میں دی کھی جوئے مورے مزے مزے کی کرکھاتی تو دو داری جاتیں۔

آج بھی خدانے اسے شادوآ بادی رکھاتھا پراس میں ان کا کوئی عمل وظل نہیں تھا کارفرمائی تھی تو فرحان کی محبت کی اس کے بخت میں میں تھا خوش رہتا پرآج اس کی

سنكره نميرسنكره نميرسلكرد نمير آنچل اپريل الا ١٥٥٥م 189 سنكره نميرسنكره نميرساكره نمير

Terrange 237/Almir

کاؤ میر جوتھا عمو نے روکا۔ "ایک دوروز اور رہ لیس مجر بار بارکہاں آتا جاتا

ايك دورور اورره - ن مهر بار بار مهان ما ج موتا ہے امال \_''

روسیں ....بہرینہ کوا کیےرہے کی عادت نہیں تنویر مجی رات کودیرے کمرآ تا ہے۔ دو بچیوں سمیت وہ ڈرلی ہوگی۔ "بہلی ہار بہوکی نفسیات سے دہ آگا تی ہوئی تعیں۔ "اہم آ اسس" دل تو جاما کہددیں (اگردل جاہے تو) پر بدمزی نہیں بھیلانا جاہتی تعیں۔

رات میں بہت ساری چڑیں بہو بینے اور پوتیوں کے
لیے خریدی ول ایک فی ہمک سے سرشار تھا۔ سرید نے
درسری ہی شام انہیں گھر کے دردازے پر دیکھا تو نگاہیں
گھڑی کی جھڑ رو کئیں۔ کہال وہ کھردن رہنے کے ارادے
سے کی تھیں کہاں اتی جلدی ....

"كياموالمال! خيريت توب سب تمك معاك توجيل المال المريت توب سب تمك معاكرة ميل المراكزة من المال المراكزة المن المراكزة المراكز

"ارے ہاں سب تھیک اور مست ہیں۔" وہ تیزی سے اندرا کئیں۔" ہیں ہی کا میں اندرا کئیں۔ " میں ہی کا میں اندرا کئی گئی میں سوٹھی پڑی ہے۔" میں اندرا کہ طرف رکھتے تی آئی آ محمول سمیت ہر ندکو گئے ایک الیا وہ میکون سی ہوئے حمران پریٹان ان کی زم گرم گداز بانہوں میں ساگئی۔

"ورتونبيل لكما تعاا كيلي عن ...." وه جانئ تحيل وه الكيلي ورتى ب

" بی بہت لگا تھا شام کومغرب کے بعد کیکن کی کے پیا ملدی آھے تھے ان چوہیں گھنٹوں میں بل بل گررے وقت کے قصے انہیں سنانے تھے کھی تو وہ بھی جان کی تھی کہ جس سکون کی طلب گاردوان کی غیرموجود کی میں تھی وہ راحت اے ان کا وجود فراہم کرے گا۔

كيونكر فوكواس كي نعيب كي خوشيال لي تعيس اب استاسي حصي ككوني بهوني مبيس بان تعيس -

خوشیوں کی باک و در کسی اور کے ہاتھ میں چلی ٹی تھی۔
وہ دات کھاتا کھائے بغیر سوئی تھیں کیونکہ ان لوگوں کو
واپسی میں بہت دیر ہوئی تھی۔ کونے انہیں جگا کرامرار کیا
کہ کچرکھالیں پراب و بڑھا ہے کا معدہ تھا تا مناسب ٹائم کا
عادی نہیں رہا تھا سووہ دو ہارہ سولئیں۔ پچھان کے جز کے
عذب ہے ہم دہو گئے تھے۔

معنی اشتے کی میز بردہ کچھ بھی کھیں اسکے برختی کا شتے کی میز بردہ کچھ بھی کھیں اس کے برختی کھیں اس کے بردوہ کو براج سرحن ان کو بر بور پردوہ کو است میں بھی آگے آگے ہمیں برگوجس کے لیے دہ شادی سے لیزاب تک تمین مسلسل آہ و بکا میں جتا تھیں جس کی فکر میں دہ کھل کم آھی ہو چکی تھیں کہ لوگوں نے کہنا کھروٹ کردیا تھا۔

"بینی مدائی کا محرااثر ہوا ہے بیال پر " ووان کی موجودگی کو سرسری انداز میں لے کر فرحان کو میٹی میٹی انداز میں لے کر فرحان کو میٹی میٹی انظروں سے دیکوری کی فرحان کا بھی ہیں دول تھا۔ جس کی خاطرا پی زندگی کوردگ لگا لیا تھا دوان کی محبت سے بین فران کی محبت سے بین فران کی دیا میں کمن ہو چی تھی۔

اس کی جاہت فطری عمل تھا شادی کے بعدائر کی کا احول اور کھر یار بی بیس بدلتے محبت کے پیکر بھی بدل ماحول اور کھر یار بی جاتے ہیں۔ میکے کی جاہت ٹانوی حیثیت اختیار کر جاتی ہے۔ میکے میں اس کا بی طرز عمل بی امال کی محبت کی شدت ہیں دیا ہے۔ میکے میں اس کا بی طرز عمل بی امال کی محبت کی شدت ہیں دیا ہے اور نہیں دیا تقاور نہ میت تقسیم ہو کر انتہا ہے ندی کو جنم ندیتی۔

محوی محبت کی شوریدہ لہروں کو نیا راستہ نظر آیا تو اس نے رخ بدل لیا اور لی ایاں اٹی بی غیر منتسم شدہ جذبات کے دائروں میں محر کررہ کئیں جس کا احساس انہیں اب ہوا تھا بچو کے بخت کی خوشیاں اسٹ کئی تھیں۔

مبریند کے نصیب کی جاہتیں وہ کھا گئی تھیں جس کی باک ووران کے ہاتھ میں تھائی گئی تھی۔ شام تک وہ جائے گئی تھی۔ شام تک وہ جائے کو تیار ہوگئی ان کی لائی ہوئی چیزیں انجی تک جی فی نے کول کرنیں دیکھی تھیں۔ آس یاس اشیائے خورد دونش

\*

سكره نمبر سكره نمبر انچل ايريل ١٥٥ مكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر



کھیل ہیں یہ سارے مقدر کے
نہ رہے گھر اور نہ رہے در کے
س سے ہم قصۂ الم کہتے
کو سارے ملے تھے پتھر کے

لحصه اولي كاخلاصيه)

وباب احمد كاام ورث المسيورث كايرنس بان ك بيم نوشين غيرمبذب خاتون بين - كمرين آئے دن عننف يارشيز كرانا ان كاشوق ينوشين كودباب احمر س ج بجبك إب احد برطرح ساؤسين بتم كاخيال ركمة ہیں۔ تیمورحسن اور وہاہی احمہ دونوں ہم زلف ہیں کچھ عرصه بهلے دہاب احد کو برنس ش نقصان مواتو تمورحسن رسے ہے۔ ہے۔ نے انہیں سمارادیا اور سماتھ ہی اپنا بنگلہ می رہے کے لیے وعدياتفا يسم من الجي وبإب احمدا في مملى كيماتهده رب بن جبكة مودسن الى يملى يرساتولندن على مح ہیں۔ وہا۔ احمد کے تمن بع ہیں تکسن ، ذوالنون اور وفل جی ۔ عین بوغوری میں روحت ہادرا کے اور کے جاویدکو پند کرتی ہے۔ ذوالنون اپنی اسٹڈی اورٹر ینگ کےسلسلے عن اسلام المادي بادي بادي كالح كاطالب علم بادر برى محبت نے اے بگارویا ہے۔ وہاب احمد کا بھانجاعلی محب يرص اورنوكري ك سنسط من دباب إوس مين ربتا ب-تمورسن الي ملى كم من تحدج برجانا جائية بن مررائيل كاويزاميس لكاس ليے دوات دہاب احمر كے باس ميج ویتے ہیں۔نوشین کاروررائیل کے ساتھ تھیک بیس ہے أبيس رائيل كاوباب باؤس تايسندنبيس آياده ما بتي جي كه را بل كسي محى طرح يهال سے دايسي چلى جائے رايل كو ان کا روید دک میس معمل کردیتا ہے۔ نونس راسل کوائے دوستوں سے ملوانے لے جاتا ہے فول کے دوستوں نے

ال کررائیل کو بہت خصا تا ہادر وہ خصہ ہے کھر آ جاتی ہے۔

ہے۔ تکمین جاوید کے ساتھ بھا گنے کا بلان بنائی ہادر کھر سے دولا کو کیش کھر سے دولا کو کیش کھر سے دولا کو کیش کمی نکال لیکی ہے۔ کرن دوالنون کی محبت میں گرفتار ہے لیکن دوالنون اسے بڑھائی پر توجہ دینے کے لیے کہتا ہے اورا سے سمجما تا ہے کہ آجی ان باتوں کا وقت میں ہے۔ اورا سے سمجما تا ہے کہ آجی ان باتوں کا وقت میں ہے۔

"بدكيا كهدب مود باب احمد؟" نوشين في الكميس الميد بميلات موسي البيل ويمية موت يوجها تعار

" محیک کہدرہ ہوں میں دو بنی جو باپ کی عزت کو پاؤں کے ردند کے چلی جائے۔اس کے لیے اور کیا کہا جاسکتا ہے؟ "وہاب احمد نے بہت منبط سے کہا۔ "آپ بتا میں محجمی کیا خرموا کیا ہے؟ "نوشین نے

ا پہا کی ہے کی کیا حربوا لیا ہے ہو یا ہے ۔ چلاکر ہو چھاتو وہ غصے کلین کود مکھتے ہوئے ہولے۔ "اپی اس لا ڈلی بٹی سے ہوچھوکہ سکہاں جادی ہے؟" "آپ جائے ہیں بیا ہے کلاس فیلوز اور اسا مذہ کے ساتھ یو نیورش سے اسٹری ٹرپ پر جارہ ہی ہے۔"

ستكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل ١٥٥٥ء عود سلكره نمير سلكره نمير ستكره نمير

CONTROL BY A TOUR

بازند میں۔ "ریفینارائل کی سازش ہے۔"

"بال یقیدا بررائل بی کی سازش ہے کہ اس نے منہاری بنی کے ان کرتو توں برے پردہ اٹھا دیا اس کے محموث کا بھی تھا ایک وڈ دیا اور اس کھر کی عزت کو نیلام ہونے سے بچالیا۔ دائیل نہ موتی ان شرکی بیسب آو آئی جمہاری بید بنی مارے چروں پر کا لک ل کے چلی بھی کی موتی اس فہیں جادید کے ساتھ ۔"

"جادید" نوشین نے دہاب احمد کی زبان سے جاوید کا نام ساتوا سے بقین آئی کیاس کی بٹی بی قصور وار سےاور راجل کااس سارے معالمے میں کوئی قصور میں کوئی عمل واجل کااس سارے معالمے میں کوئی قصور میں کوئی عمل دخل نہیں ہے بلک اس کا تو احسان ہے ان پر کہ اس نے

النيل ديوا مونے سے بحاليا۔

"بال اوراگراب بمی آم دونوں مال بی این جرم سے
انکاری بھوت جی دیکولور تصویر سی اور سالس ایم ایس
جو جادید کے بمبر سے بمین کو کیا گیا اور تمین کا جوائی ایس ایم
انس بھی ملاحظہ کرو۔ یہ بس کے او سے پر جاری کی جمی تو
اکسی جانا جا بھی تھی۔ جادید سے کورٹ میرن کر کے بھی
موان کا بلائن تھا اس اسٹری نور کے بیجھے۔ "وباب احمد نے
رائیل کے دیتے ہوئے تمام جوت اس کے سامنے رکھ کر
نائیل کے دیتے ہوئے تمام جوت اس کے سامنے رکھ کر
نائیل کے دیتے ہوئے تمام جوت اس کے سامنے رکھ کر
دیتے مردوبات بیٹے مذبط کی انتہا پر تھے۔
دیتے مردوبات بیٹے مذبط کی انتہا پر تھے۔

المناس المرادة موقع كراته بما المناكر بالنكري المناكري المراب ال

"جموت بولا ہاں نے دھول جمونی ہے ہم سب کی آئی میں بوغور کی سے کوئی اسٹدی ٹریٹ نیس جارہا میں نے فون کر کے معلوم کرلیا ہے۔ وہاب احمد کی بات پر منظمین کا بدن خوف سے کا ہے لگا۔ طلق میں کا نے اگ آئی اس کا جموت پکڑا کیا تھا۔

"كيا.....؟"نوشين كوجمتكاسالكات تو بحركبال جارى محمي يا المسين كوجمتكاسالكات تو بحركبال جارى ملى المالكات والمستارى كمالك جارى كمالك كالمالك كمالك كالمالك كا

" بیگرے بواگ دی تی ایک اڑے کے ساتھ۔" " کیا ......؟" نوشین کی آو جرت کے مارے آ تکھیں محنی کی چٹی رہ گئیں۔

"اورنوشین بیگم کل جودولا کویش قم میں نے لاکرا پی الماری میں رکمی تمی دو کی الماری سے غائب ہے۔" سے "مم ..... میں نے نہیں چرائے آپ کے دولا کھ۔"

تمن نے ہکلاتے ہوئے کہاتو وہ تی ہے یو لے۔
"اجھا! بیس نے ابھی تہارا نام بھی بیس لیااور چور خود عی وضاحت کرنے لگا۔"

" پیتر کت ضرور آپ کی لاؤلی رائیل کی ہوگی اور نام میری بنی کانگایا جار ہا ہے۔" نوشین نے رائیل کی طرف تو یوں کارخ موڑا۔

"ا جماا می معلوم ہوجائے گا کہ بیترکت کی لاؤلی اے کی ہے؟ ذرائی کا سامان چیک کرو تلائی اواس کے سامان کی نے مرف کے بلکہ اور مجی سامان کی نہمرف میر مدولا کو بما مد ہول کے بلکہ اور مجی بہت کچھ نظے گا اس کے سامان سے " دہاب احمہ نے عصیلے لیچے میں کہا تو تکمین رونے گی۔ نوشین نے کا بچتے ہوں کا سامری بیک کولاتواں میں سے نہمرف ہولا کو روپے نکلے بلکہ نوشین کے دیورات اور جوز ہورات ورولا کو روپے نکلے بلکہ نوشین تو صد سے تھے دہ بھی اس بیک اس سے بما مدہوئے تھے۔ نوشین تو صد سے شے دہ بھی اس بیک تھیں۔ اس کی اپنی بین نے اس کا غرور فاک میں ملادیا تھیں۔ اس کی اپنی بین نے اس کا غرور فاک میں ملادیا تھیں۔ اس کی اپنی بین نے اس کا غرور فاک میں ملادیا تھا۔ مب کی نظروں میں کرادیا تھا۔

" كون اب آيايتين؟ وباب احد في موسة بوك المج عن موال كياتوده بحر بحى رائل كون من من المستف

سنكره تعبر سنكره تعبر سلكره تعبر النجل الهريل 193 م 193 سنكره تعبر ساكره تعبر ساكره تعبر

کو انہیں ہو سکھا آئی جی مسرجہ شدے اس کے خلاف
تمام جورت اکھے کرلیے جی اور مہیں رائیل کا اور اپی
دوست ذرین کا شکر گزار ہونا جاہے جنہوں نے بٹی ہونے کا
اس ذات اور مصیبت سے بچلا ۔ رائیل نے بٹی ہونے کا
دونوں کا احساس زندہ نیس ہونا تو تف ہے م پر دوباس ہی اگرتم
دونوں کا احساس زندہ نیس ہونا تو تف ہے م پر دوباس ان کو دوبات کے دوباس کی دوبات کے دائی ہیں
جیونا تھا تکمن تو جادید کی حقیقت جان کرخوف سے لزائی
میں ۔ اسے احساس ہوں ہا تھا کہ وہ گئی پڑی اور تھیں خلطی
میں ۔ اسے احساس ہوں ہا تھا کہ وہ گئی پڑی اور تھیں خلطی
کرنے جنوبی کی ۔ ایک فریب کے بہتے ہوائی میں اپنے
ایک جمور نے تعلی پراسی ہے جو جذب ان ان جا کی جو اسے
ایک جمور نے تعلی پراسی ہے جا جاتا ہوں کی جو اسے
ایک جمور نے تعلی پراسی ہے جو جذب ان ان جا کی جو اسے
ایک جمور نے تعلی پراسی ہے جو جذب ان ان جا کی جو اسے
ایک جمور نے تعلی پراسی ہے اس معلی کو مونی دی کی جو اسے
ایک جور نے تعلی براسی ہے اس معلی کو مونی دی کی جو اسے
است مال کردیا تھا۔ احساس ذات احساس درونی کی جو اسے
است مال کردیا تھا۔ احساس ذات احساس درونی کی جو اسے
است مال کردیا تھا۔ احساس ذات احساس درونی کی جو اسے
است مال کردیا تھا۔ احساس ذات احساس درونی کی جو اسے
است مال کردیا تھا۔ احساس ذات احساس درونی کی جو اسے
است مال کردیا تھا۔ احساس ذات احساس درونی کی جو اسے

ندامت نے بیک وقت اسا ہے شکنے میں جگڑ لیاتھا۔
"جوے اپی
شکل مت وکھانا جب تک جمہیں اپی فلطیوں کا احماس نہ
ہوجائے۔جاؤاس سے پہلے کہ بی بحول جاؤں کہ جمیری
بی بحواور میں پچے فلط کر بیٹیوں ، چلی جاؤ میری نظروں سے
بی بحواور میں پچے فلط کر بیٹیوں ، چلی جاؤ میری نظروں سے
دور۔ "و باب احمد نے خصیلے اور دوشت کہج میں مکن سے
کہا تو دہ دوتی ہوئی اسے کرے کی طرف بھائی تھی۔
نوشین نہ بورات اور قم اٹھا کراہے کمرے کی طرف بھائی تھی۔
نوشین نہ بورات اور قم اٹھا کراہے کمرے میں چلی کئیں۔
نوفل غصے سے محتمیاں بھینچہا بابرنکل کیا۔ علی بھی لاؤنج کی
طرف چل دیا۔

رسیا بی دید می ایا ایا حسان می ساری زندگی بیس اتار سکول کا جستی معوسماخوش معود جھے فخر ہے تم میری بنی مود خوش معواللہ میں اسکون میں کے دوش معواللہ مہمیں ہر سکون میں ۔۔۔۔۔ آمین ۔۔۔ وہا احمد فی ایک کے اسماعی پر بیاد سے بوسویا۔

وہاب حمنے رائیل کے اتنے پر پیادے بوسدیا۔ "توبہ بات تھی جوتم کلین کے بارے میں جھے کہ تا میاہ رہی تھیں۔"علی نے رائیل کے لاؤنج میں آنے پر شجیدگی سے کہا۔ "حمد "

------

"تم تو واتی بہت جنس ہو بہت سمحہ داری سے سارا معالمہ سنجالا ہے تم نے آئی ایم امیر سند۔"علی نے اس کے چرے کود کھتے ہوئے ایمان داری سے کہا۔

"آئی ایم سوری میں اس ملسلے میں تہاری کوئی مدنہیں کرسکا۔"علی کا اشارہ تکین والے معالمے کی طرف تھا وہ سمجھ کی تھی۔

روائی المساور کے دیے جی میں کھاچھا کرنے کے لیے کی میں کھاچھا کرنے کے لیے کی میں کھاچھا کرنے کے لیے کی مدد کا انظار میں کرتی الشکانام لیے کرکام شروع کردی ہی موں۔ کامیائی آپ لی جلی جانی ہے۔ التل نے سنجید گرنے جواب دیا علی متاثر ہوئے بغیر ندوسکا۔

"المنسكوزي" على كے يكو بولئے سے بہلے علاوہ وہاں سے المحدول على الله كاروہ وہاں الله كوموس الله كوموس الله كوموس الله كوموس كى وہ بات كاروہ زيادہ وروہ ہاں اس كے سامنے بيٹنى رہے كى وہ بات الله كاروہ وہاں اس كول بس بجيب كا كمانى كا كاروہ وہاں الله كاروہ وہاں ہے كاروہ ہ

نوشن بیم محکون کے کرے من اندی طوفان کی طرح واضل ہوئی۔ واضل ہوئی۔ میں بیڈ پریٹی می است و مکدر کھڑی ہوئی۔
"ام ....." محکون کے لب مطاور ساتھ می اوسٹون کا زور دار طرف کی است میں اور محمد اگر بیٹر پر گری ۔
"مرکی جمہ ارک ای میں سوج بھی جس میں میں کہ تم میں میں ہو۔"
میری جی ہوکراتی کری ہوئی حرکت کرسکتی ہو۔"
"آپ کی جی جول جسی تو یہ کری ہوئی حرکت کی ۔
"آپ کی جول جسی تو یہ کری ہوئی حرکت کی است کی

ے " نگین می عقصے مرک کریولی۔ " شف اپ۔" نوشین فصے سے ب قابو ہوتے ہوئ بولی۔

"تم ال دو کے لفتے جادید کے لیے ہماری ماک کوانے چل میں۔ باپ کی محنت کی کمائی سب کچوال فراف ہے کہ اس کچوال فراف ہے ہماری ہے۔ آج اگر فراف ہے پر بدنای کا محنت کی محادث ماتھے پر بدنای کا دھے دائل کی جس سے سر شدید نظرت کرتی ہوں اس

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل اپريل ١٥١٥م 194 سنكره نمير سنكره نمير

لركى كااحسان مندينادياتم نے محصد من اس برااور بنام نابت کردی حی الثاس نے نابت کردیا کہ برااور بنام ماراجلن ہے۔"

الود كموليانا مام تقدر كالميل الندتو د كمورياب ماكه جمونا کون ہے اور سیا کون ہے؟" تلمن نے رقی کی الی بس ترکها\_

" بكواس بندكرديه كماياب عب في مهين جموث ك تربیت دی ہے میں نے مہیں۔ "وشین غصے سے بولیں۔ "إلى يمي كو كمايا عاب في من جوث ي بردائی رشتوں کی باالی غیرمردوں سے دوی اور کمریس نفرت اور ناقدری کے مظاہرے .... میں کھے سکھایا ہے آب نے جھے۔ بیٹیاں تو مال کا بی عکس ہوتی ہیں نال۔ يس في وي كياب مام جوآئ تك آب كواس مريس كرتي ويكما ب أيثرى بهت اليقيم بي ممآب في محى ان كى قدرنبيس كى آپ نے بروہ كام كيا جوۋيدى كو پسند منس تفاركتنا خيال ركفت بين دوآب كالهم سب كالمرجم مب نے الیس بیشہ مایس تی کیا ہے۔ دکھ تی دیا ہے آب کی مستراہت اہراد کول کے لیے غیر مردول کے لیے با بے شوہر کے لیے آپ کے پاس ایک محکمامت كم مبس به يا في المين ويدى ك خلاف كما ويدى توہم سے بہت پیاد کرتے ہیں۔ آئ میں انتہائی علاقدم ا المانے جاری می اواس کے سیعے عمی آپ کی تربت اور نيت كارفر ماكلي"

"كيا بك رى بوتم؟" نوشين في تشكيس نظرول ےاے خورا۔

" محیک بک رہی ہول راہل محیک کہتی ہے کہ ہم این احول کا تربیت کاعس موتے میں۔ ہم وی کرتے بیں جومیں ال سکمانی ہے آپ نے کی کوسکمایا ہے ائی اولا دکونو پر مم وخصر کس بات برے مام ؟ منظمن نے سجيد كى سے كہاتو نوشين جع داب كمالى بابرنكل كئيں۔ "ناك يس ديم كرديا عاس الركى في و كمنا يس اس الركى كرساته كرتى كيابول؟ ميرى اولالا ي مجعي علين

دے رہی ہے سب اس مائل کی دجدسے ہوا ہے سمجہ رى موكى كدفي إس كالشكر بجالاؤل كي مونهاس كي ويس الى بىند بحادل كى كەسارى زىدكى يادر كى كى " نوشىن خصے اللہ موج رای تحس ادراس کاد ماغ ایک نی سازش كاجال بن رباتعا\_

" كہاں ہوتم مسٹر بيند م ؟" كرن لال بعبوكا بوئى ال كرربا تعااور كمانا عيل برنكا تعا - كرن كرى كمسكا كرويس بينم كى اوركمانا كمائي كل جكن برياني اورسلا وتمار ووالنون بات كرنے كے بعد كرے يل آياتو كرن كواسي كرے من و كوكرال كروكيا استاعار وليس تما كدووول كى دن ال كر كر عين محل المتى ہے۔ "تم .... يبال كيا كردي مو؟"

"وكيونيس رب بريالي كما رس مول-"كران كا الممينان قابل ويدفعا أور ذوالنون كواني رييوميش خراب

بونے کاخدشہ تھا۔

"بيرياني مجي ميري ب اوروم بمي ميرا بي جلونكلو بہاں ہے کی نے دیکولیاتو میری کیا عزت دہ جائے گی ہے "جہیں ای عزت کی فکر ہے ادر میری عزت کی کوئی پروائيس - دورياني كمات موس يول-

المہيں خود على بروانبيس بائى عزت كى ورنةم مرسدم مل مى نا تى -"

"كيامطلب؟ تم ات برنيت اور ملى نظرك مالك لكتے تونيس مؤمل تو تهميں شريف الاكا جمعتى مول تم خود محى بي كيتے موتا۔"

" كران تم بهت المحى الركى موخود كواس طرح بمول مت كروداور جب مى كويتدكرت بين كى سے بيار كرتے بي او خودكوال كى مرضى اوراس كى بسند كے مطابق زهالنے کی کوشش مجی تو کرنی جائے تا مجی تو حقیق محبت ہے تم جیسا جائت ہوئی ویسا جا ہوں بیضروری تو نہیں بيتم في محص حام أوجوابا من محى مهمين عامول يوكون

استكره لمبر ستكره لمبر ستكره نمبر النجل الديل الها ١٥٥٠ م 195 ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر

میت ند ہوئی۔ آئی لوزندگی میت کے بغیر پھونیس سے کو عبت دی ماہے مب وائی عبت سے مرشاد کو مب مس محبت بانوم مرواليي كي اميدمت ركوي والون في نهايت بجيدكي ستاس مجمايا

"تو تمہاری طرف سے میں جواب میں مجمول۔" كرن نے بہت الدى ساسد كھتے ہوئے كہاتو بس בלו פו עבולט הפלעופלים-

"غالهت ازادُ ميرار"

"ارے میری بی بال کہ میں آپ میسی پر فیال کی کا مناق اڑاؤں۔نو وے حمہیں یا ہے مجھے مشرقی اعمار واطوارش دعلى شريك حيات كي خوابش بي بوى اليي بو جويبت الميما كمانا يكاسكى بوائ كمركو كالسنوارنا مانتي بو رشتول كالبي من جوز بركف كالرجاني مؤبب للجي ہوئی اور یر می بھی ہواللہ جی سے بھی اس کی خوب و تی ہو كيترنك موجيسي ميري خاله جان بين دولندن على رائ میں لیکن الی مشرقیت اہلا ہب ان کے ہرمل میں چملکا بدوه بركام ش ال بات كاخيال ركفتي بس كر كه غلونه ہوجائے۔" ڈوالون نے اشین کے حوالے سے بات كرتے ہوئے كہا۔

"الكارك مم الي ليم مؤرية واليما كي ووزان جب تماري فالمنيى الله ميال كى كات ملاكرتي تعس بياكيسوي صدى بيمسر ذوالنون اب آب كوالحيمي لركي ى ل جائے تو غنيمت محسب جارى مول على اورا كنده تمارے بیجے می بیل اول کی " کرن نے بہت اث اور مخت ليج من كما-

"اے ہم اچھے دوست تو میں نال دوئی مجی ختم مستی شاید بہلی ارکھل رہس ری کی۔ كروعي موكيا؟"

"دوی کے بعد عبت ہوسکتی ہے مرعبت کے بعد دوی خبیں مرف دوی تبیل مسرز والنون کیونکہ دواموت سے ملے وی جاتی ہے موت کے بعد ہیں۔" کرن نے اس كے چر كوسرت مرى اظروں عد محمة ہوئے كمااور الكرسة تزى عابرتك كي-

"او گاؤ!" ذوالنون نے تنی میں سربلاتے ہوئے گہرا سالس ليول عضادج كيا-\$ \$ .... \$ .... \$ \$

"السلام عنيكم زرين آني كيسى بيل آب؟" ما عل ف خوش دل ساس ع مل منت ہوے سلام دعا کی۔ "بہت خوش ہول کہ ہم نے اپنی دوست کو برباد مونے بحالیا شرب اللکا"

"السلام عليم على منائي "راتيل نے چونک كرورين كى نگاموں کے تعاقب میں دیکھا علی مدش برے کر ردیاتھا بداست كيست دوم كي المرف جا تا تفار

" وليكم الساام كيا حال ب مسرر؟" على في اخلا قارك كرمسكراتي موئي الي فيريت دريانت ك-"بالك تحك مول مينس-"

"اوكات وكراتم كري جي كمكام ب-"على نے مسکرا کر کہا اور آ مے بڑھ کیا۔ رائل کے دل ک دم کن کی د مانی کی۔

" الح يارسالي على بمائى كى مرجال بجركى لڑکی سے فریک ہوجا میں۔ لڑکیاں تھک کر ہار مان کر أبيس بمائي كيني يرجيور موجاتي بين ميري طرح-" ذرين نے مردآ و بحرکر اس انداز سے کہا کدرائل بے ساخت تحلکمل کر ہنے تی علی نے اینے کرے کی کھڑگ سے اے بوں منتے دیک تو لیے مرکزوساکت ساکٹرادیکمای رہ کیا۔ کتنی دکش تھی اس کی آئی اور جب سے وہ یہاں آئی

"مانکل ایک غیر معمولی از کی ہے۔ بہت کیئر تک اور سوئيك بحى ممانى نجانے كون اس معموم كے يتھے اتھ وموكر يدى بي أبيس أو اب رايل كا احمان مند بونا عابے کدائ کی محدداری کی وجہسےان کی جی محرب با سنے سے دروا ہونے سے فی کئے۔ رائل اگران کی زیادتوں کابدلہ لیما جائی و بہت سال تعاس کے لیے

ستكرونمبر ستكرونمبر النجل الهاي اليريل الها ١٥١٥ مستكرونمبر ستكرونمبر ستكرونمبر

کہ جونگین کرینے جاری تھی اے کرنے دیں مگراس نے السائيس كيا اور تين كوائي من جميع موسة إلى كمركى وہاب امول کی ازت کوائی ازت مجمعے ہوئے مجمع می برا مونے سے بوالیا۔

علی نے ول میں سوما اور ساتھ ساتھ اپنا سوٹ کیس مك كياروه من جارون كي ليحاملام الاداسي كمرجار با تھا۔ ضروری کام بھی تھااور امینداور عنان بیک بھی اسے یاد كرب تصاسى فلايد شام يافي بكي كم كاوراس وقت ہونے تمن نے رہے تھے۔وولوشین کواسین جانے ے گاو کرے خدا مافظ کہ کر بابر آیا تو رائیل کولان مرافيلتي ويكعأر

"رايل من اسلام بادجار بامول مهيس كم معكوانا موتو مناق على في جاني كون ال سعايا كما مرمايل كو خوش گارجرت موئی می ان کے یو چینے سے دو مسکراوی۔ وهنويس فحينك يوويري عج-"

"او كالذبائ "على في حماكركها ورجاف ك ليمرا-

"أب والي كبة كي حي" التل كي زبان ے باختیارنگل کیا عل کہ سے بوجے قدم رک مخ اس نے گردن محما کرد مکھاتو وہ اس کے دیکھنے پر جل ی موكر نظري جمكا كئ \_ باتعول كي الكيول كومجراميت من آبس من بوست كرتى الكرتى دو على كوبهة بملى كى\_ " آئی ایم سوری جھے آپ سے بہیں بوچمنا ما ہے تھا۔" رائل نے اس کے دجیبہ جرے کو دیکھتے ہوئے فحالت سے نہا۔

"الس اوك من ان شاه الله تمن ما ون تك لوث آول كائم ابناخيال ركمنا-الله مافظ "على في ال ك چرے کود کھتے ہوئے مکراتے ہوئے زی سے کہا۔ "الله حافظ ـ" رائل نے بھی جوابامسکراتے ہوئے کہا اور جب تک علی کی گاڑی گیٹ سے باہر نبس نکل گئ وہ اے دہمتی ری کمی ۔اے لگا جے اس کا دل بھی علی این ساته بی ای اوروه ایندل کی بدلی کیفیت برحران

می کی اور شاوال می کی فوشین کی زبان کے دخم اسے علی ک یاداورعلی کے خیال سے مجرتے ہوئے موس موت تعدیدے سے ایک ٹریمل سکان اب بھی اس کے مونول يأ مفري كي-

**\$0...\$...0** 

كرن نے اسے جذوں پربند باعد دلیا تھا اسامیں تما کہاں نے دوالنون کی جاہ جور دی می بلک برجا مت تو ہر گزرتے دن کے ساتھ اور کمری ہوتی جاری گی۔ بس ذوالنون كسامناب ده أيك كالح فيلوك اعاز من ع ربتي تمى كبير سامنا موجاتا توحال احوال يوجيدليا ول جلما تفاکہدہ ای دوریال کول رکھتاہے اینے اوراس کے نظا بيشرات فاصلول سے كول لما بي محل محدكمتا كول نہیں ہے کوئی الی بات جس سامے لگے کدوات يادكرتا عاميت ويتاب اسيائي ليخاص محتاب وه بريك كروران لان بن بيتي في فروالون است وكم كروي جلاآيا كران استايا تصوري بحديقي "بيلو!كياحال عي

"معروف زعر من تيري ياد كيموا آ تأسي بكوئي مراحال يوجيخ كمان نے بے خودى كے عالم من اسعد كھتے ہوئے شعريزهار

"ارے من بو تھ تو رہا ہول تمہارا حال؟" وہ منت موے بولاتو جواب می کرن نے پھر شعر پر حا۔

ول وكعايا كرين اجازت بحول جائے کی بات مت کرنا تحقے بھولنے کاک بل جاہے وه يل كسيموت كتيم بي اوك!

ووالنون في اس كى شرى آئى مول مى و يمت موسة جوا ایشعر بر ماتو کرن کے اعد جیے کل ی کوندی تھی۔ المحس جميك جعيك كراس دكي كرجياس كااني سامن موجود كى كايفين كردى مو

"ارے باراب میں اتنا بھی کشور نیس مول جتناتم

سائلره نمبر سائلره نمبر سائلره نمبر انجل الها ١٥٥٥ ١٥٦ سائلره نمبر سائلره نمبر

مجیے بھتے ہو۔ وہ اس کے ہوں دیکھنے پر بولا۔ "تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں جہیں کیا مجھتی ہوں؟" کرن نے حقیقت میں لوٹے ہوئے معنی خیز جواب دہا۔

"بال قریتها مائی قسورے میں نے تو نہیں کہا تھا کہ
جورے بیار کرو۔" ذوالنون نے کہا۔" بہت سے لوگ ملیں
عرفہ ہیں انجی زعگی میں آئی جلدی ول کو پابند مت کرو۔
میں تہاری بہت عزت کتا ہوں تمہارے جذبات کی قدر
کرتا ہوں مرفہ ہیں اپنا پابنز ہیں بنانا جاہتا میں نہیں جاہتا
کرتم فین آئی کے جذباتی فیصلے میں اپنی مرکنواؤ تمہارے
سامنے قوا جھے لڑکوں کی رشتوں کی قطار میں لگ جا میں گئ
تم ائی حسین ہو کہ کوئی بھی لڑکا تمہاری خوا ہوں کرسکتا ہے۔
مراجی می حودت نہیں ہے۔ مناسب عرفہیں ہے۔"
دوالنون نے ایک بار محراے رسان سے مجمایا وو سبز
کماس کے شکے تو رقے ہوئے لولی۔

"بال شايدتم فيك كتب بوهر عبت كي كوئي عرضي بهوتى "بال شايدتم فيك كتب بهوهر عبت كي كوئي عرضي بهوتى "كرن كي ديوا في سے خوف آ دہا تفا۔ ذوالنون بلاشر خوش مكل وجوان تعا۔ بانچ فت تحداد بهر الجراجم الجراحم فوجی مثل وجوان تعا۔ بانچ فت تحداد بهر الجراجم الجراحم فوجی مثل الله میں ایک دیم بهر ولگ تعا۔ كالح كي اثر كيال است مراب بناميس روسكي محل وه فرق ن تعا ثاب كرف والا بهترين استو ذف تعا اسا تذه كا جمي منظور نظر تعا۔ كرن بهترين استو ذف تعل اس كي طرف بني جلي آئي تعي ۔ كرن كوئ وال كوئ الله كي اس كي طرف بني جلي آئي تعي ۔ كرن كوئ وال كي موا بي في ظرف بني جلي آئي تعي ۔ كرن كوئ وال كوئ الله كي اس كي طرف بني جلي آئي تعي

Ø Ø ..... Ø @

تنین ای دن کے بعد ہے کمرے ش بند ہوکررہ کی محقی اور تاوانی پر خصا رہا تھا۔ اپنی اس صد تک جانے والی ترکت پر ندامت کا احساس اس مارے جاری فقی اور اللہ کی ہوں کے بچاری فقی مارے جاری فقی سے لیے اپنے جذبے لٹانے اور اپنی کمر والوں کی عزت واؤ برلگانے کا احساس اسے اندر ہی اندر کچوکے لگارہا تھا۔ جاوید کی اصلیت اس نے اخبارات میں پڑھ کی کی اسے جاوید کی اصلیت اس نے اخبارات میں پڑھ کی اسے جاوید کی اصلیت اس نے اخبارات میں پڑھ کی اسے جاوید کی اصلیت اس نے اخبارات میں پڑھ کی اسے حالے کی اسے حالے کی است میں پڑھ کی اسے حالے کی اسے حالے کی است میں پڑھ کی کی اسے حالے کی اس کے اسے حالے کی اس کے ایک کی اسے حالے کی اس کے ایک کی اسے حالے کی اسے حالے کی اس کی اسے حالے کی دارے حالے کی اس کی دارے حالے کی اس کی دارے حالے کی اس کی دارے حالے کی دارے کی دارے حالے کی دارے کی دارے حالے کی دارے حالے کی دارے حالے کی دارے حالے کی دارے حا

"آنا کیمسوریا"
"آنا کیمسوریا"
"آم کیوں معانی مانگ رہی ہو؟ معانی تو جھے مائمی
چاہیے تم سب نے میں نے سب کامان تو زائے شرم سے
سر جمکایا ہے خاص کرڈیڈی کو بہت دکھ دیا ہے میں نے۔"
تکمین نے جمکتے لیج میں ندامت سے کہا۔

"آپوائسان ہوگیا ہے اکآ پ نے سیالا کیا تو گھراتو سے اور کا اسان الد است ہواورا کھول سے آنو ہی بہد کھیں تو انسان الد باہر سے پاک صاف ہوجاتا ہے۔ آپ اللہ تعالیٰ سے معافی بانگ لیس توبہ کرلیں کا کندہ آپ ہی کے خلائیں کریں گا اللہ آپ کو فور امعاف کرویں گے۔ ڈیڈی بہت دمی ہیں آپ کو معاف لیے آپ ان سے معانی مانگ لیس وہ آپ کو معاف کرویں گے۔ دری کے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں کے کروی سے کہا۔

"میں ان سے نظرین میں ملا پاؤں کی میں تو اپنے آپ سے نظرین میں ملا پارٹی رائیل۔" وہ رونے کی تھی رائیل۔ وہ رونے کی تھی رائیل دی ہوئی۔

" على آئى! خودكوسنعالين غلطى انسان سے بى موتى سے اللہ انسان دو مے جسمانی غلطى كا حساس موجائے اور

المنكره نمبر سنكره نمبر انچل اپريل ١٥٥٥، 198 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

وہ اے سدھار لے خود کو کمرے میں بند کرنے سے ميلاهل بيس مكاسة بالمرتكين في مرے اين زعر کی کا آغاز کریں ای ایج کیشن کمیلیت کریں اسے وَيْرِي اور بِما يُولِ كَالْخُرِ بِنْسِ - آب مب مِحْ كُرَمْتَى بِي -"تم بہت اچھی مورائیل" ملین نے اس کے رضار يرباته بعيرا

"جوكر رسيا اس بحول جائي على آبي! ان شاه الله آ بح سب ببت اجما موالة بمحدوث في بن بالاب تعلیمی جائیں گی۔ چلیں اس کرے ہے بابر کلیں۔" دائل نے کراتے ہوئے کہا۔

ں نے عمراتے ہوئے کہا۔ ودنیس میں ڈیڈی کاسامنا نیس کر علی۔"

"ایک دن تو سامنا ہوگا تا ان ہے تو چرآج عی کوں جیں؟

منبی مائیل محصی است نیس ہے ڈیڈی کے مامنے جانے کی۔"

"عرات كي ماته جلول"

"تم ابال چلومهيس ساته و كي كرشايد ذيدى زياده غمسه

"أَ فَي أَيْمُ شَيُورُ وَهِ بِالْكُلِّ بَمِي عَمْدُ نَبِينِ كُرِينِ مِي چلیں۔" مائیل نے بریقین کہے میں کہا اور محراتے ہوے اس کا ہاتھ مکر تراے مرے ے باہر لے آن۔ وہاب احمادی کرے میں متعدرانیل نے دروازے پر دستک دی ادراجازت ملنے پرنگین کا ہاتھ کارے اعددافل موكل وباب اجمعوف يربين اخبار يزهدب تقد نوشین ڈریٹک ٹیمل کے سامنے مجتمی ٹیل یالش لگارہی می دونوں نے انہیں دیکھامائیل کود کھ کرٹونوشین کے ماتع برخل يزكت

"وَيْرِي مِي مِنْ آبِ كُووْسْرِب تُوسْسِ كِيا؟" ماتيل نے داب احد کو دیکھتے ہوئے بوجما تو وہ محراد یے اور اخبادتهه كركي سائيذ تيل يرد كمت موع بول "مبین بھلامی اٹی بی کتانے سے مرب کوں

"-5 TOUST

"فيدى كلآلي ببت شرمنده إلى ادرآب سامعاني ما تخفا أن بين بليز أنين معاف يديجي ماعل في بہت جم مکتے ہوئے کہا اور ساتھ ای عمن کوان کے قریب كرديا وباب احمدخ بجيرك بيزه كالح كوااني ارامتى كا اظماركيا على روس كرده في رايل في ال عيمانول كو كزكر بلك عدباؤ كساتهاس احومل ومايا

"ديدي عن كوليس كون كى الساوات ال ك كر .... معاف كروس بليز ديري ابي بني كو معاف کردی ورند .... آپ کی آل مرجائے گی۔ " ملین كنوں كے بل ان كے مامے يقي كاريث رميمى ال كمنون ير الحدر كروت الاعلى مى وباب احمد كے سينے ميں اولا وكى محبت سے بمراول ترب افعا أنبوں نے بھیلی آ جھول سےاسے دیا ما اور اینا دست شفقت اس كيمر برد كديا\_ دايل في مكون كابرانس ليااور حلك ے کرے ہے اہر جل کی او ین نے مسکیں نگاہوں ےدائل کود کمااور پرتئین کوجود باب احد کی سنے سے ملی محوث محوث کرروری می . نوشین نے محی شکرادا کیا كه باب بني من جونار أفتى في وبالأخرخم موكى اوراس كا سارا کریڈٹ بھی رایل کوجا نا تھا اور یہ بات نوشین کو مريدسلكاري محي-

رایل ان مس اکیل میشی می ایمی مما مایا ہے بات موئی می ان کے لیے بہت ادات موری می اوسین کے رویے نے اے بہت ہرث کیا تھا۔ ملین اور نوال مجی اب معمل مح تف سوائے وشین سے رو بے اورسوج كرائل ك مجمع فين أراقاكا خرووان ساس قدربد فن اوربد كمان كول بن"

"بيلوسسي!"نوفل ال-كياسة كريولا-"أَوْ لُولُل كيم مِنْ" ما فِلْ في مُعْمَل ت موع است و یکھا۔

" میں ایک دم فث ہوں۔ 'وہ اس کے سامنے والی لان جيز رسي كما-

المنكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر أنيل الريل ١٠١٥ ١٠٠٠ء 199 سنگره نمبر سلگره نمبر سنگره نمبر

"سوری اس دن کے لیے۔" وہ مجل سا ہو کر بولا ڈنر والی رات جو کچھاس کے دوستوں نے کیااس پر معقدت کرد ہاتھاوہ۔

"کوئی بات بیس تم بھے گئے بھی میرامقصدتھا۔" "معینکس! آپ بہت اچھی میں اور بہت ذمین بھی، ہم اتنے بچھدار نہیں میں آپ اتن کم عمری بٹس اتی بچھداری کی باتنس کی کرلتی میں؟" نوفل نے اس کے مدش جیکتے چیر کود کھتے ہوئے ول سے کہا۔

"میں نے اب کک کی زندگی ہے ہی کچوسکما ہے کمابوں سے لوگوں کے مدیوں سے اپنے پیزش سے بچرز سے انسان اگر چاہ تو ہر بل زندگی سے ہرانسان سے کچھ نہ کچھ خردر سکمتا ہے تم بھی ول لگا کر پر موتہ ہیں اپنے ڈیڈی کا بازو جنا ہے ان کا نام روش کرنا ہے۔ ان کا قابل فخر بینا بنتا ہے۔" رابیل نے بوی بوڑھیوں کی طرح اسے مجھالا۔

"ان شا مالند" نوفل نے پر جوش کیجے میں کہا۔
"میں نے تم سے کمک کام کہا تھادہ ہو گیا گیا؟"
"تی ہو گیا میں نے گئ آئی کی سم بلاک کردادی تمی اور
ان کوئی سم بھی لا دی تھی۔"

" پرانی سم کس کے نام رجر ڈھی؟" رائیل

ئے ہو جما۔ " کُلآ کِی پرانی سمان رجسٹرڈنگی۔" "عِلْو لِی اُو اصماعی ہوا کہ ان رجسٹرڈے

"چلوبی آو اچھائی ہوا کہ ان رجشر ڈے ورنہ پولیس انویسٹی کیفن میں اگر جادید کے موبائل کاٹر کی ڈی ٹیلر نکاوائی گئ آو کی کاسیل نمبر مجی ٹریس ہوجا تا اور پراہلم کری ایٹ ہو کئی تھی۔" رائیل نے مضمئن ہوکر کہا۔

"آپ بہت جنیئس میں پولیس والوں کی طرح بات کو گہرائی تک جا کرسوچی ہیں۔"وقل نے سراہاتو وہ ہنس دی۔
"آپ کو ہمارے کمر میں معرف دکھ طے اور آپ نے استے خلوس اور بیارے سب نظرا تھا ذکیا ' بلکہ گی آئی کے معالمے میں استے خلوس اور بیائی کے ساتھ سب حل کیا ۔

ال مرك اورام بكر كارت بحال"

" عزت اور ذلت الله کے ہاتھ میں ہے میرے ہوائی۔" میرے ہمائی۔" "ہال کین دسلے تو آپ تی بنیں نال اگرآپ ام کے ردے کی دحہ

المائی المی المی المائی المائی المائی المائی المائی الم کے دیے کی دجہ کے دینے کہ اور گا آئی کے دیے کی دجہ سے میں اور گا آئی کے دینے کی دجہ سے میں ہوئے دینی آؤ کون روک سکیا تھا اور آپ نے بنا کی ملے کے بنا کسی ایوارڈ کے اتنا کے کیا ہمارے لیے کون؟"

"بات يې مىر كى بىلى كىشى الى بى بول"

رات کونوشین کے مجے مہمان کمر یر مداو تھے۔ مرد خواتين دوول اي تصر جيب بنكام بها تما كمريدوياب احدا یک دن کے لیے کراچی کئے تھے دات کو کس وقت ان كى والبي متوقع في اورنوشين كواعماز وقعا كما كثر مات كوفلاميك ليث بوجاتي ب ياوباب احمدات كسفر كو ملتوى كرتے ہوئے الل ميح تك ائي والي ملتوى كردية إلى الى لي الى غيرموجودكى سے فائد انعاتے ہوئے توشن نے ایٹ سرکل کے لوگوں کو دو کرلیا تھا۔اسل میں ان کے بیدوستان کی لندن بلید بھا کی ے کے کافرض سے کے تصاسعہ کھنامایہ ہے تھے کہ نوشين جويدى برى باتى بنالى جاسى بماكى يى ب رائیل سے ل کرمجی متاثر ہوئے خاص کرمرد معزات تو اے گہری اور میلی نظروں سے دیم رہے تھے۔ان کی آ جمول ش جوچك مى دەراتىل كوبىت ناكوارمسون مورای می جب دہ سب کھانے میں معردف ہوے او وہ كل كرائ كريس كا ألى-

"آب بليز جائے بھے ذرنبس كما ميرے مرس

المنكره نعبر سلكره نعب

رائل کے کرے می محمے بطائے۔" تھین نے ان كيوات بي كها

"خودى ويس آئے تف يملے ساكى تى اليس دوت نظاره دے کر " نوشین نے بے نیازی سے کہا۔

"او پلیز مام بس کردیں بیڈرام۔ می رایل کوایے كريش في وادى مول بيد بال وواع كي " " يمين

نے تیز ادرساٹ کی میں کہاتو و اورا کہنے لیس۔

"تم ايياً كردراتيل كوكيسك ردم من جاكر وجاد على تووي ي محى اسلام آباد كيا مواعد الله كوني نيس جائ كالورنة بى ان لوكون كالثور تهمين وسرب كرسكا

"تى بېتر-"رايل غا بسته سے كها-نكين ال كا المحمد بكر كركيست مدم على جلي آكي اور جب ملین کونینما نے کی و دوائے کرے ش آ کرسوگی۔ نوشين كي مهمان مي تب تك جاهي تقي

على كوضروري كام تعا السلي أميا كسدى واليس آنايرا تعاسات كي كيارون رب تع جب وود باب لاح بخيار سب سورب تن ووسيدها كيست دوم عل جلاآ بالانث آن كركانا وثكس مائيذ يردكها بيذك كناد يديثه كرايي جوت الاسعادرالماري عاينا شلوارقيص تكال كرواش مدم من جلاكيا- محدور بعدوه فريش موكمة يالو

موفے برسونی ہوئی مائیل کود مکے کر مختک کیا۔

"بريهال كول موري ب؟"على في حرت عفود

ے وال کیا اور ہوامو فے کریا گیا۔ "كيا بحراس كے ماتھ ال كر من كوئى كيم كيلى كى ے؟ کیا مرکج فلا ہوا ہوائیل کے ساتھ؟ کیا ممانی ناے کرے ہرث کیا ہے؟ آخرایا کیا ہوائے جو اسے یہاں کیسٹ روم عل بناد لیما پری؟ اور سے بیڈر پر "دیے سز دہاب آپ کی بھائی بہت حسین سونے کی بجائے بہاں موفے پر کیوں سوری ہے؟" اليے بہت سے سوال علی کے دل ود ماغ میں سرافنارے يصارية متى عاتمين ماكرس كي جرب بمر مديني بالول كورى م يحي كيالواس كاجروايي ماسنة عميامي بدل س وإندنكل آيا موعل في غير

درد ورد اعد العلف الماث المعلى كما ''آپ کہیں تو میں سر دیادوں۔'' اولیں مزید

"آب مائے یہاں سے اوالی توفل۔"وہ تیزی سے جواب ين البيس بكاررى كى\_

"اوكاوك عن جاتا مون" اولي ناسك آ دازدین برشینا کرکها توای دنت کرے کا درواز و کا اور عميراندد جلاآيا

" كول بمئى كيا مورم بي بم بحى تو يزے بي رابول من "عميرة بيت عاميانسليج من كها الى كى ہوں زوہ نظر سرائیل برجی میں۔

"السكوزي آب لوگ يهال كيا كرد ي مين؟" ملين ال طرف أ تكل محى اور صورت حال و يميت بي بمانی کی کدوه دولول رائیل کویریشان کردے ہیں ادرساته بى اس نوشين كوسى وازوى\_

"موم لیزائیں یہاں ہے بلائیں مایل کے بیدروم "ج رق کی کا کے آلہ

"تو آب کے بیٹردم می آ ما میں مراو آب کوکول اعتراض بيس موكا ناء عمير في تلين كو مرده انداز س د يمية موسع كماتوده غصب تب كراال موكل

"شثاب" ووضعے سے بولی نشین سب د کورہی مى دوجان بوجوكردرية ألى مى

موم ان لوگوں کو ڈرائگ روم میں لے جائيں پنيز ـ

"اوے ناراس کوں ہوتی ہوتی مارے میں ہے۔" اولی نے ملین کے چرے کو ممری نظروں سے و میستے

ب "عمير نے جاتے جاتے رائل يرنگاه ذال مى۔ را بيل سلك في\_

"موم ان لوكول كوكول بلايا عالى بالمريج تبي میزیس ہاڑی سام کرنے کی کیے بدیائی سے

الماكرة نمير ساكرة نمير أنهل الريل ١٥١٥م 201 ساكرة نمير ساكرة نمير ساكرة نمير

بخاریں جل رہی ہے۔اس نے اس کی نبض چیک کی وہ والتي تيز بخارش متلائقي\_

ادگاڑ! اے تو بہت تیز بخارے مرب یہال کیوں ب، مماني كويما جلانو خواكواه كالسكيندل بن جائے كا۔" علی نے مام لیج می خودکلای کی عین ای وقت کرے کا دردازه بهت برى طرح بجناشروع بوكبار وستك اتى تيزيكى كدايل محى بربرا كراخوجيني أس في كل كود يكها تواس ك اوسان خطا موك على في درواز وكول ديارساف نوشین کمری تعیں علی کو دیکھتے عی پریشان سہے میں

"علی بینا تم نے راہل کو کہیں دیکھا ہے میں نے سارا کمرو کی لیا گئیں ہیں فی رائیل اے می کی جواب دول کی ایل مبن و کبال چکی تی وه؟

مماني آب ايناني في إنى مت كرين بريشان مت مول رائل مال بودوريمس "على في خيدكى سے بناتے ہوئے سائیڈ پر ہوکر انہیں اندرا نے کا راستدویا تووہ بكل كى تيزى سے اندر داخل موسى \_رائل فينداور بخار ے بوجل تھول سے انس دیکے دی تھی اور اٹھ کر کھڑی ہوئی گی

ہائے میرے النڈیہ یہاں کیا کردہی ہے بے حراف تمہارے بیدروم میں کیسے کی ان وشین نے رائل کو خونخوارنظرول سعد ميمت موعلى سے يو جماتو على كوجيے كرنث مالكا تما اساب احساس مور باتفاكراس نے نوشین کورایل کی بہال موجودگی کامنا کر تعنی بردی غلطی اور بدوق كي مي على في يشانى سيكهار

"ممانی" آئی وونٹ نویس تو خود کھردر سکے آیا ہوں اور یہ بہال بہلے ہے موجود میں "

من جانتی ہول اسے بیکن چکروں میں ہے تم نے اے ویسے منہیں لگایا تو بیان او جمع بتھ کنڈوں ہر ارآئی ہے کوں ری بے مرم کھے ذراحیات کی ایک غیر مرد کے کرے میں محتے ہوئے۔ شرم ندا کی مجھے رات

ارادی طور براس کی بیشانی کوچھواتواسے محسوس ہوا کدو ہو کے اس بہر منہ کالا کرنے آئی تھی اینا ممرے بھانے کو بدنام کرنا جائت ہے۔" نوشین کی زبان جننی تیزی سے مل ری تھی ہاتھ اتی می تیزی ہے رائل کے بال نوج رے متے عنی اس افاد پر شیٹا کے دہ گیا۔ اس نے نوشین -2/2/5/2

وممانی کیا کردجی بن پہوڑی اسے۔" "من اسائے کمر می جیس رہنے دول کی سیری بمای کا باعث یے گی نکل فرک یہاں سے ایمی ادرای وت نکل مائس تو مس کسی الی یا جیزای سے تیرا نکاح يرموادول كي " نوشين نے رائيل كا بازو پكر كراہے دروازے کی جانب دھکیلا۔

"ركي تماشالكادكها عم في" وباب احمد في كرني موئى رائيل كواين بازووك من تعاما تعاليوسين أنبيل یوں امیا تک و مکیے کر بو کھا کئیں۔ رابیل کی حالت کاٹو تو بدن میں نہوئیں مورای می علی نے دیکھا راسل ک ركمت مفيد بريمي مد عدد كنت بوكي مل الك تما جية جم مل جان ي سهوده بهت بيكل ي محسول كرد واتحا ول عن يرس بهت برالك د إقراب

"آیے آئے آپ بی ریکھے این الاول کے كاراے تماشا تو يہ رس ب مارا اے على نے بعی لفت نہیں کروائی تو یہ یہاں علیٰ کے کمرے میں پہنچ کئی اے رجمانے کے لیے اے بدام کرنے کے لیے۔" نوشین نے بڑی بے رحی سے رائیل کے یا کیزہ کردار ہر تمبت الكاني مي

"يدسب بنواس بميرى رايل ايانبيل كرعتى" وہاب احمد نے رائل کی سرد پرنی حالت کوتٹویش سے و يعت بوع بريقين لهج من كمالوعي فروا كما " امول جان!اي كونس موا مماني كوغلوبي مولى ہے آب جانے ہیں جھے بھی اور رائیل کو بھی ہم الی كرى موتى وكرائيس كريخة

" مجھے یقین ہے بیاً۔" وہاب احمد نے ول سے کہا۔ تلمین نوفل اور بواجی محی آ وازیس س کروہاں آ گئے

سلكره نمير سلكره نمير آنجل ايريل ١٥١٥ء 202 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نه

دارتھ ٹرنوشین کے گال بریز اتف ان کامبرومنبط جواب دے اد مائى كاوْموم شى از مائى سسر ـ " نوفل في تريكر كهاردانيل توساكت يبيغي سب كحين دين في حجميل ری کی اس کول پر کنے زخم کھے تصادر میں کنے فخر بوست مورب من ميدى جائي كى ياس كاخدا جانا تعاد "سب سدهم محي لوشين بيكم مكرتم منه سدهمرنا-" وماب احرفے فی اور تاسف بحرے کیج میں کہا علی لب کاث رہا تعاييب كيامور باتعا؟ "مس بوبتاؤں کی اس کے کاسا ہے ویکنا می كساكرةم في الكالكان فدكيان ويس دائل كماته

جوكرول كى ووقم سبد كم موسى " اوسين نے سب كے ماے میز برنے برغے ےمزیدا ک جولہ ہوتے المرعانقاي كيع سركها

"تم این مرکی این شوہر کی این فاندان کی ورے جوراے يرلاؤكى جوكام تمبارى بين كرنے سے رہ الى تى رائل كى بدولت دوكام تم كمنا مامتى مؤيدے افسوس كى بات ہے"

"انسوس كرنے كاموقع لوآب كومرور الحكابس مع مونے دوزرا۔ انوشین نے غصے سے کہا۔

"رائل كا تكاح آج موكا اورائكي موكا بواتي آب حارك مال في كوون كرس اور توال م مداني الكل كوون كرو كديهان ورا بينيس" واب احدف اما عك سے وكو موی کرکہا۔

"او کے ڈیڈ۔" نوفل نے کہااور تیزی سے باہرنگل کمیا' بالی کاس کے پیچے کی س

نے تھین سے کہاتو وہ ورا مائیل کی طرف لیکی۔ " خبردار جوتم اس کے قریب بھی پھھیں دور رہواس

"موم بليز بس كردي اب را بل كوكيست روم ش

نوسين كايد جمله على مواتعا ساته على وباب احمركازور آب في بعيجا تعاكم على يبال بيس بي تورائيل يهال

تے اور صورت مال جانے کے بعد عمن اور بواجی تو مدے سے دیک رو کئیں کے نوشین نے کئی محتیا جال جنی مى رايل كوبراثابت كرنے كے ليے۔

"رایل کواب میں اس محریس ایسے ونہیں رکھوں كى الصلى دالنابى موكى بهت بدلكام بياسالكام والناضروري موكيا بآب ابحى اوراى وقت اسكا نكاح كرادي ما الالنان كى مكت كوادين مي ال يول شر مے مہار کی طرح مزید بیس محرنے دوں گی۔" کوشین نے چلاتے ہوئے کہاتو رائل صوفے بربدمی ہوکرڈھے ائی علی نے بے قراری سے اسے دیکھا۔

"تمہاراد ماغ خراب ہوگیا ہے بیکیا کے جاری ہو؟" " نمیک کمدری ہول اے بہاں رکمنا ہے والجی اس كالكاح يزمواس

"أبحى مم متعلى يرمرسون جمانے جلى مؤتاح كوئى غاق ہے کیا؟ اس وقت کون کے گاجس سے میں رائل צושל לענני?"

"الى بى وكىداركابياب "نوشين ئى تىسنوانداز

واث .....!" وہاب احمد اور تھن کے منہ سے ایک ساتھ اکلاتھا۔

"ال أو آب كا كيافيال على شادى كرے كا اس ے حیالای ہے۔

"شناب" وبإباحد في عصب كما " تمبارا ایناخون ب بیتمباری سی بمن کی اولاد ب اكر خداغواستدايي وليي كوئي بات موتي مجي تو تمهاري سمجه وارى اوررشت دارى كا تقاضا توريقا كرتم اس معاسليكو فاموتى سے بيندل كركيتيں ندكي وري تيں۔"

"بال واتنا تو كردى مول كداس بيال ركما مواب اب تك اب اكر ذوالنون يهال موا تو يساى ساس كا لكاح كرادي تاكديدادم ادم مند ارفى عادة جالى عد" نوسين في عصابا اس في تو تو تو السيم كلى التحد الاليادر شايدول ملى -"

سكره نمبر سنكره نمبر سكره نمبر آنچل الهايويل الها ١٠١٥ سكره نمبر سنكره نعبر سنكره نمبر

سوچائے کی اوراب آب اس معموم پرتمت لگاری ہیں۔" میرے بچی کی مال ہو۔" دہاب احمد نے بخت اور حکمیہ المين في سياث ليج من كماتوانمول في كما جافي والى

> الل في ودو برمماني كؤون كرك مناديا تفاكه عن رات کو کمر پہنے جاؤں گا۔اس کا مطلب ہے ممانی نے یہ وْمامد جان يوجه كرروايا بمائل كوبدنام كرنے ك لے او مائی گاؤ اتی بزی سازش اس معصوم لڑی کے خلاف اف ..... على في دل عرب ويا-

> وعلى بينائم وكدرب مونا يهال كيا مورما إب مرى عزت تمادے اتح مل ب يول مجوك ايك مجود الم ما كالرت ك ويك الكداب

مامول جان! يا بيكي باتم كرد بي الله نے وہاب احمد کی بات من کران کے لیج کی بے بی بران ك الحد تمام كرب كل س كها توده دهم اور عمر عدوك له جي يو لي

"علی ہے تم میرى دائل سے شادى كراو" " تى ..... على نے مائل كى طرف د كھاووكم ممى بت في بيني تح اس في مي داب احدى بات س كريل مجركوني كود يكما تغايه

"بيكيا كمدب إن آب؟على كول كرعكاما يل سے شادی بیسب جانا ہے آی کے بادے میں اور اس کے ماں ہاپ کی مرضی اور موجودگی کے بغیر کیے ہوگئ ہے اس کی شاوی؟" نوشین نے فٹ سے مند کھولا تھا وہاب احرنے المینان سے کہا۔

"ويسى مسيدايل كشادى موسكى بــــــ "یابل کے مال باب اس شادی کومیں مانیں کے مس تو وقی طور پر ایے بہاں رکھنے کے لیے اس کا نکات کرانے کا کہدرہی محی ۔ بعظ تیوداور احمین ماری کرائی شادی کوشلیم کریں مے۔"نوشین نے تیزی سے کہا۔ "اى كيرابى نكاح بوكا جيسا كرم جابتى بواوراكر اس کے بعدم نے رائل کوکی می طرح پریٹان کرنے ك وسش كي تو بحريس بي عول جاؤل كا كرتم بمرى بيوى اور

المح مل كهار

"مونيه شي بحى ديمتى مول بينكاح كنف ون جلا ے؟" نوشین نے طنو و تنفر محرے کیجے میں کما اور دہال ے کی گ

"على ميئے تم فے جواب تهيں ديا بينا اس وقت اس مسكنے كا يك الله ي تم في ويكماي ورت كى طرح إل بی کویر بادکرنے یر کی ہے اور کیے مری عزت تار تارکما عامتی ہے میری مجوری مجھو بیا اس وقت اس سے زیادہ بہترا کوئی نیس ہاں مسلے کا کمری بات کمری بی ره جائے کی اور تم یدز بردی بیس موگی کدم بعد علی بیناح فتم كر كے موجهال تمهامادل واب بعد من وبال شادى كرليما مراس وقت بيرى بات دكواو!

" تمك ب مامول جان! شي را بل عالاتك لیے تیار ہوں۔"علی نے سنجید کی ہے کہاتو رائیل کے اغد ایک اور خجرار میات علی جسوه دل سے بیار کرنے لی حی اس کا بیاراے ل ریا تھا مر بھیک میں مجبوری کے کاسے مى ركوكر مالات كى تلين كوكم كرنے كے خيال ساس كمر كالزائد ويحاف كوفن اساس كالميار مجورا إنار باق وہ ایک ان جای ستی کی دیثیت سے علی کی زندگی میں وافل موروي محى ووجى كجيدون كي لياور برعبورى "علیمی کا خیال وہ می نکاح کے بعد " رائیل کی مانس محفظ کی اے بائی بیں ملاکب سے تکاح نامے بردستھا کیے۔

تمنن رائل كواس كي كرييس ليآ كي اي ورداور بخاری دو کولیال کھلائی اور بیڈ برلٹادیا۔اس کے موبائل کیب بچی تواس نے موبائل افعا کرد یکھا۔ سعودی عرب سے تیموراورافقین کافون تعالیاس کاد کھلا کھول میل دور میشماس کے ال باپ کول تک بی بینی کما تماشاید جمى انبول نے بے مین ہوكرا سے فون كيا تھا۔ "السلام يليم!" رايل فيسل آن كيا-"وعليكم السلام جالي" ميري كريا كيسي جو؟" ووسري

بستكره نعبر سلكره نعبر النهل الريل الريل الم ١٠١٥ م 205 سلكره نعبر سلكره نعبر سلكره نعبر

جانب أهمن يول ري تمين ان كياة داز من متاادر مبت دونوں بی چھک دی تھیں۔

ومماعما جلدى عوالي ، جاكس من آب كواوريايا کو بہت مس کردہی ہول۔" وہ مجشکل اسے آنسومنبط

"ميري كريا الم مح حميس بهت زياده مى كردب میں مملی بارتم ہم سے آئی دور کئ ہوتا۔ ہم تہارے لیے یمال بہت ساری وعاتمیں مانعیں مے اللہ حمیس بہت سارى خوشيال ديے عبيس دي كوئى دكوندوي الله جي میری رائیل کو "اشین نے عبت سے کہا اور پھر تیور

"تي يايا ك جان إكسى عيرى كزيا؟" أَ كُونُسُ يِهِ إِيا مِالْ \_ ووفيكن مولي وارس بول\_ " آئی لو بینا و بال بھی تو آپ کے اپنے ہیں

مراول بين لك ربايهان بن آب ملدى س آ جا تي چربم والي اندن عليس مح الي مريس ریں کے

"ان شاء الله! بينا ايماني موكا مرآب روكول ربي مو كيابواب سكن وكحركها عكما؟" ميس وابس آپ كياماري كي

"اومرا بح مرى جان! بس مم في كے بعد ماكتان بى آئىس كے دون درى چنداائ خيال ركمنا "تيورن ببت مبت مرے لیج من کہاتواس نے بھٹکل القد حافظ كمااورسل فكرديا

رابيل بلك بلك كردورى في اليران في كداس كاكروار كيسا تنابيمول موكميا

يرى تو بموك عى مركى بـ "على نے بےكل سے كرنى ب

ہاتھوں کو سینے ہوئے کہالور صوفے پر بیٹے گیا۔ ان بیٹا تم دل برا نہ کرو را بیل بہت انجی اور نیک کرے ہے باہر جلی کئی علی اپن جگہ سے اٹھ کھڑ اہوا۔ ستكره نمبر ستكره نمبر النيل الهايريل الماه، 206 ستكره نمبر ستكره نمبر

اوماف كى مالك بأسانوشين بيكم كَ آكه سعمت و کھنا بینا ہاس کی کے ساتھ دوہری زیادتی ہوگی '' بواجی نے اسد کمنے ہوئری سے کہاتو پر بیٹائی سے يو تمنے لگا۔

"أخرمماني كورائيل سے كيا مسكله ب جس دان سے وواس مرس آنى بيم في تالد كما كدوار كاسكون ے یہاں ری ہویاس نے اے فوٹ کرنے کے لیے كحكيا مؤبكك بركسي فياسع وكهبى ديا باورمماني فيقو صدى كردى بهاخركياد تمنى بال كرايل كماتحدوه كون اس كے ماتھ بيطالمان سنوك دوار مح موتے ميں مالاتكدواتوان كى محاتى بيئ

"بیا بات بہے کونشین تمورمال کو پند کرنی می جبكه تبورحسن كوانشين بسندهي اوروباب احمه فيجمي ميلي فشین کے لیے رشتہ اٹا تھ مگر جونکہ تیمورسن کے ال باب یے ان سے مینے تمور اور اعمین کے دشتے کی بات كرل كى اس كي انبول نے دائب احمد كے ليے اوشن كو ما تك ليا بس اوتين كواى بات كاغمرتما كرتمورني ال كَ جِكُ أَفْتِين كُو كُول بِمِندكيا ...."بواتي في بستة سته اسسارى بات بتادى تلين عجائے كب كي كي اس نے مجى سارى بات ك لى كالوراس كى مجد من محى نوشن كا روية كيا تحااوروباب احمرك ساتحاس كى بيزارى اورمرد مبرى ك وجد مى خود بخود كلير مونى كى استافسول مور ما تما این ال یرکهانبول نے استے استے عرکی حیات کی قدر منبس کی خود می حسد کی آگ میں جلتی رہیں اورائے شوہر كومكى الى محبت يدعروم ركعا اوردائل كواي بدلى آ گ مرجلانے لیں۔

"مِثَا.....تم كِمَانًا كَمَالِيمًا مِنْ حِلْقَ مُولِ." بوا في يه كمه كرجائي أونكين كود كي كريو كالمنس-الالى آب جاكراً مام كري جيم على بعائى سات

"اجمامناء" بوایی نے ال کے مر پر ہاتھ مجمرااور

FOR PAKISTAN

بہر ممانی نے مہیں میرے کرے میں دیکولیا تو پھراک بنامه كمرًا موجائ كا" على في است و يمية موسة بزارى اور يجتنى كما

"آ بِالْرندكرين ابكونى بنكامينين موكاروييمى موم اس وقت ڈیڈ سے اڑنے میں معروف ہیں۔" تلین في وإله والوعلى في مجرامانس ليا-

" كبوكيا بات ب؟" على نے اي باتھ ے بيضے كا اشاره كيار وه موقع ير بينم في اور اے د مکتے ہوئے ہو جما۔

"آپدهی دایل کی نیت برشک بے کیا؟" "انبیں مجھے یعین ہے کہ وہ معصوم ہے وہ ایسا کچھ موج میں میں عتی اس برعمل تو بہت دور کی بات ہے۔ علی نے ایمان داری سے جواب دیا' تو ملمن نے

"شكر ب ورنديس أو مجمى تعى كما بي بحى رابيل كو غفان محدب مول-

" تكين من محي آ ككيس اوركان ركمنا مول عقل اور مجمد محدیث می ب فاموس ال لے دہا کہ مرک عادت نہیں ہے کی کے مسلے میں یامعالے میں ما فلت کرنے ك إل مراب جكروائل كومر عماعة حى كما كياب جعے بی اس میم می مسینا کیا ہے واب رائل کے ساتھ ش کھ غلط بیں ہونے دول گا اس کے بیرش کے آنے مک وہ میری منکوحہ ہے مجرجیے اس کے مال باب اور ماموی جان مناسب مجلیل مے ویای موگا۔"علی نے سجيدكى سےجواب ديا۔

"توآب عي كي رايل عينكاح فتم كريس عي" "اليا كي محمى كمناس وقت امناسب اور بل از وقت ہوگا امکی تو میراد ماغ اس الجھن سے بی باہر نیس نکل پارہا كديد مير عدم ماته مواكيا عيد من تو يبت مخاط دبابر معالمے میں اور اس طرح سے میرا نکاح ہوگیا مجوراً اور معلنا ببت اب سیث مول می ای وقت میرے ورش کو

"ابتم ال وقت يهال كيول أحكي أدات كاس معلوم موكا توايك اورفينش كرى ايث موجائ كي-"على نے سنجدگی سے کہااس کے چرے اور کیج سے پریشانی صاف چملک دی کی۔

والب معمود محوياتي كي قر شكرين أبيس ويدى منالس ع بس آب جومی فیصله کریم سوج سمی کرکریں اور دائل کے کردادی یا کیزی پرشک بھی مت سیجے دو بہت باری اڑک ہاس نے جی رجواحسان کیا ہےوہ مساری زندگی محول نبس سکتی اور نداس کا بدلددے سکتی ہوں۔اس نے سب کے ساتھ اچھا کیایا وجوداس کے ہم نے ال کے ساتھ براکیا۔اور پھودر ملے جو پھے جی ہواوہ محى موم كى كيم كى أنمول في خوردا يل كوكيست موم على سونے کے لیے جمعاتا۔

"وو كون؟" على في يوجما تواس في سارى بات متادى۔

'' کوئی فورت اپن ملی بھائی کے ساتھ ایسا کرسکتی ہے مسوج بحی بیس سکتا تھا۔ نہوں نے جان یوجو کررائیل كويبال بميجا ... اوومير عدا! اي بحكاف على رائل كاخيال دكهنااس كي طبيعت بجي عمك فبيس لكريي محی اوراس صورت حال من من من مرد موکرا تنااب سیث نينس اور يريشان مول تواس معموم يه كيا كزرد بي موكى؟" الم بفي جاكرة وام كرورات بهت الوكي عصبح وابيل کوڈا کٹر کے باس لے چلس کے چیک پ کے لیے۔" "ہاں یہ محک رہے گااو کے گڈیا کٹ۔" مکمن نے بھی انتحتے ہوئے کہااوروہاں سے جلی آئی۔

"ميس نے كهدويا ہواب! بينكاح چنددوں كا ب امسين اور تيوركيات بى على رائل كوطلاق ديدے گا اور میں را بیل کی شادی ذوالنون سے کرواؤں گی چر سبغيك بوجائكا "نوشين في وإب احمت سلسل الجيت بوت كهار

"تم كافكيك كرف كالبيت ادرنيت ركمتي موتس تو بيرب بمى غلط نهوتا فكاح كوني تعيل بيس بادرد والنون ے تم کول براہنام ائی ہورائل کوئم تواس سے شدید

استكرونمبر سلكرونمبر النجل اليريل ١٥١٥ء ٢٥١٥ سنكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر

نفرت كرتى مونا فرريس كس ليج اسالي بوينان کا خیل کیوں آیا تمہارے سازی دمائے میں اتی نفرت

"آپوكيالكائ كمي رائل كومبت ي رکوں کی اسے تو میں ایسے رکھوں کی کہاس کے مال باب ون مات رجي كال كاليفوه بردوم ي كيمردوز جئس کے برانازے اانبس ای اولاد برتربیت برزیم کی بر محبت بر بالمالم ..... و محمنا من كي ان كا ناز تورق مول كيے ان كاغرور فاك في اللي مول مون

"غروراليس ميس علميس عنوشن بيم اتم بهت ی محمدری عورت مواور ذوالنون کی عرشادی کی بیس بود الى تعليم كمل كرنا حامة إسية ورندار كماي تو ومال بعي بهت میں اس کے لیے اور میں ماہل پرمزید ظلم میں ہونے دوں م محسيل تم"

"م مجى من لود باب احمه" نوشين في ان كاكريان بكركها ومعلى رائل كوطلاق دے كا بحرش للمن كى شلائ کی سے کیاؤں کی میری بٹی عیش کرے گی اس کے ساتھ و کمنام کی ی کی کران ہے گی۔"

" می کی گھرے ہما کنے والی بلانگ علی کے علم میں ہوہ کول شادی کرنے لگاتمہاری بی ہے۔ وہاب احد نے غصے سے اس کے ہاتھ اسے کر بان سے مثائ اور حقیقت پنداندانداز من کما تو وہ نیدے يوجمل كبيج بس يولي

الإلائمباري وج بواب احدثم في محصواناي نہیں ہے تم نوشن بیکم کوجانے بی بیس ہوا بھی۔" یہ "جمے سے زیادہ تہمیں اور کون جانے کا نوشن بیکم؟" علمن جوائے كرے من جاتے جاتے ال كي وازي س كردك في كاسارى باتس فف ك بعداشك بهاتي موئي اینے کمرے میں وافل ہوئی ای وقت دورے مؤون ک آ دازسنانی دی۔

"الله اكبر الله اكبرى صدا قضاص بلند مودى مى \_ يبتعرم مواقفالشد بمكام موعاس كدربارس

ماضری دیے برسول گزر مے تھے تھین کے قدم خود بخود وضوك ليا تحد محيات في مازاداك ادردو وكراي مناموں کی معافی مانیل مائیل کی خوشیوں اور نوال اور

ذوالنون ک صحت وسلامتی کے لیے قصوصی دعا کی۔ ال مات كى تى بهت خاموش كى وابلاج كدرو وبوارتك دم ساد مع اداس نظرول سے ایک دو مع كوتك رے تھے کر کے کمین ایسے خاموش تے جسے کوئی سانحہ موكيا موساخة كزراتها محراك سى بردايل برجسكا اعتبارتا رتار مواقعاجس كرداركوداغدارقر اردياكيا تعااور جس کی یاداش میں اسے ایک مجوری کے بیزمن میں بانده دیا نمیا تھا۔ علی ہے تو وہ محبت کرنے لگی تھی مرایخ نام کے ساتھ کل کانام جس طرح منسوب ہوا تھا اس کی رتی برابر می خوی میں مولی می بلکرایک بوجوسااس کے ول يهم برا الفاكده الك ال جاع استى بن كر محت يجير يه مسلط كروى كى بيال كى عزت للس جروح موتى تمي اس بهت د که مور باتعال این انظرول می بدانعت ی مونی می وه اس کی آن اورانا بر کمری چوٹ بڑی می اور ب سب وه يزے حوصلے سے سمدری می ده خودم می حران می کراس نے برب کیے سر لیا تھا؟ شایداس کے ال باب کی دعا نی ای کے ساتھ میں جواسے اتنا مبدامبراور وسل بخت ہوئے میں۔

رائيل لان شي مم مي بيشي تني جي على وبال جلاة يا-رائل کی جالت و کو کردورٹ کے رو کیا اگرچہ دوسلیقے ے تار ہوئی تھی مما تھوں کی وجن ادر سرخی اس کے دکھ اوردرد کی کمانی بیان کردی تھی۔ علی کی مجھ میں بیس آ رہاتھا كالل كالدكي بافع الع كي فول كري؟

"كيسي بورايل؟"على في مت كرك يوممار "الحديثة بهت الحجى مول- ميرى وجه ي آ زبردی کے بند من میں بندھ محظ میں جاتی ہوں کر کی گی زندكي مين زبروكي مسلط هونا كتنا تكليف وه موتا ہے ليكن آب زادین ما ایا کانے پاپ جے می اس دشتے ا زاد کرد بحیگار من اس ماسی کرمری دجها ب

سكره نمبر سكره نمبر النجل البريل 1018ء 208 سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

تكليف برداشت كرين برانسان كوايي زندكي اي مرضى

ے گزارنے کائل موتا ہے۔"
"اور اگر میں اپنی زندگی تمباری مرضی سے گزارتا جا ہول تو "علی نے اس کی بات کے جواب میں فری سے بهاتورائيل نے چونک کراس کا چېرود يکما چهال خلوس تعا مسكراب محمی مررائيل كول ميسكوني الجل نبيس بوني تھی اے بی لگا کرووات دکھ کی کیفیت سے باہر تکالنے کے لیال کہ دہاہے۔

"زندگی برے فیلے جلد بازی من نیس کے جاتے مسٹرعل! اورآپ کی زندگی سے آپ کے والدین مجی جڑے ہوئے میں ال کی رائے اور خوا بھی جی یقین آپ ک مرمنی اورخوابش براثر انداز بوگی .... اورنوشین آنی کو توآب جانے ہی ہی جیے انہوں نے بدرشتہ کرولیا ب ویے بی دواے فتم محی کروادیں گی۔" رائل نے نمایت سنجيد كي سي كهار

"تم نے اپنے مما پاپا کوریہ بہتایا؟" دہنیں۔"

"كول؟" ووجرول بن كمراوجيناكا\_ "انہوں نے مہیں ای تکلیف دی ہرٹ کیا بیرب كري المرائدي المرائدي المرائم كول برواشت كردى او ممانی کابیدوییا"

"كول كريمرااي بن مرى الى كرفة میں اگر یہ مجھے تکلیف دے کرفوش میں تو یہ مرے لیے ریشانی کی بات بسی ہے ریشانی کی بات تب ہوتی اگر من ان كركية تكليف كاباعث بن جال أنسين فالدك گلٹ یائسی محرومی کی وجہ سے ایسا کرتی ہیں کوئی احساس محروى بيشايد ياكونى عسركونى انقام ..... مجمعان ب عصفيل آيا بكدحمة تاجان برادرس ايممايا ياكويه سب بتا كروسى اور بريثان بيس كراما متى مناسب وقت آنے پر اہیں خود بی سب کے معلوم ہوجائے گا اور ش واب الكل جنهيس من ميشد سے ديدى كہتى مول انبيل شرمند محربس و كوعتى من عجصان سب سے بارے

اورشتوں کومضبوط بنانے کے لیے بہت کھے نظرا نداز کرنا يرتاب التل في عدل عدمر عدميرا بات ممل كي توعلى متاثر موع بغيرنده سكاراس كي سويج اور بمت يراعد فك رباتها\_

"اور رات بمى تم خاموش ربيس ممانى مجوت بولتى ر بی اور تم نے سی می جیس بولا۔"

"آپوميري بيكناي پيتين تماج"

"بن ای لیے خاموش تھی جب میراول صاف تحاتو ص كول وضاحت وتى عن اين صفائي كول بيش كرتى؟ ووال كابات عمار موس بغيرنده سكا-رائل الحائز كونبيل في كماساتى مانى ئى تظرانماز كياجا مك ووائي بربات من اين برمل من اين بر اندازي است وجود كتام رحس مسالي كشش اورمتي ممی کے علی جیسا ان رومیفک اور مجت کے چکر سے دور رہے والامروجی اس کے سامنے زیر ہوگیا تھا۔اسے بوں لكدم اتحاكا كادل وايل كمعت ش ووب حكاي اس کاروم روم رائل کی مرای کا طلب گارے۔ وواس کو ای زندگی سے الگ کرنے کا اقدام بھی نبیس انعا سکے گا۔ یکا یک بی علی کےدل کی دنیا بدل کئی تھی۔اس حسن وعبت ک دیوی کے سامنے سر شنیم فم کرلیا تھا۔ اس البرا کوائے سارے سے جذبوں کا مالک اور حق دار مان لیا تھا۔اے اب تمام دکوں سے بچانے کا فیملے کرنیا تھا۔ اس کے آ نسوول کے جذب ہونے کے لیے اپنادا من کشادہ کرلیا تھا۔اس نے مل بی دل میں اپنا آب رائل کومونے دیا تحااوربهت بلكا مجلكا بوكراب ومسكراد بأتحار

"كياسوچ رى مو؟" مايىل كوكېرى سوچ يى كم وكي كرعلى في يومياً

المنس موجى ربى مول كداليس لندن جلى جاؤل ويدى ے بی ہوں دہ مری محت کروادیں یا مر است عالدے مرجيع دي مجمع الايل في مجيدًا سعما وكون؟ ابكون تهيس تف كرك تمهاماتو تكاح

سنكره نمير سلكره نمير سلكره نمير النجل الريل ١٥١٥ م 209 سنكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

مى دويا ب "ای کیے جانا جا ہی ہول وشین آئی پھرے کچھالنا سیدها کریں کی اور میں عزیداس کمیل کا حصرتبیں بنا جائتی میرے کردارکو بے اعتبار کرنے کی کوشش کی انہوں نے اس کے بعد بیاتی کیا ہے؟" ووایخ آنو پیتے الو ع د کا سے اول۔

"بارمان ربی ہوان سے"

المبيل بلكه من ميس ما من كدوه الي فكست سول برواشته موكر مزيد اينا وقار محووي \_ من بار مان والول مں سے بیس ہوں۔"علی نے اس کی باش س کراے محت ورفتك وفخر عد مكعاب

"لكن تم كهيل نيس جاؤكى كيونكه ممانى تمبارے الالا کے محر بھی کچی غلط باتیں کرسکی ہیں تمہارے متعلق اس طرح بات بورے خاعمان من محمل جائے گی اور من نہیں جابتا كيم رمزيدكوني كجزاجمالا مائة مم ديدى كماتحه لی اور وال کے ساتھ انا ابو کے مران سب سے ملنے ضرور جان مر وہال رہے كى ضرورت نبيس ہے اوركوئى رِیثانی ہوتو نورا مجھے بتانا او کے"علی نے نجیدہ مر ووسماند نبح من كها تواس فاثبات عرام بلايا-

كمريش عيدكى تياريال زورون يرتغيل راييل بمي تمین اورنوفل کے ساتھ شایک کرنے گئی کی ۔ان دووں ےاس کی اب گہری دوتی ہوئی کی اور ذوالنون ہے جی فون پر بات ہوتی رہتی می رمائل ایک دو بار ممن کے ساتھ یو نیورٹ مجی کئی می اوراس نے اس کی سمبلیوں کے ماتحد خوب انجوائے کیا تھا ملین اورنونل رائیل کے ساتھ بہت بے تکلف ہو مے تھے بہن بھائی والا رشتہ سی معنوں میں قائم ہوگیا تھاان کے جع جس سعدہا۔ احراد بہت خوش منے مرزشین اتن ہی خائف اور نالال ممس

عمن اورنوفل اب الى تعليم يرجمي وأن سے توجد برے تعدرايل كواس بات كى بهت فوى مى على مع فيكنرى

کے لیے کھرے لکتا اور دات کونؤ دی میے تک بی وہاب

لاج يس اس ك قدم يزت تقد ال وكمان يفي كا موش بحى مبيل تق ان دون اوراس كابتكار بحى تيار موكميا تقا جے وہ فریک کروا رہا تھا آج کل۔ نوشین کی شدید خوامش تھی کہاں کے نے بنگے میں اس کی می تھین وہن بن كرجائ اورواح كرے رائل نام كا كا ثااتيں على كى زندگی سے نکالنا تھا اور بیسب وہ تیموراور اُشین کے انے تك كردياجا الكياب

وبايداحم كحتى كاوجد عدائل كوزياده تو بحضيس کہدری میں قرائے رویے سے اے سلسل مداور كرائے كى كوشش ضروركرتى رائى تعيس كداس كاعلى سے نكاح عارضي إز بردى كارشة جوزاع فى سے مجوراً على كويدكر والحويث بينايرا عادندوه العصى بدكرواراركى كے ساتھ كو كى تعلق ركھنے كالمجى روادار نبيس ب

علی اسلام آباداہے ال باب کے ساتھ عید منانے جارباتها ين كردايل كادل اداس موكياتها وموي ربى می کی عید کے دن او وہ کمر بہوگا اس سے باتھی کرنے اور اے دیکھنے کا موقع میسرآئے گا مرد واقو جار باتھا کل دات کی فلائٹ منی اس کی اور نوشین نے علی کی والدہ اچی تندامیند عزیز کوفون کر کے رابیل کے بارے میں بہت غلط اعراز يس مايا وركل سے نكاح كاقصة مى تمك مرج كاكر ساديا۔ امنة شديد غص من المعنى كمل ف ان سي يوجع بنااتنا براقدم كيمافاليا؟اوراس فابتكان سال بات كوچميا كريول دكما بواع

السلام على بعدار عاككوكي تعوريس عدد تووباب نے اے مع کردیا تما کیونکہ طلاق تو علی نے دے ی دی ہے راہل کؤاس لیے وہاب نے سوچا کہ مرک بات كمرى ش رب واجهاب خوائواه آب بحى يريشان مول گى .... عن تو مجوراً آپ كو بتا رئى مول كونكمان ادی کے تیور جھے کو ملک میں اگ رہا ہے الی کواچی طرح سمجا ويجيكا كدوه رايل كوتن حف الكهر فارغ كردے بعلا ووائر كى مارے على كے لائق تعورى بے نوسین نے ایند کے غصے پر تیزی سے آگ چیز کتے

سلكره نمير سلكره نمير آنچل الريل ١٠١٥ م ٢٠١٥ سنكره نمير سنكره نمير

" میں بھی آ ب کے ساتھ چلوں چھو سے بھی ل

" محرنبیں "علی نے سوٹ کیس بند کیا۔ " كيول ....؟ كيا أنبيل محى ميراة نے كى خوشى

نېيى بوكى؟"

"رابل بليزميرے يائتهاركى موال كاجواب تبیس بے بوں مجدلوک وہاں مجی تمہارے خلاف ایک محاذ مل جا ہورو سے بھی میں اسے کسے مہیں وہال لے جاسكا مول من وبال عيدمناف مارمامول كونى تنيمون نبیں کہ تمہارا میرے ساتھ جانا ضروری ہو۔ 'علی کوامینہ کے فون نے ان کے غصاور نارامتی نے ڈسٹرب کردیا تھا ای کیے دو سارا غصررابیل برنکال بیٹا تھا۔ رابیل اس کے لیے کی بیزاری اور درتی سے بہت دل گیر ہوئی گی۔ "توش نے کب کہا ہے کہ آب بی مون منانے جارے ہیں۔جومراجانا ضروری مؤاورد سے می مارا تکاح مجوري كاز بردى اور چندونول كاب اس ش ايسا كمه ش سوچ بھی نبیں عتی .. آئی ایم سوری میں نے بہت ہی بكانداوراحقانه فرمائش كردى آب سے اطمينان سے جا تي اورة ب وايدوانس مي عيدمبارك " رايل في سجیدہ مردحم کیج میں کہا اور اپنی بات ممل کرتے ہی كرے سے بابرنكل كى على كي كم كبنا جاه رہا تھا مر مانيل نے اے مہلت تل ندی علی کوائے رویاور کیج کی تی كاشريت ساحياي بورباتها الرياح ابنا فعدنكال دیا دہ لتی ہرے ہونی می اس کدویے سے بیخیال بی علی

00 0 00 ذوالون كرجان كى تيارى كردما تعا-اس في تلين

كوب جين كرف لكاراس في موا كم جاف س مل

رائیل سےمعدرت کرلے مردائیل اس کے سامنے بی

نبیں آئی شایداس سے خفاتھی؟ دوای بے بیٹی میں اسلام

خريد \_ تصدو كفلس دكد باتفاكدكران المحنى-

والمحيك محمتى موتكر دباب كوميرا بينا عي ملاتها قربانی کا بمرا بنانے کے لیے۔ ' امید نے سجیدہ ' سات کیجیں کہا۔

"آیا!این ایول کے کامآیة بن ال اور محر کون سامستقل بندهن ہے۔ ہم نے کسی کوہیں بتایا کمر کی بات کمریس ہی رہے تو بہتر ہے لوگ سنیں کے تو والتي يسي المن ما من سي

"بال مبتى توتم مى ميك مواجها على آئے كا توبات كرول گاسے تم ساؤگی کی ہے؟ امتحان کب مورے ہیں ایں کے؟"امینے نجیدگی ہے کہااور نلین کا بوجینے گی در می نوشین نے اس کی تعریفوں کے بل باندھنا شروع كرديا تا تواس في المندكو مجماى ديا تعاكد أبيل للمن ہے اچمی بروہیں آسکی۔

وعلى تم في الك كال مول كوابنا نام د عديا شرم بيس آئی مہیں رائل جیسی بے حیالاک سے نکاح کرتے موسيخ كياموكيا عِتمهاري موج كو- "امند عية مبرى ند مواعلى كونون كرميتمس ادرجومنه ميسة مايولتي جلى كنيس على ریشان تعاکدان کورائیل اوران کے نکاح کاس نے منایا؟ "ای بلیزا آب کولس نے بہت غلط مالیا ہے رائیل مركز الحاميس بي الكرآ كرآب كوسارى التماوي تب تك آب ابنا عد شندا كرلين "على في بهت كل عے جواب دیاتو انہوں نے فون بند کردیا۔

"أخر مماني كوكيا في كا يون سب كاسكون برباد كركى؟" ووخودكا ي كرتے ہوئے اپنا سالان پك كرر با تعاجب دروازے برد ستک موئی اس کے اجازت دیے بر وروازه كملا اوررابيل أندر چلي كي

"السلام عليكم!" وافتل في اعدام كيا-"وعلى كمالسلام خيريت تم يمال؟" "جى خريت بي باسلام إادجار بي-" "بان عیدے کیے جارہا ہول کھروا کے انظار کردے اور نوفل کے سوتھ ساتھ رائیل کے لیے بھی آ

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير أنچل ايريل ١٠١٥ الما ١٠١٥ استكره نمير سنكره نمير

آ بادروان، وكيا-

"محر جارہ ہو؟" کرن نے اے دیکھتے ہوئے یو جھا۔

"بال اور بہت المسائیٹ ہول می ڈیڈی اوفل کی اور المی در بہت المسائیٹ ہول می ڈیڈی اوفل کی اور اللہ سوی کر ان شاء اللہ اینڈ آئی شیوراس بار ہم عید پر بہت انجوائے کر ہیں گئے میں نے سب کے لیے انفنس بھی خریدے ہیں۔" دوالنون نے خوش سے بر بور لہج ش بتایا۔

"ما بیل کے لیے بھی۔" کرن نے شاکی نظروں سے اسے کے پیمن کو اس کی کیفیت اوراس کے لیج کی چیمن کو محسوں کرتے ہوئے بولا۔

"بان رائل کے لیے ایک ڈرلیں ایک جیواری سیٹ اور مینڈ بیک خریدا ہے اسے یقیناً پیندآ کمیں گی سیسب چیزیں۔"

ی بہتر ہیں۔ اس جہ بیندی ہے۔ اس بہت تجربہ ہے۔ اس جب شاپک کا بہت تجربہ ہے۔ اس جب شاپک کا بہت تجربہ ہے۔ اس جب شاپک کرتا تھا۔
کے ساتھ اور بھی نبیل ہوائی کے ساتھ شاپک کرتا تھا۔
را بیل کی پند تا پند کا بھی مجھے پتا ہے۔ "اس نے سطیل ہے بتایا۔ یہ تنایا۔ یہ تنایا۔

تفعیل سے بتایا۔
"سب کے لیے گفش خریدے ہیں میرے لیے
تو کو نہیں خریدا ہوگا تا۔" کرن نے بچوں کی طرح
منہ مجلا کرکہا۔

بہبیں خریدنے لگا تھا مجربیسوی کرنبیں خریدا کہ اگر ایک بارگفٹ وسعدیا تو تم ہرعید پر مجھسے گفٹ کی آس لگا کے بینے جاؤگی۔' ڈوالنون نے شرارت سے کہا۔

"دفعہ وجاؤتم جمہیں و کسی کادل رکھنا بھی ہیں تا۔
اتنا برا سوچے ہوتم میرے لیے میں آئی کی گزری ہوں
تمہاری نظر میں تم ... کرن نے اسے دونوں ہاتموں
سے چھے دھیلتے ہوئے کہا۔ اس کی نسو بہہ نکلے تھے۔
دوالوں کم برا کیا۔

"ادکم آن کرن می تونداق کرد باتھایار تم تو بچل کی طرح دونے لیں ویکھو میں تمہارے لیے بھی مجھ لایا ہوں۔" اس نے جلدی سے اپنے سفری بیک میں سے ہوں۔" اس نے جلدی سے اپنے سفری بیک میں سے

اک ڈبانکال کراس کی طرف برد حاتے ہوئے کہا تو وہ جمیحی آ واز میں یونی۔

"دواب لائ" میں بہت عرصے بعد آئی بررونق اور خوش کوار عیدمنانی جاری کی جہال جی ایک دوسرے کے ساتھ المی خوشی موجود تھے۔ قربانی کے بعد میں اور مایل نے شنواور بوائی کے ساتھ ال کر کن میں مکوان ایائے ذوالنون نے میں ان کی مدکی مات کولان میں بارنی کوکا انظام كياسجي بهت انجوائ كدب تعدمايل ومما الا نبیل اور علی کی کوشدت محسوس موری می ممایا اورتبيل كافون محياتها رائيل في أنيس عيد كي اورمما يا ياكو عج کی سعادت مامیل کرنے پرمبارک باودی۔ایک علی ے بات نہیں ہوئی تی اس کا فون و آیا تھا مرعلی نے جی ے بات کی تھی موائے مائل کے محداور نہ سی کرن ہونے کے ناطے می عیدمیارک کمیدیا۔ نوشین کو ضرورخوشی مونی تھی کے مل نے رائل سے بات میں کی اور رائیل کا ول بچد کے رو گیا تھا۔ رات کو سونے کے لیے لین توعلی کی وجيه مخصيت اس كا محمول بن المائي في اورساته يي آ نسوم به نظ تصدوه دل على دل يس مون ري مي كمش توعلى سے بہت باركرنے كى بول اورعلى كيا البير محى جماع عبت ب

(انشاءالندباتية تندهاه)



سنكره نمير سنكره نمير ساكره نمير آنچل الريل ١٥١٥م 212 سنكره نمير ساكره نمير



## یانی کی ضرورت ہے محبت کے شجر کو پیٹر آگائے نہیں جاتے پھر پر بھلے گی احساس آگر ہو تو دفا بھولے بھلے گی دستور محبت سکھائے نہیں حاتے دستور محبت سکھائے نہیں حاتے

"ادے ای ایسلوکاکون سانیاڈ رامہ ہے؟" شاہ مراد کا قبقہ ہوافطری اورز دردارتھا، ہیشہ کی طرح رفتی اس کی خوش مزاتی کا ساتھ دینے کے بجائے اپنی جگہ جوری بن کئیں۔ اس پر جمیرا کے ماتھے پر بڑنے دالے ان کت بل شرمندگی نے بری طرح ہے آگھیرا یہ اولاد بھی بھی بھی اسان کے لیے کیسا استحان ٹابیت ہوئی ہے۔

دولس بینا بی کیا کہوں جہیں واس مدی از کی کا با ہے۔ "انہوں نے قریب بیٹے شاہ مراد کو دھیرے سے
مفائی دیتے ہوئے التح کی واس نے اثبات شرم رہایا۔
"اس رہنے دور دشی کیا ہم جھتے نہیں جب سے سونیا
سے شاہ مراد کے دشتے کی بات اور بن ہوئی ہے بحتر مدکے
مزاج ہی نہیں ال رہے دہ تو ابا جی کی خواہش کی در ندوہ کیا
مزاج ہی ہے کہ میر سے بے کورشتوں کی کوئی کی ہے۔ "حمیرا
کیوں کی سے دہی وورشق کی نند ہونے کے ساتھ ساتھ
سرمان بنے جاری تھی۔ سونو سے محبت الی جگہ پر
مرمان سے جاری تھی۔ سونو سے محبت الی جگہ پر
دروازے پر لئلتے سفید کارڈ کو دیکے کر جل بھی کی فورائی

بردنہیں حیرا! الی تو کوئی ہات نیس درامل سنوکی طبیعت آج میں سخواب ہائی تو کوئی ہات نیس درامل سنوکی طبیعت آج میں سخواب ہائی تو انہوں نے لداد طلب نگاہوں سے شاہ مراد کود کھاوہ مسکرا کر پیاری مای کی مدکو میدان میں کود پڑا بھر بات سنوکی تی جس کی جاء میں وہ می تو کسی او نے بھی کود ساتھ میں وہ می تو کود نے تمراد کی مسکرا ہمت اس کے لوں کوچھوٹی۔

"اوہومما! میں ہی کتنا بھلکوہو گیا ہوں ایمی یادآیا سونو کے سر میں سے صدد تھا تو میں نے بی اسے فون پر بیہ مشورہ دیا کہ دردوازے پر ڈونٹ ڈسٹرب کا بورڈ لکھ کر لگاؤ اور موے سے سو جاؤ تا کہ کوئی تھے نہ کرئے غلطی میری ہے کہ آپ اوگوں کو بتانا مجول گیا۔" شاہراد نے مال کا موڈ شمیک کرنے کے لیے بات بتائی۔

"إسبابياتى المح سے مال ہو شادى كے بعد جانے تمہاراكيا ہے گا؟"ان كى تكامول كى كات نے شاد مرادكو يائى پائى كرديا كركيا كرتا اس كے ليے سونيا كا وجودلازم دفروم تھااس كے بغير جينا ..... شكل .... بہت اى مشكل .... شاہ نے جمر جمرى كى لى دفتى كواس ليے بنى كى بث دھرى پر شديد غصراً يا كرند كے سامنے منہ تمول كى بات كومز يوطول و يتا تھا۔

"اجما مای! اب ہم چلتے ہیں، سونو کی طبیعت تمک ہوجائے تو اسے یاد دلائے گا کہ اسے ای کے ساتھ شاپنگ پرجانا ہے آب اس کے ساتھ پردگرام سیٹ کرکے ای کونون پر بتادیجےگا۔" شاہ نے چائے کا کپ تعمل پردکھا اور اپنے کھنے بالوں کو انگلیوں سے سنوارتے ہوئے اٹھ

"مونیا کو پہلے ہے بتا دینا تا کہ میں جس دن اسے شابک کے لیے لینے اور وہ پہلے ہے تیارہے، بیند ہو کہ جب شارک ہوئیں کہ جب آول اور دارے پر بھی ختی دو بار آئی ہوئیں اندر نہیں آول گی، اسے باہر سے ہی کی کرلوں گی، ہم لوگوں کا وقت ضائع نہ ہو۔" حمیرانے بڑے مرے دل

سكره نعبر سكره نعبر سكره نعبر النجل الريل ١٥١٥ ١٥٠ م 214 سكره نعبر سكره نعبر

Terminal Physical re

ے بیٹے کی یادد ہانی پردہ بات کی جس کی دجہ سےدہ یہاں آئی تھی تا کہ لی بیٹے کر پردگرام سیٹ کیا جائے، پرسونیا کے بول کمرہ بند کر کے بیٹنے پران کا موڈ مخت آف ہوگیا تھا۔ رحتی نے اثبات میں سر ہلایا، نند کا طعمہ جائز ہی لگا، سولو نے کام بی ایسا کیا تھا۔

"انچما مای! پریشان مت ہول سب محبک ہوجائے کا۔" شاہ مراد کو بچن سے بی کم گوادر معالمہ ہم چھوٹی مای سے بچھ خاص انسیت محسول ہوتی انتھوں بی آتھوں میں لیا دی۔

"سونیا سے بات کرنی ہی ہے۔ گی۔" رختی نے خیالوں میں کھوئے تندکورروازے تک چھوڑا۔
"ایک بات کہوں رختی بنی کو اتنا سر نہ ج حاد کہ پرائے گر جا کراس کا گزارامشکل ہوجائے۔" حمیرا کے الفاظ شرکی مانند شی کول میں پوست ہوئے لب مینی کردہ گئیں۔

دومی! بلیز اس می مای کا کیا قصور؟" شاه مراد کی آسمول می التجا کے ساتھ البج سوالی موکیا۔

" چلو۔" انہوں نے نگاہ اٹھا کراپے خوبرد بینے کو کھورا،
کورا چٹا، براؤن آ کھول اور براؤن بالول والا شاہ مراد،
جس کے چہرے پردہنے والی نرمی اس کی وجاہت میں
اضافہ کرتی، خصر ایک دم بیار میں بدل کیا، تی ہوئی
معنویں معمول برآ کئیں۔

"اس لاکی میں پھینا بھی تو بہت ہے، ہوگئ ہوگی شاہ مراد سے کی بات پر کھٹ ہٹ ورند ہارا خون اتنا بدلیا ظاتو مراد سے کی بات پر کھٹ ہٹ ورند ہارا خون اتنا بدلیا ظاتو مہیں ۔" حمیرا کی ایک عادت الجمی تھی، وہ نار بل جیسی مقیس،اوپر سے کڑک اندر سے زم باس لیے دل فورا صاف کر گئی ۔۔

دهما! آپ بهال ایسے کو آبیشی ہیں؟ "مونیا بنہا کر لان ش ما سے کا مک تما ہے وافل ہوئی تو مال کولان چیئر برسوچ میں کم جیٹنا پایا۔ رخش نے سراٹھا کردیکھا سروقد، چینی رنگت والی سونیا کی سنہری آنکھوں کو کا جل کی ڈوری

نے سحرانگیزی بخش، کرے نیچے جاتے ہوئے لیے کھنے بالوں سے موتی کی طرح ٹیکٹا پائی، جو کیلے ہونے کی دجہ سے باند ھے بیس کئے تضعرفتی نے نظری ہٹا کیں۔ "موتو! چلودو بٹامر پرلو۔" آمبوں نے چاروں آل پڑھ کراس پر پھو تکتے ہوئے، ہیسے تک۔

''مما! مجھے پاہے۔آپ مجھ سے زیادہ دیر ناداش رہ بی نہیں سکتی۔'' سونیا مال کی مجت رکھل بی آئی، مال کے گلے لگ کر مکسن کی پوری کلیصرف کی دش کی ناداسکی پھر ع ہ ہے۔

" آیا کری آو کرے سے نکل کران سے میز کے ساتھ طا آیا کری آو کوئی اثر ہی ہیں ہوتا ہیں کی ہوں وہ تہاری ہونے والی ساس ہیں کچھ خیال کرو سیان کی اجھائی ہے کروورشے داری کی وجہ سے بیٹر سے برواشت بھی کردی ہیں کہیں فیرول میں رشتہ ہوا ہوتا تو دوسر سے دن ہی فوٹ چکا ہوتا جائی ہوتمہار سے ہوں کمرہ بند کر کے بیٹھے بروہ کتا ناراش ہوکر کی ہیں۔ 'رخی جو بہت دیر سے بھری بیٹھی می بیندی کو سمام بیش کیا اور کھیا کر انس دی۔ پیندی کو سمام بیش کیا اور کھیا کر انس دی۔

"افوه! مماآ كريش ده كارد مي لكانى تو آب كالا دلاشاه كاي دال كيام مرے من مس كم كرد ماغ جائے لكا، كاي دول كا مرے من مس كم كرد ماغ جائے لكا، كي وال كارت ہے جيونى ميونى الوں كو ميان ميں "سونيا في الوں كو ميانا اور كي لكا، مواسے لئيس منہ مرآ رہى ہيں۔"

سلكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر آنچل اپريل ١٥١٥م 215 سلكرەنمېرسلكرەنمېر

اعاز ہ تھا کہ بنی کی جان باب کے خوف سے تکتی ہے ای لے ظفرا قبال کانام کے کروردادیا۔ویے می دوان ماؤں مس سے میں محل ، جو بچول کے داوں میں سسرال والول ك خلاف كدور على التي بيل-

"اوه! مما تى وه كيا كتي بين .... كريبون كدماته من می بتا ہے بس اس اول دجہ محمد مولوکمی ا گنورکمایزات سونیائے مسکوا کرمال کو ملے لگا کرمنانے کی ایک اورکوشش کی۔

"بينا! أخرابيا كب تك صلى الم لوكول كى با قائمه مكلى مونے والى بى كرتمارے مواج عى ميس ملتى كيا كى ب شاهرادش اگرا بى ميراس كے ليے ايك الى ومورد نظر مردم برادول ل جائي كى مراد بعائى كالبناا تايزايرس بيرمالكما بندتم اوراكاوالركا اس دور می ایسے لڑکوں کی تو بہت ڈیماغ ہے۔دور کول جائیں تمہارے چھوٹے جا جا اظہرنے خودائی مندس حيراكوا فردى كدكراكرا قبال بعائي بيدشة ندكرنا جابيب تو من شاہ کواپنا داماد بالوں گا۔ وشی نے اسے مجھ کی سنجی تهمانی چابی تا که دو این عقل کا تالا کولے پرسونیا تو سونیا بووى دُماك كيمن بات.

"اجما ..... يتوبرى خوى كى بات بي موبوكوما ب فورانی اس مونی کے لیے ال کردیں و سے می بھی بی شاہ مير عماد عبد لے لكا تا موثل كر سے ك اس كابينك اكاؤنث زيرو اوجائ كار" سونيان بنت موے اسے تین مخری کی یہ ال کا غصرد کی کرمنہ بسور کر

"اظرك ماب كيس اونا كول كماه مراد ايسانيس جابتا اورخيرا كوجى مرحوم باب كى خوابش كا باس بدر نمیاری حرکتی الی میں کے بدشتہ مونے میں دومنٹ نہلیں۔" رحتی نے بیارے بنی کے بالول کو سنوارتے ہوئے نری سے سمجمانا جایا، سونیا نے گلائی مونول کو بدردی سے کافتے ہوئے سر ہلایا۔

"مما! پلیزیہاں بھی آپ سب نے اس مال دال

کے کی بات کو بی اہمیت دی تا کہ وہ ایس جا ہتا اس لیے بید رشد قائم ہے۔ بھی کی نے میری جاہ کا سوجا می شاہ کے ساتھ شادی کے لیے مری میں ماری "سونیا کالجالک ومكوكيم بوكيار

"الى بات نبيس بياا يرام سب فى كرجو فیصلہ کیا وہ تم دونوں کی جملائی میں کیا ای میں ہمارے فاندان کی بھاء بھی ہے۔"رخش نے بی کی تم آجمول میں و محت ہوئے کہا۔

"مما! يدى بات تو جمع كانى ب فائدان كى بقاء يه حميرے كى ماعك جين كى منگ وتك زي جهالت اتا ترتی یافتہ ہونے کے باوجود آپ لوگ اہمی تک ان فنول رسم درواج کو لیے بیٹے ہیں می کوئی بھیر بری تعوری موں کہ آپ کے فائدان کو جوڑے رکھنے کے چری بعینت چر حادی جاؤں۔ من آج کی برحم لکمی باشورلزی موں جس کی اٹی بھی کوئی پیند نا پیند ہے۔" وه غصے مس کمڑی ہوگئ۔

"كياتم كسي اوركويب دكرتي مو؟ ايساب محي تواس بات کو بمیشہ کے لیے بہمی ڈن کردوورند بہت سے طوفان اس مركاداسة دكيكس كي" دشي نے بمروتي عن بيي

كالم تعد وكل

"مماالک فنول ی ایت کے لیے آپ کا بی بی رے اعتبارا فوگیا آپ کیا محتی میں کہ ش نے جواس بات کے خلاف آواز اٹھائی ہے تو وہ کسی اور کی محبت من سنبين مما ايها بالكل بين بس ميرا نقط نظراتنا سا ہے کہ جب ہارے مذہب نے بھی شادی کے لیے لز کے اور لڑ کی کو بسندید کی کاحق دیا ہے تو جرآب لوگ ب رشتے مالنوں میں کول مے کردیے ہیں؟" مونیا کی جذبانی تقریرے رفتی برکوئی ارتبیں کیا اے سونو کی بملائی مقصود می سونیا کی اتی عربمی شرقمی جنے وسیح تجربے سے وہ گزر چی تھی۔ اس نے شاہ کی صاف شفاف آم کموں میں سونیا کے لیے گہری، تجی، پانی جیسی ستمری محبت بلکورے لیکی دیکھی تھی۔ پرسونو کابس جلما تو

سلكره نمير سلكره نمبر آنچل ايريل ١٥٥٥م 216 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

THE OWNER OF THE PARTY OF THE P

وہ شاہ کو کیا جبا جاتی جس کی وجہ سے وہ اٹی مال کی نظاموں میں مفکوک تغیری۔ رحتی سرتھام کر بیٹر کئیں۔ بیٹی کی مندزوری نے ان کی جان نگا لئے میں کوئی کسربیں چھوڑی۔ وہ اسے کیسے مجھائی جوائی ذات میں کم سے اُئی کی مندزوری نے میں کی تھی۔ سیمجھے بغیر کہ یہ میں بی تو ہمیشہ کے جمہ کی تھی۔ سیمجھے بغیر کہ یہ میں بی تو ہمیشہ سے جب کی نئی ہے۔ رحتی شعندی سانس بھرتی اندر جان کئیں۔ سونیا جائے کا سپ اُئی ان کھات میں کھوگئی جب شاہ مراد نے اتر اتے ہوئے اسے می کھوگئی جب شاہ مراد نے اتر اتے ہوئے اسے می موئی جرسائی جس کے بعد سے ان مال بیٹی میں ٹاکرا شروع ہوگیا۔

"سونو حہیں ہا ہے کداب تم ہمیشد کے لیے میری ہنادی جاؤگی میرابس چنے تا تو ساری دنیا کو اپنی اس خوشی میں شاہ کرلوں۔" شاہ مراد کا چرو چوش وجذبات کی تصویر بنا ہوا تھا۔ سونیانے حیران ہوکراس کی بات تی۔

"شاو جی ا خیریت تو ہے یا آج آپ کے د ماغ کا کوئی بچے ڈھیلا ہوگی ہے؟" سونیا نے عادت کے مطابق ا پی مخروطی انفی محمائی اور بغیر لحاظ کے اسے جمازا اور ساتھ ہی گاڑی میں بجنے والے رومینوک گانے کی جگہ کرکٹ کی کمنٹری ثیون کردگ شاہ کے بیارے موذ کاستیاناس ہوکررہ گیا۔

"الزكا فراستجل كرتميز سے مابدولت ندصرف تمبادے بجین كم معلیتر ہیں بلامستعبل ش بجائي خدا منظارے بوت ماروی شوخیال عرون برخیس مشکراتے ہوئے ایک آندوبا كروارنگ دى بدجانے بغیر كے مونیا پراس وقت كیا گزردی ہے۔ دوجان جمی تو كیے اس پرتوا ہے بیاركو بانے كامرور طارى تفاحيرانے بیے

ہی اسے خوش جری سنائی وہ بے انتقادگاڑی تکال اور اپنی پریم کھا سنانے سونیا کے کالی پہنچ کی لیکن اس مر پرائز سے سونیا کا تو د ماغ پوری طرح سے خراب ہو کیا۔وہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی کی اس کی مرضی کے بغیر کھریس کھانا بھی تبس بیک کہاں بیدرشتہ طے پانے کی اتی بڑی بات اے بضم نہ ہویائی۔

"ایاہوی میں سکامیرے ما یامیری مرضی جانے بغیر یہ فیصلہ کر ہی ہیں سکتے۔" سونیا نے اپنی بیاری ی ماری کی تاری کی ماری کی تاری کی ماری کی تاری کی تاری کی اورائے دبان چرائی توشاہ کو ایک دم بیار آگی ۔ وہ جب سے گاڑی میں جیمی تھی کی کا گھسٹی بلی بی ہوئی تھی۔

"اچھا چلوگھر جا کر مامی سے پوچھ لیں اگریہ بات سیجے نگلی تواہے ہاتھوں سے ہیز ابنا کر کھلاؤ کی۔ویسے میں کوئی خات نہیں کر دیا۔" شاہ مراد نے اس کی بحرا تکیز آتکھوں میں ڈوستے ہوئے لیاجی دیا۔

رسب برس می می ایسا کوئی در کریس بواد سے می ایسا کوئی در کریس بواد سے می میں او بھی ایسا کوئی در کریس بواد ندال کرد ہا میں ایسی نفسول رسموں کوئیس مانتی یقینا شاہ مراد ندال کرندگی میں شاہ مراد کو بہت کم می شجیدہ دیکھا۔ سونو کا مود بحالی کی طرف روال دوال ہونے لگا مسکرائی اور گاڑی میں رکھی می طرف روال دوال ہونے لگا مسکرائی اور گاڑی میں رکھی می

دُین چیک کرنے کی تاکہ من پسندگانے لگائے۔
ال پلیز سنو! میری زندگی کے استے پیارے کی کو ہوں چنکیوں میں نداڑاؤ تم میری زندگی کاوہ سینا ہوجس کی تجبیر پانے کے لیے میں ہیشہ سے بے کل رہا اور اب پورا ہونے کا یقین ہوا تو پلیز کوئی نیا سئلدنہ کمزا کردینا ورنہ شراقہ جان سے بی جاؤں گا۔" شاہ مراد نے اسفیر تھے جھوڈ مراؤں ہی اندیشے جو کردونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑے ول میں اندیشے جو ان کے سامنے جوڑے ول میں اندیشے جو اندیکی کے سامنے جوڑے ول میں اندیشے جو اندیک کے سامنے جوڑے ول میں اندیشے جو اندیکی کے سامنے جوڑے ول میں اندیشے جو اندیکی کے سامنے جوڑے ول میں اندیشے جو اندیکی کے سامنے جوڑے وال میں اندیکی کے سامنے کے سامنے کی کے سامنے کے سامنے کی کرا کی کے سامنے کے سامنے کی کے کی کے سامنے کی کے کی کے کی کے کی کے کی کی کے کی کی کے کی کی کے کی کی کے کی کے

"ارے .... شاہ کے بچ سنجالو۔" گازی لہرائی تو سونیا جیخی ۔اس کا سرخ ہوتا چہرہ دیکھ کرشاہ مراد کی ہمی چھوٹ گئ تواس نے دانت جی کراسے کھا۔ "اجھاسنوتو جب جس نے ڈرتے ڈرتے ای سے تم

سلكره تمير سلكره تمير سلكره تمير آنچل اپريل ١٥١٥م 217 سلكره تمير سلكره تمير سلكره تمير

ے شادی کر نے کی بات کی تو وہ خوب ہسیں اور میراایک
کان پکڑ کر پولیں۔ بیٹا تی وہ تو بچین سے بی تمہارے تام
پر بک ہے اب تو ڈلیوری کمر لانے کا وقت قریب ہے۔
میں تو ای کی ہے بات من کرای وقت بھنگڑاڈا لنے لگا پھروہ
پولیس کہ ہم سب سونیا کے امتحان ختم ہونے کا انتظار
کررہے ہیں تا کہ دھوم دھام ہے رہم ادا کر کے ہتم دونوں
کی منتنی با تا عدہ طور پراٹا وٹس کردی جائے۔ بیتی ساری
بات اب بھی جہیں کوئی شک ہے؟ "شاہ مراد نے اپنی خوثی
بات اب بھی جہیں کوئی شک ہے؟ "شاہ مراد نے اپنی خوثی

" مونهد ... " كيا بد مج بول رما ب؟ اتى عجيدگى سے ايسانداق كرئيس سكتا سونياس كى بات سن كرسوچ ميس پر الى -

"اب بتاؤ بحدے شادی کردگی؟" شادے ایک اتھ سے گاڑی سنجالی اورد دسرے اتھ سے ایک گلاب فیش کر سے ہوئے اسے پر پوز کیا سمبیر لہی، بیار بحری دبوش آئی میں، چہرے پر چھائی بچی خوش کی چک ادر شاد کی محصوص خوشبواس پر پر پوز کرنے کا بیارا اعداز ایک لیے کوتو سلوکا دل بھی اس کی سنگت کے لیے کی افعار دو ہی از لی ضدی بن اتا اور لفظ " بک نے تو بیسے تن بدن میں حدی بن اتا اور لفظ " بک نے تو بیسے تن بدن میں جنگاریاں می مجر دیں۔ میں کیا کوئی ہے جان چیز ہوں؟ جس کی برسوں میلے بگٹ کردی گئی ہو۔ منفی سوچوں کی جو چھاڑ نازک مادل ... فوراً مر جھنگ کراس کی شخصیت بوچھاڑ نازک مادل ... فوراً مر جھنگ کراس کی شخصیت کے خواش سے باہرنگل آئی۔

المجار المحال المجار المحال المجار المحال ا

سے پھل جائے ، شاہ کی پنداتی ہی ہوئی ہیں کی ہے ،
اس کے کردار کی معبولی نے ہی تو اس کے حسن کے کرد
کشش کا ہالہ کھینی تھا۔ اس کی محبت ادر زندگی نے ہیشہ
اپنی ذات کے نقدس کا خیال رکھا در شاہ مراد جب سے
ایم ان اے کمن کر کے باپ کی فیکٹری میں جی ایم بناجہاں
ماتا دہاں ہاتھوں ہاتھ نیا جاتا ، سونی میں بس ایک ہی جائی
دن دنیا کے ہاتھوں الی چوٹ نہ کھا میٹھے کہ ازالہ مشکل
دن دنیا کے ہاتھوں الی چوٹ نہ کھا میٹھے کہ ازالہ مشکل
ہوجائے۔ وہ سونیا کے معالمے میں غیر معمولی صدیک جاکر
حساسیت کا شکار ہونے لگتا ہے جبت میں حساسیت نہ ہوتو وہ
میت نہ ہوئی برا بحراکر دیتی ہے۔
ہوراکہ می برا بحراکر دیتی ہے۔

"سونو پھیز ایو بھی فیملہ کرنا بیسوی ایمنا کہتمہارے
مدے نگنے والی ایک ندمیرے جم سے جال نگل دے
گی۔" وہ کھر کے سامنے اتر نے گئی تو شاہ نے اپنے
بھاری مردانہ ہاتھوں سے اس کے سفید نرم دطائم ہاتھوں
کو تھام کر التجا گی۔ سونو کا دل اس کی طرف لیکا گراس
نے نا کواری کا خول جڑھا کر شاہ کو گھورا گروہ استے دل
شش انداز میں اے دیکھنے جس معروف تھا کہ سونیا کی
دل کی دھڑ کن بے قابوی ہوئی پلیس لرزنے لیس دل
فریاد کر انھا پر اس نے کان نددھرنے کا فیصلہ کیا۔ غصے
فریاد کر انھا پر اس نے کان نددھرنے کا فیصلہ کیا۔ غصے
کھڑی ہوئی اندر کی کیفیت سے ہا ہر نگلنے کے لیے جلدی
سے دروازے پر گئی بیل پر انگی رکھوی۔
سے دروازے پر گئی بیل پر انگی رکھوی۔

شاہ نے اس کے چرے پر توس قزر کے بھرے رگوں قزر کے بھرے رگوں کوائی تکا ہوار اس جدب کیا اور سکراتا ہوازن سے گاڑی بھگا نے بھر فرق تھا محبت ہرشے میں بطوہ کرد کھائی اس محبت کے کرد کھوٹی نظر آئی اس محبت کا احساس کیا ہوالگا کہ زندگی جھگا آئی ہو محبت می نہیں دل میں اس کے بروہ دو سرارخ بھول بھٹا کے محبت کے لیے سازشیں بھی کی کئیں دشمنیاں بھی پالی کئیں تخت وتاج بھی حمارت میں کے کئیں دشمنیاں بھی پالی کئیں تخت وتاج بھی حمید میں اس میں کے کئیں دشمنیاں بھی پالی کئیں تخت وتاج بھی حمید میں۔

سلكره نعير سلكره نعير سلكره نعير النجل الهريل الهدام 218 سلكره نعير سلكره نعير سلكره نعير

Steelman 2007 India

"مماایہ شاہ کا بچہ دال دال کیا کیا فضول مم کی ہاتیں کردہاہے؟" سونیانے بیک سائیڈ فیل پردکھا، کالاگاؤن اٹارکرکری کے متھے پردکھاادر مال کے باس کی میں بینچے ہوئے بری طرح سے ہانب آئی۔ بعض دفعہ باہر والوں سے ٹڑنے کے مقابلے میں خود سے جنگ کرنا زیادہ مشکل ہوجاتا ہے۔

"ارے ... بیرکائی ہے کھر کے دائے کے بیج میرا شاہ کہاں ہے آگیا؟" رفش نے بیار ہے بین کو پائی کا گلاس پکڑایا مضاد جذبوں کی ایک پورش مجائی کہ پسینہ پسینہ ہوگی چبرہ الگ غصے کے مارے سرخ فمائر بن کیا، رفش نے بیار سے بین کوریک جوڈا کھنگ میل کی کری پر دھم ہے بینے تی۔

"وہ جھے یک کرنے کائے آیا تھا ہوی شو ہار رہاتھا کہ شماس کی منگ ہوں جہنے سے اس کے نام پر بک ہوں جہنے تو اس کی باتوں پر یقین ہی ہوں وغیرہ جھے تو اس کی باتوں پر یقین ہی مہیں آیا جمونا کہیں کاش نے بھی جمادیا کہ میری زندگی کا تنااہم فیصلہ میرے مہا 'پایا جھے ہے ہو جھے بغیر کر ہی مہیں کتے 'فیک کہا تا؟''اس کی اتی طو مل مباللہ آرائی بہتر مرشی کی خاموثی برمنی بات کے تم موجانے کے باوجودر خش کی خاموثی براس کا ما تھا تھے گا۔

"بتائے نامما! میں نے ناماتونیس کہانا؟"سونیائے جلدی جلدی جلدی پانی کا گلاس خالی کیا اورسوج میں کھوئی ہوئی مال کا چروا جی طرف موڑ کرسوال کیا،رخشی نے بیٹی سے نظریں جرائی اورم کرسال گرم کرنے گئی۔

"مما! آپ جيپ کيول جي کياوه څکيک که رېا تغا؟" د ارز سر شخ

" چنواب اگرو بہلے م کمانا کھالو پھر ہم دونوں آرام سے بیٹے کراس بارے میں بات کریں گے میں نے تمہارا بیٹے کراس بارے میں بات کریں گے میں نے تمہارا بہد دیدہ لوگ کوشت اور منز بلاؤ پکایا ہے۔" رحتی بی کی ضدی طبیعت سے واقف تھی ای لیے فی الحال اسے دومری طرف محمرنا جابا۔ جانی می کراگر بات اس کی مرضی دومری طرف محمرنا جابا۔ جانی می کراگر بات اس کی مرضی

کے خلاف ہوئی تو بھوک ہڑ تال سے بھی گریز نہیں کرے گل اکلوتے بچے بھی بھی والدین کی بے جامحبت کا ناجائز فائدہ بھی اٹھاتے ہیں۔

"فقاه مراواتم سے قویمی معنوں میں نموں گئ الی مجی کیا ہے مبری؟ بیاڑکا اپنا معالمہ خود بگاڑے گا پھر مائ مای کر کے میرے چھے گوے گا۔" انہوں نے دانت کی جا کردل ہی دل میں شاہ مراد کو خاطب کیا وہ سونیا کی فطرت سے آگاہ ہونے کی وجہ سے اپنے طریقے سے سمجما تیں پر شاہ نے جذبا تیت دکھا کر کلہاڑی خود ہی پیروں پر مارلی تی۔

"نوممانو پہلے جمعے پوری بات بنائے اس کے بعدی میں کچھانے ہے کا سوچوں کی "اس نے تطعیت سے کہتے ہوئے کی گبری سوی میں کم مان کا ہاتھ تھا م کراہیے ساتھ والی کری رہٹھالیا۔

"بینا! بات بیت کرشاه جموث نیس بول رہاتھا، ہم واقعی اس کی منگرے کی ما تک ہور' رحش نے دھیے سےاسے بتایا۔

"ممالیآب کیا کہدئی ہیں ۔۔۔۔؟ میں آپ کو کول پر
اتی بھاری ہوئی تی کہ میرے بڑے ہونے کا انظار ہی نہ
کیا، پالنے ہے ہی مجھے نفنول رسم دردائ کے جمینت
جڑ حادیا۔ "مؤدا کی دم جدباتی ہوگی دل میں دردکی الی لہر
انگی کہ آتھ ہے آنسو بہد نظے بیہوج کردماغ محفنے لگا کہ
شاہ کے سامنے تو بڑی شیخیاں مارآئی براس کا استحقاق مجرا
انداز باد وجند تھا۔ اپنا آپ ہے مایہ بلکا ادر حقیر لگا۔

"سونو میری جان! جیساتم سوج رہی ہوائی بات
بالکل نہیں اصل میں تمہاری پندائش پر اباجی نے ہی تم
دونوں کی منٹی کا اعلان کردیا تھا، شاہ اس دفت پانچ سال کا
تھا۔ اباجی کینسر میں مبتلا تھے ڈاکٹر نے جواب دے دیا تھا
تھا۔ اباجی کینسر میں مبتلا تھے ڈاکٹر نے جواب دے دیا تھا
تمہارے پایا اور تمیرا سے کمر لے آئے تو انہوں نے
تمہارے پایا اور تمیرا سے سہات کی اس وقت حالات ہی
ایسے ہوئے کہ ان کی آخری خواہش جھتے ہوئے کی نے
ایسے ہوئے کہ ان کی آخری خواہش جھتے ہوئے کی نے
کوئی اعتراض ہیں کیا۔ عام حالات ہوتے تو تمہارے پایا

سكره نعبر سنكره نعبر سنكره نعبر آنچل الهربيل اله ١٠١٥ م 219 سنكره نعبر سنكره نعبر سكره نعبر

م می تبیس مانے جانتی ہونا وہ تمہارے معالمے میں کتنے ہات کا فسانہ بن گیا وہ کیا ۔ پیشر خوال جو روز متر ہیں تا برکر کی دیوں لیس و تبریر میں سوند میں میں نوم "فیش نے واس وال

روش خیال ہیں۔ اب تم بی بتاؤ کوئی بیٹا! ایے وقت میں اپنے باپ کو سے ماہوں کرتا میرانے بھی باپ کی بات پر جمادیا ہم مسالی پوزیش میں ہملا کیابو لتے ان کی خوش کی دجہ سے فاموش ہو گئے۔ بال بی ضرور ہوا کہ تمہارے باپی نے سب کوتا کید کردی کہ کھر کی بات کھر تک میں کوتا کید کردی کہ کھر کی بات کھر تک میں کوتا کید کردی کہ کھر کی بات کھر تک کی بھنک تم لوگوں کے جوان ہونے اور شاہ مراد کے کسی قابل بنے ہے لی بہنی اور تم دونوں پڑ مائی لکھائی میں دل لگانے کی جگر فضول سم کے خرافات میں بہ جاؤ۔ "فاموش سے ناموش میں اس کے خرافات میں بہ جاؤ۔ "فاموش سے مال کو تکنے کی جمراس کے دماغ نے ایک اور فاموش سے مال کو تکنے کی جمراس کے دماغ نے ایک اور فاموش سے مال کو تکنے کی جمراس کے دماغ نے ایک اور فاموش سے مال کو تکنے کی جمراس کے دماغ نے ایک اور فاموش سے مال کو تکنے کی جمراس کے دماغ نے ایک اور فاموش سے مال کو تکنے کی جمراس کے دماغ نے ایک اور

"ماناداداتی کے نفیلے کی سے مجور ہو محے برشاہ مرادكو يمل يدبات كول مالى في محد مصاف جمياليا كيا بل جمئى وهمرد بناساوليت دى تى مى الركى موں اس لیے بھے کو کسی قابل ہی ہیں سمجما مالال کہ ب مرف ال كائ بيس مرى دندگى كائمى بهت ابم معالم ق براس کو ملے اعتاد میں لیا حمیاس نے مجمعے بسند کرلیا، تو سمعنی کی تیاری می لگ مے اور فرض کریں اگر دوا تکار كردينا تواس وتت آب لوك كياكرتيج "سونيان طيش مى بلاوي مجهائ حماب يمعى اورمطلب دمويز تکالے وہ شاہ کو تا پسند تبیل کرتی تھی اگرو یسے تی اس سے نوجها جاتا توشايدوه الكارنه كرتى مكران حالت كي تحت جس المرح المسي مجبوركيا مار باتحاده ناقال برداشت لكسد با تفاتني موجول في ساد عدائ مددد كردي تهد "بى ..... بىلاكى كيا كى جارى بوبوش يى تو بو جيساالناسيدهاتم سوج ربي موديها ويحتبين ارع تميرا نے تو جھے سے کافی دن پہلے تی کہا تھا کہ ہس می بتاووں مرس نے بن تمہارے اسخانات حم ہونے کے انظار مس اینامند بندر کوار فائن ایجزام کی تیاری کے دوران تبارا

بات کا نسانہ بن حمیا دہ کیا کہتے ہیں ..... نیکی برباد کناہ لازم۔ "خش نے جلدی جلدی بات سنجالنی جابی تا کرشاہ کے خلاف مونے۔ کے خلاف مونے۔

"مما! آپ شاہ کی محبت میں جاہے کوئی مجی مغائی
چیش کریں، میں یہ بات بحول نہیں کئی کہ سب نے زندگی
کیاس اہم معالے میں اسے فوقیت دی اور جھے دیوارے
لگا دیا اور بال پھو ہو کو انجی مظنی کا دن مقرد کرنے سے شع
کردیں انجی میں ذہنی طور پر اس بات کے لیے تیاز ہیں۔"
سونو نے بچوں کی طرح منہ بنا کر ماں کو فیصلہ سایا اورا ٹھ
کمڑی ہوئی، بنی کے تیود نے رضی کے ہاتھ پاؤں
کمڑی ہوئی، بنی کے تیود نے رضی کے ہاتھ پاؤں

المواد جانوا ساری عمر می نے سرال والوں کے ساتھ بہت اجھا کر ایس ای وں واویلا می ساتھ بہت اجھا کر کول مر بر فاک ڈلواؤ کی مثاہ بہت اجھا لڑکا ہے وہ حمہ سنوش رکھے گا بی فسر شوک دو میرا دل کوائی دیتا ہے کہم آس کے ساتھ ایک محمر بورزندگی گزاروگی اور مال کا ول می جموئی کوائی نہیں دیتا۔ انہوں نے بنی کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔ اسے بیار سے منانے کی کوشش کی اسلانے کی کوشش کی استان کی آسکھیں جمرا کئیں۔

" آپ جھی کول نہیں آئی نے بھین سے اب تک مجھے بہت سمایا ہے، آھے بھی کوئی کسرنہیں چھوڑے گا۔" سونو نے مال کی آنکھوں میں آنسود کھیے تو دھیرے سے کہا رفتی بنی کے خودسا ختہ اندیشوں سے بلبلا آٹھیں۔

"اجھائی ہے ہاب ہی کو بیس کو ان کی تمہارے
پاپائی اس معالمے بی ہم ہے میں گردیں کہوں کی تمہارے
نے بدد ممکی دے دی مرجائی تھی کہ ظفر اقبال کے سامنے
ان کے منہ سے لگلا مواا کی لفظ بھی پورے کمر کو ہونچال
کی زدیر لے آئے گا۔ ظفر اقبال لا کورم طبعیت کے تکی پر
ان زبان اور اصولوں کے معالمے میں خاصے بدلحاظ اور
بے لیک موجاتے۔

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل الها الهريل الها ١٠١٥م 220 سلكره نمير سلكره نمير

وصیان دومری باتول می لگانا کیا سی محا؟ بس اتی ی

کرے کی طرف ہو ہے۔ انہوں نے اپنی نازو کی بیادی
بی کو جاتے دیکھا اور سوچا کر اس نے تو جسے پورے کھر
سے کنارہ کئی اختیار کرئی، مال سے بات چیت کم کردی
صرف باپ کے سامنے اپنے آپ کو ناول ظام کرئی ورنہ
اڈ وخٹ ڈسٹرپ کی مختی اپنے دووازے پرنگا کرائر دیری
دورتی شاہ بھی اسے کئی بارمنانے آیا، کیول لایا، چاکلیٹ
لایا، مگر اس نے ساری چیزی ڈسٹ بن میں مجینک دیں
دورت وست وسے دیکر ہارگیا محروہ پھر کی دی اٹھ کروروازہ
میں کھولا۔

شاہ کورٹی نے جی آئی جلد بازی پرخوب جماڑ ہائی
وہ خود موٹو کے موان کے حراب ہے بات کرمی تو بات
ہول نہ بگرتی۔ شاہ مرجمکا کر ہنتار ہا تعلی بھی تو آئی ہی
تی مزاجی سب سے زیادہ وہ بی پار ہاتھا ایک طرف میت
لا دومری طرف مال کے منہ کے بگرتے ہوئے ذاویہ
جائے تو جائے کہال ۔۔۔۔ آئ کل وہ ونیا کا سب سے
مظلوم فض شیو بوصائے کہڑوں سے بے پروا سنو کو
منانے کے طریقے سوچنے میں جماہوا تھا۔ بیاور بات ہے
منانے کے طریقے سوچنے میں جماہوا تھا۔ بیاور بات ہے
کی اسے بے پروااندازائ پر بہت کے دیے شے
کی حرکوں پرمر پکڑ کر بینے جائی گرآئ تو مونو
نے حدکردی۔ شاہ کی گاڑی دیکھتے ہی خودکو کمرے میں بند

\*\*\*

كرلىيالورميراكي آهكا بمي ونس ليا\_

"برسب کیالاوے کے آرے ہو؟" شاہ مراد نے

مہت سارے پیکس لاکر دختی کے سامنے ڈھیر کردیاتو

انہوں نے ٹی وی کا ریموٹ سائیڈ پر رکھا اور مسکرا کر شاہ

سے بوجے تھے گئیں جس کی سائس بھولی ہوتی ہی۔

"کیا ہای!ایک ہفتہ ہوگیا ہے آپ کی لاڈلی کورد شجے

ہوئے نہ بی فون افعاتی ہے اور نہ بی خود سے بات کرتی

ہوئے نہ بی فون افعاتی ہے اور نہ بی خود سے بات کرتی

ہوئے نہ بی فون افعاتی کر ماہول۔" اس کے جرے پر

ہائی مصوم ہی بے میاری می کرد اوول۔" اس کے جرے پر

ایدیا۔ "اجمارکو میں اے بلاتی موں۔" کشی نے سونیا کے

کرے میں جاکا ہے شاہراد کے آنے کی اطلاع دی۔
دمما! پلیز پتا ہے شامتحان مر بر ہیں تیاری کرنے
دیں۔"اس نے مال سے نظریں چا میں اور جلدی سے
کتاب کھول کرمند کے سے کرئی۔

" بھے کوئیں پاتم دومنٹ میں ہاہرآ جاؤ بھلے سلام و وعاکر کے دالیں پڑھنے بیٹھ جانا۔" دشی نے تی سے کہا۔ " اف۔….مما بھی نہ …… بٹی کے سواپوری دنیا کی آگر شے جنا رہتی ہیں۔" اس نے حزاکر کہا۔ بندکی اور مال

می جال رہتی ہیں۔"س نے ج کر کماب بند کی اور مال کے بیجھے کئی۔

"السلام عليم!"اس في تروش من سي سلام داعا اور والبن مر في كي -

"سونو..... بليزسنورد كموش تهارك لي كيالايا مول؟"شاهمرادال كي يجيه ليكا-

"کیا ہے؟" وہ مروت میں واپس بلی تیمل پر نقر کی کاغذیس لیٹائیک برواسا پکٹ تھاول میں استیاق جگااور جلدی سے کھولا۔

"میرے لیے سلائے ہو؟" شاہ مرادی تریب آکر چین رشی اور شاہ مرادی ہلی نہیں رک ربی تی سونیا کی بچین کی تصویر تھی جس میں وہ روتی ہوئی بار بی ڈول لگ ربی تی ۔ جے شاہ مراد نے اتلاری کردا کر بہت نیس فریم میں گوایا تھا۔

"اتنی مدتی دسوتی تصویر کوئی اور انجی تصویر بیس بلی" بلکی کی مسلم است سے لبوں کو چھوٹی محر طاہر نہ کیا ورندشاہ مراد چیل جاتا۔

شاه مراد نے مسکرا کرسونیا کودیکھا۔

"دخشی ارے خاتون کہاں ہوں؟" ظفرا قبال بڑے خوش گوار موذیس پورے کھریس کھوم کھوم کر بیوی کو پھار رہے تھے۔

"تی بہاں ہول، بیچے رشیدہ مای سے دھلائی کروا رسی ہول۔" مفائی کا جنون أنبیں ہر دفت معروف رکھتا میاں تی کی آواز برمسکرا کرجواب یا۔

سلكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر آنچل اپريل ١٥١٥م 221 سلكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر

"فاتون! چھوڑی کام وام آرام ے بیٹ کرمیری بات سن ایک خوش خری سنانی ہے آپ کو" ظفر اقبال نے پیار مری نظروں سے بوی کود یکھیا، جس کی بدولت مر جنت ما ہوا تھا، وہ بائے ہائے کرتی مہ کئیں برانہوں نے وائیر بوی کے ہاتھ سے چھین کر ماک کود یا اوران کے سلے اتع قاے زیردی کرے عل لے آئے۔ مای نے ماحب کی شرارت کومسکرا کرد یکما اور پانی ڈال کروائیر

"اور ..... آپ کوکیا ہوگیا ہے؟ رشدہ کا تو خیال كرليع برحايص اسكمام عنى و تطوكمان لك وفي نے جمین كروليدے اتع يو تھے اور ناز

ظفر اقبال مكرات موسة بستريدداز موكر يوي كا خدا تجوائے كرنے كھے ويلى تكى كورى چى ك ان كى من موان يشريك حيات عن اب بحى اتنادم تعاكده وان كا دل القل مقل كر كرد كوديتي كبيس بي عي جوجوان بني كي مال تى تى بىل تىسى

فاتون! اب انسان چونجلااتی پوی کوی دکماسکتا ہے، بروس کود کھاؤں گاتو جوتے عی کھاؤں گااور میتم نے بورْ حاکے کہا؟ ول ہوتا جاہے، عمر مل کیار کھاہے۔" فقر ا قبال نے دخی کے جوتی کو سی کا کیسی اے فرد مک کیا تو وو بیر بہونی بن ئی، چمرے براتر لی لالی ظفرا قبال کو کام کی ياتس بملانے كى ان يدور كى از دوائى زندكى كى كاميانى کے پیچے،ظغراقبال کی بلکی پھلکی طبیعت کاممی خاصادال تھا۔ دو زندگی کو یوجل کرنے کی جگہ بنتے مسکراتے كزارية آئے۔

" خيرُ سنيه آج بري سالي صاحبه كا فون آيا تما وه زوہیب ممیب اور بہو کے ساتھ اسکے بغتے کرا جی بینج رى بى -"انبول نے اسے تین بوي كوفوش خرى سال مروودي وإب كي موج على كم مولتين \_ "كيا بوا بمنى؟ بم تو اميد كردب سے كداس فوى ش آب این کی ا جانو! کردیشا موجائے مریمان تو

چروسازمے بارہ بجارہاہے۔"ان کی شوخیاں جاری و ساری تھیں۔

اليما ..... آيا آرني بي؟" رخش في ان كونوك ير ايخ آب كوسنجالار

"الوائم وسمجے آپ خوتی سے جموم افسی کی مراکسا ہے خاتون کاموڈراگ درباری چمیرے والا مور ہاہے۔"ظفیر اقبال كالبجد يحر بحرمتى خز موجلا ان كو بميشد حرت مولى كدر حتى بحى ابن بهن سے لئے كے ليے اتاؤلى تبيس موس اور دروان کا محل مال ممن ے جدا میں درندانا مور كون سادور تعاردونول طرف ولي كرم جوثى وكمائي نيس د تی جوعمواً والدین کے انقال کے بعد ایک دوسرے کے قریب کے آتی ہے سالوں میں کسی شادی بیاہ کے موقع پر ى ملاقات موجائة وموجائ ..... ورندفون يربى بعي محادا كدور عك خرخر مدد وافت كرل مالى ـ

"كياس وقت إن لوكول كا آنا مناسب موكا؟ الجمي حميرا شاه اورسونو كي ملكني برزورد مدرى بيا "خشى نے شوبري طرف ديكماوه بحربراسان فظرأتي

"ارے بیم صاحبہ! آپ بھی کمال کرتی ہیں سہی تو مناسب وقت ہے، ہماری آ دھی محروالی بھی الی خوشیوں بحرى كمرى ش بال موجود جول كى ، ورشر شادى ك اتے سالوں بعد محی ان ہےوہ برتطانی پیدانہ وکی ، جو كماس رشية كا خاصه بي بمنى لوك سرال والول كى آمدے کمبرا جاتے ہیں ہم تو ترستے ہیں کہ مارے سرال ہے می کوئی آئے ؟" ظغرا قبال کی کھوسے سکے۔ و جلیں میں ان لوگوں کے لیے اور والا بورش تمک كرواوي بول." رفتى في شومركى رضا كوجانا تو تحورى كرم جوتى دكھائى ورند حقيقاس وتت اين بهن كا آنا اے بهت كالدروون يمى بحين كم متلى والى بات كول كركم على ايك بنظام يا إمواقداس برورى آيا كامواح-"أيك بات نوچمول فاتون! ناراض تو تبيس مول ك؟ ووخاص بجيد انظر آرب تص

"تى يېچى؟" دومتوسلى ئاشىركا چىرو دىكىنى

ساكر ونمير ساكر ونمير النجل الريل ١٥١٥، 222 ساكر ونمير ساكر ونمير ساكر ونمير

Seamore Stylenia

## افق کے معتبر باذوق قار تین کے لیے بطورخاص

OF BES



ے اور پرانے کھساریوں کا گذشستہ، آپ کے مسین ذوق ملسالعہ کے ملسالی

نہتی رائی تحسریں جو برسواں آسی کے ذہن و دل مے مونہسیں جوں کی۔ دیس بدیس کی ایسی مجی دیس بدیس کی ایسی مجی کہسانسیال جنسیں بڈھ کرآسپ کومشایہ اپنی زندگی کے فیصلے تبدیل کرنا پڑ جبائیں۔

منی را فی کر روس ای جوروں آب نے اور برائے کو سال کا گادستا کے ذاک دول سے موجس برانی آب کے میں ذوق مل الا کے مطابق سے ذاک دول سے موجس برانی آبے میں ذوق مل الا کے مطابق

زمت المنات المناسخ المرابي الم

الے افق کروپ آف ببلی کیشنا مطبوعات 7فریدچمبرزعبدالله باردن دود کراجی۔

کیس، کہیں سونو کے اٹکار کی بھتک ان کے کانوں میں تونیس بڑگئی۔

"کیا آپ داول بنول کے رج کی بات برکوئی اختلاف ہے؟" انہول نے دخش کا چرو جانیا۔

"ارے بیں ..... پرآپ نے ایسا کول موجا؟"وہ اپنے لیے بالوں کو کھول کر دوبارہ چوٹی کی شکل دیتے ہوئے چوکس۔

المرسونوں میں دوگرم جوئی بھی دکھائی ہیں دی جو الکر ہم ہم سب بھائی بہوں کے بیج میں ہے دری آیا اگر ہم سب بھائی بہوں کے بیج میں ہے دری آیا اگر ہم سے کہیں بنی ہی جی دیا ہی لیے دیے ہے دہ آیا اگر ہم اس لیے بھے لگا کہ شایددہ جھے پہند دی کرتی آج ان کا فون آیا تو میں خود جرت زدہ رہ کیا کہ زندگی میں بہلی بار انہوں نے جمعے سات کی۔ تفراقبال انہوں نے جمعے سات کی۔ تفراقبال الجمعے ہے گے۔

"ارے بیس بس آیا کی عادت بی کھالی ہے ویے
میں آپ اپنے بہن بھائوں کا موازنہ کی دومرے سے
کیے کر تھے ہیں پانچوں الکلیاں برابر تعوری ہولی ہیں۔"
رختی نے نری سے بات بنائی تو ظفر نے سر ہلادیا۔ ان کی
ایک اچھی عادت یہ بھی تھی کہ دہ چیز دل کے چیچے بیس
پڑتے نہ بی آئیں کی بات کی بہت زیادہ کرید ہوتی جو
بتادیا بس دہ بی تجملیا۔

ا چھا خرجو می ہوہم مہمان اواد لوگ ہیں۔ان سب کو کسی چیز کی کی صول ہوں ہوئی جائے ہیں۔ان سب کو کسی چیز کی کی صول ہوتا ہوتا و ڈرائے در کے ساتھ جاکر لے آئے گا۔ انہوں نے بیری کے گالوں کو بیارے تھی تھی ایا اور کیپ ٹاپ اٹھا کرئی دی لا و کئے کی طرف پڑھ کے کے دخشندہ نے شعندی سائس بحری شوہر کو تو سمجھ الیا مگراسے آج تک اپنی آ یا کومنانا نہ آیا۔

دروان رفشدہ کے والد کریم الدین کی مہلی اہلیہ سے لیا۔ کریم الدین ہوکا میں، زمرد نی بی کے انتقال کے بعد کریم الدین نے گھر کے نام پر بی کردیا۔ کے حالات سے مجور ہوکر مہناز سے دوسری شادی کی جو وقت کا دھارا ب رشتے کے انتظار میں گھر کی والمیز تھا ہے عمر کی بیسویں میڑھی بدلا تو دردانہ کا مزان

چڑوہ کی تھی آئیں ہن کے کے طور پر فی کی انہوں نے اس پراپنا
مردکھائی میں بختے کے طور پر فی کی انہوں نے اس پراپنا
ہارلانا جا الیکن جانے دروانہ کے طوس کو جا لیوی جمتی۔
ان کے اورائے نیج فاصلے کی دیوار، پہلے ون سے قائم کی آو
ان کے اورائے نیج فاصلے کی دیوار، پہلے ون سے قائم کی آو
گزرتے وقت کے ساتھ برگمائی کے پائی سے مغبوط کرتی
میل کی۔ مہنا ذاک نیک فاتون کی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو
فیل رکھتیں۔ بچین سے بی اسے اپنی جلانے کی عادت
مول رکھتیں۔ بچین سے بی اسے اپنی جلانے کی عادت
مول رکھتیں۔ بچین سے بی اسے اپنی جلانے کی عادت
مول رکھتیں۔ بچین سے بی اسے اپنی جلانے کی عادت
مول رکھتیں۔ بچین سے بی اسے اپنی جلانے کی عادت
مول رکھتیں۔ بچین سے بی اسے اپنی جلانے کی عادت
مول رکھتیں۔ بچین سے بی اس کی خواہش پردا کردیے شاید
میں وجہتی کے وان بدان اس کی خواہش پردا کردیے شاید
سی وجہتی کے وان بدان اس کی خواہش پردا کردیے شاید
سی وجہتی کے وان بدان اس کی خواہش پردا کردیے شاید
سی وجہتی کے وان بدان اس کی خواہش پردا کردیے گی اور دو

دباغ میں شاطرانہ موج اسے نت نے ڈراموں پر
آ مادہ رکھتی وہ جہاں کریم الدین اور مہناز کو ہاں ہاں جیٹے
دکھتی۔ کی اس کے کان میں وردافت الو بھی ہیت میں
مروثہ وردوں میاں ہوی اپنے آپ کو بھول کر اس کی
ضدمت میں لگ جائے۔ رخش کی پیرائش کے بعدتو جیے
وردانہ کا غصر سما نیزے پر پہنچ گیا۔ باب کی محبت میں
شراکت ورشراکت کا کلیا ہے بالکل نیس بھاتا، ہروقت
جلتی کردھتی رہتی، کہتے ہیں چرے سوچوں کے مکاس
موتے ہیں۔ کہی وجہ ہوئی کہاس کی ساری خوب موری کو

منی وجوں نے کھانا شروع کردیا۔ رفتی اسکول جانے کی تو اچا تک کریم الدین کا فرانسفر لا ہورہ وکیا۔ نیا محلہ ہے لوگ یہاں آ کرمہنا زنے سب کو یہی بتایا کر دونوں ان کی کی بیٹیاں ہیں۔ مہناز نے شروع سے بچت کرکر کے کمیٹیاں ڈالیس اور جب مناسب پیسے جمع ہو گئے تو ایک درمیانے علاقے میں مناسب کھر خرید لیا۔ کریم الدین ہوی کے استے مفکور ہوئے کہ کمر مہناز

وقت کا دهارا بت موے بہت آے لکل کیا مرتبیں بدلا تو دروان کا مراح بلک ون بدون اس کی زبان کی دھار

سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥م 224 سكره نمير سكره نمير سكره نمير

میں تیزی آئی گئی۔ رخشی کوتو دیکھتے ہی اس کے دل میں كانناسا چېد جاتاال كى خوب مورتى اللى التلميس متوالى حال ان سب ير بحارى بياراداخلاق درداندكو بميشاحساس متری میں متلا رکھنا۔ لوگول کی تعریفیں اسے تا کوار كررتس اب توكريم الدين بحى بزى بني كى روش سے یریشان رہے تھے۔وری نے کر بجویشن کرلیا اور تحثی انٹر م آگئ تو انہوں نے جنداز جلد بدی بنی کی شادی کی المانى \_مبناز نے درداند كردشتے كے سليلے مي آس ياس كالوكول سے كمنا شروع كرديا۔ آخران كى مراد برآئی۔ مجهل كلي مس ريخ والى فاطمه فالهف اين بحافج مرفراز کے لیےمہنازے بات کی ان کی مین جو کا کے میے والے كمرائے من بهائى كئى مى ،ان لوكوں كا اپنا ماولوں كا براكاروبارتها لزكامي برحا الكعاادرخوب روتفاسان أوكول كو جس شام آنا قارفتی نے فوق فوق ال کے ساتھ ل کر کھر کو چکایا۔ بہن سے ڈرتے ڈرتے چمیز جماز می کی جواب میں دری کے چرے برآنے دالی وکش محرامت نے اس کا ول شاو کرویا۔ چرنہا کرخود کا بی سوٹ بہنا۔ آیا كوبزلياس ببناكر بكاساميك المبلى كرديا فمازية هكر بہن کی خوشوں کے لیےول سے دمیروں وعامیں ماتی۔ یرده ہوگیا جس کاس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

لڑ کے دالے ان سب سے ل کر بڑے خوش ہوئے۔ مرفراز میاں خود بھی ساتھ آئے تھے کریم الدین نے الركوالول كي خوابش بردري كمعاطي شروش خيالي كاثبوت ديا ، بني كواكك نظر دكماني كا جازت دردى \_ رخشیان سب کے جی تلی تک چرری گی۔ مرفرازاے دلہا بحالی کے رویہ میں اتنا بھایا کہ بھائی جان .... بھائی جان كتے اس كامنتيس سوكھا\_ساراكام خوش اسلولى سے ہوكيا ان اوكوں نے كمر جاكر جواب دينے كاعند بيد يا۔ رخش كالج ہے آ کرسوئی ہوئی تھی کہ برتن نوشنے کی آ واز سےاس کی آ که ملی به به کی بها کی محن شربیجی تونیاتماشه کمراتها به به بكاى كمزى روتى \_

" آپ تورین چاہی تی کہ برجگہ آپ کی بنی کی داوواہ مہناز کو لگا آج ان کی جیشہ کی زبان بندی ساری عمر کی

مور جب بى توسيامنا كركلاني جوزايينا كراس منوس مرفراز کے آ کے بیش کردیا، میں دیکھین رہی گی کہ سیاسی جھی جاری کی۔" دفتی کہ کھ بچھ من نبس آرما تھا کہ یہاں کیا

مبنازا لك محرمون كاطرح سرجمكائ كمرى اسي اورا بی بنی پر لکنے والے فروجرم کی صفائی ویا جاہ رہی تھیں، دردانہ کا جلال عروج پر تھا۔وہ شخصے کے سارے وہ برتن تو ڑنے پرتل کی جس میں کل ان لوگوں کو تا شتہ چين کيا کيا تعا۔

"آیا! ہواکیا ہے خرتو ہے؟"ال نے مجرا کردووں

او ہو آئی خرکا ہو جے والی ارے جہال تیرے جيسي چندال مودبان خركهان؟ شريى موكاء دردانه كى جلتى تكامول فياس كاطواف كيا\_ بهن كاغداز برده تحبرااتي\_

" كيابول رسى موآيا الى چيونى بهن كے ليے الى بات كرية مهيس ورا شرميس آئى؟ "رحى واس كاغماز تخاطب برايك دم فعداً حمياً

"ادمرا" بمن كى بحى من كلي بتاتى مول نبيل مول تیری بن من توسوتلی ہادرسوتلی عی رے کی جب عی و او سفاور تیری مال فے اینا اصلی جرو دکھا دیا۔ وروانہ رخش کے ہو جمعے بردور کراس کے پاس کی ادر بالوں کوائے ہاتھوں سے مروزا۔ فرت سے زمن برتوک دیا۔ ائی الكيف اسے بال كيني رئيس موئي، جنني لفظ موتلي إ مونى مبنازاوركر يم الدين في آج تك بيربات جموتي بني ے جمیائے رکی اور درداندکو می تی ہے مع کیا تھا کہ می بھی اس کے منہ سے لفظ سوتیلا نہ نکلے مرآج غمے کی شدت می دو سب مجر محول بیشی رخشی نے بے یقین نگاہوں سے مال کود کھھا جوان دونوں کوالگ کرنے کی كوشش بى بكان بوئى جارى كى \_

"درى بناايم كيا كهدرى بو كيسوج مجوكر بولو"

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ و 225 سلكره نمير سلكره نمير سنكره نمير

قربانیال مانگال موجائس کی۔

"بال تو آپ کے کہنے سے حقیقت بدل تو نہیں جائے گی، سوتیلے کو سوتیلا ہی کہا جائے گا۔ ایک ہات اور استده میرے کیے رشت وشتے کا ڈرامہ کرنے کی ضرورت نبیں اگر آپ کی بنی کی جوائی نہیں سنبھل رہی تو بیادد عاسے مرفراز کے ساتھ یاب کے .... انجی وردانہ کی بات بوری بھی جیس مونی می کدایک زودار طمانجدال كے منہ يريزاده ياس يڑے مانگ برجا كرى كرم الدين جواہمی مرس داخل ہوئے تھے بوی بنی کی اتی گندی بات ان سے برداشت نہوئی انہوں نے کا بھی ہوئی دخش كواسية بازول من جمياليا-

"اس کرو دری بہت ہوگیا تماشہ چلو اینے کرے من " ووطيش من حي اور دردانه نے كما جانے والى تظرول سے دونوں ال بنی کو محورا ادر دوڑتی موئی اسے كرے ش الحق اور ذور معدد واز دبند كرايا۔

"كاش كريم الدين آب يخي ملك دن عدا مات تو آج جميل بيسب تماشد و يكنا نصيب نه موتا-" مبناز ك فنکوہ کنال نگاہیں ان کی نظرون سے نگرائی شرمندگی اور و پھتاوؤل نے آئیں اپنی لیبٹ میں لے لیا۔ وہ مجی کیا كرتے شريف آ وي مرے بن ال كى بى مجھ مردرداندكى غلطيون كوبميشه سرف نظركيا اميدنكى كانتيديه نكاكا مرفراز کے محرفورا اٹکارکہلوادیا گیا جس نے درداندگی جكدرخشنده سے شادى كى خواجش كا اظهاركيا تفار فاطمه خالدنے بہت مجملا \_ برى كى شيخ چيونى كى بى كردو،اتنا المحمادشة باتحد سعندجاني دومرقراز بهت باتحدياول جوز رہاہے کے شادی کرے گاتو صرف دخشندہ سے محرمہاز ال معالم من يقر موكني -

كريم الدين في ايك مسني كاندراندرساوكى س درداندگی شادی این دوست کے بیٹے ریحان سے کردی، خوش مل معلیم افتدر بحان ایک دفتر می معمولی عبدے يرفائز تما مايددردانكواس عيمى اجمارشدل جاتا يكر اس نے جس طرح محریش جنگ کا محافظول رکھا تھا۔رو

روكر واوطا محاتى \_كريم الدين الي عزت سے ور كے تعے بہاں معالم صرف ایک بنی کا نہ تعاروردانہ کی زبان ے دخشندہ کی بدنای کا بھی خدشہ انہیں ڈرار ہا تھا۔ای لیےاے ازت سے بھاور بتانا گزیر ہوگیا دردانیا کی رومی میکی شادی سے خوش نمی الی مثل نگی کے رفعتی کے بعد ملت كرميك ندآئى -كريم الدين كزوردي يرمهاز ایک دو دفعه اس کے گر بھی گئیں، یر دردانہ نے آئیں وروازے سے جی لوٹا دیا۔ یاس پروس سے خیریت یا کی تو برابر مس رہنوالی ایک حورت نے مہناز کو بتایا کان کے دامادر سیان کی نوکری فتم ہوگی ہادر کمر میں کھانے کے بمى لالے يزے ہوئے بي اى بات يرميال بول ش اكثرتو تكارمونى بي كدمارا محله تماشد مكماب لاولى بني كى مالت كاس كركريم الدين ول بكركر بين محت جلدى مس کیے محے تعف کا انجام اجما نہ نکلا۔ خودکوموروالزام

درداند کی جذبا تبت اور غصے نے اسے دکھوں کی بھیر مں اکیلاجھوڑ دیا مروہ ہی میں کا جھڑا۔اس سے لکی تو سكون ياتى \_كريم الدين سے برداشت نهوا\_كا دى بمر كركعانے چنے كا سامان ليا اور لاؤلى بنى كے كمر جا ينج ـ دردانه باب كي آوازين كرمنه موز كر كمري موكى به بھی ننیمت رہا کہ اس نے راش کینے پر اعتراض میں کیا،شاید پیٹ کی آگ نے اس کی آنا نے شعلوں کو وقتی طور بردا کھے و میر میں تبدیل کردیا۔اس کے بعد کریم الدين في معمول بناليا كدوه برواه ايك معقول رقم كا ورافت وا د کے ام میج و ہے۔مہناز کی نیکی کے منے مس رخشنده کی شادی بهت اجتمع خاندان میں ملے یا گئی، ظفرا قبال کاتعلق شمر کے ایک مشہور متمول کھرانے سے تھا۔ان کی امال کوٹڑ کی کی خوب صورتی اور کم عمری بھا گئے۔ وہ بیاہ کر کرا جی جی تی جہاں اس کے شوہر کی گارمنٹس کی فیکٹری تھی۔اس کے فرض کی ادائیٹی کے بعد بہت جلد ى آكے چھے میں زاوركر يم الدين جل بے۔رحتي روتي مولی ما مور پیچی ۔ مہل بار دونوں بہنس مکے ل مرروس \_

سنكره نمير سنكره نمير النجل اليريل 1010ء 226 سنكره نمير ساكره نمير ساكره نمير

"اى! ۋارلىك كيامور باع؟ بدى مريدارخوشبوآرى ہے۔" شادنے کی می مستے ہی ای رفشی کی طرف مند كرك جب كدة اراتك مونوك طرف جمك كركها واب يراف كامره على الك بوتا اورده بى بواسونيا كامنه جمونى - يى كەلرى بن سا-

"ابس مِينا الريالي وم وعدى مول آكة موتواب في كرك جانا "وه برياني كى طرف متوج تعيل، وكيم بغير بدلیں۔ سونیا جورائت باری تھی کام چھوڑ کر جندی سے درواز ، کی الرف بوعی مرشاه جس کی ساری حسیس اس کی مانیری برفائز رہیں۔جلدی سے برد کرزم د ملائم کلائی تعام كراي كرى ير بماويا سونيان بال كالحاظ كيااورات فصے سے کورنے بری اکتفاکیا شاہ مرادنے کا ندھے اچکا كراس و كماس كاستحقال بمراانداز سودكواك لكاتا قن مر مال کے سمجمانے کا کچھاٹر تھا سوز بان بندر کی۔

"واه .....واه آپ نے تو میرے پیٹ کی بات چمین لی،اب اتا اصرار کردی ہیں۔ تو آپ کا دل تو رف ک جمادت كم ازكم من ونيس كرسكا " شاه ف شرادت ب بيدير إلى برتي بويكا-

"الله في البيريثام تك معلاد بكاء الرامي توكتا رباے؟" سونیانے اسے بغورد کھتے ہوئے سوجا۔ براؤن جنز اوراسكن كركى في شرف من بكى يرمى بوئى شيو ع يزاى وندسم لكيد باتعار

" کیا نظر لگاؤ گی؟ مای جمه بر یکی مرجیس دار کر جلادیں۔ برابلکا خون ہے بہت جلدی نظراک جاتی ہے۔ خاص طور پر بری نظر والول کی۔ شاہ نے کالر کھڑے كرت موع خصوص طور يرسونيا كوافي مده بحرى تكابول ك زدير كاساته ساته سونياكى برادشت برخيران موا\_ "إلى بمئ ميرا ما عن عن شفراده الله تظريد س بحاع ـ" رحتى في معروف انداز من اس جواب ديا وه کہاب تلنے کے لیے چن میں جلدی سے آئل النے

بہن کی مخدوش حالت و کی کراس نے باب کی دراخت الله عد لين عانكادكرديا

کتے ہیں ال سے میکا جب وہ عی ہیں رعی تو محر رخیتی بار بار از مور جا کر کیا کرتی۔ بہن تو مال جائی بھی نہ مقی دل کورخمول کے سوا کھی نہ دیا۔ میکان کے کیے كاغذات بواكراس عوراو يخط لي كدمس بعديس رخشی کوئی دمواند کربیشے مہناز کا ارمانوں سے بنایا کمیا مکان ساندگ دسترس ش جلا کیا جے بچے کرائی نے کچے چیوں ے ریحان احروایک پر چون کی دکان کروئی اور باتی ہے ائى فىنول خرى ون ادراللے تللوں براكا كراڑاد يے۔رحش نے باپ سے کیا دعدہ بھایا۔ بمیشہ بوی بمن کا خیال رکنے کی وشش کی، چھوٹی ہوتے ہوئے بھی دہ بدی نی۔ برعيد تبوار بربهن ببنوني كوتحاكف كابزاسا يكث بميجتي، اسے داوں ہمانجوں کوعیوی کے نام پر معقول رقم مجوالی۔ ر عان مى يىيدال سالى ك دجهاب دى سعدب لگا تو دردانہ کو بھی احساس موا کہ ورت میکے سے جماری موتی ب،ای لےاسے اختلافات کی مواشوہر یا بجل کو لکنے ندوی گزرتے وقت کے ساتھ دروانہ کے حرائ کی تخی کم ہوئی تو انہوں نے جھوئی بہن سے و نے موابط عال كرى ليے فون يرمال اوال يا كري لتى ديان كے بعد مالات سے اور تے لاتے تھے كئيں۔ زندكى كى كشماغول بل رحشي جس طرح تازه مواكا روزن اببت موئی پھر کیا وہ پاگل تھی، جواس کواسے ہاتھوں ہے بند كرتى۔ دولوں بہول كے درميان ايك فاموش مجمونة یا میاای کیے بھی ہے کردوبارہ بی لکا کہ دوایک دوسرے ك وتلى بين بين سب أبيل كى ي محقة تقداب في سالول بعددرداند في فرد سرختى كي كمرآن كاعنديه دیا تو پینی کے سارے مظراس کی تکاموں میں مجر محے، مال كي مشقت بمرى زندگى كيايادا كي وا تكفيس بحرا تيس-آج بھی آسائٹوں کی بہنات میں ورواند کی وجہ سے والدين كوفي في والى تكليفول كوياد كرك لكنا جيس برسوكان في المائة

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل البريل ١٠١٥، 227 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

"مای! ده کیا ہے تا کباب کھے زیادہ قرائی کریں مجھے بہت بسند ہیں۔"شاہ نے دعثی سے فریائش کی۔ "میں نے مہلی باراتی محنت سے میکن کباب خالد کی فیلی کے لیے بتائے اور پیٹاہ کا بچے۔"سونیا کی برداشت کی صديبيس أكرفتم موكى

"مما! پلیز ات سالوں بعد بری خالداور میرے كزنز أرب بين اورآب معنا توزن والول كوجمع كرفي على لك متي ال كاكياب يوروزان ي يهال یا ے جاتے ہیں۔" سونو نے کزنز پر زور دیے ہوئے غصے من شاو کو عورا۔

"بولى .... بولى يشرب كوتو بولى اب مره آيانا ورنه زندگی ویران موکی محی۔" شاہ کی ہنسی جموت بزی۔ كتخ دول بعدتواس كاديدار مواقعا أتمعول كى بياس بحط بحد کی مورکن کی باس کا کیا کرتا؟ ووسزلباس می ویے محى غضب و حارى مى ، آجمول برائنر ، كاني لب، مكت كملے ال شايرممانوں كى آمدى وجها الطرح خودكو المامتمام كياتفاور شاول جلول طيسينائ رمتى "ارے سونو! بدمیری مای جان کا تھرہ، جب تمهار برسرال آوک ناتو بھے بحوکائی بھگادیتا۔ وو میان که کرتمور اس کے مزدیک موااور شرارتی انداز

يرايك مكامارا "أه ... "جوت لكني رخودى اينانازك سالاتحدياكر بیندگی ماواس کی حالیت کوانجوائے کرے لگا۔

میں ایک آکھ دیائی۔ سونو نے سلک کراس کے آئی یازو

"غصي اور الرائلي ب-"شاه في وااوردكش ي مكرامث ال كي بر عبر عبونول ومخبرك -"مونواتمهاداد ماغ تو تحميك بجومت من تاب بغير سوے سمجے بول دیتی ہو۔ شاہ کو یہاں آنے کے لیے تمهار في يميشن كي ضرورت نبيس مجدي شبيس آتا كهاس لاک کا ساہے گا؟" رحتی نے کو کنگ رہے کی آنچ وہی ک اور ہاتھ پوچھتی ہوئی مڑی۔ سونو کی کلاس کینے لکیس جوسر جمائے منہ بھلائے کمری اسے دوئے کا کونا مروز ربی

میں۔وہ دل بی دل میں بچوں کی باتوں کوانجوائے کردہی تحمل يمراجى سونيا كودبا كرركمنا ضروري تفاورندوروانهآيا كرمام عن جان كون على كملا بينه

"ارے مای کول بریشان موری ہیں سرال جاکر الجما چول کے س بل نگل جاتے ہیں۔آپ کی سرو بھی سدهری جائے گی۔ شاہ نے شراریت سے اسے دیجمنے موے مرید جلانے کی سعی کی تو وہ ویر پینٹی ہوئی باہر کل کی رحش نے بٹی کو جاتے و یکھا اور شاہ کو تندیبی نگاہول سے ديكما ومرجمكا كرباته جوزن لكار

شادمرادکو ذراجمی انداز وہوتا کداس کے بے ضرر مذاق کوسونیا اس انداز میں لیے کی تو وہ بھول کر جمی الي بالتي ندكرتا

" غاله جي! مشريلا و اورآ لو قيم تو يكار بي مون خالو جي کے لیے برے کے کوشت کا اسٹو بھی مادیا ہے،ان کو بہت مرغوب ہے نیا 'سفینہ جوان لوکول سے تھلے ہوئے مٹر لینے آئی می بتاتی ہوئی بیالہ لے کر کی کی طرف بڑھ منی دروان ک واری باد بهاری این بزے بیخ زوبیب، اس کی ہوی سفیٹ یونی اور جموٹے مے صہیب کے ساتھ کراتی شاری می

اليااكي مهمفينه جحصيهت بنداني اشامالتد ے خاصی مجمداراور سلقشعورے، جب سے آئی ہے بورا كن اكياي سنبالا بواب مجمالة كام مُرف بي البيل دیں۔ می او کہتی مول کے آپ بہت خوش قسمت ہیں ورندآج كل كى از كيال توسسرال مي كافي كي ديے سے ربتی میں چہ جائیکہ فالدسال کا مرمروہ تو لگتا ہے اس فاعان می جانے کب سے رہی ہی ہے، بس می تو جائتی موں میری سونو بھی ایسے تی کن اپنا لے "رحش کی نظرتر سفينه كالبيحيا كردى تمين بنسى متكراتى سفينه أنبيس بہت بھائی تو انہوں نے کھنے ول سے بہن کے سامنے اعتراف كرد الا

"اے دخشی یتم اپی سونو کا موازند ہرایک کے ساتھ

سلكره نمير سنكره نمير سنكره نمير ، آنيل اليويل ١٠١٥ م 228 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

مت كرفي بين جايا كرد بالنبي توميري بعالجي كي توبات عی الگ ہے اور بیسفینہ بس مین ..... دور کے وصول سہانے ... .. بروی منی ہاس کوتو عادت ہودمروں کی جا کری کرے تمبر برد صانے کی درنہ جھے ہے اوچھو بیمراہی وم ہے جواس ما باوس کے ساتھ گزارا کردی مول بس بهن سيد حي مول الى ليسب في مرض طلافية بل-دردان کو بہوگ تعریف بالکل بیس بھائی بہن کو کمسن لگانے ے ماتھ ماتھ سفینے یادے میں بھی مدح سرانی کی ر من کوان کے منہ سے ایک یا تھی من کرد کھ ہوا۔ اگر دہ بڑی بهن كى مزاج آشنانه موتى توشايدان كى بات يريفين بمي كرنيتيل مروهاو خودان كي زخي مي \_

"آیا! پرممی مجملووه اچمی کلی اب دیکھیے نا آپ کی برى بہو كمركوسنمالے والى بو جب مبيب كى وابن آئے گی تووہ می اس کے تعن قدم پر سے گی کوں کہ جس ممرك يزى بموفعيك موومال عموماً بعد يس آنے والى بہووں کو بھی مرے نظام میں آئی مداخلت کا سوقع نبیں لمآر" دشی نے ری سےان پرسفیندگی خوبیال ممال کرنے ك ومش ك أو دروانك مندينا كرس جمنكار

أبيس كراحي آئے ايك مفتدى مواقعا۔ دونوں مبني وحوب من تحت رميني سزى كاندرى تمين ارے دھی تم دیکن میری چھوٹی بہوتو بری بر بھی بحارى موكى ـ "دردانهكالبجه من خزتما ـ

"اجماتو كيامبيب كي ليه بحي الركي وموعد ركي ے؟ 'حتی نے سے آنووں کوچمری سے مریح ہوئے

منبس بہن ایک سفیند کوغیروں سے ڈا کر محریاتی اب جمونی تواہے میکے ہے جی لاؤل کی۔ درواند کی اِت نے رخشی کے اندر خطر کے گفتیاں ی جادیں۔

"كيامطلب من مجي جين" ، خمري وحثى ك ماته

"ا كواتى المجيوم ممينيس في جوان بني كى ال ہو میں صہیب کے لیے سونیا کا ہاتھ وانگ رہی ہوں، سكر ونمبر سكر ونمبر سكر ونمبر آنجل الربل الهوام 229 سكر ونمبر سنكر ونمبر سنكر ونمبر

وبے واے از کول کی تمیں یہ ش نے سوچا کہ مری بمائمی ہوگی تو میرا خیال بھی زیادہ رکھے کی ش بھی اسے پکوں پر بٹھا کر رکھوں گی۔ ویسے مجی صہیب نے تو جب سے سونو کو د مکھا ہے ضد لگا رکھی ہے کہ جھوٹی خالہ سے رشتے کی بات کریں۔"انہوں نے خوٹی دلی سے تبدراگایا ير حق المن الكابول عدين كود يمين لكس

"أه ..... يالقد ... رحم لكما ب كدمرا كوني نياامتحان شردع ہونے والا ہے؟ "ان كى نكابى آسان كى طرف مدد کے لیے اتھیں۔

"ارے اس وفعدتو میں کراچی آئی بی بہت خاص مقعدے ہوں۔ اے صہب کے لیے تمہاری سوو کا باته مأمكن ما منى مول أوردان كى محبت كايرده جلدى حاك ہوگیا سواو جو مال اور خالہ جائی کو جائے دیے آری می حران ہوکران کی باتمی سنے لگی۔

"آیا برامت الے کاصبیب اجمالزکاہے برمیں شايدة كوبنان بحول كي سونياكى بات توميرى ندك مين شاومراد سے بھین سے بی طے ہے ہم نوٹ تو جلدان دونول کی اقاعده ملی کرنے کا سوچ رہے ہیں۔"اس نے

مستعمل مستمار كربات يتأتى "اے داہ بہن ! كرديا تا برايا سونو كارشته بحى طے كرديا جمع بوالمي ند لكنه وى دوي على المحى رحم بونى توسيل با البيل منع كردوكوني آفت لبيل آئة في اب توفي رشة

جورنے کاموقع تہارے اتھ میں ہے سوج نواب یا تونیا تعنق برے کا یا بمیشہ کے لیے ختم ہوجائے گا۔" انہوں نے سفاک ہے کہااور جذباتی بلیک میلنگ شروع کردی۔ اً إلى المحتمان ولي ما دول يرجما مو الناكا قائم رمنامشكل بوجاتا بساب من البيد سرال معد تمني تو مبس مول على روى مبيب كيات من خوداس كارشدكى المحماري سے كرداووں كى " رفتى نے بهن كا الحد تعام كر لجاحت ے کہا ہے دردانے ارامی ے جمزالیا ثاید درداند کے ذہن میں وہ ہی برسوں برانی دخشندہ می - جوال

کے ذرائے قصر بردیک جاتی تھی مگروہ بھول تیں تعین کہ

RSPK PAKSOCIETY COM

وتت ایک سائیس رہااب و باوں کے نیچے سے بہت سا ياني كزرجكاتمار

"بس جهن رہے دو د کھ لی تمہاری محبت تم جمیشدان لوگول سے دب کر رہنا رہی صہیب کے لیے اڑی ذموندنے کی بات ویس سالوں سے بین کام کردی ہوں لا بور من مرابب براميرج بورو بسفينه وبمي توس نے ی بسند کیا تا جس کی تعریف کرتے تمہادی ذبال نہیں مغېردې مير مصبيب كومكي كي بيس موكي - خير مس جب مك كرا في من مول موج لووي مي الجي رم موكى تو مبين اگرتم مين همت تبين تو مين اس معاسلے ميں خودظفر ميال سے بات كرے كوتيار بول يا وہ جوش ميں ہوش كو جيمس دوروور ميلي برس برس

"آپان ے کوئی بات مت کھے کا جھے ہی کھ سوید دیں۔ "رحی کا جروار میادرداندا ج بھی ملے جسی معس مفادی اری رحتی نے فی الحال اسے تالئے کے لے ایسا بول دیا تھا دونیس ماہی می کہ بات شوہر کے كانون تك ينجدوه جوبرى آبابرى آباكر كانس اتى عرت دے دے ہیں دوان سے می ما میں۔دردانہ بہن كهوجول بل كم وكموكرد بال سند مرس سنا توكني . سووزے تعامے جران و بریشان کمری نظر آئی تو دردانے جلدی سے مرمجھ کے آنسو بھاتے ہوئے اسے مینی لیا سونیا بھی بردی خالہ سے چمٹ کی نغمیالی رشتوں کے لیے تری ہوئی مونیا کو مال کا انداز بہت برالگا تھاوہ خالسك محبت بيرى متاثر نظراكى \_

"بڑی مالہ تنی الحجی ہیں جم سے تمنا بار کرتی ہی۔ صبيب بعائى بمي كتف شجيده مزاح اوراسارت يسم أزكم شاہ جسے بدلیزونہیں کیامف انقدے جوس خالہ جانی کے مرياه كري ماور وجهد التاركرني بي محولوك طرح نبيس كه مرونت كي محتيل وسفينيه بمالي محي كتني الحجي الى "شاه ياز واز ومندارى مونى كى اى ليسويس كُنْدُ بون لليس - جائے كى يس جما كينے بوية ال في الدرمي جما كالراور بولين عامكرادي كم

مرى نے اے دنیا كو پھانے كى ملاحب بى كمال بخشى محى \_اس بردروان كابرونت كالحبيش نجعاور كرناس كى روح كوجيها ندرتك ميراب كركيا-

سونیا نی لی کن کامول میں لکی راتی ہیں دو کمڑی المارے یاں بھی بیندجا تیں۔ مسبب نے مظرا کرفیل کا شیشہ جیکاتی سونیا کوآ واز لگائی انتا ہیں ہونے کے باوجود بھی رخضندہ کا د باغ خراب نہیں ہوا تھا، گھرے اکثر کام وہ خود کرتی اور بدی عادت انہوں نے بٹی کو بھی سیکھا کیں تھیں۔زوہیب جو بھائی کے یاس بی بمیٹا جائے لی رہا

"تي يولي كول كام تماج" سونيا خوش دلي سے بولى استانايهم كوليه ويستدينوالاكزن برائيس لكاتحا جو كتابون من مويار بتار شاه ك المرح بين مان كيابات تحی اتنای نے کے باوجوں کی ہربات کی تان شاہرہی آكراؤى أبيل معبت تونيس ال في خود كوثولا كرم جعنک رمبیب کے باس جاہیمی۔

"جناب! به بتائي شاعرى دغيره ع بحي كوئي دلچيي ے؟ المسبب فرخ س كوار ماحول كالطف الحاتے ہوئے وزوسانس البيغ الدرميني اورسكراكر بولا فالدجان كالمحر كتے التح علاقے مي برے سان مرابلاتے محولوں کے بودے آئموں کوٹراوٹ بخشتے ایک ان کا کمر کی بی گھتے ہی گفر کی بد ہوسے د ماغ سر نے لگنا۔ " خیرشادی کے بعد تو میں اور والی منزل میں شغث

بوجاوک کا انسان کی اٹی برائیوی بھی کوئی چیز ہے۔ صبیب کادماغ تیزی سے منعوبہ بندی کرنے نگااوراس نے گخر سے سر اٹھ کرسنبری بارڈر والی سٹک مرمر کی مرهبول كود كمعاجواد برى منزل برجا كرهم موكتين تعس\_ "تى بس الجعي شعركو سننے كى حد تك بهت كبرانى ميں تبیں جائی۔ اس نے بے بوائی سے کہا صبیب الی موچوں سے باہرا یاتو دل سونیا کے معموم حسن برفعا ہونے لكدمون موكرات يك تك و يمضلكا

سكاره نمبر سكاره نمبر سكاره نمبر آنيل ايريل 100% م 230 سكاره نمبر سنكره نم

"مسبیب! دیکموسونیا کچے کمدری ہے۔" زوہیب کی تکابیں ان دونوں پری کی تھیں بھائی کویسی دقت پر پکارا تو دو ہوتی دحواس کی دنیاش اوث آیا۔

"كيا كميدى مو؟" وويمين كوش موا\_

" ہاری گڑیا کوشعرو شاعری ہے کچھ خاص لگاؤ مہیں ۔" زوہیب نے دانت ہیں کر بھائی کود یکھا اور مک فراہم کی۔

"اچھاچلوکوئی بات نہیں اچھی گئے گئے گئے۔ ممہیب نے بالوں میں خاص ادا ہے ہاتھ پھیر تے ہوئے کہا۔
"بالکل اب تم شعروشاعری میں دیجی لیماشروع کردو ورند بعد میں مشکل ہوجائے گی ہمارا میں ب کاس معالے میں ذوق بہت المل ہے۔" زوجیب نے فورا عی ایک جموث گھڑ ااور بھائی کو آگھ مارتا ہوا بی کو کود میں افعا کرنی وی لا دُنج کی طرف بڑھ کیا تا کہ دونوں تنہائی میں ب تھف ہو میں دواس کھیل کا براتا کھلا دُی جو تشہرا۔

"بدزدہیب ہمائی کوکیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے تاان ک؟"سونیانے مند بگاڑابڑی خاند کی بات اس کے کانوں سی بڑ چکی محردہ انجان بن کی۔

''ارے ہوئیں ان کی توعادت ہے بدال کی۔''اس کے شیعے توروں سے مہیب مجرا انعادہ بنی ہات بگاڑنا مبیل میا ہتا تھا۔

"خیرہمیں کراچی آئے ہوئے کافی دن ہو گئے گرآپ کیسی میزبان جس کہ کھمایا چرایا بھی نہیں۔" صہیب مطلب کی بات کی طرف آیا اے دیے بھی کھونے پھرنے کا بہت شوق تھا پھر خالو کی بڑی کی گاڑی جس جینے کامزونی کھا درتھا۔

"بونبد بية بي جليس، كريات بي ايك پروگرام آب بهى كيايادكري ك كدس فى كرن سے بالا پراب" وو بس دى مسيب كولگا كه آس پاس جلتر تك سے نج الشے مول دواس كى نسى عمل كونے لگا۔

بیشاد کی کراس کاول دھ کاذہن شی فوراشکر ساور چریا کا خیال آیا بہانے سے اسے بلالیا۔ وہ صبیب کواچی طرح سے جانی کی جے گی کی ہردد سری اڑک سے عشق ہوجا تا تھا جمویا، مطحی بخود خرض انسان جوا کی خوب صورت جسم کوئی بیاں کا گور جمت تھا۔

بی میں میں است میں کہ است و نیااور دختی نے اتی عزت اور مان دیاوہ بھولی بھالی نیک روس کیا جائیں کے بل بحرین کیے جائیں کے بل بحرین کیے کہ مازشیں بروان چڑھ جائی ہیں۔
'' اف میرے ہونؤں پر مسکرا ہث کے بھول کھلانے کے لیے سونیا جی آ پ کا خیال بھی کائی ہے۔'' مسیب نے اے بھائی کی پکار پر جاتے دیکھا تو سر شاری سے اگرائی ئی۔

"اس منون کا کیا کرول جوسونو تک کینی کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا ہے؟" ایک دم شاہ مراد کا مسکراتا چرہ انگاہوں میں گھویا تو ہاتھ فضاء میں بی تغیر گئے۔ مسبیب نے مسکراتے لیوں کوئی ہے بھینچا اچھائی کا خول چننے لگا تنہائی مسکراتے لیوں کوئی ہے مطابق شاہ مراد کو بری بری گالیوں سے اور نقاب کے مطابق شاہ مراد کو بری بری گالیوں سے اور نقاب

"کیا حال ہے بھائی، بہن کیا آ کمی آپ نے تو ہم لوگوں کو بھلائی دیا۔" حمیر ارخشی اور سونیا کود کھ کر کھل آھی۔ شکفتگی سے غماق کیا جوسونیا کو طنز لگا وردائے خریر ساید م کراپنوں کے لیے اس کی سوچوں میں بھی آ لودگ کی تھلنے کراپنوں کے لیے اس کی سوچوں میں بھی آ لودگ کی تھلنے گئی تھی۔

"واو! تم اورشاه کوکیے بھلاسکتی ہوں۔ بس وہ مہمانوں کی وجہ مصرونیت بڑھ گئے۔ آج آپاسپ کو لے تراپی کس طنے والوں کی طرف نگل تو میں جلدی سے تیار ہوکر یہاں آگئی۔ "دش نے مجبت سے نندکو گلے لگا کرچو ہا۔ "سونو جیٹا! کیاسوچ رہی ہوجمعونا؟" محیرانے سونیا کو

سوچوں میں م پایاتو ہوئی۔ " بیٹا! یہلے ایسا کروڈ رائیورے سا بن نکلوا کر پکن میں

ستكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل الريل الها ١٠١٥م 231 سكره نمير سكره نمير سكره نمير

ركواؤاور پر بواے اچى ى جائے بنواكر سارى چزىن بديون من ركاكر لي أو " فتى في است ست سا بيضة ويكمانو فوراى المن شن كياروه بهال سف كوبالكل تاريس كى دخى زيردى كرا كمرا كم

"سونوبواتو چھٹی پر ہیںتم لوگ بینموس جائے بنالاتی موں ۔ انہوں نے اندر کی طرف پر حتی سونیا کود یکھاتو بیار

"ارے بیں بھلا سونیا کے ہوتے ہوئے تم کیون جائے بناؤں کی مین جاؤ۔" رفش نے ند کا ہاتھ تھام کر دوباره سوفے برہ ٹھا رہا۔

" بھانی! خَریت تو ہے ... کیا کیا بنا لا تمں؟" حميران مسكراكريو جهنا پول كود مي كرمود ايك دم خوش

ر اور البرك الله المراكب المركب المركب المراكب المركب الم رول بنائے تھے جاتی موں کے شاہ کو بہت پیند ہیں اس ای لیے سب انعا کر کاڑی میں رکھوایا اور اسمی ۔ وی کا انداز اور خلوص بناوث سے اتنا یاک ہوتا کہ تمیر انجی بھی بعی بھائی کی قسمت بردشک مرتی۔

"وه آئيس گريش جارے.... بھی ہم ان کو بھی اع فريب عان كود كميت بن " ماه مراد بواكومات کا کہنے کچن میں واخل ہوا تو سرخ کرتے اور بلیک ا او زرمین سونیا کو جائے کا پانی رکھتے ویکھا۔ اس کی تو دل کی کلی من استی ۔

" ویسے اس کوغریب خانہ کہتے ہیں تو محل کیا ہوں عيج "سونيان ادهراد هرنظر دوزاكراس شاندار حيكت بن كو و مکھا جس کے کمبنٹ کی دوؤ کی چیک اپنی قیمت خود بتا ربی می مراداحمد نے این مرکو برمبنی سے مبلی اور میں اشياء سے باياتما ووسر مجانے لكار

ہا .... ہا۔ اب کل ہے احمونیر اتمہار ای ہے۔ اس کی اصل قیت تو اس وقت یا چلے کی جب میری مونو کے قدم بہاں پڑیں گے۔''شاہ نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے پیار سے کہا اتنے دنوں بعد

و يکما تولگا آنکموں کی روشی لوٹ آئی ورندو نیا اند جیری

ى لكنے لئى تى \_

"بس. بس ایامنداوی رکومیری جوتی کو بھی یہاں آنے کا کوئی شوق نیس "سونیانے اس سے نگامیں الائے بغیر یائی میں مائے کی جی ڈالتے ہوئے تی سے جواب دیا بہ جانے بغیر کے اس کی بات نے شاہ مراد کے دل کو کیساز تحی کردیا۔ وہ معوم کراس کے سامنے آیا اورددوں باتھوں کو کاؤنٹر یراس طرح رکھا کے وہ اس کے ميرے يل محس كرده كى۔

"مس مونیا ظفرا ناتو آپ کوای مریس ہا گرمجھ ے جدا ہونے کا کوئی خیال آپ کے دماغ کی آس یاس مجمی بحنگ ربا موتو اسے فوراً جُعنک دیں میرانعلق آیک غیرت مندخاندان سے ہم انج عورتوں کے معالمے میں بہت حماس واقع ہوئے ہیں آپ کوچھوڑ دینے کا تو سوال بی پیدانیس موتا "شاه مراد کی انگلسیس سرخ انگاره بوئنیں۔ سونیا تھرا کرکسمانے کی مگرایی جگہ چھوڑنے ک امت نه کرسکی۔

"شاه مراد الم خود كو مجمة كيا مو؟ مي تبهاري زرخريد ونذى مول جوتمبارے شارول برجلوں كى "سونونے جيا جباكرتها\_

" أ ... .. أبعى ميرى بات ختم نبيس موئى تم مجھےاس وقت ہے پیاری ہو جب مجھے پیار کا مطلب مم یانبیں تھا۔معیتروالی بات تو مجھے ابھی پاچل ہے أب تو بياراور غيرت دونوس اي جذبيتهاري آزادي کے چی میں حال میں میر سے سوائسی اور کی منادی جاؤ بيد من بھی ہونے نہيں دول گا۔ ليقين شاہوتو آزمالو ائس مائی چینے ۔' شاہ مراد کا چیرہ غصے ہے تمثما اتحاانگی ا شاكراے دارنك دى۔

" تمہاری بات میں سے شروع ہو کرایس پر ہی کیوں فتم ہوجاتی ہے اگر یہ ہم دونوں کی زندگی کا معامد ہے تو مرف تمہاری مرضی کیوں؟ میں مجھنیس شاه مرادصاحب فلك بركيج زبردى بمريجمة سلكرەنمىرساكرەنمىر آنچلىۋايرىلى 1010ء 232سىكرەنمىرسىكرەنمىرسىكرەنمىر

ال مرش آئے گا برمیری روح بہت چھے روجائے کی۔'' سونیا کواس کی محبت بھی دھونس اور وسمکی کل وہ اس ک محبت کو مجمد ی نبیس یا فی می

"اتی بےزار ہو مجھ ہے؟" شاہ مراد کی آتھوں میں اما كك في الر أ في ده جلك سدوال سي مثااور تيز قدمون ہے باہرنگل کیا سونیاوی کاؤنٹر برمرنکا کر بری طرح مد دى انسانى فطرت بحى عجب تغيرات كالمجموع ب حاصل محبت کونظرانداز کرے لاحاصل چزوں کے بیٹھے بھا گا ربتاب شايدمغا لط مسرباات بسندموتا بسبنى توسونا بمی افتلول کے بیر محمر میں المجی رہی ول کی آتھ ے میکن و شاہ کی مبت کی جائی پرایمان کے آئی۔ 

"كيابات عهماري سونيا كريا كون اوس لكري ب اورداند نے سونیا کے برابر بیٹی کر بیارے ہو جھا،جو كايس اين سامن كميلائ كرى موج بس كم كى-شاہ مراد نے اے بہت ہرت کیا تھا۔ اس دن کی از انی کے بعدے داول میں بات جیت می بندگی۔

" كونبيس فالدجاني إس يزمة يزمة سرعي درد بونے لگاتو يہاں آئی۔"

"اجما يبال أو من الول من تيل لكاول- اينا من حراج كرون في كدمزارا ورو بعاك جائے گا، بين بين تمباری ال کے کرتی تو وہ فریش ہوجاتی تھی۔ روتو یس رقشی کے سرال والوں کی وجہ سے بچ میں دوریاں مکل موسیں۔"انہوں نے تیل کی بوٹل کول کراس سے سر پر مسان كرتے ہو يے جموت كمڑا۔ ان بات يرتز يورے كمر كوكمال حاصل تعاب

"وه عى تو برى خاله مرى سارى سهيليان ايخ تضیال والوں کے قصصناتی ہیں تو میرے یاس بتائے كو يكي بوتا بي نبيس \_ بس حسرت عان مب كامندتكا كرتى ـ" اس كى آواز گلوكير بوكى دردانه كاشاطر دماغ فوراً كام من لك كيا-

مكث كراتي اورلا مورة جاتي محرث يحتهين غريب فالد في من شرم محسول مولى موكى سايل مال كى المرح ي ومعاند نے فرراس کے جذباتی بن کافائمہ انھاکر بے مرکا کوامالا۔ موقع جوال کیا بھر کیوں نہ فیش یاب ہوتیں۔ ویسے بھی رحثی ظفرا تبال کے ساتھ کی کام سے باہر کئی ہوئی تھی ميدان صاف و كي كرد وكوديرس

ومنبيس خاله جاني! آب غلاسوي رني يس- اعارے كرين كوكي ايمانيس وچنان من نهي مما "سونون فورا ى مر كرخاله كود يكسااور بال كي حمايت كي-

المريس بركب كهدرى بول كدوالياسوچي ب دو بچاری تو بہت المجمی ہے براے سرال می ترارا بھی توكن ب"سونياك فرد عاعر افي يردرداندن فورا منترابرلا-

"بري خاله! من مجي نبيل آب كيا كمة عامق مير؟" اس نے مڑ کر بغور در دانہ کود کھا۔

" جے ابرامت ماناتہاری محولی حمیرابہت تیزے اورشاه مراداس سے می جار ہاتھ آ کے۔ رفتی نے توجمہیں مجمی بتایانس بوگا اور نه بی تم اس سے بوجمنا پر تمیرانے ماري عمر ميري من كوغريب ميك كاطعنه وياات اين بعائی ک دولت کا شروع سے بہت زعم تھا میری بہن بھاری كاكرتى الناكر بحانے كے ليے جى سے ملنے سے معذرت كرنى ارے تمبارے دوسيال والون في ال كے دل يرببت كماؤؤا لي تكروه وقاشعار بندى منهاف نه نكالاسر جمكا كركز اراكياد وتوان لوكول كدباؤش اس قدر رہتی ہے کے اگر میں ایمی مجی ان اوگوں کے خلاف کچے منے ے تکالول تو الل جھے سے عی فر بیٹے گی۔ ورواندنے بھا بھی کے بھولے بن کا ناجائز فائدہ اٹھایتے ہوئے اس كي سوجون كارخ منفي ست يرموز ديا يسونيا كنفيوزي أنيس تحظي بمي لكنا كرميرا پهويوالسي نبيل بمي سوچتي بزي خاله کہدنو میں میں۔ جب بی تو شاہ کے رہتے والے معالم اس کی مال میں کی مال میں کی مگدان لوگول کا ساتھ دی تی "میری کی ایساظلم برتم ظفرمیال سے کر کر ہے۔وردانے جبودیاس کا کام ختم سونیا کوسوچوں میں

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير أنچل ايريل ١٥١٥م 233 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

TO THE RESERVE TO THE

مم با كرمسكرادي-

دور کی مال شاہ مرادادر کیو ہوا ہے ہیں ہیں۔'' وہ کی میں سوچی پردل کا ایک کونا اہمی میں ان لوکول کی حمایت کردہا تھا۔اس ہے تل کے دمدانداور فسیاد کیسیالی' درداز ہ کھلا وہ دبک کرمستعدی ہے سیاح کرنے لکیس۔

"ارے واو بھی خالہ اور بھائجی میں بڑے لاؤ ہورہے ہیں؟" ظفر اقبال سامان سےلدے پھندے ٹی وی لاؤ کے میں واقل ہوئے تو دردانہ کوسونیا کے سرکا مساج کرتاد کیوکر جیکے۔

"ہل بھیا ہم تو محبت والے لوگ ہیں پیسہ کوڑی تو ہے بنیں پیسہ کوڑی تو ہے بنیں پیارمجبت ہوت وے ہے۔ بیس بیارمجبت ہی یا شخصا کے جہیں بہت ذخمت دے رہے ہیں اب والی کا سوئی رہی ہول۔" ومدا نہ نے مسکرا کر بہنوئی ہے کہا حت ہے کہا رحثی جوان کے بیچے اندر والی ہی فوش والی ہی فوش موئی کہ کوئی طوفان لانے ہے میلے آیا نے والیسی کا تو سومیا ہوئی کہ کوئی طوفان لانے سے میلے آیا نے والیسی کا تو سومیا

درنقال كى جان مولى يركى مولى تى-

"بریا آیا ہمیں غیر جمتی ہیں اسے سالوں بعدتو آئی ہیں اسے سالوں بعدتو آئی ہیں اسے سالوں بعدتو آئی ہیں ابھی قوش آپ کو بالکل جانے ہیں دول گا خیر یہ لیجے میں نے اپنی آیا کے لیے یہ تمن سوت فریدے ہیں امید ہے کہ پہندا آئی کی دیا ہے کہ پہندا تک کو دیل سے مسکراتے ہوئے ہمینون کے چی سوٹ ان کی کودیس سے مسکراتے ہوئے ہمینون کے چی سوٹ ان کی کودیس مرکز ہوئے ہوئے ہمینون کے جیرے پر جی کی بایوی دودانہ کومرہ دے گئے۔ دوکون سمایتی کے جاری میں ابھی تو ان کا بلان اوجوراتھا موٹ دیکورک کی گان الفراقبال کو دعا میں دیے۔

......

"دفتی خالہ! آجاوک اندر؟" سفینہ مسکراتی ہوئی رخشندہ کے کرے میں وائل ہوئی جوائی الماری تھیک کردی تھی۔

"بال ..... بال .... مغیندا و نا اینول کواجازت کی کیا ضرورت؟" وه خوش ولی سے مری اور صوفے پر سے

کڑے بیڈ پرد کوکرسفینہ کے لیے جیسے کی جگ بتائی۔ خالہ! آپ ادرسونیا مجھے بہت المجھی آئیں ادروں سے بالکل مختلف بے فرض ..... بدیا۔" رخشی کواس کا لہجہ د کی سالگادہ کچی بچی بچی گئے۔

" چور س خالد! میری تسمت می جو برائی تعمیری و میرائی تعمیری و و مجھیل کی محرسونو ..... اہمی اس نے بیدی بولا تھا کہ دردانہ تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی اور سفینہ کا رنگ فتی ہوگیا۔

آیے نا آیا بیٹھے میں نے سفینہ کو بلایا تھا مشورہ کرسکول کہ کہنک پرکون سے کیڑے پہنوں؟ ''رخشی نے دردان کالال بعبوکا چہرہ اور سفینہ کو گھراتا دیکے کرجلدی سے بات بنائی۔

"بال كول بين بعلا جمع كيا اعتراض موكا ير جمع بعى المحكم المحمد ا

" میلوکوئی نہیں میں یہ بادائی کرتا شلوار پی لول گی تم جاؤ دیکموائیں کیا کام ہے؟" رضی نے نری سے کہااور سفینکوآ تھول ہی آتھوں میں سلی دی۔

"بہواذرامیرے کمرے تک چننا۔" ہمبول نے کھا چیا جانے والی تکامول سے کماہناوٹی لگاوٹ وکھائی۔

"جی چلیے ۔" سفینہ کے منہ سے مری مری آ واز نکل دو فررانان کے بیچے سر جما کر چل دی دفتی کو شہد ساتھا ہیں

سنكره نمير سنكره نمير النجل البريل الم ١٥١٥، 234 سنكره نمير سنكره نمير سنكره ند

THE TOTAL STREET STREET

دردانه کواس کا اور سفینه کا تنهائی میں بات کرنا پہند نہیں۔ پہلے بھی دوان دونوں کو بات کرنا دیکھ کرچو کنا ہوجا تیں۔ اکیلا نہ چھوڑئی۔ اکٹر چھ میں کود پر تیں آج ان کے اندازوں کی تقدریت ہوگئ کر کیوں؟ رخشی تیران ہو میں۔ اندازوں کی تقدریت ہوگئ کر کیوں؟ رخشی تیران ہو میں۔

کیابات ہای کن سوچوں میں می میں؟" شاونے ڈاکٹنگ میل پردکی فروث باسکٹ میں سے ایک سیب اٹھا کرکھاتے ہوئے مال سے سوال کیا۔

"پائیس جھے و رخش اور سونیا کی مجھ دیں آری؟" اے جیرابہت بڑی ہوئی کیس شندی سائس جرکے اوپر کی طرف دیکھا۔

"کیوں اب کیا ہوگیا؟" شاہ نے مال کے بیچے اس نے قدرنہ جانی۔ کمزے موکر کا ندھے دبانا شروع کردیا۔

"ارے ہونا کیا ہے، آن بھے ہونیا کو ماتھ نے کر شاچک پر جانا تھا تیاریاں پوری ہوتو رہم کی تاریخ رکی جائے گریج ہی تمہاری مامی کا فون آگیا کہ سونیا اپنی خالہ کی فیلی کے ساتھ گیک پر جاری ہے اس لے شانیک پر ہیں جائے گی تو آج کا پروگرام کینسل شانیک پر ہیں جائے گی تو آج کا پروگرام کینسل کردیں۔"انہوں نے تفصیل بتائی تو شاہ کے دل برکا نا ما چینا پہلی بارابیا ہوا تھا کہ اس کے ماسوں کے کمر کوئی پروگرام بنا براسے خبر ہیں۔

"شاد! ادهرا كريفوميرى بات فور سسنو الهول في جيد كا باتحوقهام كراسا بي برابروالى كرى پر بشما يا بيار سه مات بركر سكى بالول عن باتحد بميرا "جى اى ايو ليه الده مال كى مبت برزبرد كى سكرايا -"جيال جي سونو بهت بيارى ب مرتم سے زيادہ بين

ہملا اس طرح ہے ذعری کی گاڑی کیے ملے گی؟ ہمیشہ شادی اس سے کرنی جائے جو تہیں جا ہوتا ہے جو تمہارا ہور ہا سے بعر جاتی ہے ورنہ وہ عی حال ہوتا ہے جو تمہارا ہور ہا ہے۔ اس بارے بس ایسی طرح ہے سوچ لوا بھی مجی در بہیں ہوئی۔" نہوں نے بری شجیدگی سے بینے کو دیے لفظوں میں سجمانے کی کوشش کی۔

"دریق ہو چی ہے ای! اب تو بیمرض نا قابل علائ ہے۔" اس نے سید سطح ہوئے بقراری سے کہا تمیرا نے بیٹے کی طرف نظر بحر کرد کھار سفید ٹی شرث اور بلیو جیز میں او نچا اسباس کی وجاہت نظرانداز کی جانے والی تو نسس نیکن شاید سونو کوشاہ کی حجت بن مائے مل گئی جب بی

"بلیزای! بھے ایک بارمونو سے بات کر لینے دیں اس کے بعد بھلے آپ مامول سے بات کر لیجے گا۔" اس نے بال کے بعد بھلے آپ مامول سے بات کر لیجے گا۔" اس خیال کے بعد معد بات یور کھناز بردی قائم کیے جانے والے رحمناز بردی قائم کیے جانے والے رشتے تا پائیدار ہوتے ہیں ویسے بھی میرے بینے میں کوئی کی نہیں جو ہر وقت اپنی تذکیل کروا تا پھرے یا تو سونو سرم جائے ورنہ میں جا کرخود ہی بیرشتہ قتم کردول گی۔" انہوں نے انکی انھا کروارنگ دی۔ لیجی کئی نے شاہ مراد کواندر کے بالا کرد کھدیا تھا اس نے ہمیشہ بیری گئی نے شاہ مراد کواندر کے بالا کرد کھدیا تھا اس نے ہمیشہ بیری گئی ہے۔

سنكره لمرستكره لمبرسلكره نمبر أنچل الريل ١٠١٥م 235 سنكره نمبرستكره نمبرستكرك نمبرستكرك نمبرستكر نمبرستكرك نمبرستك نمبرستكرك نمبرستك نمبرك نمبرستك نمبرستكرك نمبرستكرك نمبرستكرك نمبرستكرك نمبرستكرك

کیا جیمے اس کی روح کے تارسونو کی محبت سے بڑے ہوئے ہیں اس کے بغیر جینے کا تصور بہت پیسکا اور ا تنا بے رکھ گئا۔ شاہ نے ایک جمر جمری لی اور گاڑی کی چائی اشا کر بابرنگل گیا۔

"بات سنونی بن جو مال سے زیادہ پیار جمائے ، مجامیا کفنی کہلائے اگر میری بہن اور بھائی کے لیے تہمارا کیج مجھے علاج کرنا آتا ہے ایسی طرح سے جاتی ہوتا؟" دردانہ نے کرے میں وافل ہوتے ہی سفینہ کو بستر پر دھکیلا اور اس جیٹی قویہ جو بستر پر لیٹی فیڈر کی رہی تھی سہم بی۔ "ایال!وہ میں قولی خالہ کی مدکر رہی تھی۔" سفینہ کے منہ سے بدید جملے نکلے۔

"بس سب جائق ہول زیادہ دومروں کی مطابی میں ہلکان ہوئی تو خود پرترس کھانے کے قابل بھی مہیں چھواڈی میں ہلکان ہوئی تو خود پرترس کھانے کے قابل بھی مہیں چھواڈوں گی۔ دردانہ نے ہاتھ اٹھا کراس کی بات کافی۔ سفینہ چپ ہوگی، جگ بھی تو انسان بھول سکن ہے من بتی بمولنا بہت مشکل ہوتا ہاں نے تو پانچ سال جیسے کانوں پرکزارے تھے۔

المال ارتحش خالداتن المجلى بين اورسونيا تو الجى بهت بى كم عمرادر معصوم بي بين كهدرى بول كصهيب كوتوكى المرائد كم عمرادر معصوم بي بين كرائر كيال أن ما وي من الكارت و يكما تو مكمن لكات وي المرائد في خاموش ديكما تو مكمن لكات موت محمانا حام كمرودواند في وانت كي كيارس كا باتحد مروثرديا -

" آه الله بليز ميرا باتحدثو جيوزي ببت درد بور بات-"ال كمنه سهاري نكل مردرداندكي كرفت الل كازك كلائي پرادر مخت بوگئي ـ

"الزى الي جام بس ربو جمعے زومیب نے سب بنادیا ہے قصمیب اور سونو كی شاوى كى برى خالفت كررى مى الموت كى برى خالفت كررى مى الموت كالے ہے اگر دفتى سے بيكو كر كمرے تكالئے مى در بيس كروں كى در مرائمكانا مى در بيس كروں كى در مرائمكانا

کہاں ہوتا ہے؟ "دردانسنے دیسی آوازیس دیم کی دی۔
"میری بات مان کیجے میں تو غیرسہی سونو تو آپ کی
بھائی ہے بلیز اس کا پیچھا چھوڑ دیں۔"اس نے کجاحت
سے منت کی۔

"دنیاکے بازار میں اپنے لیے خود سے بر تلاش کرنے والی الزکیوں کے منہ سے تصفیق مزوجیں دبیتی اس لیے میر سے اور سونیا کے معالیے سے دور ای رہو یہ ہمارے حق میں بہتر ہے درنہ جنی تی ساوتری بن کر رفتی کے سامنے چیش ہوتی ہوتا سارا کھا چھٹا کھول کر رکودوں گی۔ منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گی۔" دروانہ جب بدلحاظ ہوتی تو انتہا کو بی جا تیں۔

"امان! سوج سجے کر بولیے بات کھلی توسارے چہرے بی بے نقاب ہوجا کی مے پھر کیا میں اور کیا آپ؟ سب ایک بی قطار میں کمڑے نظرا میں کے میرا تماشہ بنانا ہوتو خود تماشہ ضغ کے لیے بھی تیارد ہنا۔" سفینہ بھی اذہت کی انتہاؤں پر پہنچ کر ہوئی۔

" بواس بند کرویزی چلی ہے جھے سکھانے ارے جھے جانتی ہونا؟ تو بیدکویتیم خانے میں پھنگوادوں گ بی کی صورت کو ترسا دوں کی ہاتھ ملتی رہ جاؤگی۔" دردانہ نے اپنے ہاتھوں کی گردنت اس پر سخت کی اور وکھتی رگ بریادن دھرا۔

" آپ آل کے علاً دو اور کر جمی کیا سکتی میں۔" سفینہ نے تغریددانکود بکھا۔

"بان تم جاتی ہوتا کہ بش بہت کھ کرسکتی ہوں پرتم
کونیس کرسکتی کس زعم میں ہوئی فی تہارے میے وائے
میں منہ بیس لگاتے ورنہ کیا تھا امیر ماموں سے کہ کر
زو ہیب کونو کری ندولوا دیتی اب ایک داستہ میل رہا ہو۔
چلیں دیوار بنے بھلائی ای بیس ہے کہ اپنا منہ بند دکھو۔"
وردانہ کے مزاح کا سورج سوائیز ہے تک جا پہنچا تھا معاملہ
مرف بینے کی شادی کا بیس ان سب کی بقاء کا بھی تھا۔ جتنا
قرضہ جر ھا ہوا تھا اس کی جلد واپسی کی تم بیر نہ کی تو گھر
واپسی کی می امید نہیں۔

سنكره نمبر سنكره نمبر أنچل البريل ١٥١٥ م 236 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

Section 12 Page Visite

"ا چماا مال! میں سے پھینیں کہوں گی بس میری گڑیا کومیرے پاس رہنے دو۔" سفینہ نے اس کی سخت گرفت سے نکلٹا جا ہاتو در دانہ نے زور کا جمٹ کادے کراہے پرے دھیل دیا درد و بستر پر جا گری۔

"بان یہ بی بہتر ہے۔ سفید ذراسوچو تہارامیاں کماتا می کتنا ہے یہ برای حوصل ہے کہتم سب کا خرچ اٹھادی ہوں کل کو میں ندری آو تم سب کا کیا ہوگا ایک صبیب ہے اے بڈیان گلا گلا کر بڑھایا لکھ یا گروہ چھوٹی موٹی ٹوکری کرنے کو تیار نہیں میں کس کے باس جائے فریاد کروں یاد رکھنا میرے بعدتم سب کی ذری جہنم بن کردہ جائے گ۔ " درد ندیے دو ہے کے بلو ہے "سو پو تھے اور بڑیوالی بوئی بابرنگل تی۔

"ویسے کون کی ہماری زندگیاں جنت کا نمونہ ہیں ساری عمراآپ نے دومروں کے ساتھ برا کیا گھر بھلاا چھائی امید سے رکا ہے گئی ہیں آپ ہے کہ بھی اگر بھی موقع ملاتو میں الوگوں کوال دھوکے ہے بہا کر بھول کی موقع ملاتو میں الوگوں کوال دھوکے ہے بہا کر بھول کی میں جن سا فلسفہ ہے کہ اپنے دکھوں کو کم کرنے کے لیے دومروں کو دھوپ میں جن المی جائی جمراو کو کی سابدود دودر تک دکھائی ہیں ویتا پر میں سونوکو ایک جائی جمراو کو میں جن ایک جائی جمراو کی ساب دول کی ۔ " سفینہ نے اپنی جی ایک جائی جمل کی مال جنے اپنی جی ایک جمل کی بینیوں کے لیے کے بعد سے اس کا دل سادے جمل کی بینیوں کے لیے گراز ہوگیا تھا۔

\*\*\*

"کیا بات ہے؟ لوگ آج کل بہت مصروف ہیں الفث بی جاندی میں کراتے۔" سانو جدی جلدی میکر سے میں میڈوٹ کی میں میں کا ری می کا روزورے میں دور ور کر اس کے بول قریب آ کرزورے بوچھنے پر دو ڈر کر انجال پڑی۔ اس کی بچھانے حرکت پر اورک سے منیه منایا۔

"سونویار! بھی تومسکرا دیا کرو۔" شاہ مراد نے دکھ مجری تظروں سے اسے دیکھاماں سے ہت کرنے کے بعداس کادل اتنا ہولا کہ وہ مجمع بی ماموں کے کمر پہنچ

عیاای ہے دل میں اٹھنا در شیئر کرنے کی معصوم ی خواہش نے سراٹھایا برسونوائے نظرانداز کرکے اپنے کام میں دوبارہ معروف ہوئی۔ دہ بری طرح سے جل بھن کر کیاب ہوگیا۔

"شاہ بیں اتم کب آئے " وشی کی میں آئی تواسے و کھ کر جیران رو کئیں۔ اس سے زیادہ اس کی خاموثی نے پریٹان کیا ورنہ جہال وہ موجود ہودیاں ہنگاہے آگھ چولی محیلتے نظرا ہے۔

"ابس مای! غیرول سے کیا شکوہ اسے بھی اسے نہیں رے !اس نے سرخ آ مھوں سے سونیا کو معدد اور افسردگی سے ولا۔

"بائے ایے کیوں بول دے ہو؟" رفتی نے بیارے اس کی مرر دھپ لگائی۔

"آب لوگول نے کہت کا پردگرام بنالیا جمعے بنایا بھی منایا بھی اللہ میں کمارٹم جمعے آپ سے توبیامیدنے گی۔ "شاہ کی تکھول سے نارائم بھی جملکنے لکی حقیقت یکی کہ ہزارلزائی سمی پرسونیا نے اللہ سے یو جما تھا کے شاہ کو بھی بلائیس پرانہوں نے منع کردیاوہ خود مال کی اس بات پرجمران روگئی۔

"وہ مینا! ان اوگوں نے اجا تک بی بیٹے میٹے کیک رکھ لی بیس نے سوچا تم آفس میں ہوگے اس لیے بتایا میں ۔" رخش کوجندی میں یہ بی بہانہ سوجھ اور نہ حقیقت یہ محل کہ وہ بیس جا ہمی کہ دروان آ یا اور شاہ مراد کا آ ہیں میں زیادہ کا کرا ہواوروہ اس کے سما مضالنا سید جا بول و یں۔ پر انسان بزار تہ ہیریں کرلے جو برائی درویش ہوتی ہے وہ میں کری ہی ہیں۔

بوکے ی رہتی ہے۔

'' جنیں کوئی بات نہیں میں بھی بوری تیاری سے آیا

بول۔''اس نے سائیڈ ش رکھے بیگ کی طرف اشارہ کیا،

جس میں بیت بال، بہل کم، چیس کے بیک ،منرل وائر گی

بوش اور جوں کے ذیبے رکھے نظر آئے۔ مامی کو پھیمان سا

د کھے کراس نے اپنے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ اپنی جون

میں واپس آتا ہے نگلنی سے ہاتیں کرنا شاہ مراد رششی کو

سنكره نمير سنكره نمير انچل ايريل ١٥١٥ء 237 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

''واویار! شکریہ بہت بیوک لگ ری ہے۔'' ناشتہ کر کے تبیں لکلا تھا ای لیے سینڈوج کی طرف ماتھ بیٹھایا۔

"کول بھی ہم نے تو ساہے کہ مہمان اپنارز ق ساتھ لے کرآتا ہے بیتہارے مہمان کیے ہیں جوا سے بی عل پڑے۔ "شاونے مبتبدلگا کراہے جلایا۔

"اے بیٹا! ہماری قکر چھوڑو یہ بتاؤ کہ کسی کے گھر جانے کے بھی کوئی اوب آ واب ہیں کے بیس ہوں ہی منع منع منہ اٹھا کر جل پڑے اور یہ کئن شن تھے کیا کررہے ہو؟ بھتی ایمان کی بات ہے میراصہیب تو الی باتوں سے کوموں دور بھا گیا ہے۔" دردانہ کا انداز بہت ہی تفخیک آ میز تھا دو ابھی ابھی کئن میں داخل ہوئی تو شاہ مراد کی بات من کرجل گئیں۔

آئی جی المیز میرے اموں کا گھرے کی فیر کانہیں جو میں آئے ہے پہلے اجازت طلب کتا پھروں۔ شاہ کا انداز بہت استحملی انداز بہت استحملی انداز بہت استحملی انداز بہت استحملی ای لیے اس نے منہ بنا کر جواب دیا ور شدہ بروں کا بہت احترام کرتا تھا۔ سونیا کو بھی بری خالہ کا شاہ کو بیل نو کنا کچھ اجہا کی انداز ام کرتا تھا۔ سونیا کو بھی بری خالہ کا شاہ کو بیل نو کنا کچھ

"آیا کیا کہرنی ہی اگرآپ کے بہنونی کو یا چلاتو دہ کافی برامن کی گے۔ "رحتی نے مجراکران کا ہاتھ دہایا۔ "اوکی میں نے ایسا کیا غلط بول دیا جوسب پنج جماز کر میرے چیچے پڑ گئے۔ بھائی خدالگتی بوتی ہوں جے برا کے کان بند کر لے جوان لڑکی کا کمر ہے ایسے ہر وقت کا آنا جانا تھنے بازی ہی ہی ہو ہو یہ کوئی شریفوں

کے ذھنگ ہیں کوئی دیکھے تو کیا سوپے دیے جی الڑکوں
کا کیا جاتا ہے بدنائی تو لڑکی کی ہوتی ہے۔ ' درواند نے
اپنا داؤ کھیلا دواس کھر میں جوسوج کرآئی تھی اس کے
لیے شاہ مراد کا بتا کا ثانو ضروری تعاای لیے اس موقع پر
بنج کر ہنگامہ شروع کردیا تھا۔

"بڑی خلکومیراکتناخیال ہے بات تو غلطہیں۔"ان کی باتوں نے سونیا پرسوچ کے درواکیے۔

"او ..... میرے اللہ آپا کیا ہولے جارتی ہیں پلیز خاموش ہوں اللہ آپاکس کے ماکن ہیں بلیز خاموش ہوتا چرہ و کھا تو وروانہ معالمہ ہوتا چرہ و کھا تو وروانہ کا کے ہاتھ جوڑے۔

" إلى بهن عُلَّمَ موكى جو بها نجى كى محبت من بول يزئة توبعزتى كرنے رائز آئى۔ ورواند نے سونیا كى طرف و كيوكرووئ كے باوے معنوكى آنسو يو تھے۔

"مماآبری خالد نے ایسا کیاغلط بول دیا کے سب نے
ان کا چھچا ہی لے لیا کمال ہے آئیس میری عرف کا اتنا
خیال ہے جو یا تی آپ کوسوچی جاہے دہ سوچ رہی جی
کی آپ ایسابول رہی جیں ۔ وردانسٹی کی دوں ہے کی
جانے والی برین واشک بورے کے وقت پر کام آئی دو آئ
کی ان بی کے کانوں ہے من رہی کی ان بی کی آٹھوں
سے کی دی تھی۔

''حیب ہو جاؤجن باتوں کا تمہیں ہائیں اس بارے یس بات کرنے کی ضرورت نہیں۔'' شاہ نے بوی وروجری نکا ہوں سے سووکود یکھا جوزشی کے جلال کا نشانہ نی اے وروائے کی باتوں نے وود کوئیس پہنچا جوزشم سونو کی زبان سے کے بھراس نے خاصوتی سے اپنا بیک اٹھا یا اور دخشی کی بھار

کفظرانداز کرتا تیزی ہے بابرلکل گیا۔
دردانہ نے فاتحانہ نظروں ہے رخشی کو دیکھا جوسی پر
باتھور کھا نسو بہارہی تی سونوا ہے کرے میں بند ہوگی
خمی۔ کہنک دھری کی دھری رہ کی گئی زوہیب ادر صہیب کو
ہا جا اتو ان کا موذ آف ہوگیا۔ سیر سپائے کا موقع جو ہاتھ
ہا جا اتو ان کا موذ آف ہوگیا۔ سیر سپائے کا موقع جو ہاتھ
ہے نکل گیا تھا گے ال کوسنانے کدان کی وجہ سے تی یہ

سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر النجل الريل الم ١٥١٥م عدد المكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

سب ہوا کیا ضرورت تھی جھڑا برحانے کی مرسونیا کے رو عمل في البيس شادال فرمال كرديا-

مركا ماحول أيك دم بدل حميا سفينه في وكالجرى تكامول سيساس اور فالدساس كود يكهاول عى ول شراينا عبدو برايا\_

"مونو جانی! چلوادهرآ ترجیخوص حمهیں ایے باتھوں ے اجار، برامے کا ناشتہ کراؤں میری تو کوئی میں میں سارے ار مان تم برعی بورے کروں کی۔ " درواندے جمونا س لقمه بنا كرسونيا كي منديس والاراس في الدجيات ہوئے مرشاری سے آمکھیں بند کرلیں صبیب جوسانے تخت بربراا بنفد باتما جلدي سيووك برابرآكر جيك كريته كياده وراكهمك كردور مول

"الى! يكياسونيا سے ملتے اى مجھے بحول كى من مجى كماؤل كا "مهيب ني سونيا كمندش جاتا موانواله ليك لياتو مونيا جحك كريته بوكن اس براتولكا برفاله ك محبت میں برداشت کر کئ درداندنے بیار بحری نکا مول سے دواول كوساته ساته بيناد يكعار رفثي جودموب ش كرى ۋالىنىتى كى اندرتك كول ائنى ـ

" دادی! مجھے بھی بھوک مگ رہی ہے مجھے بھی کھلاوی نا۔" یوتی نے ان کی ٹائلس پکڑ کر ہلایا تو ہموں نے تا کواری

"اوب لي الم يهال آكرمرك ياس مفودادي حمہیں بھی کھلائیں گی۔" سونیانے پیارے تو بیدواہے اور مہیب کے درمیان جگہ بنا کر بٹھایا معموم ی یہ بجی مونیا کو بہت ہیاری تنی می ، عام بچوں سے الگ زکوئی مدرندی بلادجد کا رونا وجونا حیب ماب این کھلونے سے کھیلتی رہتی۔ وہ کانے سے والی پر ای کے لیے روزانه بهت ي حاصل لاتى تو توبيد كى المحمول من روشنیان ی مجرجاتیں۔

مرك احل من بحيل چندونوں سے تاؤ ساتا رحتی ادر سوف سی بات جیت ندمونے کے برا برقی بردونوں

نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ ظفر اقبال کوان دونوں كاختلافاتك مواجى ندلكنے يائے باب سے كيا كيا وعدہ دخش کے بیروں کی زنجیر بن گیاورندآیا کو کھڑے دم چان كرديق دردانداى زم مزاتى كاتو فائده افغارى كى ـ رختی براس کادباؤ مسلسل بودر باتحاس نے مطالبہ کیا کے صبیب ادر سوو کے رشتہ کی بات ظفر اقبال کے کان مس والير رفش مختلف بهائي منامنا كر تعك في يرول كي بات کی بہن و خرند مونے دی اسے جاتھا کے آیا کو جانا تو بر سے ای دو کب تک اپنا کھریار چور کر بیال بر کار ہیں كى وەسبرے ال مرى كاس انظار كردى كى كديسے بى وه رخت سغر باندهيس اور لا بور روانه بول وه دوسر عدان بى ندكى طرف دورُ لكائے سونیانے اسے جتنا ستایا۔ اس كے بعدتواس في تهيد كرايا اب تورسم كي بات نبيس موكى بلكة الريك شادى كى بات على جائے كى۔

آیا کے اداد سے اس پرسفینہ کے ساتھ ان کا روبیاس کا مجرايا موا انداز رخشي كواشارون كنابون من بهت مجمه سجمانے کی وسش ان سب باتوں نے ال کر رحتی کے كانون من خطرے كى كمنى بحادى محس ايك ادر بات جو اس تخت برى كى و مهيب كابياني بهانے سے موورو منڈلا اورنول میال بیوی نے اپنے کمر کا ماحول اور بیٹی کی تربيت بضغ سيد معساد عانداز عس كاسكا عتيديدلكا ك بولوكو مرع مون كى بيجان ندمويالى سبكوايي طرح ماف دل كالمجه ركمتي رحتى كادل اس دن عدرتا تعاكنهمال كالمبت كجمو الجمولق سونياجس طرحان لوگوں کے ساتھ پینلیس برحانے میں معروف ہے ایک وفعداعت و کی بدری تولی تو وہ دھزام سے مند کے عل جا مرے کی۔ووبس ای بی کوالی عی تکلف سے بعانا عامى كى مردردانيا يامونع عى بيل ديس \_

ول اداس مواتو نصاء من مجيب جس طاري موكيا سونيا

بزارى لان عن تكل آئى۔ "شنه كا يجده دال دال كيا، لكما بهاس بار يكا يكا تاراش

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایریل ۱۵۵۵ م 239 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

موكيا بـ كتنے دنول سے آيا بي بيس شايداس دن ج ہے کھندیاوتی ہوگی خروہ می و کم نبس چلواجمائے خس کم جہاں یاک مونیا نے سورج کی شعاعوں کو مورتے ہوئے سوحاجنبوں نے لان كا حاط كيا مواتعا شاهمرادك يادنے اے بے جین کے ہوئے گی، وہ دروں ہمشہ ایے ی الرتے محر مان بھی جاتے ، مراس بارتوانا کا کھیل درمیان آ ميا تمااب س كى جيت كس كى بار بوتى سيو آنے والے وتت کوای خرمی

"اف! كننا خشك اور بورنگ موسم ب كيا كرون؟" سونیائے آسان کی طرف دیکھاجس کارنگ بدلنے نگاوہ تعك كرسزميون يرى مينوك كداما عك دورس إداول كر جني كي آواز آكي اور تيز بوائي طيخ كيس وه موسم كي تہدیلی برخوش ہوکر کھڑی ہوگئ موڑی ہی در میں بارش کے قطرول نے اس کے مسین رضاروں کو چھو لیا، مست مواؤل کے ساتھ ہونے والی تیز پھوار نے لان کے بیتے ہے کوسراب کردیا مرجانے کون اس کی باس برجائی موسم كالطف الفائ النائ كالناس كالكول في جاكر كمرى موتى .. اواكم ماتم جموع موع شفاف يانى ك قطراعات بو کئے نگے۔ اس نے جموم کرایے اطرانی کا جا تزہ لیا موسم کی خوش گوار تبدیل نے جسے جاد و بری چنگی بجا کرسارا منظري بدل ديا تما وحل كرصاف بهوجاف والع بري بجرے جمومتے ورخت کی کئی منال منے پھول جن پر سے نیکن شفاف یانی مونیانے بر حکراے ای اوک میں بمركر فضاء مساحيمال ديار

" و سخصنے سال ہونے والی بارشوں میں شاہ مراد نے کتنی شرارتیں کی بھراس سال وہ سڑا ہوا منیہ بنا کر گھر ہی بڑا بوگار' سونیا کوایک رم اس رخصر آیا۔ لتن عجیب بات ہے ك جب كوئي بم ير فار بونا رما بي تو بمس اس ك جذبور كالدرميس مولى ، جبروه خاموى سے بيجيم جاتا ہے تو ہمس اس کی یادستانے تیتی ہے۔ سونو بھی شاہ مراد يح حريس الشعوري طور براتنا جكز جكي تمي كم برخاص موتع یراس کے منگ گزارے بل کی حسین یادوں کی ملفاراہے

مردعبت كالمالدينا كراستانمول بناديا-مہیب جوال کے ساتھ اس بیارے موم کوانجوائے كرنے اسے دُموع ما باہرا يا تو سونو كے بھيے حسن كى حشر سائوں نے اس جیے بے خود کردیا، بھٹی رفیس، بند المحول برسايد كي بوت لمي بلكول برشمرے يانى كے تطريدوه أس وقت تدرت كي صناعي كاليك شام كارنظر آري محى مسيب جيسة واره مزاج كادل مستى من دولا، بخودي من دواس كى طرف برها كرشاه كى كركى آواز فاس كانشهرن كرديا-

ایسے نشانے پردکھ لیکی پردہ جب اس بات کا افراد کرنے

لگی تو انا دیوارین کرراه میس کمژی موجاتی پراس وقت

چیرے پر پرنے والی بانی کی بوندوں نے ساحساس ولا ہی

"شاه مراد! ميري زندگي من تمهاري مجينه بحواد الميت

ہے، ورنداس طرح سے تہاری یاد ندستانی۔" مونیا نے

والمعين بندكرك بارش ساللف افعاكر بملى باراي ول

می اعتراف کیا۔ ایک بیاری ی مسکرامث نے اس کے

دیا کہ شامراد کی کی بہت شدت سے محسور ہوری ہے۔

" سونو! چلوجلدي اندرجاؤ كيا حديد بنايا مواب فورا كيڑے بدل كرآؤ' شاہ نے قبر آلود نكابوں ت صهيب ومحورت بوس ابناايرا تاركرسونيا كواس يس لبینااور حق مے میتا موااندر کے کیا۔ وہ آ تکھیں کولے جران و پریشان اس کے ساتھ متی چنی می شاہ کا جلال د که کرصهیب و رکروی دیک کیدوه دونول بارش ش اتے ممن تھے کہ کھلے دروازے سے اندرا تے شاہ مرادیر نظرى نەپزىيا-

" بریا برتمنری ہے۔ شاہ بلیز! میرا باتھ تو جھوڑد۔" سونیاجس نے اس کے چینے برا تکھیں کولیس تمام باتوں ے لامم اس کے ہاتھوں کی بخت گردت سے تکلنے کو بے تاب مونی \_ سفید کلائی پرشاہ کی الکیوں کے نشان ثبت موسے سے اس کے جارحان افداز پر کھے در بل افضے والی محبت كاجذبا يكدم بوابوكيا

" محصة مزيد كوكى بات نبيس كرنى، يملي تم اندر جادُ اور

المنكرة تعبر سلكرة نعبر سلكرة نعبر النجل الهربيل المراع 240 ملكرة تعبر سلكرة تعبر سلكرة تعبر سلكرة تعبر

كيرے تيديل كرفيال ختك كرواورانسالوں كے مليے ميں والی آؤ "شاہ نے اس کے بھیے بدن سے نظریں جائی اور گرجا، سونیا جوساری باتوں سے اعلم می اس کے اس طرح سے رعب جمانے براس کا دماغ مجی گرم ہوگیا مارے منبرے مذیبے غمے کے دیلے میں مرکع اوروه عرف كرباتهدم على ملى في-

"اس كى برى نكابول سے الى كى موتى سونياكو جمیا کرد کھنار ہے گا۔ "شاہ وی کفر استعمال معینی اسامنے كمز عميب وكمور نے لگا۔

"سونو! مس حمهیں بہلی اور آخری بار دارننگ دے رہا موں کداگر استدہم مجھاہے اس منیا کرن کے آس ماس می نظرا کی و تماری خراس "سونیانے میے ی موالل يرشاه كى كال انميند كي وه بولا \_سونيا كاول عجيب ساموكيا\_وه نی وی کے سامنے بیٹی اینامن بسندسوب و کھے رہی تھی کہ اسكافون أحميا ووخوامخواوا بمضلكا

"شاه مراد! اب آب ال بات كافيصله كرين مح كه ين س عات رول اورس ميس ؟" مونان جي غصے سے یو جھا۔ دردانہ کے کال کھڑ ہے ہوئے۔ وہ بھی وای بینی کینو پر ہاتھ صاف کرد ہی تھیں۔

" ال بالكل جوش كبول كالمهين ووسب مانتايز \_ ما تم جاتی ہونا کہ شر تمبارے لیے کتنا کی ہول سہات تطعى برداشت نبيل كرسكنا كه كوئي ابراغيرا منداغها كرحهيس محورتا رب "شاه كالس بيس جل رباتها كدوونون من ے نکل بڑے اپنی بیاری مائی کی وجدے اس فے عاظ کیا ورندای وقت بیقصد بے باتی کروینا رفون برای بیارے سمجمانے کے لیے کال کی تھی کراس کے بے تکرے انداز منعتكويروه جوش سابل براتحا

"ال مسرراتم الي آب وجمع كيامو؟ بليز جاؤادر جاكرائے مروالوں برحم جناؤ جمد برنبیں من كوئى تمباری ملیت نبیس موں، ویے میرے سدھے ساد هے كزن في تميارا بكار اكيا بي جوتم باتھ وحوكران

کے بیجے پر کئے ہو، کرتم لوگوں کولو زیردی کرنے کی عادت ب نا۔" كوئى سونيا كو باتمى سائے بھلا اس کمال برداشت۔ بغیرسوے مجھے نون یر بی جلانے كى\_دردانه نےصبيب كاباتحدد بايا\_دونوں بى كينو كھانا چوز کراس کی طرف متوجہ و کئے۔

"می کون بول؟ اس کا یا حمیس جلد بی انگ جائے كا\_رسم كني مِعارُ مِن بسونيا ظفر! ثم تيار ربهنا اب تو ۋائر يكث شادى عى موكى ـ تا ۋويد ايند واج ـ "شاوكى آ محمول سے شرارے نکلنے لکے۔ بیے وقوف لڑ کی محمق ى بيل \_اين ساتوساتوميرانقصان بحي كرائے كى كر المی شاہ مرادر ندہ ہاں کے بیار کوکوئی ملی نظرے و کھنے کی ہمت بھی کرے گا تو وہ آتھیں نکالنے کی جرأت دكمتاتها

"اومپلور ومونس مى اور ير جماناتم جيي شكى انسان ے شادی .... معاف کردو بلیز آ عدہ یہاں فون كرنے كى زحت مت كرنا \_كم اذكم يس تم ع كوئى رابطنبیں رکھنا جا ہتی۔" سونیا نے غصہ میں اس کو جواب و یا اورا پناسل فون زین بردے مارا۔ رخشی شور كى آوازىن كراس طرف نكل آئي \_ سينے ير باتھ رکھے جہاں کی تہاں کمٹری رہ کئیں۔

"اجما کیا بمااتم کیا کی ہے کم ہو؟ جود ہو باتو میری بہن کا دماغ بی خراب ہے جواسے علی اور بدمزاج لڑے ے رشتہ جوزنے جل " دردانہ نے موقع سے فائدہ الخاتے ہوئے روتی ہوئی سونیا کو گلے سے لگالیا۔

" آیا پذیر اید مبلے بی بائتابر تمیراور دبان دراز موکی ب ال كى ب جا حايت كرك مزيد مر ير نه ج ما سی - ارسی نے غصے سے مونیا کو تھین کر دردان يالك كياروه بي ساتى بدوونى كاميزيس رمتى محی۔ان ب کے ماضال نے جوتا شلکایا۔اس کے بعدتو دردانه كوكل كربو لنحاموتع ما كيا-

"بان آپ کے لیے تو یم می دنیا ش سب بری مول ده آپ کالا ڈلا کھے بھی کیے، میرے ساتھ بھلے جانوروں

المعكر ونعبر سلكر ونعبر سلكر ونمبر النجل الهربيل الم ١٥١٥م 241 سلكر ونعبر سلكر ونعبر سلكر ونعبر

Terroritor of Payer Vincini

جیا سلوک کرے، آپ کونظر نیس آتا۔" سونیا روتے موسے بولی۔

" بی خالہ اسونیا تھیک تو کہدہ ہی ہے۔ ہم اس دن مجمی بارش میں کھڑے لان کا نظارہ ہی تو کررہے تھے کہ مثاہ مرادا یا اوراہ جانو روں کی طرح تھینا ہواا ندر کے بیا بعلا یہ کوئی شرافت ہے۔ نری خنڈہ کردی ہے۔ میرا تو اس پر ہاتھ اٹھ جاتا پر خالو کا لحاظ کر گیا۔ "صہیب میرا تو اس پر ہاتھ اٹھ جاتا پر خالو کا لحاظ کر گیا۔" صہیب نے بھی غلط بیانی کرتے ہوئے ہیرو بنے کی کوشش کی۔ رشی نے اے کڑی نظروں سے محورا اورسونیا کو لے کر اندر کی طرف بڑے گئی۔ اندر کی طرف بڑے گئی۔

"جانے وے بیٹا! شاہ مرادکا خصدی ہماری راجی ہموار کرے گا۔" دردانہ نے فلغہ جماڑا۔ صہیب کی با چیں ج گئیں، دونوں نے مسکرا کرایک دوسرے کی طرف دیکھا، ایک می فطرت ایک سامزاج۔ سوچے مجی ایک جیسانی تھے۔

"جھے ہمی بیتی لگتا ہے۔ ویسے الی میری اوا کاری بے خالہ ہمی متاثر کی تا۔" صہیب ہیشہ کی طرح خوش فہیروں کے پہاڑ پرچ متاثر دع ہوگیا مرساس کی خواب خیال تھی۔

ی خش نے پائی سر سے اونچا ہوتا دیکھا تو مجورا کی باتی ظفر اقبال کے کوئی گزار کردی، جس پر انہوں نے سونیا کی دہ کلائی لگائی کہ اس کے ہوئی ٹھکانے آگئے، دہ دن تک کرے بیں بی بندرہی پر دخش نے اس بارات منایا بھی بیس ہال دروان اور صبیب جا کر جی حضوری بیس گرد جے

این کمر کا ماحول برتا و کی کرآخرش نے خودی دردانہ سے وہاں سے جانے کی درخواست کردی جس پر پہلے تو دہ خودی کا عندید دیا مسلول سے اور نے رحمیٰ کا ابی پی شوث کر کیا سفینہ مسلول سے اور نے کو کا شیرازہ بول جمرتے دیکھا تو رجیدہ ہوگی، اس نے دوسیس کو جمی اس معالمے ہیں رجیدہ ہوگی، اس نے زوسیس کو جمی اس معالمے ہیں شرمندہ کرا جاہا، پردہ کیا کر معافا برت ہوا، ویسے جمی اس کی

کوئی افی سوچ تو تھی نیس ان بی لوگوں کا مختان ہوں اور پی کا خرچہ کی وروان ہیسے تیے ہورا کرتی ، مجروہ کیے ان کا حرادیا کہ سونیا ہے مشادی کے بحد بوالوسسر کی فیکٹری میں سب سے پہلے شادی کے بعد خالوسسر کی فیکٹری میں سب سے پہلے بوائی کومیٹر کی نوکری ولائے گا، جب مفاد پرتی کا وور دورہ بوت کو تو کوئی یا گل بی بوگا جو سے بول کرکانٹوں بحری را بول پر قدم رکھی گا۔

"سونیانی نی! دنیا چیے کی ہے تم جھے اپ قابل نہیں المجمعتی ہوناای لیے نظرانداز کرتی ہوں۔ اسمبیب نے مجمعتی ہوناای کی خوانداز کرتی ہوں۔ اسمبیب نے مجمعتی ہونا کو پکڑلیا۔ جو کترا کرنگل ری میں۔

"ارے بیں مبیب ہمائی! بس پر حائی میں معروف رئتی ہوں۔ ممبیب کے اس طرح اواس محل بنانے سے وہ مور ی شرمندگی ہے ہوئی۔

''بیشاه کا پچیمی کتنی لژائیال کرداد ہے۔فنسول میں مما کا د ماغ مجی خراب کردیا۔'' اس کی تان آگرای پرٹوٹی۔ اس دنت ہمی اس کی فلطی دکھائی دی۔

شاہ مراو سے لڑائی کے بعد سے سونیا صہیب سے می جی ماں کی طبیعت ترانی کا ذمہ دار می خود کو جانا تو پاؤں کی ڈر معانی مائی رخش نے بھی موقع دیکو کراس سے وعدہ لیا کہ وہ شاہ مراد کی بات مانے کی اور صہیب سے بات چیت نہیں رکھے گی۔ مرصیب مسلسل اس کے آگے منہ لئکائے شریف بنا چرا ۔ وہ نرم دل لڑکی پریشان ہوگی می کئیس و سے بھی اسے شروع سے اب کہ کس کی سفاور کس کی تیس و سے بھی اسے شروع سے اب کہ مر معالمے میں شاہ ہی تصوروار دکھائی دیتا ورنہ صبیب تو اس کے سامنے بڑی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے غلیہ جمتی بھی تو سے بڑی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے غلیہ جمتی بھی تو سے بڑی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے غلیہ جمتی بھی تو سے بڑی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے غلیہ جمتی بھی تو سے بڑی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے غلیہ جمتی بھی تو سے بڑی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے غلیہ جمتی بھی تو سے بڑی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے غلیہ جمتی تو سے بڑی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے غلیہ جمتی بھی تو سے بڑی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے غلیہ جمتی تو سے بڑی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے غلیہ جمتی بھی تو سے بڑی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے بڑی شرافت سے دہتا ہو دہتا ہو دیا در سے بڑی شرافت سے دہتا ہو دہتا

\*\*\*

" بھائی! آپ کے پاس ٹائم ہوتو جھے آپ سے ایک مشورہ کن ہے؟" سونیا نے اپنی لال ہوتی ٹاک کونشو ہیے ۔ سے رکڑتے ہوئے میں دال کو ۔ گھارلگاری تی ۔ گھارلگاری تی ۔ گھارلگاری تی ۔

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنچل البريل ١٥١٥ء 242 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

"بال جانو بوجھو۔"اس نے جوابابند کر کے تولیہ ہے باتحد يونجهااورمسكراكراس كي المرف متوجه وكي

" كيے كبول؟ كي محد من كيس آربا ـ اصل ميں برى خاله كا آج كل مجھ ير بهت دباؤ ذال ربى ميس كه يس صہیب سے شاوی کے لیے رضامند ہوجاؤں، باقی معالمات ووسنجال کی۔مماکی طبعیت بدیات سنتے ہی خراب ہونے لئی ہے یر خالد نے باتوں میں سے محی جنایا ے آگر میں نے الکار کیا تو شایدوہ بھیشے کے لیے ہم ہے سارے دشتے ناتے تو و دیں کی ابن حالات میں میرے یا کل ہونے میں تعوری کسر بی رہ تی ہے۔ ذہنی طور پر ببت منشر ہوئی ہول او آپ کے اس جلی آئی ایک طرف شاه مرادادر محولوي الراو دومرى طرف ميرى ده خالد جنهول نے مجمع خمیال کی محبت کا مرہ چکملا۔ میں میس کی موں۔" سونیانے مر پکڑاتو سفیندگواس پر بہت رس آیا۔وہ جائی کی کہاں کی ماس کی جذباتی بلیک میانگ کے آگے اس کی کا تخبر نامشکل ہوگا۔ دوس کا باتھ تعام کر کرے يس كآلي

"مونيا! تم ملي ميرے ايك سوال كا جواب دو؟" سفیند نے محبت سے اس کا چروادیر کیا اور بالوں کی لٹ کو كانول كے يحير كرتے ہوئے زى سے يو جما۔

"جی بھانی! یوچیس؟" سونو نے سفینہ کو اپنی گلالی

"شاداتنا چھاہے محرتم کول منسل شادی سے انکار كريى مو؟ "مفينان بدهرك موكر يوجها كوكرة ح ال كى ماس اين بيول كرماته بازارتى بولى مس وه توسفيناؤهي ببال اكبلام مورن كاخطر مول ليغ يحق س الميل كى روى ساتھ لے جانا جا الى مكر دفتى كى طبیعت خرابی اور کھانا ایکانے کاعذر کر کے دورک کی جلدی جلدى كالى مسوركي دال كوشت اور بكسار يعاول بناكروه مونيا كيساته بيثرني الساموتع لابامه لمنامشكل تعار

ارہےدی بھابی۔ووکٹناامچاہے جھے ہے بہترکون جانیا ہوگا۔ ہروقت کی ووس، وممکی این مرد ہونے کا

احساس دلاتار بتا ہو ہے جی عن شروع سے ان جین کی منتيوں وكليوں سے الرجك محل، ابني دوستوں كا خوب مُرانِ ارْاتِي محى اب دوى فنول رسم مير يرساته باعمد دى كى - "مونياليك دم محمث برايد

" إ ..... إ .... اب عن كميا كهون لرك مجمى انسان كو ہیرے کی قدر بیس ہوئی 'وہ کو تلے کوئی تیتی جان کرا افغالیتا ب الحدمنكالي ومائد وما جلام كاب ساته كساظم د حايا - سفينے در دبري آه بري اور تكيت كر

ی جاستی می۔

امیری ایک بات بانوکی می جوبات تم سے کرنے جاری ہول اس کاؤ کر بھی کسی سے بیس کردگی ورشمیرے ماتھ بہت برا ہوگا مری گڑیا جھے ہے جس جائے گا۔ میری زندگی ش خوشی کی دامد کران میری کی ہے درندتو میری موج محد کرچی کرچی ہو جی ہے۔ دعدہ کرد" سفینہ کی برسوج نگاہوں نے اس کے محرد کھیرا تھ کیا۔ سور کے بھول بن نے اے ڈرایاس کے باوجود دورسک لينے كوتيار موكى \_اہنا ہاتھ آ كے كيا جے مونيانے كرم جوتى معامليا

" في بماني إلى بولي من آب كو بمي كسي مشكل من جيس والوس كي اور يركزيا كوكون آپ سے جينے كا؟" مفینہ کے اعماز نے اس کے اغر کھد بدھ محا دی تھی، وہ مرك كال كازديك اوكار

"تمیاری بری خال انہوں نے دھمکی دی ہے کے اگر مل نے مہیں کی بتایا تو دو میری بنی کوسی يقيم خانے بجوادي كي-"سفيندد الى موكى-

"أقيما أيك بأت بتاؤا كياتم جائتي موكه جيب تم صبيب كي دبهن بن كرايي مسرال مي قدم ركمونو كبيل ے کوئی اڑی چیل کی طرح آئے اور مہیں اوج والے، تمهارے نے لو ملے دلہا کی جوتوں سے تواقع کرے؟ مغينكالبجدجذ بالى موكيار

ملكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل البريل المراه المراه الكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

Telephone Style Amilia

"ارے بھائی اکسی بات کردی ہیں؟ بھلا ایہ بھی کہیں ہوتا ہے، وہ بھی نی دہن کے ساتھ رکزی کوسب سے زیادہ اس دن مان سان دیا جاتا ہے۔ جھے تو انسی کوئی دہین نظر نہیں آئی دیسے بھی صہیب بھائی سے شادی مشکل سے۔" سونو نے جمرانی سے کہا، اسے شک ہوا کے شاید سفینہ بھائی فمال کردی ہیں۔

"دنیاش ایک الی دلین موجود ہے۔" سفینہ ردتے ہوتے ہوئی ہونیا کھراائشی۔

"کون سائی ہوئی۔ کون ہے وہ ہمائی؟ جس پر اس سائی گھڑی ہا آوا آپری۔ سونیانے جس ہے ہوجہا۔

"میری بیا آفادا آپری۔ سونیانے جس ہے ہم ہماری سفینہ ہمائی ۔ سہمہاری سفینہ ہمائی ۔ سہمہاری سفینہ اس کے دلہانے شادی کا جمانے دے کرخوبتحالف اس کے دلہانے شادی کا جمانے دے کرخوبتحالف اور بعد ش شادی سے انکار کردیا۔ "سفینہ نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں ہی چمپالیا، جسے دنیا سفینہ نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں ہی چمپالیا، جسے دنیا ہے کہی جمپانہ جا ہما ہو کھر پھوٹ کردودی۔ سونو کو کہی جمپانہ جا ہما ہو کہ کہی جمپانہ جا ہما ہوگھر کی وہ اس بات پراہے کیے تسی دے جملدی ہے دوڑ کر پانی میں گلوکوز ملا کرلائی اوراب کیے تسی میں اور ان بات پراہے کیے تسی میں جملدی ہے دوڑ کر پانی میں گلوکوز ملا کرلائی اوراب کیا یا آتو سفینہ کو تھوڑ اقرارا آیا۔

و دختم رفتی خانہ کی بات مان نواورکوشش کرو جب تک ہم بہاں سے چلے نہیں جائے میری ساس یعنی اپی خالہ اور صہیب میاں سے دور ہی رہوئیہ کی تمہارے تی میں بہتر رہے گا۔ 'سفینہ نے اس کا ہاتھ تھا م کرد نوانوں کی طرح کہا، فرزانوں کی صف سے دو ای دان نکل کئ جب زو ہیں۔ کورل دے جمعی۔

" بعالی! بچھے پچھ بھی میں نیس آرہا۔ خالہ کی فیمل ایس مجی ہوئئی ہے، بتائیس کیوں بچھے اس بات کا یقین نہیں ہور ہا؟" اس کی آتھموں میں تشکیک کے رتگ لہراا تھے، سفینہ مسکرادی۔

" الم بمی تعیک ہو کول کہ جو میں جانی ہوں، ووتم نہیں جانی۔ بعض اوقات جیکتے پھر کومی مجھ لیا جاتا ہے، اس کی چک دیک ہمیں یوں محود کردیتی ہے کہ اصلی تعل

کے مجمر میں بی بیس پڑتے گر جب وقت بڑنے بران کی قست الکوائی جاتی ہے کہ میں نگلتے ہیں ۔ یہ فرق شاہ مراد اور صبیب میں ہے۔ وہ ہمرا ہے تو صبیب اس کے آگے ایک نفی بھر۔' سفینہ کھوئی کوئی بی بولی۔ سفینہ کھوئی کوئی بی بولی۔ سونیا جوسفینہ کے باس بھنے آئی تھی اور الجوئی پریشانی بولی۔ سونیا جوسفینہ کے باس بھنے آئی تھی اور الجوئی پریشانی سے سرکوتھام کر بیٹر گئی۔

" بُمَالِي أَيْبِ كَبِمَا كِياجِاهِ ربى مِي؟" السفة تعورى وربي الله الله الله تعوري وربي الله الله الله الله ا

"سونیا! مین میں چاہتی تھی کہتمہادادل خراب کروں۔
اشارون میں سمجمانا جا پاکے تم ایسے می مجھ جاؤ پر لگنا ہے
حمہیں ساری بات بتائی ہی پڑے گی اس کے لیے بھلے
مجھا ہے زخموں سے وہ کھر نڈ اتار نے پڑیں جو پانچ سال
سے میرے جسم پر ہی تیس روح پر بھی لگائے گئے۔"سفینہ
کی آجھوں سے آسو بہد نگلے۔

" بھیز بھالی! ساری ہات بنا کی ورند میرادل بند موجائے گا۔ "سونیانے ہاتھ جوڑ کرالتھا کی تو سفینے نے صافی مجری۔

سفینہ حال کو فراموش کیے بہت بیچیے ہلی گئی۔ جب وہ امال کی معصوم کی سنی می مگرز وہیب سے عشق کرکے ہریا دہوگئی۔

محبت بھی کیا چیز ہے؟ ایک ایساطلسی دروازہ ہے جس سے ایک باردافل ہونے کے بعد والی کا کوئی راستہ میں رہتا ہے۔ کرفار ہونے والے اس کی فسول مری میں بول میں رہتا ہے۔ محبت ساتھ دنیا جنون کم بی بیس ہوتا پر حتا بی رہتا ہے۔ محبت ساتھ دنیا میں دوسرا کوئی نہیں ، محبت کے متوالوں کی آتھوں پرخود میں دوسرا کوئی نہیں ، محبت کے متوالوں کی آتھوں پرخود فراموثی کی پی میدھ جاتی ہے مجردہ بی نظرا تا ہے جودہ دیکھون کی میں دوسرا کوئی نہیں کے بیری بن جائے ہیں ، محبت کے سروز وگداز میں محوے اس کے اسرار درموز کی محوی میں مدہوئی ہوجاتے ہیں۔

ال برختم عشق کی داستانیں قم کرنے والوں کا انداز میاں کچ معصوم دنوں کو یول مخر کر لیتنا ہے کہ ہرکوئی اس

سنكره نمبر سنكره نمبر أنچل ايريل ١٥١٥م 244 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

Steering Calvidation

کو چیشق میں ایک بارتو قدم رکھنا جا ہے تی جا ہے ۔۔۔۔۔ یہ تو دو آگ ہی جن ایک بار چھوجائے دو اس میں جن ای رہتا ہے۔ ایسا خوش ذا اکھ کھیل جوا کیک بار چکھ لے اس کی مشماس مرتے دم تک زبان سے بیس جاتی بس مجبت کی مولی جاتے ور نہ ایسا زہر بن جاتی ہے جس کا کوئی تریاق منیس سفینہ بھی اس مشت کے حکیل میں اپنا آپ بار بیشی۔۔ منیس سفینہ بھی اس مشت کے حکیل میں اپنا آپ بار بیشی۔۔

سفیندگی والدومروری بانوکی اینے مسرال وانول سے میں بلوی بنی کریا ی تئی۔ مجی تیں بی \_ زبان درازی وہ مینے سے جہز میں ساتھ لا تیں میں۔ شادی کے بعد انہوں نے مجھوتے کی مادر سے اینا سر و عداعتے کی کوشش بی ندکی۔ شوہر سے مید شكايس رمين، سفيندكي بدائش كالجي يجمد فاص اثر نه موار اب تو اشرف علی ان کی باتوں سے تعبر اکر دوستوں میں وقت کر ارنے گئے، نتجہ دوزی کل کل بڑھ کئی آخران کے لڑائیاں ایک دن اس کی بریخ کئیں کہ اشرف کے منہ سے خلاق کے من لفظ نکل کئے، بشمانی ک پشمانی ..... شریف آدی این جذباتی قدم پراسے افسرده موسے کے سفینه کاحق بھی سروری بانوکودے دیا جورو تی بول بمائی كرماته عادى ميس أبيل شومرساس مدتك جانے ک امیدند می کمر چھوٹا سائی سی پروہ اس کی ملکھیں۔ اس طرح میکے واپسی کا تو انہوں نے سوچا بھی نہ تھا۔اب توانبیں نداینا ہوش رہانہ مفینہ کا دل کچو کے نگاتا کہ ان ک زبان درازی ان کی بربادی کی زمددار بی دو زبان جو سرال من كترنى كى طرح چىتى كى يبال تركبيل دكه كر بحول كتير \_ بحالي منى خدا ترس تعين \_ نيد يرثو في والى افراد برافسروه بوكران كى ول جوئى مين لك تنس كل ك تیز وطرار مروری و نوکی نفسیات آن نے گل کھلانے تل۔ اتی زودر ع مولی کے خود کو دنیا کی سب سے بدنھیب عورت تصور كريميمس، الصين ان كي توجدا كلوتي بي ير ے محی بت کی۔ اشرف علی کودل میال ست اتن بذار موا کے دوست کہ بلاوے پر بمیشہ کے لیے سعود ف عرب سدهار محي ايس دقت مي سفينه كو ان كر محبت ك بهت

مرورت می وه باپ کو یاد کرے جیپ جیپ کر روتی پر بہان آکر سروری نے اپنی دنیا بسائی۔ وہ ہوتی اور اس کا کونہ سفیٹہ مال کو تھی رہتی ۔ مال کمی کمی نماز وں کی ادا تیکی میں معمروف رہتی یا قرآن شریف کی خلاوت میں مشخول ہوجاتی، جب دنیا دار تھی تو ایک وقت کی نماز نہ بڑھتی۔ آج نذہی ہوئی تو ونیا ہے کناروکش ہوئی۔ ایک نظر افعا کر بھی یا ہے کناروکش ہوئی، تا کی لباس کر بھی نا ہے کہ بارے دیکھتی اور خوش ہوئی، تا کیتی لباس

سفینہ ہاموں کی بچیوں جیسے کپڑے جہنی ان کے ساتھ تک گاڑی میں مان کے اسکول جائی۔ اس کو میں اتنای استھ تکی اتنای جیب خرج مانا جودومروں کے لیے مقررتھا۔ کمر میں مجال ہے جواس کے ساتھ ذرافر تی روار کھا گیا ہو۔ مای سلمی مجی ایسی نیک روح سفینہ پرشو ہرکی اتن عن یات و کھ کر بھی منہ نہ بنائی۔ سروری ای بات پر خوش جھوٹی جر محرکر انہیں نہ بنائی۔ سروری ای بات پر خوش جھوٹی جر محرکر انہیں دعا کمیں دیتیں۔

کاش وہ ای وقت صرف بنی کی آ کھ میں جما تک

نیس جو بیای کی اید بیاس ال وقت اور بڑھ جاتی جب

ہمرانی کراس کا منہ جوم لیتے۔ سفیندکا دل ایسے وقت میں

میرانی کراس کا منہ جوم لیتے۔ سفیندکا دل ایسے وقت میں

میرانی کراس کا منہ جوم لیتے۔ سفیندکا دل ایسے وقت میں

میرانی کران المعتاد وہ اس بورک رات نہیں موتی جب اس کے

کرنز اینے امی اور ابوسے بورے استحقاق کے ساتھ ناز

خرے اشواتے وہ مال کا پوتی مرمین جالی جو تبجد کی نماز

بڑھے میں معردف ہوتیں۔

"بونه کیا بات ہے؟ بیٹی نماز پر درہی ہوں ایسے کروگ تو کناہ ہوگا۔ سوجاؤ۔" مروری بنی کے باتھ ۔۔۔
اپنا پلوچیز اکر دوبارہ نیت باند لیتی اور سفینہ مال کودیکمتی رہ جاتی جس کی طویل نماز یں فتم ہونے گا ہم ہی نہیں گئی ۔ بج ہے دین اسلام کے احکامات پر عمل کی جاتا پر اور دنیا کے درمیان توازن قائم رکھنا بھی اہم بات یہ دین اور دنیا کے درمیان توازن قائم رکھنا بھی اہم بات ہے، درندزندگی دشوار ہوجاتی ہے، بینی نقط مردری مجھ نہیں ۔ دین کی طرف لون تو دنیا سے کن رہ شی اختیار کرمیٹی حالائمہ کی طرف لون تو دنیا سے کن رہ شی اختیار کرمیٹی حالائمہ

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل اپریل دادی، 245 سنگره نمبر سنگره نمبر

THE THIRD PROPERTY AND INC.

سغينه کا بھی ال پرفس تھا۔

وقت اجما ہو یابراگزری جاتا ہے۔ سروری کے بالوں مس جائدنی بھر گئی اور سفیشائی مرور یوں کے ساتھ جوان ہوگئ اس کی خوب صورتی میں کوئی کلام نہ تھا۔ خاموتی ملیع ی بیای آنکموں والی سفینہ کے کچن سنبالنے سے سلمی کو ببت أساني موئي سنى في بحل الى زعم ك سي محموما كرى لیار اما مک شمرے یانی میں زوبیب نے ای برجوں مبت کا پھر مینک کر ای کی وی اس کی کزن وجیب اس دن عارک وجدے کالج نبیس کی موہ اسکی ڈرائے رکے انظارش کالج کے گیٹ بر کمڑی تھی کردوبیب نے اس کے قریب آکراے ایک لفافہ پکڑایا۔ وہ مکا یکا رہ گی۔ انفاق سے ای وقت گازی بھی آئی ماس نے وحر کتے ول كے ساتھ وہ لغاف بيك بي شونسا اور زوبيب كى مدھ برسائى نكامول سے بحق بيلى كارى ش جاميحى اس ے ہاتھ یاؤل ابھی تک لرذرے تھے۔ دو پہر میں جب سب سو کے تواس نے وہ کالی لفافیہ ماک کیا، گاب کی بہت ساری چاں اس کے دائن پر کر کشی ، تازہ محول کی خول ہونے محود کردیا۔ اس نے وہ مقرنوٹ کی بار پڑھاجو صرف ایک لائن اورموبال نمبر برمشمل تعارزو بیب نے ابناك فون فمر تصن كم ماتونوك مي اس عمرف أيك باربات كرفى خوابش كااظهاركيا يقول زوبيب كه الراس فون تيس كيا توده ساري مات اس كمر كيابرا كمزاريكا-

" میں آئی پاکل ..... اپی ایمیت پر بی خوش ہوگئی، یہ جانے بناء کہ آئی نے الیے دی افغان نے ہوئے تھے، جو وہ آئے دن الرکوں میں بانشار ہتا اسفینہ نے بیٹی کے بلانے پر اپنی داستان حیات سمیس مدک دی۔ تو بیدرخش کو کے باس بی کیٹی تھی۔ وہ جلدی سے اس کا ساگوداندرخش کو دے کرلوئی تو سونوکوا پی جگرمجسمہ کی طرح بیٹھا پایا۔

"اس کے بعد کیا ہوا ہمانی؟" اس نے جلدی سے یو چما۔

"بن من دو بروف الركى جس كى قسمت خراب

تمی ۔ بیسوچ کراے نون کرمیٹی کہ پہلی اور آخری دفعہ بات کروں گی ۔ پہلی اور آخری باری علمی ہی تو زندگی کی سب سے بودی علمی بن جاتی ہے اس کی باتوں کے سنبرے جال میں ایسالٹی کے نکلنا مشکل ہوگیا۔

بحضيس عاتن كروب كوكازى اوريزے سے كم نے متاثر کیا۔اے تلاقبی ہوئی میں نے بھی بھی اسے میہ بتانے کی کوشش نہ کی میں جو بمیشہ محبة ب کوری مولی می ڈرٹی تھی کے مدخوشاں جھ سے چھن نہ جا عمی، ای جموث كى مزاتويارى مول اب تك خير مى اس كى مبت كى عادى اولی۔ زعری میں رعگ سے جر گئے۔ زوبیب کی باتوں نے مجھے جیے ساتوی آسان بر پہنادیا۔ قدم زمین پر تکتے ی میں فضاؤں برجلی خوشیوں کے ریک میرے آس یاس منڈلانے لگے ای کے سنوں مس محوفی رہتی ، جہاں وہ میراماج کماراور ش اس کی مانی ٹی اس کے ول بر حكومت كرتى ودوبيب في آستد إستد محمد يريد بات واضح كردى كماس كالعلق سفيد يوس مران سے ہے۔ جھے اس بات سے بھلاکیا فرق بڑتا۔وہ جھ برشادی کے كيدوردين لكاريمر يجمين أساقا كديدبات مندے کیے نکالوں ..... امجی تو میری کزن جو جھے عمر مِس بِدِي تَعَى ، وه بمي برُ حالي لكماني مِس معروف تحي، مِس نے اے انتظار کا کہا محراس کا منصوبہ تو مجھاور بی تھا۔ سفیندگی انتھوں میں یادوں کے دیے جل اٹھے۔ سواواس کی ریم محاجرانی ہے سنے کی۔

"فرایک دن دوہیب نے جمعے مایا کہ امال اس کا رشتہ کراچی میں دہنے والی اپنی بہن کی بی سے ملے کردہی بین، جون مرف بہت خوب صورت بلک امر کبیر بھی ہے۔"
سفینہ نے آنکھوں کو ہو نچھتے ہوئے سونیا کو بغورد یکھا۔

"اس مجمع سان کاد ماغ تو تعیک تعا؟"سونیاید سفید جموت من کراچمل بردی.

"میں یہ بات س کر پیل آخی واس کی مجت کا نشرایسا چڑھا کیاتر نامشکل تھا ہیں نے اس سےدودن کا دفت وا نکا اور پہلی بارا بی ای سے میری گرما کری ہوئی۔ میں کمرا بند

ستكره نمير سكره نمير ستكره نمير أنجل الريل الم ١٠١٥ م 246 ستكره نمير ستكره نمير ستكره نمير

چینی ہوئی۔ "انہوں نے امول کے کمر پہنچنے سے بل بی مجھے فون کیااور کئے گئے کہ میرے داشد ماموں نے اے آفر ك ب كداكرده محص جور دي ووات مند الحكم سي دیں مے مراس نے مع کردیا کول کدوہ صرف جھے ہے محبت كرتاب "مفينه بدردى سيالي-

" كما بماني! البول في تمرد كلاس على دائيلاك بولا اورآب نے ان کی باتوں پر یقین کرلیا؟" سونیانے حرمت

"بس جب المحول رعبت كى في بندى مولو محوب کی غلط بات بھی سی میں گئے گئی ہے بھر تہماری خالہ کے مرانے کی ایک خاصیت بدیمی ہے کہ وہ مجھ اور کرنا جائے ہویا نہ جانے ہوسامنے والے کو کویس کرنے کی ملاحیت سے ملا مل ہیں۔خرمی ان لوگوں کی جگنی چڑی باتوں میں آگر ماموں کے سامنے کھڑی ہوگئ۔ میں تمہاری خالہ سے چوک ہوگی۔وہ مجی کہ ش این ساتھ خوب وهن دولت لے كران كے كمرازول كي-ماموں نے اجا تک کھڑی ہوجانے والی اس شاوی ش بہت کھدیا۔ مناسب دیوراورسامان کے ساتھ مجھے ہیشہ كے ليے وداع كرديا۔اى نے بحى ايسے موقع ير فاموقى انتیار کرلی۔ ثابد می نے ان کو بھی بہت مایوں کیا تھا۔ یں جمعی می کدائیں میری پردائیں۔ برای نے میری رمعتی سے ایک دن بل مجھے متایا کہ میری مطافی کے لیے انبول نے ساری عمر اموں اور مای کے تعر سر جما کو گزارا كياسائية أب وايك مرع تك عدود ركما كريل بمالى نه مجميل ك طلاق يافتة تندان كى زندگى مين وفل دي آ کی بدان کے مبر کا بیصلہ لما کے داشد ماموں نے اے بوے بے سے مری شادی مے کردی فراز کے واكثر في على بعدن مرف الله وفي كاعلان كياجانا تما بلکہ ہماری دھمتی بھی موجاتی پریس نے زوہیب کو چے یس لاكرائي المول سائي نعيب محود دالي سامة " روبیب بعائی نے کیا کہا؟" سونیا کو بے سوویس نے ای دات پرکیساستم دُصلاً" سفینگی بھیاں

كر كے بينے كئى۔ زوبيب سے شادى كے ليے إلى كے علاده شی کوئی دومری بات سفے کوتیاری ندھی سلمی مای نے مجھے بہت مجمایا مرعمل موتی توبدن تموری دہمتی۔ راشد مامول نے اسے ورائع سے زوبیب کے بارے م باكرواياتوبهت ايس بوئ -"سفينا فوكر ملن كى\_ ومب بھی ان کھول کے بارے میں سوچی ہول تو مجرامث موتی ہاور شرمندگی الگ تمہارے کزن نے می رابیا کیا جادد کیا کہ میں اپی سدھ بدھ کو بیٹی، ان ماموں کو بی خود سری دکھانے کی جن کے احسانات کئے كمرى موجاول توشايد سارى كنتي ختم موجائع، يران كى نیکیال فتم ندموں فیرانہوں نے اینا فرض مجمع موے مجے بھا کرس مجالا ۔ زوہیب کے بارے می دوسب بتایا جوال نے مجے میایا۔ واکنے سے علاقے کے ایک چمونے سے کمریش رہتا ہے۔ کی اڑکوں سے فلرث كرچكاب كام دهام كي يس كراسان كى ال كالجوناسا ميرج بورد ہے،ان سبكى كمائى كابيتى زرىعد بے۔ تہاری فالدائی زبان کی وجہ سے پورے محفے میں بدنام ہیں، اکثر کلائنٹ کو بے دوف بنانے کے لیے این ہی منذم مول والزكانا كروش كردي من محمثاديال مى ارائی میں۔زوہیب نے انرے آمے پر مائیس ایک بعائی اور ہے، مہیب جو ماسرز کرنے کے بادجودروزگار ب" بيسب بتاتے ہوئے سفينہ كى المحول سے انسو فیک ہوئے۔ سواد حیران و یریشان این خالد اور ان کے - とういっとしいんという

"أب نے كيااہے مامول كي باتوں پر يعين كيا؟" سونیانے اس کے خندے پڑتے ہاتھوں کوتھام کر ہو جھا۔ ومبیل ....راشد مامول کے بیسب بتانے سے قبل بی مرے یاس زوبیب کی کال آئی تھی۔اس نے بوی وْحَدُالَ سِي مِن جَموت بول كر جمع ورغلا ديا "سفينه كالهجه ایک بار پر کھویا سامیا۔ یاد ماشی اس کے لیے تو واقع عذاب في مولى مي

سلكرەنمىرسلكرەنمىر انچلى الىرىل الىدىد مىدرسلكرەنمىرسلكرەنم

بندنبيس موري محى ال كى برى حالت و يكوكرسونيا بحى

ردنے لی۔ '' رفعتی کے بعد کیا ہوا؟''سونیا نے تعور کی دیر

فتمهاري خاله كاخاعدان أكرصرف غريب موتاتوش بمرجى خاموثى سے كزارا كركيتى پريدلوك توغليظ فكے، يس جب رخصت ہوکر ان کے محر اتری تو مب کے منہ مچو لے ہوئے تھے۔ان کا خیال تھا کرمیرے مامول مجھے جہز میں گاڑی۔ بنگلہدی کے بتحاث دیاجانے والاز بور كير المي ان كى نكامول من شهايا خراجي مي ورواز \_ یری پنجی تھی کہ ایک خوب صورت لڑی چیل کی طرح آکر مجے رہمی اور دیوانوں کی طرح مجھے نویے گی،اس کے بمالی نے شروائی سنے زومیب کی جوتوں سے توامع شروع کردی۔ وہ تو مسیب اور محمد والول نے ج بحاد كروايار مجمع بعدم يا جلا كتمبارى فالدجومرع يورو چاتی ہیں۔وہی انہوں نے موٹی فیس لے کراس لڑک کا رشترزوسی سے طے کردیا تھا۔ان کالو کام ی کی ہے۔ فیں وصول کرنے کے بعدوہ لڑی میں بی کوئی عیب نکال كرار كوالوس كى جانب سانكار بمنواوي لركى وال ا ٹی عزت کے فاطر حیب ہوجاتے تو کوئی ان کے دفتر میں المر شور شرابا كرف كلتے فيراس اوكى كوكبيل سے زوبيب كى شَادى كى جْرِى توده كمر كاچاد موند تى موكى يهان پہنچ کئی چرشادی کے میلے دن سے میراجوتماشہ بناتو آئ تب من سرك كالمخرون بولي مول "سفيند في مندى ماس بمركزائ أسويو كخف

""آب نے اینے موں سے مدد کول نہیں لی؟" سونيان ان كاد كاين اندرار تامحسوس كيار

"بس مینی ان تو تول کی نہ چلی بہت کوشش کی کہ میں مامول کے در پر باتھ پھیلائے جاؤں پر میں شکل ۔ يبال من في ايخ آب سيمى مد بانده ف-اس وجہ سے زومیب نے جھ پر ہاتھ بھی انوار پراہے کیے كى مر افودكودى محرامال كانتال كے بعد۔ مول ف

پوری مملی ہیشہ کے لیے امریکا شفٹ ہوگی۔ جانے ے میلے وہ مجھ سے رکی طور پر چیزوں سے لدے معندے ملنے آئے۔ پرزومیب اور امال نے ان سے الی برقی برتی کدوه دس من سے زیاده ندمنے۔ سنندنے زخی سکان لوں پرسچالی۔

" آپ ایے حالات میں کیے گزارا کردی ہیں۔ طلاق لے لیں۔" سونیا کوزوہیب بھائی سے نفرت محسوس ہوتی۔

"منس ما بى كى كەزندگى كااسا بىمانك چېرە و يكف كے ليے أيك اور سفيند تيار موجائے۔ يس في تو بيد کی خاطراینے آب کوقربان کردیا۔ ساری خوشیاں اپنی بھی سے دابستہ کر ف۔اہے اور مجموتے کی ایک جادرتان ف۔ جس کے ایک ایک تاریس آنسو یود دیے۔ پرائوث مر بویشن کیا۔اب اسٹرز کی تیاری کردی مول امتحان دينے كے بعد كہيں جاب كے ليے اللائى كروں كى۔اى لے مجھے بڑھنے سے مبیل روکا کیا۔ میں تو کرا کی آ ایکی نبیں ماہی تھی۔امتحان مزد یک تھے۔ یر مجبورا آنا بڑا۔" اتن كمى تمبيد كے بعد سفيناب اس بات كى طرف آئى كى۔ جس كي وجد سے سونوك زندگي بعي عذاب بن عي سي كافي وريمزر جكي تمي است ورقعا كركهيل ورواندوايس أتحي توباتي اد حوری شده ما تنس دردازے سے جمانکا توبیہ می خش کے پاس کی فی کرسوئی گی۔

"اجا تک کیا ہوا؟" سوٹیا جمران ہولی کے اب میں کوئ

" تمباري فالدير كالوكول كاقر ضدية حد مواسدان لوگون نے الارے مر ایکر خوب بنگامہ میا۔ الاس نے باتھ ہی جوز کر چے مینے کا وقت مانگا اور کمر بند کرے کرا تی دور أل حل المنسف علد في حدد المالية

" قرضہ ! کیما قرضہ " سونیا ایک کے بعد ایک بون والے تمشافات سے تعرااتی۔

المسبب مدحب كوبابرجاف كاشول جاالا توك ا يجنث كي ذريع كام مرواي تى أول ف ادهرادهم مركرا

سلكرەنمىرسىكرەنمىرسىكرەنمىر آنچلى اپرىلى دادى، 248سىكرەسىرسىكرەنمىرسىكرەنمى

Section 1977 Section 19

کراور بینے کے سعودی عرب جانے کے بعد منافع کے ساتھ بھیے کی واپسی کالائی دے کر چارلا کھ کا قر ضرابیا۔

باتی زوہیب نے جھ سے زبردی زیور کا ایک سیٹ لے کر بیجا۔ سارے بھیے جمع کرکے ایجنٹ کے دفتر میں دے تیجا۔ سارے بھیے جمع کرکے ایجنٹ کے دفتر میں دے آئے۔ دہ کہتے جی تا جو زیادہ سیانا بندآ ہے وہ بی بری چوٹ کھا تا ہے بس ان لوگوں کے ساتھ بھی کی بوا۔۔۔۔۔ چوٹ کھا تا ہے بس ان لوگوں کے ساتھ بھی کی بوا۔۔۔۔۔ لوگوں کے علاوہ بھی بہت سارے کورکو پڑھے موڑ ایجنٹ ان کے علاوہ بھی بہت سارے لوگوں کے بیا۔ "سفینہ نے سونیا کو گھری نگا ہوں سے دیکھا اور بولی۔

"اوہ! الی گاؤ! پھر کیا ہوا؟" سونیا کے د ماغ کی چولیں بل گئیں بعض لوگ اپنے چیروں پر کی جہیں چڑھائے ہوئے ہوتے ہیں ایک تہدارتی ہے تو ہم بچھتے ہیں کہ یہ اصلی ہے جب کہ اس کے نیچ تی جہیں چیسی مالی ہیں۔ اصل تک پنچنا مشکل ہوتا ہے۔ شاید چس اور فریب میں متلا انسان اپنی صورت فود می بھول جاتا ہے۔

"جب ان لوگول کو ہا چلا کے صہیب کا جانا کینسل ہوگیا تو انہوں نے اپنے جیوں کا تقاضا کرنا شروع کردیا کمی ایک آئر ان مشکل حالات میں ہی ایک آگر با تھی ساتا تو بھی دومراان مشکل حالات میں ہی صہیب کے دماغ نے کام دکھایا۔اس نے ان کو میں اپنی پڑھائی کہ امیر خالہ سے تعلقات استوار کریں تو وہ اپنی مرداند جاہت کے ش پران کی بھولی بھالی بی کو پھنسا کراسے اتنا مجبور کردے گا کہ وہ خودا ہے گھر والوں سے مہیب کے ساتھ شادی کی ضد کر سے گا کہ اس بیٹوں کا منصوب لفظ بدلفظ سنادیا۔ سونیادل پر ہاتھ رکھ کر ماں بیٹوں کا منصوب لفظ بدلفظ سنادیا۔ سونیادل پر ہاتھ رکھ کر دہ جہا کی تھارہ گئی۔

"ان کو جھے سے شادی کر کے کیافا کدہ ہوتا۔"
"او بھال گریا! امیر والدین کی اکلولی اولاد تمہاری دولت سے بیلوگ ہی تقیل اٹھاتے۔ میرے معاملے میں دھوکا کھانے کے بعداس بار پکا کام کرنا چاہتے تھے۔"
سندوکا کھانے کے بعداس بار پکا کام کرنا چاہتے تھے۔"
سفینداؤیت سے مسکرائی۔

"ویمورزیا!بعدے رونے سے پہلے کاروہ بہتر ہے نے زبان کی ا میرامقصدتہارا ول وکھانائیس بلکہ تہاری انکھوں پرجی میں زہرا گلا۔

مجت کی اس برف کو تجھلانا تھا جس کی دجہ ہے تم شاہ مراد
کی اجھا تیوں کو د کیویس پارتی تی وہ علی مند ہے صہیب
کی اصلیت بچیان کیا ای لیے جہیں اس ہے بچانا جاہتا
تھا اور تم اس کی اچھا تیوں کو بھلائے لڑنے مرنے پر تیار دہتی اب بھی دفت ہے جھے ہے تک بچھ سبتی سیکھوا کے دان کی افریت ذندگی بحر کے جھلنے سے بہتر ہے۔ "سفینہ نے اس کا افریت ذندگی بحر کے جھلنے سے بہتر ہے۔ "سفینہ نے اس کا افریت ذندگی بحر کے جھلنے سے بہتر ہے۔ "سفینہ نے اس کا جھیتادے جو شاید بھیتادے کے جھے۔

المشكرية بماني الرآب بيرى المحس به كوتيل توش مما اورشاه وغلط اوريزى خاله ويجع بحتى رسى سوناك آف يو-"سونيا كولكا كه آج بهت ى ترجي كل كئيس اوراب السي بهت ى چيزين بحديث و ليكيس تحس

"البس جانوا کے بات کا خیال رکھنا کہ موقا ہدہرانا جوس نے کی کیوں کہ کافی وفد ایسا ہوتا ہے کہ جب ہم چیزوں کو بگاڑ دیتے ہیں تو دوش تسمت کو دیئے گئے ہیں میں نے بھی جذبات میں آ کر غلط فیصلہ کیا ور ندا کیک خوش کوار زندگی میر کی منتظر تھی۔ میں نے خود وہ کھڑ کی اپنے ہاتھوں سے بند کردی جہال سے تازہ ہوا کا جمونکا میری روح کوسر شاد کرسک تھا اب تو بس دم ہی گھٹتا رہتا ہے۔" سفینہ کی آ تھوں میں چھتاہ سے کے موتی چھکم اور سونیا نے اثبات میں مرابایا۔

سكره نمير سكره نمير كره نمير كنچل الهريل ١٠١٥ م 249 سكره نمير سكره نمير

المبس بعی اجی تو آب بالک میں جاسکی سونیا کے كون عا تحدد مانى بي ايك ذوبيب اورمهيب عل و یں آئی بری تقریب سر بر کھڑی ہے ان داول کو بی تو ميرے سارے معالمات و يكھنے ہيں۔" انبوں چكا موا كارد وروائد كى طرف يوهاكر ان ي كهااور كر عين موجود باتى نفول محى ان دونول كى تفتكو سفنے لكے

"مس کے مجی نہیں کیا کہدرے ہیں! کون ی تقريب؟"ان كواچنجا مواشك تو انبيس موعى رباتها كراندرون فاند كي مل ربائ -حيرا بحي دواك بار آ لی تھی۔ رفتی اور سونو بھی ڈرائیور کے ساتھ کہیں گی مر سب نے ان کا جیسے بائیاث کیا ہوا تھا۔کوئی س کن تی نسی ال یاری می تو انہوں نے سال جل مریمان می

مات کھانی پڑی۔ "ککتا ہے دشی نے متلانیس کھدی تی کی کرکارڈ جب جائیں تو سر پرائز دے کی آیا سے زیادہ سونیا کی شادی پر کون خوش ہوگا؟" دہ مسکراتے ہوئے اور کارڈ صبيب كے باتھ سے ركيا جوال نے مال سے يرھے -1342

أيس بمائي! كاب كى آيا بم كوغير مجما كما كارد جموانے کے بعد بتایا میا۔ "دردانہ کا توغصے سے برا حال ہو کیارٹسی کو کورتے ہوئے چہاچہا کر بولیں۔ووتو بہنوئی تصور اورلى تحى ورسايك بنكام يجاواتي\_

" جليس جيوري نا آيا! ول ميلانه كرس مجوعلوانبي مولی شاید ورندرخش نے تو خود جھے کہا تھا کہ وہ آپ کو سريرانزدينا ماه ربى بيس الغراقبال كاموبال ج اشاتو وه درداند کے کا عرصے مر سارے دلاسددے ہوئے باہر نکل مے۔ ویے مجی ان کوان کے کاروباری مسائل اتا معردف د كيت وه خواتين كيمسائل بس كم على الجيت .

"چلوانفوسب سامان با ترحواب يهال ره كركيا شادى ك دُمول بجاؤك؟" ظغراقبل كے باہر نكلتے بى دوا بى جون عب والس آئي ،ان كى ياث دارة وار بور ي بال عل كونج اشى \_ات سال كزرن كي بعد فمي رفتي كاول

لرذال سياب بحمايي بهن كارعب تحاريرا يك جانور محى ا کی اولاد کے لیے طاقت ورہے بحر جاتا ہے۔ وہ تو بھر اشرف الخلوقات میں سے می کیے سونیا کوائی بہن کی لا مح كر بعيث ير عن دي \_

جب ونیانے روتے ہوئے اس عالی ماعی اورسفینہ نے آیا کی عماری کا بردہ جاک کیا تو وہ مل کر رو کی یقین نظر نے کا تو سوال بی تیس پیدا ہوتا تھا۔ وه اوراس كى مال \_اس موراخ عصابك بارتبيل كى بار دُے جامعے تھے۔

" أيا اب ادنيس " فتى نے آنو يو تخي اور طبيعت ی خرانی کی بروا کیے بغیرای وقت شاہ مرادکو بلا کر صهیب ے حوالے ہے کہ باتی بتائی۔ ہربات بتانا مناسب نہ شهرا واماو بن جار باتعار وه راست مطيد كمنا عامي تعس-ای لیے بین کا بردہ رکھا۔اس کے حامی بحرفے کے بعد میاں جی کو لے کر خاموثی ہے حمیرا کے یہاں چھنے گئی۔ كل شكو معدد موت تو دونو س كى ۋائر يكن شادى كى بات مے یا گئے۔وروانہ کو کریدتو بہت ہوئی مگراس نے بنس کر نال دیا۔سفینکومی سمیب اورسونیا کی پہرہ داری پراگادیا كرموالمات مزيرخماني كالمرف ندجاتي .

سفینہ اور زوہیب کے سمجمانے یرددوانہ بری مشکلوں ے شادی میں شرکت بر رامنی ہوئی اور صبیب نے مجی قست كالكمامجه كرمار مان لي-

وروانہ ہوی حل وجمت کے بعد مان بی میں ورفش اورسونیانے چنن کاسائس لیا۔رشتے تو ژنا کی مشکل بیس مرسادي مشكلات وأنيس جوز عد كخفض عي جيش آتي ہیں۔ رخش نے بھی ہمیشہ ای آیا کوان کی برائیوں سمیت اخلاتمااوراج كي محور وي-

" مِماني ..... او بيري مِماني! تم جيو بزار و بسال ـ "شاه مراد نے ماموں کا میٹ کراس کرتے ہوئے مسکراتے موے سفینکوکس الش کی، جونیل کی آواز برگیث کو لئے

لكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر آنچل ايريل ايريل شهداداء 250 سلكرونمبر سلكرونمبر

"ا \_ توشے میاں آج آپ کا یہاں کیا کام؟ سب كر دالے مبندى كى رسم ادا كرنے آپ كے كر كئے موے ہیں یہ نہ ہو کہ دلہا کی تمشدگی برمتجد میں اعلان موجائے۔" سفینہ نے جلدی سے دونوں ماتھ محمیلا کر شرارت اسال كاماستروكا-

واتی کی کولیاں ہم نے بھی نہیں کھیلیں۔ ایک دوست کو اسٹینڈ ہائے کیا ہوا ہے۔ جیسے تی رہم شروع كرفى تيارى موده فورا كال كرديكا اورجم دورت بما محتے ہیں جا میں مے۔ فی الحال و آپ در بان بنے کی جگه مهریان موجاتی مرف اس کا ایک دیدار کرادیں۔ م ے شادی کون کے کے افاقہ ہوجائے گا۔ پھر الياموقع كب علم كاج" شاه نے سفينہ كے ماتھ ياؤل جوزنا شروع كردي

"ار كا كول جمع سب س جوت يدواؤ كے جلو جلدی سے رقو چکر ہوجاؤ۔" سفینہ کوشاہ مراد کوستانے میں مزه آر باتحادرداز ے کی طرف اشارہ کیا۔

''لُڑک! محبت کرنے والوں کی بدعاؤں سے ڈرو دعا تمي سيث لوزند كي سنورجائے كي -"شاه مراوني آنكم بندكر كے سفینے مريم اتھ ركھانواں كالى جوث كى۔ "اجما شاہ بابا! صرف یا مح مند اس سے زیادہ در مولی توش سونیا کے کرے می آگرمہیں باہر تکال دوں کی۔" سفیندنے راستہ چوڑا اور آنگی افعا کراہے وارنگ وى أوده محراتا مواسونيا كے كمرے كى المرف وور كيا۔

"مانی!کون آیا بدروازے یر جم ساس مہندی نے تو مجمے تحاج کردیا ہے۔ پلیز ذرا بالول میں کیر تو لكاديسي" شاه مراداندر داخل مواتواس كي طرف سونياك

اس نے سفینہ بھو کر بے تکلفی سے فر اکش کی وہ اِتھوں بركى مبندى كو تقيم كي تحريبيلات محمان كي كوششول من بلكان مولى جاربي مى شاه مراد في مسكرات موك اس کے خوش بودار بالوں کوسمیٹا اورالے سید مع طریقے ے کی لگانے لگار ونیا کو چھیجیب احساس ہوا۔مہک سے

چولوں کے ساتھ کا فیے بھی ضرور ہوتے ہیں جو ا باتھوں کو زخمی کردیتے ہیں سارے چول اجھے ضرور اہوتے بن کرمادوں کے ماتھ کا فے تیں ہوتے۔ انسان کوا تنابے سر جس مونا جاہے کہوئی آپ ک طرف ہاتھ برحارہا ہوتواے جھک دوابیانہ ہوجب ا آب اس کی طرف ہاتھ بر حاؤ تو اس وقت بہت دیر -2-6991

باتس يادر كمنحك

راتوں کو اکثر اٹھ کر بیٹہ جانا اور سوچے رہنا ایسا

كيون مواعية وين يرايي خاميان الأش كرين المين

کوئی آب کی ای علمی او تیس ہے۔

انسان جب مايون موجاتا ببرطرف سيقواس أآخر مس رب إدا جاتات مبغ رب وجولا مواموتاب أأخربهم انسان اسية حقيق مالك كوكيوں بحول جاتے ایں۔ یاداس وقت کرتے ہیں جب جارے یا س کوئی اورداستنس بخاسوائے خداکے مفور جھکنے سے۔

ضروري فبيس بوتا كهجس انسان سيحبت بهوروال مائے مبت قربانی التی ہے۔

مات کوسونے سے میلے اسے کنامول کی معافی ما عك ليا كرو كونكه بوسكا ب كحبيس موت آجائ كونكه موت كسي كاانظار بيس كرتي (معاني ما تكنيكا) ايمان زېراشنرادي ..... چکوال

توده على بيارى عمك محاور جو تك كرمزى "شاہ! تم يهال كيے؟" حرت سےاس كى الكميں عل سن منراورزرد چائ كى كے شرار عاور زرودو يے میں نیند ہے بحری گلائی آنگھیں چرے پر ایمن کا سنبرہ ین ....شاه مراد کی محبت لٹائی تکامول سے اس کا تکامیں الماناد وارجوكها

"آوا كياد يمول .....اوركياندد يمول؟ سروتم يهل ے اتی خوب صورت کی یا مرے نام کی مہندی آے باتعول يرلكانے كے بعد عوفى موكا شاه نے دل ير باتھ ركھ

ساكر و نمير ساكر و نمير

Sterion and Edyf Amilia

کربے ہوتی کی ایکنگ کی قومونیا شرا کردہ گئی۔
''افود! یہ بتاؤیہاں کول آئے ہو جندی سے نکلو
یہاں سے کسی نے دیکھ لیا تو بدنای ہوگ۔' مونیا نے
زبردی لیچے سختی بیدا کی۔

"بات سنو ..... بجمع می کوئی شون بیس ہمزیدر کئے کابس وہ چیز بجمعے دیدوجس کی وجہ سے بجمعیا تنالمباسفر طے کرکے یہاں آنا پڑا۔" شاہ مراد نے مسخری کی انہا کردی۔ایک آنکھ دہا کر بول و سونیا جش گئی۔

''کون کی چیز؟ میرے پائ تمہاری کوئی چیز نہیں۔'' حسب عادت دہ چ کر ہولی۔

"يار! وو دُون دُسْرب والذكارة ليخ آيا بول" شاه مراد في سجيد كي سي كها-

رسے کیا کہ میری الماری میں پر اہوگا پراس وتت تہمیں اس سے کیا کام ہے؟" سونیا نے منسطا کر ہو جما۔

"سواو جان! اے پہلی فرصت میں جلادل گا۔ کہیں ایسا نہ ہوکہ شادی کے بعد کی بات پر آپ کا مود آف ہوجائے اور ہمارے کرے دروازے پر دہ خالم ہوجائی کردیاجائے ہم ہے جی دروازے پر دہ خالم نے پہلے ہی اخار کی ہمت ہیں۔ " دیال کردیاجائے ہم ہے جی تو مربی جادل گا ۔ ہم شاہ مراد کا لیجہ مجت ہے چور چور ہونے نگا، آگھوں سے پیار کی روشی نگل کرمونیا کے روم روم میں بانے گی۔ اس کا پیار کی روشی نگل کرمونیا کے روم روم میں بانے گئی۔ اس کا استحال برتاج اٹھا بلیس کرز نے لگئیں ہو تھی کہیں کا استحال برتاج اٹھا بلیس کرز نے لگئیں ہوجا تا سفینہ نے ولن والی استری دی اور شاہ کے ہا کے شاہ مراد ان ہا تھوں کوتی م ایت اور الی انتری دی اور شاہ کے ہا کے ہا کے کرنے کے باد جود اسے کانوں سے پہلے کے شاہ مراد ان ہوجا تا سفینہ نے ولن والی انتری دی اور شاہ کے ہا ہے ہا گے کرنے کے باد جود اسے کانوں سے پر کر کر باہر کا راستہ دکھایا۔ پیچھے سے مونیا کی جوزیوں کی منتم ہی ہی ہوجا تھا۔

"سفینہ! بیلواس لفافے میں دولا کھ روپے ہیں، میرے اکادئٹ میں ابھی اتنے ہی تھے۔ امیدے کہم لوگوں کی جان مجھے دنوں کے لیے، قرضہ مانتے والوں سے چھوٹ جائے گی، باتی کا انظام بعد میں کرکے

جمیجتی ہوں۔''ان لوگوں کی واپسی ہے قبل رخشی نے اشارے سے سفینہ کو کمرے میں بلا کرایک نفافہ اس کی منمی میں دیادیا۔

المبین .... مبین ... خالد می بد کیے لے عتی

ہوں؟"اس نے مبرا کرلفاف دالی کردیا۔

دربس رکولوش میس جائی کیم مزیدلوکول کی باشی سنو "رخشی نے آنسو پوشی کی تحاوردانداس کی بمن محصوتی می سی پران کاباب توایک می تفاایدا آدمی جس کی شرافت کی تصمیس زماند کھا تا تھا آئی درواند کی ضداور کم بنی نے اے کہال سے کہال پہنچادیا تھا۔

ال سے اسے جہاں مصابیاں ہورہ والے۔ ''شن .... امال سے کیا کہوں گی؟'' دو متذبذب بوئی۔

'' کی بھی کہ وینا۔ کہنا تم نے اسے امریکا والے ماموں سے قرضہ چکائے کے لیے منگوائے ہیں ویسے بھی جب چسپ کی آئی ہے اس کے تو وہ ان لوگوں سے اپنی جان چیز انے کی فکر میں ملکان ہوجا کمیں گی نا کہ سوال وجواب میں انجیس کی '' رضی بھی ان لوگوں کی نفسیات وجواب میں انجیس کی '' رضی بھی ان لوگوں کی نفسیات انجی طرح سے جمتیں تھی مسکما کر بولی تو سفینہ نے وہ افاقہ منمی میں دیالیا۔

"جب محبت كاديا انسان كا درجلنا في اس كاعكس نور بن كر چرون پر جها يا بوتا ب رخشى خاله جي پرخلوس لوگون كي وجه ب ورند لوگون كي وجه ب ورند بركون كي وجه بي اس ونيا كا كاروبار چن ريا بوتا - ورند بركانوا كرديا بوتا - و شي كوچپ جاتا و يو كر سفيند سوچن كي اداس مسكرا به شاس كيون وجهوني -

哪

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل اپريل ۱۵۱۵ و 252 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نم



محفل آرا، تحقی مگر پھر بھی کم نما ہوتے گئے و کھنتے بی و کھتے کیا سے کیا ہوتے گئے ہ شنا میں وہر کی تنہا جمیں کرتی کئی ہوتے ہوتے ہم زمانہ سے جدا ہوتے کئے

كے باوے يو محتى الدروافل مولى۔

" کی میں نے بی ملک عالیہ مردہ امیر کو بدانے کی جمادت کی ہے۔ عارفدال کے جرے کود کھتے ہوئے طنزے بول۔

" شرے خیال و آیا مرے کرے می جما کئے كا "غفے سے كہتے ہوئے عارف نے بیڈ كے كراؤن سے فيك لكالى اورياس بى اوندهايز اد انجست اشى اي جومرده كو آتے دیکر عصب باس بی بدیا واتحا۔

"سال يكاكرة تا كونده ري كي بري تعديس برياني كا معد لح بھی تیر کرلیا ای وجہ سے در ہوگی۔ وہ ترمندگی سے وضاحت دیے گی۔

"آب يناكمي آب وجهد عليا كامتحا؟"رسانيت ے ہو چھا۔

میری الماری کی صفاق کرف ہے سب کھالت نے چرالی سے وجھا۔ لیت یوات فروای آ محول سے دیکفتی تو بوائر محرمی جب سی کہا نہ جائے میال سے جو کوئی کام

"جي باجي آب نے بلايا تفج" وو عملے باتھ دو يے جوجائے تم ے "عارفداس كي آ محمول من ائي كرى براؤن آ محميل وال كرايخ محصوص جمات موع انداز بش بولی۔

"من الجعي سب مجوسيت مرديق مول" وه محرتي سد بواد كيرجولى المارى كى طرف مرى\_

منك شده ركتي اورسوتي كيزے الك الك خانوں ش النكائ إلى كالحد كمار بابر تكال ميا- عاملون كي فيني منا کر چیروں کو بارتے ہوئے عارفہ مطالعہ کے دوران اسے بدايات و ين ري

"بيكنن كاسوت وبرنكال دوسياني مرتبه من بكي مون بيآف وبائك كرتے كن كر حال اب ذراول كو مبين بعادي

"محركون باتى! آب نے تو برے شوق سے اس كرت يركز حالى كرواني تحى ؟" كرة باتحد عن تعاسم ال

"بال اب ميرا يمنيخ ودن نبيل كرة ١٠ في جيله كي مني تلين ہوبہوالي ترهاني دان مرت بينے ہوئے كى مراتو

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

سنكره نمير سنكره نمير سنكره سير النيل اليريل الهدام 253 سنكره نمير سنكره نمير سلكره نمير

ول عی اوب کیاس کرتے سے "عامف نے ا کواری سے كماتواس في بحف كے ساعاز شي مر الاديا۔

اليدو جار جوزے ابتم ركالو\_ميرے كى كام كي مين " ماته ي شابانه انداز سے اسے اسے رانے جوڑے مرحت کے گئے تو اس کے جرے یہ بساخة سرشارى كرنگ المآئے تے -جوزوں كو بازودك على بحرك لح بم ك لي بعين والا عارف ك مخصوص برنوم كى خوشبونے اس كے دل ود ماغ يہ كيفسة تتس ساتاثر ذالا

ار سرده! كمال روكى بو كه باغرى كيمى خرب الس الحدم المسم الصيار فادم الكي "تى ماى! لبن ترى تى " دو تعبراكر بولى\_

"ای امرده میرے کرے کی صفائی کردی ہے۔ فی الحال ایک دو مخت تک بہاں ہے کہیں میں جائے گی۔" عارف في دولس مجر اعامادش ال سيكمار

"اريتو الن كون وي كارون ديمودهل حاريا تہادے ابوتو آتے ہی کھانے کا شور محادیں سے اے جانے دو باتی کی مفالی کل کردے گی۔" تھیم عادفہ کے یاں بیڈ یہ بیٹے ہوئے مبت سے بولی جے ماحب زادى معدد خواستكى جارى مور

"میری فریند رسید کی آمکی دن متوقع ہے۔ می عاسى مول مرامدم بالكل صاف مقرا موردن كويرمرم كالح ومل جاتى بيراور باقى كاوت كالساعات كامول ش كميادي بس-"انتال آف مود ش يولي بوي عارف الموسيل

مروہ المحول میں کیڑے دیوے ان کے علم کی منظر کمری کی۔

اكثرى ايسامنا تما عارف إلى استسائ كالمرح اسيخ ساتحد ساتحد كمن كخوامش مند بوتى توادهراى كا مجی کوئی کام اس کے بنا ہونا تقریباً نامئن ہوتا۔وواس کمر كالل فاندك ليالى ى ضروري مى - تعورى درى جث ومحيص كے بعد عارف نے اسے مكن مى جانے كى

اجازت دعدك

اس في جلدي سيمكون محة جاول المف كركي چاہے رچ مائے ساتھ ی تیری سے باتھ چلا کرسلاد بنانے کی ۔ دُوبِ سورج کی نارجی شعاعیں سیدی کمرک ے وکا رہے۔ بردی میں دو تیزی سے کر اگرم مملکے اتاد كرخوان مل لين كر عص ألى توقيم حشمت الله \_ئالميكى

"ياركى مردوا جائى ست اوركام چورے بحوك س پیت میں بل پررے میں کر بدایے مود سے ای کام منائے گی۔ ال برکواں کے قدم دالمزرج مے تعامر الكياى لمحدومر جمئك كرائدوافل موكى-

كمانا كمانے كے بعدحسب معمول وسرخوان لييث كرمائ جدام يرج حاكى اى درمان جلدى سے برتن می کمنال کے۔ عارفہ کو جائے اس کے کرے میں وے کے بعد هم اور حشمت اللہ کوسروکی مجرائے کرے كالمرف الرادك

"يتم كمال جارى مو؟ ، هيم في حرالي سي يوجمل "جى اين كر عص -"مادكى سے جواب الى-" تو جائے کے برتن کون وہو کرد کے گا۔" فیم نے كرے تورول سے او جما۔

الب كيا جوئے برتن سے كك يوكى يزے دون كى؟"اغاز بنوزد دوراد كى كرقر كامونى يدينكى حشمت اللدف ماع كالحوث بحرت موع يدى كود يكما تفا\_ كرروز كى طرح هميم كواح كى كاردبارى معروفیت سے آگاہ کرنے لکے دونوں کانی در تک چسکیال لیے باتی کرتے رہاں دوران مروہ جمائوں کی نیری ممل کرچی تھی۔ خدا خدا کرے جائے تنم ہوئی تو ال في بن دوكراي كر على في أفي الك مكندكا وقت خيس ليا

كتاب مول كرديمى تونيند كے غلبى وجد الفظ كُذُنْد ب نظراً في عَلَي تَصِيرًا تكمين مسل كرد يكما لو محدوات وكمانى دينا الفاك على الساكرية

سنكرەنىيرسكرەنىيرسكرەنىير آنچلى ايريل الريل 1010% كىلىدەنىيرسكرەنىيرسكرەن

Section of Care Artists

لیے پر ماموں نے اسے کالی میں ایڈمیشن ولوادیا تھا۔ اگر چہ مای خیم اس کی مزید پڑھائی کے تن میں نہیں خیس کہ لڑکیوں بالصوص چیم لڑکی کو پڑھائی کے بجائے کھر ملوں کاموں میں زیادہ وہیں لیٹی جاسے کیونکہ اسکلے گھر میں بھی چیزیں کام آئی ہیں۔

"اقر کیا عارفہ باتی کو کمر داری جیس سیکھنی جائے ایم اسک ڈکری می ان کیا گلے کمریس کا ہم سے گی۔"وہ یہ بات مرف دل میں موجی کی زبان پیلانے کی ہمت جیس کی کیونکہ ماموں اس کا ایڈ میشن کانے میں کرا تھے تھے۔ شہر کے بہت بڑے آڑھتی تھا تنا تو بیٹیم ہما تھی کے لیے کری کئے تھے۔

ومع بهلى ى افران يرافعي عى مامول اور ماى كاناشته اكتصده نام يريى منالتي كن كونكه امول كووي عكام لكنابهنا تحاجم مستدعارف كاتحاجودان يزعص محدكم اشته كرنے كى عادى تنى \_ ناشة بعى فرمائى أكرا ج باف بوال اغراب ولازى نيس اكل مع بمي ده باف يوال اغرابى ك ال كالورج لين كالمحى ول كرسكا بمدمروه كواس س یو چھ کر ناشتہ بنانا پڑتا تھا۔ دین کی ہاشک وہ ناشتے ہے فراغت یاتے ہی ج مادی می ای معروفیت میں اس کے پہلے دو پر لدر س موجاتے مزیاتی نے تو تحق ے كهدديا تما كدوه ان كيجيك من مسلسل غير حاضر جارى بوايس مى ال كى رول تبرسل جارى جىس جائے گی۔وہ فری چرید عمل اٹن دوست مریم سے توش في كران كى اسائفن ياد كرايا كرتى دو بهت زياده ذين توجيس البته منتي ضرور مي حصول تعليم اس كا اولين شوق تھا۔ جے پورا کرتے ہوئے اسے سی معنوں میں دانوں تحييناً جاتا\_

کائے سے واپسی پرسادے کھرکی مغانی کرنا ہموں جزوقی تو کیا گل وقی طازمہ بھی افورڈ کرسکتے ہے گرکیا کیا ، اورڈ کرسکتے ہے گرکیا کیا جائے کہ مائی کو ہرکام بی مردہ کے ہاتھ کا پیندا تا تھا مردہ کے ہاتھ کے دھلے برتن خوب جی ہوئی اسری سندتو عارفہ کو بھی اس کا ہرکام خوب جی ہوئی اسری سندتو عارفہ کو بھی اس کا ہرکام

تعارا فی محرانی میں بی اپنی ڈرینک ٹیمل ٹھیک کرواتی 'بیڈر کی جا درجھڑ واتی اور اگر کوئی کام نہ بھی ہوتا تب بھی اے اینے یاس بی رو کے دکھتی تھی۔

"دو يكيومروه! اللانك شرت اور پاجات بل بل مل مل مر اور پاجات بل مل مل كريد كيورلكي مول مال؟" عارف كولى نيا خريدا مواجور

ازيب تن كريكس بعدانت كرتي-

"جی باجی! آپ بالکل کرینہ کورلگ رہی این بہت اسارت اورخوب مورت "وہ جسٹ سر ہلا کر سرائتی۔ "اور بدایر رنگز دیکھؤ بالکل دیے این جسے محمد ملک نے ایک میشن شو میں بہنے ہوئے تھے۔" عارفہ بوے

یزے گلینوں سے دیکتے بالے کانوں سے لگا کر پوچھتی تو ان بالوں سے پھوٹی شعاعیں عارفہ کے خوب صورت چہرے کومردور بھتی رو جاتی۔

مرده کا ایل بے خود ہوکرد کیتے پاکر عارفہ کے رگ و بیان میں ایک تفاخر بحری سرشاری دور جاتی می اس کی مراسی کی سرائی نوشی الفاظ عارفہ کا ایس نہ چلا کہ ایک کے لیے بھی الساظ عارفہ کا ایس نہ چلا کہ ایک مرک ہے نہ جانے وے مرکز کر کیا کر کے کہ میں کا بھی قومردہ کے بغیر گزارہ بیس تفال مرکز کی خودی کی خودی ہوں سادے میں پہلی مودی کی خودی کی کی خودی کی خودی کی خودی کی کی خودی کی کردی کی کردی کی کردی کی کردی کی کردی کی کردی کی کردی

ری تھی۔ایک خوش نما کل جے تدرت نے نازی و کہت سے خوب نوازا تھا۔ لیے مخصے ساہ بالوں کے سروں سے پانی کی بوندیں فیک کر پشت کو بھور ہی تھیں۔ ""میرے یاؤں کافی رف اور ملے ملے سے

سكره نير سكره نير سكره نير انچل ايريل ١٥١٥ء 255 سكره نير سكره نير

## باک سوسائی فائے کام کی میکائی پیچلی کائے کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کی میکائی کی می

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر یو یو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل ریخ ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں 🔷

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای ٹک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی ، نارمل کوالٹی ، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ∜ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سریں احیار کو ویب سائٹ کالنگ دیکر منتعارف کرائیر

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



جائزه ليت بوئكها

"ہے مال مردہ!" ساتھ ہی اس سے تائید جابی وہ کب سے مردہ کا خود کو بول یک تک دیکھنامحسور کررہی مقی ایسے میں اس کے بیروں بداس کا رائے زنی نہ کرتا خور کھلاتھا۔

"میں تم سے بکھ پوچوری ہوں؟" نارامنی سے بولے ہوئے میں اللہ میں ہوئے تھے۔ بولے میں اللہ میں میں میں ہوئے ہے۔

" بی بابی! بین اس آری بول یه کام ذرا نمالوں۔ "مرده جلدی سے بولی حبث بت بو تھے کا کام ممل کیا۔ نب بیل نبم کرم بانی ڈال کر ذرا سائیم اور کیموں کے چند قطرے نہانے میں اسے چندمن بی گئے تے۔ سفید نفیس کی چپل سے پاؤں نکال کر نزاکت سے نب میں رکھ دیئے۔

"عارف بالتی کوخوانخوادو ایم بے درندتو کس کاچرہ می اتنا بداخ ادر گورائیس ہوتا جتنے ان کے پاؤل ہیں۔ 'ووٹری وطائمت سے عارف کے گلائی وگداز پودک اپنے ہاتھوں سے مسلتے ہوئے سوینے تکی۔

چھٹی والے ون بچل کا واحد مشغلہ کرکٹ کھیاتا گیند ہر دو منٹ بعد زور وار شاہ کی آ واز ہے آ بنی گیٹ ہے آ محرالی تو ساز وسامان ہے بھرے کر بیل واز کونے کونے تک پہنے جاتی۔ دو پہر کا کھاٹا کھ کر قبلو لے بہتاری پکڑئی شیم آواس شور ہے سرے پاؤل تک جسٹم ما الحس ۔ گیٹ کھول کرمتعدد بار بچول کو ڈرایا ، حمکایا محرادھ چنداں اگر نہ ہوا۔ ہر بائی منٹ بعد کیند گیٹ ہے تعراق اور دیوار کراس کر کے محن میں کرتی رہی ۔ مسلسل بیل بجنے اور گیٹ ایمز دھڑا نے کے بعد کوئی نے کوئی بچہ سمی کی شکل بنا گروش کرتا۔

الآئی تی ہماری بال آپ کے گھر آئی ہے لے دھمکاتے ہوئے ہوئ و مقائل کے لیوں یہ بے ساخت

نول؟" مروونری سے جبکہ قیم علین نتائج کی دھمکیاں دے کری بال واپس کرتیں۔

"اب اگرودبارہ کیندائی ایل بی کی کی نے دروازہ ہوا او تمہاری خرنبیل بیل ہونے جارتی ہوں جمعے چل کھینے کی آداز بی نا ہے۔ دوائل افعا کر تحکمان الداز میں اے کا کیدکرتے ہوئے اپنے کم معیل ہونے جل دیں۔

اکیدکرتے ہوئے اپنے کم معیل ہوئی تھی وہ فراغت کو عارف ربیعہ کے بال کی ہوئی تھی وہ فراغت کو ننجمت جانیے ہوئے گناب اٹھا کر بما مدے کی

سیرهیوں پہا گئی۔ چند منٹ ہی کیموئی کے نصیب ہوئے کہ گیند ٹھک سے اس کے سرستا گرائی کی رسر میں ایک دم سے شدید دردا ٹھا تھا۔ آ کھوں میں پانی از نے لگا۔ اس نے عبرا کر شیم کے کمرے کی سمت و یکھا بیل پھرنج رہی تھی اندر سے آتھی طیش کی لیر سے مغلوب ہوکراس نے کی ب سمائڈ سے بی اور تن فن کرئی میں بھی۔ بغلی درواز ہ تھی کے مولا۔ وہ فعنک کر دک کئی سائٹ ایک نوجوان کھڑا تھا۔ خوش شکل دراز قد اور سرامراجنی۔

" محترمد! ان بجول فی کیندا پ کے محرا عمی ہے۔" شائستانداز میں مطلع کیا میا۔

" بی بال کوئی ایک بارتبین بلک بزار بارا چی ہے اور میں والی کروں گی۔" میں والی کرچی ہوں الیکن اس بار ہر ترتبیں کروں گی۔" غصے سے یولتے ہوئے اس نے شعلہ بار تا ہوں سے بچول کو کھورا۔

" ویکھیں اس ٹائم واپس کردیں نیکسٹ ٹائم ایسا کریں تو آپ بالکل واپس مت کریں۔"اس نے نری سے مصالحتی راہ بھمائی تو سارے بچے اثبات میں سم بن نے گئے۔

"آپالیا کریں اس میں سے جوآپ کا بچہ ہے
اسے لے جا کرشاپ سے کوئی درجن بحر گیندیں خرید
دیں در نہ میں بتارہ می بول میں گیند تو دالی کروں کی مگر
سرتھ میں زور دار پٹائی کرکے۔" وو سخت لہج میں
دھمکاتے ہوئے یوئی تو مقابل کے لیوں ۔ ہے سرخت

سكره نمبر سنكره نمير آنچل ايريل الداداء 256 سكره نمبر سكره نمبر سكره نم

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

RSPK PAKSOCIETY COM

Section 1987 Figure

خوب المجمى طرح لیثا مواقعات مانولے ملیح چرے یہی سیاہ آگئی ہے۔ آگئی موں میں صرف اس کے لیے بیانتہاری ہی گئی۔ "پیشمت القدماحب کا کمرہاں؟" "جی دہ میرے اموں ہیں۔" قددے فوریا نداز میں

تعمدین کی۔ "تر انسی کی صاحب زادی ہے تو غاران معالی کی

"تو انبی کی صاحب زادی ہے تو فاران بھائی کی نسبت طے پائی ٹی ہے جیلے ہفتے" شایدا پکو یاد ہوا" اسبت طے پائی ٹی ہے تھا گیا تھا۔ آخریس لجو قدرے طنزیہ وجلا گیا تھا۔ "اوو.....!" ووالیک دم ڈھیلی پڑئی۔

"او کے ایک منٹ ای بات کا کیا جوت ہے گیآ پ فاران بھائی کے کزن ہیں۔" چبرے سے فکوک زائل ہوئے مراہجہ یاک نموسکا۔

"ویکسی محر مدایش اینا آئی دی کارد دکھا سکتا ہول ا مراس بیمرف میرے مرحوم والد کا نام درت ہے کی فائد ان رشتہ داری کا حوالہ میں ہے جمعے انہوں نے بھیجا اور میں چلاآ یا۔ ویش اٹ کیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہاں محصے شاختی نوسٹ ہے گزرنا پڑے گا۔" وہ تحت جملائے ہوئے انداز میں بولا حدموئی باعتباری کی محتر منجانے ہوئی جا دری ہیں۔
کون ی یقین دہائی جاورتی ہیں۔

"آپائراً جائم من مای جی کوانو تی ہول۔" دو دروازے سے ایک طرف ہوگئ۔

قسیم کی طرف ہے خت تا کیرٹی کے کی اجنی کوا غدا گر میں گھسانے کی غلطی نہیں کرنی ۔ درخت آج کی ذمددار وہ خود ہوگ ۔ ایک بیٹیم ' ہا سرا ادر بے یار ومددگار لوعرائر کی کے لیے محسنوں کی ایک ایک بات جائے وہ سرسری انداز میں کی کی ہو تھم کا درجہ رفتی تی ۔ بھی تو جائے سینز گراز ہوتی یا بھیک ما تینے والیال وہ آئیس درداز سے بی لوٹا د تی۔ ایک روٹی کا سوال یا محسے پرانے جوڑے کی درخواست زم وہمرددل راہ دکھا تا۔

انواع اقسام کے کھانوں سے کی جرائے کیا ہے جو ذراسانسی مجنو کے کی مجوک مٹاد سے دی میں مکفے والے برانے جوزہ مر مجمعدار اور مدبر

مسراہ نے میل کی تھی۔ مسحن سے گیندا تھا کرخاھے زور دار طریقے ہے گی میں پنج کروایس کی اور دھاڑ سے درواز و بندکر دیا۔ "ایں۔۔۔۔۔؟" اس نے بے صدحیرانی سے یک دم بند موجانے والے درواز ہے گو کورا۔ کانی مشکل ہے مطلوبہ مقام تک پہنچا تو گلی میں کھیلتے

بچوں نے بیافقیار کھیرلیا۔
"انگل!اس کھر میں ہماری بال جلی کی ہے بنگ تی
بہت اچھی ہیں دہ ہماری بال واپس کردی ہیں مگر جوادلد
دوس ہے تاں دہ بہت روڈ اورڈ راؤنے طریقے ہے بات
کرتی ہیں ان سے بال واپس لے دیں پلیزے" ملجی
دمعمو بانیا نداز تھا بچوں کا دہ انکارنہ کرسکا۔

"اوکے بینا! ما علی کے دیکھتے ہیں۔" فطری نرم خوئی سے مجبور ہوکراس نے ناک کردی مرسائے کھڑی ہستی سے بات چیت کے بعدائ کادل چاہا کردہ بچیل کی اصلاح کردے کہ روڈ بڑی آئی نہیں بلکہ چیوئی آئی ہوں کی انہیں بقینا غلط ہی ہوئی ہوگی۔ وہ چونکہ ادھر ذاتی غرض سے نہیں آیا تھا ' مو دو ہارہ فتل بجائے میں ذرا بجرکا تامل نہ کیا۔

دروازہ بے حدیثے ہوئے انداز میں کھولا گیا مگر سامنے بھرای نوجوان کو دیکھ کر چبرے کے برنتش پہ حیرانی جم کئی۔

"ابحی و فضح نظایا ہے گھردستک دیے کا مقعد؟"

"دیکھیں محتر مدا میراان بچوں سے محض راہ گیری صد

تک بی تعلق ہے میں کوئی بطور خاص ان کے لیے آپ

تحا بھی وضاحت دیے ہوئے بولا۔" میں فاران ہمائی کا محمل ہوں نے اور نظیمیا اس کی الجمن یا گیا

مزن ہوں جھے نہوں نے آپ کے مرجم جمجا ہے۔"

"کون فاران ہمائی ؟"محکور انداز میں پوچھا گیا۔
"ائی گاڈ! آئی ہے خبری۔" اس نے ہو محیرانی سے سامنے کھڑی گڑی کے اس نے ہو جیرانی سے سامنے کھڑی کو کا جائزہ لیا جس کے وسلے ہے مراپ سے اس خاس کا نی کا جائزہ لیا جس کے دیلے ہے مراپ ہو اس ماکان کا محال دارسوٹ تھا۔ دویا نیسر سے اسے کھڑی کے کئی سے اس کے دیلے ہے میں اس کے کہا ہے۔ اس کے کہا ہماکان کا محال دارسوٹ تھا۔ دویا نیسر سے آگئی

سنگره نمبر سلگره نمبر آنچل اپریل ۱۵۵۵ م 257 سلگره نمبر سلگره نمبر سلگره نمبر

بدية مأش كمراوراس كين تم يهال خودخوف خدا مس بل دی موریکیال ان کے کماتے میں ی درج مول توبہتر ہے۔ مربونے والے اکلوتے والماد کے رشتہ دارکو بوں کانی در دردازے یہدے رکنے رجی مای اس کی منحانی کرسکی تعیس مجل و بردنت اس وج کانے بروہ سيدحاات ورائك رومش كي أنداي وحكاكرسيدها

عارز کو کی صاحب حیثیت مخص فاران نے ربید کے كمريارني من ديكما تحار خوب صورتي كالشي اورنزاكت كو فاران نے ملی بار کھا تھا اورے منے اور مے ملے اور بات كرف كالفازقا ل ووهال ندموا توكيامونا؟

عارفد کے لئے آئے ہوئے بروبوزل کی است میں ایک نمایال نام فاران نزیر بیک وقت کی کاروبار کا ملک يرفيش ربن مهن جاذب نظر شخصيت محريس مرف ايك بور می مفلوج مال حشمت و میم کوفور کرتے ہی تی۔

كافى كبى فهرست محى لا تعدادا ميدادار دولت ماندان شرافت سارے عی ایک سے بڑھ کرایک فیعلم شکل تھا ال كاغوروخوش كى مفت جلتا جوعارفسف خود قاران كحت من فيعلد يت موسة ان كي مشكل مل ندكروي موتى -مروہ کمریس درآنے والی اس اما کے الحل اور معروفیت سے بخو لیآ کا متی مرفاران کے متعلق ممل معلومات ماصل كرنے عروم رى مى كونك كالج من اوتعانیسیول کے حوالے سے خوب کہا کہی شروع ہوچی تھی۔

عارف نے نے استوار ہونے والے رشتے سے ب حد خوش مى \_ چېره اب اور يمى روش اور كملا كملا ريخ لكا تحا كنظر تكني بن المحمى فود الله كالكار عادى البابكي اورک مرح می معروف رہے۔

"ربعية صاف كبتى إناران بالكل مف رضامير

دكمانى ويتاب أزلى فخريبا ماز\_

رهنت "ووجي بمركر حران مولى \_ الومود فرازى - عارفه خوب مجتنجلانى ـ

"دوكوني آج كى بات كردى بي ووقو آصف رضامير ک جوانی کی بات کرری ہے مینڈسم ٹال ویسینٹ مائے تارہونے تک دوٹرال اواز مات سے جا چک تھی۔دہ ٹرالی کے ہمراہ اندر داخل ہوئی تو شیم مہمان کو حشمت اللہ صاحب کی دولت کے متعلق تفصیلی آگاہ کردی تعیی-فلال جكه يلاث فلال جددكانس سب عارف ك الم وو مانے کارس یہ سے شو چیں کو دیکھتے ہوئے بغیرمتار الوي يرسب ين جارياتما-

محمنوں کے بل بیٹر کے مائے بنا کراس نے کب آ کے بردمایا جے ذرا آ کے ہوئے تمام لیا گیا۔ شیم کی باتول كارخ أيك وم مصروه كى ذات كى طرف مركما تعا-" يتيئ مامول ممانی کی فیاضی اور خدا تری تعلیمی اخراجات اس نے جلدی سے اواز مات سرو کیے اور اٹھ كمرى مونى اجود نے بے مدغور سال كے جرے يہ المرفي والمصطرالي الرات كود يكعافها

\$ ..... ♦

شادی کے بے صدمعروف اور کہا مہی سے مجرادر دنول شنائي تمام ذمدداريال نهايت خوش سلولي سيمر انجامدي كماته ماتهدهمرده كوب صداة جداور اثنتياق ہے دیکمآر ہا۔ شادی کی تقریبات میں تواس کی جہب ہی فرال می کمال بعدعام مرفوطی می بنازی سے كمرك كام نمثاتي اوراب شرك ببترين بوتك كالباس زيب تن كي مناسب ميك اب اور كمطريقي بالول مي الى نابول كوباند معموع عى\_

اجودكادل بساخة ما إكده اسعدك كمماع كه دوآج دیے کے دن مہندی کے دن سے زیادہ بیاری لگ ری ہے مراس کی بجیدہ وشین طبیعت کے آئے دل کی ایک شاہلی۔ وہ محی تواس کی طرح بھین ہے بیٹی کا دکھ اسے کا توس ساتھائے محرری تھی۔ای کی طرح مامول "أصف رضا مير مبيا؟ نكل مولى توند سانول كساية فقت من بل برهدى في ميده كرشته بي

سكر ولير سكر ولير سكر ولير النجل الها الها الماء عدد الكرونير سكر ولير سكر ولي

## terrorial Say/Amilia

ووجس کی بادش مرا برلازت ب ووجولفظ بن كر مير \_للم \_ كاغذيارتاب L/23.03 ادرت کے ا الاقات كاسب بنمآب بال وو.... جوير عض كادجب جومير ميونؤل كي دعاب مراے بعول جانے کی ممتاخي كرول يمي تو کول ....؟ كدووتوميرانحن ب جع جوے چاہے تو كيا.... محصدت علاياب مرے کے سے سنوں کو بي نيندسلايا ہے مجعالي سيد حداستول ملخے میاباہ ميري محين كاحسان ييبي بيمول مي مي بيليازي المول بناياب ال في السيد برسوں سے پھوپوزینب اور فاران بھائی کی جاہتوں اور عناتوں اور عناتوں سے بلادر یخ لطف افھار ہاتھا۔

شادی کے ایک مہینے بعد فاران وعارف ورلڈٹورے والیس آئے تو انتہائی کاروباری نوعیت کی تعظو کے دوران فاران نے یو جما۔

"اجودائی جان تہارے فرض ہے بھی سبک دوئی ہونا چاہتی ہیں۔ اپنی لائف پارٹنر کے بارے میں تہاری وئی خاص پیند ہے تو بلا جھک شیئر کرلو۔" فاران اپنے مخصوص ہے تکلفانہ ددوستانہ انداز میں اس سے پوچور ہے تھے۔ بالکل ہوئے بھائیوں کے سے انداز میں۔ شفقت ودوی ایک ساتھ ان کے لیج سے چھلک رہی گی۔

"مى مرده سے شادى كرنا جا بتا ہوں ـ" س نے بے دور ك نام لے دیا۔

"کون مرده؟" فامان چو کے پھر ہولیہ "آئی ی! مرده دو عارفہ کی کڑن تو گویاتم مرده ش انٹر سنڈ ہو۔" انہوں نے سیکی انداز ش سر ہلایا۔ "اس کے اس کا است الدوری استان کا معدد الدوری الدور

"اس کی سادگی احتیاط پندی اورانا کام بے صدایمان داری سے کرنے کی خوبی نے جمعے بہت ایل کیا ہے۔"وو صاف کوئی سے بولا۔

دواجود کو قس رخصت کرنے کے بعد باتی کام آ دام سے خشانے کی معمول کے مطابق عارفہ کی طرف آئی تو کام ہنوز جاری تھے۔ ایک ملازمہ صفائی کردی کی آو دومری کی نور جاری تھے۔ ایک ملازمہ صفائی کردی کی آو دومری کی معروف عمل تھی۔ بوے گھر کے ڈھیروں کام .....! دو ادھر ادھر تو جددئے بغیر سیدھا کی جوزینب کے کرے کی طرف جاتی آئی۔ حسب عادت وہ کی کراسکرا کی شاب کے مطالع میں معروف تھیں۔ اے دیکھ کر مسکرا کی تاب سائیڈ نیبل پر رکھ کر وہ ٹاگوں پر رکی گرم چادر درست کرتے ہوئے بولیں۔

" بچیلے کی ونوں سے اجوو د کھائی نہیں دے رہا۔

سلكر ونمير سلكر ونمبر سلكر ونمبر النهل الهريل الهوا ١٠١٥م و 259 سلكر ونمبر سلكر ونمبر سلكر ونمبر

ميره اسمنازي ....

SWINITED HERVILLE

"بی وہ تمن جار روز ہے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے کوئی برنس کا معاملہ تھا۔ رات آئے بی آئ آپ سے ضرور ملنے آئیں گ۔" صوفے بدان کے قریب بیٹے ہوئے اس نے جواب دیا۔

المان کفتی اور قرم وار بچر ہے۔ اس کی گئن اور ایمان واری کا فا کموا اف ہے ہوئے فاران بھی بھی اس کے ساتھ کالی زیادتی کر جاتا ہے۔ کتنے بی کام اس پہلی وار کے بیسے بی شہوا کوئی ہر کولیس ہوگیا۔ ان کالہ جینیج کی محبت ہے معمور تھا۔ وہ سنراوی پھراٹھ کران کی وہل چینیز کے بیسے ہے گئی ہے ان کا کہ جینیج کی محبت ہے معمور تھا۔ وہ سنراوی پھراٹھ کران کی وہل پینیز کے بیسے کی انوں کی چنیا کھول کر وجرے دھیرے دھیرے دھیرے اور دیجی بر قرار دھی ۔ مفلوح دیور واور تنہائی کی ماری ہوڑھی کی دیجی بر قرار دھی ۔ مفلوح وجو واور تنہائی کی ماری ہوڑھی کی دیجی سے موضوعات شادی کی موضوعات کی ہو پور وفاقت کی موضوع ہے ہیں میں موضوع ہے ہیں م

ائے ہم دردنے شب زفاف میں می اس پرزینب میروکی عزبت ومقام کواس بیدا منع کردیا تھا۔

ماموں کے گریمی قسمت نے اس کے ماتھ کوئی روائی ہیں دہرائی نہات بات ہے کا نے ماتھ کوئی روائی ہیں دہرائی نہات بات ہے کا نے کہ طعنے نہ جسمانی وذہنی اذیت خود اس نے بھی اپنی حقیمت ودرج سے حرف نظر نہ کی۔ ہیشہ احتیاط کے علاق میں لیٹی زندگی کر ارک کبی کھن کر سانس نہا ہے۔ می علاق میں بوجمل ول اواس دوح ساس کے بر عس اجود کی خصیت ہے اعتباد کا رنگ مراسر پھیوز بہن کی مادمانہ کوازشوں کا بی تھے تھا۔ بھی فاران اور اس میں فرق نہ کیا۔ فوازشوں کا بی تھے تھا۔ بھی فاران اور اس میں فرق نہ کیا۔ فاران نے بھی ہوز مدواری سونی تو اس فاران سے بھی ہوز مدواری سونی تو اس فران نہا۔

مردہ کواجود کی نسبت سے اس کھرانے سے بہت محبت اورا بنائیت لی تھی۔

راچاہیت ن ق ۔ چوٹی گندھ چی تی ۔ پھید اس دوران فردوی کے

شاہاے پرسر حاصل تعتکو کرنے کے بعداب تغیرائن سیرائن سیرائن سیرائن سیرائن سیرائن سیرائن کے لیے قدران کے آخراس فران نے ایک کل وی طازمہ ہار کر رقی تھی۔ مراس عاخوا ندہ اور اور سے المدعورت ہوتا جارہا ہیں۔ مردہ کا وجودان کے لیے ایسے ہی تا گزیر ہوتا جارہا تھا جسے ذندہ دہنے کے لیے ایسے ہی تا گزیر ہوتا جارہا تھا جسے ذندہ دہنے کے لیے ہوا یائی اور خوراک۔

عارف ان کی اکلوتی بہؤ نے صدسوش اور معروف شیرول رکھے والی بھی ان کے کرے میں جما تک کرنہ و یکھا نہ احوال پری نہ حاجت روانی وہ اپنی بہو میں جو خوبیاں دیکھنا جا ہی میں دو ساری کی ساری بدرجہاتم مروہ میں موجود میں -ہدرو تحکسار مہربان۔

"ارے مردہ تم آئی ہوتو ذرا لمازموں کا کام بھی چیک
کرلو۔" وہ کرے سے نکل تو ای دم عارفداور والی منزل
سے کی ذیبے رہی ہی کرفدم رکمتی نیجے رہی کھی۔خوب
تی سنوری بے تعاشا خوشبووں میں بی کی تیتی ملبوس ونیس
سنوری بے تعاشا خوشبووں میں بی کی تیتی ملبوس ونیس
سنوری بے تعاشا خوشبووں میں بی کی تیتی ملبوس ونیس
سنون بی راستہ کیمہ

"جب تک ان کے سر پر کھڑے ہو کر کام شہر کرواؤ ا حرام خور ڈیڈی ارجائے ہیں۔ روز اس بدد اغ برصیا کی بسرویا یا بھی سننے آجاتی ہو گئے ہاتھوں کھر بھی د کھولیا کرد" عارفہ بولتے ہو لتے عین وسط میں گئے بہتی فانوں کے بیچے آئی تو اس کی سیاہ ساڈھی پہ لکے جھینے اور جولری سے ایک دم ہے شعاعیں چھوٹ لکیں۔

"جی میں دیمتی ہوں۔" شعامیں اس کی نظر کوخمرہ کے دے دی تھیں جمی تو وہ معاز قالین پانظریں جما کر آ جستی ہے ہوئی۔

"میراآج سزانساری کی طرف کنے ہے۔ تم ادحری کھانا کھائیں۔"فراخ دلی سے آفرکی۔

النبیس باتی ایس مانا بکا کرآئی مول محریس بی محافی کی ایس محانا بکا کرآئی مول محریف بی محافی کے ایس محافی کے ا

"اوه مم آن! بهال کھاؤیا دہاں آیک ہی ہات ہے۔ اجود قاران کا ایمپلائی ہی ہے جماری دی ہوئی تخواہ ہے تم دونوں گزریسر کررہے ہوسوایا تکلف نہ کیا کرد" اے سر

سلكره نمير سلكره نمير النجل البريل 1010ء 260 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

تایا ستمزائی نظرول ے دیکھتے ہوئے عارف رونت برے انداز میں یول اورا کے برولی۔

مروه كما محمول ككنار عايك دم سي كلي بون رشك كي بنانده إنا-

₩.....

الطي بفت على المنع عارف كابلاومة محمير

"مرده! دات كود زارع كنا عزيددت ما ميرى فريندز كي جيوني ي كيدرك موكى مينو ياكستاني مائير كانى نينل سب عيف كاربس تم ايي در مراني كك ي والتحكم ساس بدايات جاري كيس

"اور كمركى مفاكى اورسيلنك بعى وكمد لينا" عارفه تيز تيزيوتى باركر حلى في \_

شادی کے بعد عارف کا حلقہ احباب کائی وسیج ہوچکا تفا\_ يار مر كلب شاخك اس كى زندكى بس انبى جزول تک محدود نہ محل کی ساتی تعلیمول کی روح روال بے حد

معروف دولت کے ماتھ ماتھ شمرت کے تڑکے نے مخصيت كووه وإرجا عداكات كهبرايك ال كنعيب ير

الى متارين على مردونو مرفيرست محى\_آخر متار كيون ندموني كيومد وافي والع ال ماب جوهل مثى كى جنبل ايرو براس كى خواجش قدموں ميں و مير كرويے خوب صورتی اعتاد مائے والے دوست بہترین تعلی ر مارا آ مے بھی قسمت کی دیوی مہران رہی۔ شوہروالہ وشداشمر كاميرترين افرادش سايك شايد وكولوك ذائع ادر تاسب كاخيل ركوانا "عارف ني بالكل الكول كي بيد نياجنت عمم ميس موتى اورمروه كي خيال ش عارف كاشاركمي المي لوكون عس موتا تعا\_

شام کے بعدمهمانوں کی آ مشروع موئی عارف کی سجی دوست عامفهميسي بي محيل بيعد مادرن تيز طراد مغريي الماز واطواري شيدا جست كالى البوسات تيز چجتاميك اب معنوى بلند فيقيراس كادل الناطبقي المرافيد كي خواتين ے ملتے ہوے خوب مبرایا۔

| رمیسی کی سالھا سال سے آ زمودہ<br>ت ایک ہار ضرور استعمال کریں   | الصابرة<br>إلى المويا                     | ريشان كيو         | باسے:                   | آپ يمار إ                 |
|--|---|-------------------|-------------------------|---------------------------|
| ناور بلسرولهٔ کات مرت<br>من اضافه کیلئے میں اضافہ کیلئے کا میں اضافہ کیلئے کا میں اضافہ کیلئے کا میں اضافہ کیلئے کا میں اسلام  | صالح خون کی<br>دکت <sup>ه</sup> کیار      | بَلْدُ رِبْكُور   | حافظه کی<br>قرار        | مُقوِّى دماغ ،            |
| ورت خاص منى قوت  | بيدا <del>ن ميع</del><br>جسمانی قوتیں     | 230/5             | ہ طبوط و<br>صحیحہ من    | مسلزنانك                  |
| 330/-  | ینانے کیلئے                               | 280/-             | مِهِم بنائے کیسے        | 180/-                     |
| سررابرار بهاه توت مرابرار بهاه توت مرابرار بهاه توت مرابرار بهاه توت مرابرات | القويت الكر<br>اور مينك<br>سعه بحاة كسائة | مُقوِّيُ بِعَرِهِ | معدہ وجگر<br>اقوت کسلئے | مُقوَّىٰ جَر<br>180/3     |
| من المراق المراق المراق الم  | تفاظت صحيت                                | محافظ محت         | امراضاول                | مُقَوِّيُ قُلِ            |
| 390/ع نثورنما كيليخ<br>قتر دال   | وقیا شباب نیلئے<br>پیلا مرقان)            |                   |                         | 230/-                     |
| ہمیم موٹاپاسے نجات کیلئے<br>680/2  |   | •                 | 950/-                   | مبرا ٹاکنس B<br>6اوٹر ختر |
| خواتین و حضرات کے پوشیدہ امراض کا کامیاب علاج موجود مے 350/  |   |                   |                         |                           |

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنيل الريل الم 1010ء 261 سنگرەنمىر سىلگرەنمىر سىلگرەنمىر

سورن نے سرنکال لیا ۔ نفی منی بوندوں کا کرنا جاری تھا۔
" پنۃ ہے مروہ جب بارش اور دھوپ ایک ساتھ ہوتو
کتے ہیں کہ اس دفت ما کی ہوئی دعار دہیں ہوتی۔ " وہ ہلر
سے دیک دگائے موسم کی نیر کی سے اطف لیدی تھی جب
اجوداس کے قریب بیجھے آن تھ ہرا۔

"بال میں جائی ہوں۔ "دو بہتا رہ ہے ہیں ہولی۔
" کھر کون ک دعا ما گوگی اس وقت؟" چائے کا گھونٹ ہرے ہوئے اس نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔
مردہ کی ساکت تگاہیں سائے تمین منزلہ فاران پینس پہلی مورت تعییں۔ سغید ماریل کی بیشا تھار تھارت خوب صورت بیلوں ادر سبزے سے ڈھکی تھی۔ بالکونی میں کوئی شق ن میارفہ اپنی دوستوں کے ہمراہ باہر موسم عارفہ نہ فاران بھائی کی میں مورفیت انجوائے کررہی ہوگی اور فاران بھائی کی میں میں مورفیت ہوگی۔ اس نے دل میں اندازہ لگایا۔

"تم نے بتایانیس کیا دعا ما تک رہی ہو؟" اجود نے نری سے سے کند معے وجھور او جھا۔

"دمیں بدوعا کردہی ہوں کہ کاش میرا کھر یہاں ہے ہمت دور ہو کی دوسر ساہر ہے جس جہاں سے جمعے ہیں سفید اریل والا کھر نظر نہ آئے جمعے دوز ان کھر جس نہ جاتا پڑے۔ بس بھی کبھار ۔۔۔۔ شاید سال میں ایک دفعہ وہ ہنوز نظرین سمامنے جمائے ہوئے یولی اجود جیران نظروں سماسے دیکھنے لگا۔

"مرده! من محدول اربابول تم بزے مرک خوابش س بتلا ہو یافاران بھائی کے مرک مقابلے میں تہیں اپنا میں جیوٹا سا کمر برا لگ رہا ہے۔" اجودا بھی زدہ انداز میں

پوچیدہاتھا۔
الآپ بحضیں رہے نہ جھے بڑے کمرکی چاہ ہے نہ بی میں کی حسد ورشک میں جتال ہوں جھے بس اس کم ما گیا اور بوقتی کے احساس سے نگلنا ہے جو بہاں آکر بھی بیرا بیچی نہیں جھوڑ رہا۔ "ب بی سے یو لتے ہوئے اس نے غرصال انداز میں سرودہاں پلر سے نگادیا۔ آئو بھیلتے کوں کی ہاڑ تو ڈ کر تیزی سے اس کے رضاروں پہ تھیلتے بھیلتے

"اجھاباتی! میں جاتی ہوں۔"مغرب پڑھ کروہ دو پنہ
سر پرا جھی المرح اور صحارق کے پاس جلی آئی۔
"افر ہے تریب ہی او تہارا گر ہے جی جاتا کہ انا تو
سرو کرلؤاور کم از کم آج تو و دھنگ کی ڈرینگ کرلیتیں۔"
عارف اپند بدگی ساس کے سراپ دو کھتے ہوئے اولی۔
"معلوم بھی ہے میری سب فرینڈ زآج آرہی ہیں'
میری کزن کا ہے میری پوزیشن کا تو خیال رکھا کرو۔" وہ
میری کزن کا ہے میری پوزیشن کا تو خیال رکھا کرو۔" وہ
میری کرن کا ہے میری پوزیشن کا تو خیال رکھا کرو۔" وہ
میری کرن کا ہے میری پوزیشن کا تو خیال رکھا کرو۔" وہ
میری کرن کا ہے میری پوزیشن کا تو خیال رکھا کرو۔" وہ
میری کرن کا ہے میری پوزیشن کا تو خیال رکھا کرو۔" وہ
میری کرن کا ہے میری پوزیشن کا تو خیال رکھا کرو۔" وہ
میری کرن کا ہے میری پوزیشن کا تو خیال رکھا کرو۔" وہ
میری کرن کا ہے میری پوزیشن کا تو خیال رکھا کرو۔" وہ

"عارف اید کوف کارگی کون ہے؟ میڈتو کہیں ہے نہیں گئی۔" شیریں امان نے سرتا پا اسے ویکھتے ہوئے یو چھاتھا۔

"فاران ك شوروم كي يرفيركي والف بي يمن ليف على الن كا كمر ب آجانى ب كام كان و يكفف" عارفه في مرمري ليج عن الن كا الاحورا تعارف كروايا فاران في شاوى كى بهلى مالكره بياس بيرون كا ايك سيث گفت كيا تحا يورب كال برنس نرب عن وه الن كي ماته ماته ري و فيرون شاخك كي دوستون كي لي كفش فريد من جنبين تقيم كرف بيرون كا سيث دكمان اور زيب كالفصلي احوال سان كي لي ايد

خود ليند خورستاكش عرسكيسكي بهترين علاج

ایریل کی صدت بحری دو بہر میں نجانے کہاں سے آ کا فاتاباول استھے ہوئے اور برسنا شروع ہو گئے۔

"يار! موم كا ابتمام تو بنما ہے" اجود كى چؤرى

میں ہیں۔ "مہال بھی ابھی بکوڑ ساورسوری کاحلوہ بناتی ہوں۔" وود جیمے سے سکراتے ہوئے بکن میں جلی آئی۔ حجیت بٹ بمآ مدے میں رکھی بلاسک میمل براس

بعث چٹ با مدے ہیں دی جات ہے۔ نے کافی سارے لواز مات سجا دیئے سموے پکوڑے کلگے حلوہ وغیرہ بارش محمی تو سرمئی بدلیوں کی اوث ہے

جادب تغي

₩......

چروه الکے کی داوں تک فاران پیلی نہ جا تک بی ایک دفعہ اجود کے ساتھ جا کر پھپوڑینب سے ل آئی ان کے محلے شکووں کے سامنے وہ بس مصروفیت کا بہانہ ہی بنا سکی۔ عجیب ی بیزاری اور بید لی نے اس کے دل ود مائ كواية حصارش ليا مواقعا كوئى كام كرف كورى عابةان كى سے بات كرنے كو ماى كے دريع عادفه نے اے بلایاتواں نے انکار کردیا۔

"بال غلام مول نال ان كى جواكي آوازيد دورى جاؤں۔ ووس کربولی۔

الكلادن عارفداس كيسل يمتواز كال كرتي رعي مكر اس نے بالکل اٹینڈنسک ۔

''آ دھی عمر جی حضوری میں گزار دی میاہتی ہیں اب اللي عربمي ان كي جوتيال سيدهي كرتي كزار دول -كوكي كل من يرا يقر مول جس كى كوئى وتعت تبين كوئى حيثيت جيس - ومرتايا سلك ري كي مليدي كي-

المنظراني طور يراس في موبائل كوسونج آف كردما الماري کے نیلے خانے میں رکھ کرمڑی تو عارفہ اس کے مامنے کمڑی کھی۔

"إِلَى آبِ؟" بِما فته ال كمنه عنكلا بلاشية ورد مال ش عارف بلى مرديداس ك مرآئيمي-

الا مجمعة عضروري كام قدامهي ادياك باریس سز شاہد کے چیئری ذنرے واپس آ ف می تواس وقت میں نے ڈاکنڈسیٹ بہنا ہوا تھا چینے کرنے سے يمل من في المروريك يمل بدكوري كالمروريك يمر ئيس مي تم في الكما تفاتان \_ إد بي مين ؟ عارف بقراري سعدريافت كردى كى

" جي ميں نے ڈ بے ميں ركوكر الماري ميں ركوديا تھا۔ چرآ ب نے خودآ کرلاک لگایا تھا۔ وہ اثبات

ميس مر بلاكر يولى-

يارت اربان در ا دل كوحرا كروے اس سے ملے کدمری تعمیں بھر ہوجا کی البيل وأسوول عجردك مائتی توش موں تھے ہے بہت کھ ترمیری ما درکومیرے پیروں کے برابر کردے ونیا کی رنگینیوں سے نکال کرمیراول اسے واپی یادے بے چین کردے بساايي عبت كواس قدر ميرى روح مي میری دھر کوں کو تیرے تا می عادت کردے میری آ محکمیں میرا دل میری روح میراجم اے تو اپ نورے پر نور کردے

تحدے ماتحواس قابل تو تہیں ہوں میں ر جب آول ترسه وربارش أنوول كى بارش مل

مداواين جاؤك بردهي دل كا مير \_ ظرف كوا تنااونجا كرد \_ آتی ہوں تیری دربار می فقیروں کی طرح میرے دامن کوائی رحمتوں سے مجردے مياء كنول ....

"ده دُامُندُسين جيم بن الرباء"عارف خت بريشاني

ہے بولی۔

" برجگدد کھے لیا ہے ججے فاران نے اینورسری برگفٹ كيا تعا ببت من كااورمير \_ لي ويليوا يل ب عارف المنظراني كيفيت مسلسل المحمسل دائ مى حيرك از لى شادالى تاج مفقود كى ..

"أب يريشان نه بول ادحرالماري بس بي كبيل ركما موكا "وه عارف ك بالعول يه بالحدر كورس أميز لهجيس بولى خودعارف كرماتهاس كمرآ كرايك ايك جزكو جمازكرد يكما كرسيث شعلا-

کہاں تو تاحیات اس کمریس ندقدم رکھنے کا تہیے کے

سنگره لمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل البريل اله ۱۰۱۵ من 263 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

مجنم کی کمال کزن کی بریشان صورت د کی کراد هر نے میں منت شلكايا وى مادو بمدو فطرت لوكول كوهب "آب نے فاران ممائی سے بات کی؟ شایر انہوں نے کہیں ویکھا ہو۔"اس نے ساری اشیا ودوباروائی مکر پر سلقے سر کھتے ہوئے عارف سے ہو جھا۔

ال دواقوال كي كمشدكي كوذرائجي سيريس بيس في رے کہتے میں ایے کی وائمنڈ سیٹ دہ میری جمولی میں وْمِرْ كُرِيكُمْ مِينَ " انتهالي بريثاني كي مالت من بمي

عارفياتراني يصبازنة سكى

مرده جائي مكى فاران كارومل ايسابي بلكا يمنكا بوكاسة خر ذى حيثيت شخصيت كے ليے دوباره ساي كيمتى ميث ليما کون ساد شوار ب؟ اسے نجانے کول محسول ہوا کہ عارفہ کو كونى اوريريشانى مجى لاحق بميرول محسيث كالمشدق

₩.....₩

تقريب يج جوبن يركى \_

دنہا لہن کوتھا کف ومبارک بادویے کے بعد وہ اوک الكيمل يآ بينع جبال ذراكم رث تفاركها اسروبو يكاتعا باوردى يرسادم سادم موسع فررب تق

بياك مشبور برنس من سعديسين كى اكلوتي بي كا ولیمہ تھا۔ سعدیسین کے اجود کے ساتھ بھی ایے ی كبرےكارد بارى مرائم تے جسے فاران كے ساتھ تھے۔ الوجادول كوركت كرايزى

ورلی کے انتخاب میں اجود نے اس کی مدد کے۔ ینک وگولڈن چول دارسلک کی سازحی کے ساتھ مھنے پالوں کا اسائلش سا جوزا بنائے وہ خاصے اعتاد کے ساتھ مرد وخواتمن کے جم غفیر کود کھدی تھی۔عارف کی آب واب مجی بميشدال مي

اجودنسي شناسا كوو كمدكر الخد عميار فامان يهلي مي سي دوست کو لینی دینے کی فرض سے دہاں سے بہت میکے تے۔اتے یں ایک از کی ادھر چی آئی ب صداحارث وطرح دارجد يدقيش كيمطالق لباس زيب تن كيابوا تعا\_

وسمی ی محرا مث مرخ لیول بہ جائے میں ان کی میل کے سامنے والی چیز برزاکت سے مک ای می ۔ عارف مین معنى آئمول سائے دیکھے جارہی تھی۔ بااشرسو فیصد وبى دُاكمندُ سيت تما جوفاران في اسكفت كيا تغاسات برگز مغالطنیں مواقعا موجی کیے سکن تھا اس سیت سے اے قبی نگاؤ تھا۔ فاران کا شادی کی مہلی سالگرہ پر دیا جانے والا تحفیاں کی بناویث اس کے دل ود ماغ رتعش میں۔ دہ محلا کیے دھوکہ کماسکی تھی۔دہ یک دم جھکے سے آئی اور سیدهاات از کی کے سریرجا کھڑی ہوئی۔

ہوں ایک دم جھکے سے انعنے ہم دہ نے جرت سے اسعد يكما كمرعارف كسام بمنح الزكي ينظرين كأونظر و سر تمری ی می

"ايكسكوزى من يوجوعتى مول يديورى آب نے كبال على عن أن من كنرى عي بب يونيك وُيرانُ لك ربا بي؟" موحش نظرول سے فيظس كو محودتے ہوے عارف نے بیجان زدہ انداز میں نوجھا۔ " يىككس " الركى ئے ذرا سام حرائے ہوئے كلے كى زينت بے باريرزاكت سے انگلياں محيريں كر ساسخاشاره كرتے بوئے ہول-

"يجيم برعبال في كفث كيا عد من حال ي میں ان کی فرم میں نی اے کی سیٹ یا ایا تحث ہوئی ہوں۔ بهت فراخ دل اور الس برين جي -" المعوب من مشروب كاب لي بنة مكرات فاران كو بقرال نظرول ي و یکھتے ہوئے عارفہ یک دم کھڑے کھڑے لڑ کھڑائی تو مردہ نے تیزی ہے آ کے برد کراے تمام لیا پھرسنیال کر قرع كرى يەنھايا۔

عارفدكويانى كا كلاس دية بوئ ايك بردساال كاحساس فاسعرايات معادش فياقاادر عارفه جس کی ذات بمیشال کے لیے دشک دحسرت کا محور نى دى كى اب يسائك دى تى جيد بالكل تى دست!!

سلكره نمير سلكره نمبر سلكره نمبر أنجل الريل ١٠١٥ هـ 264 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره



استی بھی سمندر بھی بیاباں بھی مرا ہے آ تکھیں بھی مری خواب پریشاں بھی مرا جو ڈوبق جاتی ہے وہ سنتی بھی ہے مری جو ٹونٹا جاتا ہے وہ پیاں بھی مرا ہے

تبدیلی کاعمل ازل سے ہاورابد تک رہے گا مرفی اور اس کے جیل آنے کی وجداس کا تھیس تھا جس کا ز انسان خیالات کی دجه سے رشتوں میں جس قدر تیزی سے تبدیلی آری ہاس نے انسائی اقدار کی بنیادکو ہلاکر ر کودیا ہے۔ بہتر کی ذہنی طور پر کمزور ہراس محص ش آرى ب جوزندلى ملى ندلى مقام يردولت شربت يا زندگی کے لیے سب کھ داد پر لگانے کو تیار ہوجاتا ہ بہال تک کہانتائی قری اور بیار عدشتے بھی۔

مهاس خان کی موجوں کا تانا بانا بریک بریاؤں رکمنے کی وجہ سے پہول میں پیدا ہونے والی تر جراہث سے نوارده منفرل جيل كى قديم اور پرهكوه عمارت كرسام می۔مہان نے ایے قدم لوہے کے اس بڑے سے كيث كى طرف برحائ جس كے يار بادل بوا اور سورج کی جیکیلی کرنوں کا داخلہ مجی منع تھ وہاں زنجیروں میں بدم تقدیر کے ادر قیدی ہے ہیں۔ کیٹ بر مرے اوردی سابی نے بناہ یو چھ کھے عمان کے لیے جل کا درواز ہوا کردیاس بریگرمفر مائی اس کی کماس کے تایا جیل سرنٹنڈنٹ تھے اس لیے وہ ا سانی وہال آ جا عتی کی رشتہ ہے وابست معموم مبت کی سزایانتہ ہور پھرمہان

موضوع تھا"جیل میں قیدعورتوں کے مسائل اوران کی آ مد کادجوہات۔"

جل کے اغروبی ماحول تھا جس کے بارے میں من ركما تما و بنك اور عصيلي يوليس والمال مظلوم اور مجرم برطرح کی تیدی عورتیں جن کےایے شب وروز تھے۔ وہ ایک بولیس والی کے ساتھ بیرکوں کی طرف چل دی مجیل مرتبہ جب وہ آئی تھی اس نے چند مورتوں کا ا تناب كيا تعااوما ن ووان سان كى زندكى اورجرم كى روداد سفنة في حي\_

وه بیرک نمبرتن کی تیدی نمبرسات سومیار کی الم ناک كبانى سنرى كى كدا سے سامنے سے دوآتى وكمائى وى جے دی کرمہان ایک کمے کے لیے ساکت دہ کی۔وہ سنبری شام می لزگی اتناشفاف حسن کم از کم آج کل تو کم ابتحاس فيدى كالفيل ساس كى ابت دريافت كي توا عصوم مواكداس كانام مول عادرده الك قرين

سائلره نمبر سائلره نمبر سائلره نمبر آنچل اپريل ۱۰۱۵ و 265 سائلره نمبر سائلره نمبر سائلره نمبر

ين مول رم كالركعا- جائے اس عر ايساكيا تعاكميس كمل مونے كے بعد بحى اس كے قدم اس تك و تاريك كوتمزى كى طرف المن كلي جس مين مول الى سزا كات رى تى اى كىم عمرى اوراسىرى كاعذاب مهاس كالسنويس چا تھا کہ وہ کوئی ایساہم پڑھے جس سے دہ مول کواس بحرانه احول سے تکال کران کے گاؤں کی آ زادفعناؤں می لے جا سکے اوراس کے لیے اس نے کوشش می شروع كروي مي

₩....₩

"المتوام عليم!" مهائ اليُوكيث عربم كمَّ فس مي واعل موئي سليق عصحامواآ مسان كقرية اورذوق كامنه بولتا ثبوت تخار

"ارسام" آج بم يريكم فرماني كس طرح ماتو واي بات ہوئی ہمی ہم ان کو جمی اے آس کو دیکھتے ہیں۔" نديم نے كورے بوكر مكراتے ہوئے اس كا استقبال كما (دهمهائ كاتايازاد ممى تمااور محيتر مي)

"نديم جھے ب ساك بهت ضروري كام بيس سنے کر گئی کی الی ٹی نے بتایا کہ باک خاص کیس کی تارى شامى تك جميرش عى بيلة المرف كي" اس نے وضاحت دی۔

"ارے اس کام کے صدقے جس کے سب آب نے ہمیں رخ روش کا دیدارتو کروایا۔ " تدم متعت ہوئے بولا۔

"آپ می نال .....آپ کوتو وکل نبیل شاعر بونا جاہے۔ فالی خولی باتی کرتے رہے کے یا کچھ فاطر مارت بھی کریں گے۔" مہان نے عرقم کی باتی اور مُمكالَى نكابول عبي بحية بوع كما

"ارب من تو بمول بي كميا خوشي بي بجوالي تحيي" نديم في انظر كم يركاني اور جيز حكن سينشوي كا آيدرد ما اور مجرمهان ال ہے مول کا کیس ڈسٹس کرنے کی۔ کافی یے اورکیس کے بارے میں سی ہوجانے کے بعدمہان جانے کے لیا تمنے کی وندیم نے یکارا۔

"مهائ تم نے کہا تھا کہ تمہار العیس عمل موجائے تو ش ای اور ابوکوشادی کی تاریخ کے لیے بھیج دوں۔اب تماراكيا خيال عياراب اورانظارتيس موتال عريم في مذب ساس كاباتحقيام كركها-

"بى نديم مول والاكيس مل موجائة آب محصت بناء لوجمي بارات كي يكال الل في شرمات موك

ابناباته فبخرايا

"توجناب!بيكس مارى لمن كى منانت ع مرة تم مجمويس اناتن من دهن اس برلكادول كايرسول تيارر بهنا ہم آب کی مول صاحبہ المنے چلیں مے دیکھیں وسی کہ ہاری بیاری ی معیر صاحبہ کوس نے اتنا اسر کرلہا ےاور پھر کھیکاغذات بھی سائن کروانے ہول کے۔

₩....₩ وہ گھڑو تی اٹھائے بگڈنڈی پر جلتی گاؤں سے باہر جاربی می اس کی دهبانی چنری متی سے مبراتی تو ده اس کا كونه تعام كراب مرزلش كرتى اور فكراسي كردامجي طرح لیبیٹ لیتی ۔ گندم کی منہری بالیوں اور دھان کے مبرے کو ویمنے ہوئے اس کے خیالوں میں ایک بی عمر جملماتا "مالاركاروش اورسمرى مدول سے جا چرے كاعلى و نرے کرو فی برکرس برد کا بی دی گی ایک براس کی

"مول!" ككر كردنت كے يجے ساك بلكى ى سرکوشی انجری اس نے ملت کردیکما سالار سینے بربازد ليني اس مجت إلى أظرول سعد مكيد باتحار

"توبرمالارا تو نے تو مجھے ڈرای دیا۔" دو بھی اے د کورمسکراتے ہوئے ہول وہ اس کے ساتھ ساتھ یکڈنٹری بر ملخ لگا۔

" بس سالار! اب توجا اواسائي نے و كھوليا تو بہت ناماش ہوں کے۔ "گادی کی مدشردع ہونے سے سلے مول نے اسے بلٹ جانے کو کھا۔وہ اینے ادا سکندر کے غصے بخولی واقف تھی اوراسے اس سے درمی لگتا تھا ہر وتت الي ساته بندوق ركمتا تحااد اسكندر .....!

سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر آنچل اپريل الهداداء 266 سكره نمبر سكره نمبر سنكره ن

CONTRACT STATEMENT

"أيك تو تير الاسائي في في الكردكما ب الكل فصل الرف و في محر تجم بياه كرف جاؤس كا مجرد كيمول كا تير عادا سائي كيا كرليس ك وه محت بجر سنر كا تير عادا سائي كيا كرليس ك وه محت بجر سنر كا تحقر موف يرغص سه مد محولا كركين لكا اور واليس كى راه مركميا اور مول اسين ماست يرجل دى ـ

مول اورسکندردوی بین بھائی مخیاب کے مرنے کے بعد سکندر باپ کی زمینوں پر کاشت کرتا تھا۔ مال نے اسے بھائی کی بٹی ہے سکندر کارشتہ طے کردیا تھاوہ چونکہ اکلوئی سمی اس کے و شہیں ال سکیا تھا۔ مول کارشتہ انہوں نے گاؤں کے مولوی کے بیٹے سالار سے کردیا تھا۔ فاعمان میں اس کا کوئی جوز نہیں تھا اور پھر بیدشتے ابانے فاعمان میں بی کردیے تھے۔ اپنی حیاتی میں بی کردیے تھے۔ ماروی بجر جائی بیاہ کر کھر آ کئی تھی مرسالار کے ابانے ماروی بجر جائی بیاہ کر کھر آ کئی تھی مرسالار کے ابانے ماروی بجر جائی بیاہ کر کھر آ کئی تھی مرسالار کے ابانے ماروی بجر جائی بیاہ کر کھر آ کئی تھی مرسالار کے ابانے ماروی بجر جائی بیاہ کر کھر آ کئی تھی مرسالار کے ابانے

ماروی بجرجانی بیاہ کر کھر آگئی کی مرسالار کے ابانے ابھی سال بحرکی مہلت انگی کی سالار گاؤں کے اسکول بین سال بحری مہلت ویا تت داری اور تئن سے بین ماسٹر تھا اور بچول کو بہت دیا تت داری اور تئن سے پڑھا تا تھا۔ سکندرا بی زمینوں پر کاشت کے علاوہ وڈیرے کے جیوٹے موٹے کام بھی کرتا تھا بینی وہ وڈیرے کے کام بھی شال تھا اور اس کامزارج بھی خصیلا اور کیمڈ ہے۔ اور ال تھا۔

"الوجر جانی ابار تو ہر چیز دھوپ کی دجہ سے تپ رہی ہے اب یانی دیکھ بھال کراستعال کرنا۔ ہیں اکنده استعال کرنا۔ ہیں کا دسے میں یانی مجرفے نہیں جاؤں گی۔" اس نے محرف کی اردی کو تھاتے ہوئے کہا۔

"بال بال و تیرے ای بیتے کے لیے پانی چاہے آتا دیے وا تالاؤکرتی ہا تھ میرایٹا ہے احمد میری جان ہے اور ذرای مرو کی محرکر لانے میں آئی باقی منا ڈالی۔" مجرجائی مادی ذرا تک مراح می سوفوراً پلٹ کر جواب دیا حالا تکہ مول نے یونی مرسری کہاتھا۔

آج زمینول پر پانی کاوارا تھاای کیے سکندرسرشام عی زمینول پر چلا کیا تھا۔ آج بی اس نے اپنی کلہاڑی کی دھارکو بھی تیز کیا تھا اور شام کے وقطعے مورج کی چکیلی کرنوں کی روشنی میں سکندر کے کندھے پراس کا مچل

اچی باتی بی کسی کو دکھ دینے والے بھی خودسکھی نہیں رہے۔ پی کسی کی ہے بسی پر مت بنسؤیہ وقت تم پر بھی آسکہ ہے۔ آسکہ ہے۔ پی کسی کی آ کھتھاری وجہ نے منہ ہو کیونکہ تہیں اس کے برآ نسوکی ایک ایک بوشکا قرض چکا تا ہوگا۔ مظلوم اور نمازی کی آ ہے وزرد کیونکہ آپ کسی کی بھی بوطرش چیر کے خدا کے پاس جاتی ہے۔ جو دومروں کو اس طرح معاف کروجس طرح خدا متہیں معاف کرتا ہے۔ عائشہ وہالہ سلیم .... اور کی ٹاکن کرا چی

چک ریاتھا۔

آ وحی رات کا وقت تھا سکندر تھوڑی دیر پہلے ساری بی پرایک چکر کاٹ کرآ یا تھا اور جار پائی پر لیٹا بی تھا کہ ہاری بھا گنا جواآ یا۔

"سكندروه كوسول كے بند عدد مرى طرف سے بالی

توزرے ہیں۔ وہ جلدی سے اٹھا تكیہ کے ہیجے رقی

بندوق اٹھانے کے بجائے اس نے پاس ركی كلہاڑی

اٹھائی۔وہ لیے آ دمیوں کے ماتھ دہاں پہنچا حیات كوسہ

کاردوائی كرچكا تھا۔ كنارے سے پائی نوٹ چكا تھا یہ

د كيمتے بى سكندركا خون كو لنے لگا حیات سے اس كی اكثر

مندمارى ہوئی دہ تی كا بھل اور حیات كوسہ كی كرون

ہوئے واد كیا۔ كلہاڑی كا بھل اور حیات كوسہ كی كرون

وڈوں خون ہے تہ ہوگی وہ پورے قد سے نیچ كرا اور

ورخ مرخ خون پائی ہی سلنے لگا۔ سارے ہاری ڈركر

ورندگ كوئى آ خار باتی نہیں تھے وہ كم برایا ہوا دہاں ہے

زندگی كوئى آخار باتی نہیں تھے وہ كم برایا ہوا دہاں سے

ہما گااس كارخ وڈ برے كی جو لی كی طرف تھا۔

مول جانی رسی باوری می امان اسمی ایمی فیری تماز ردے کے بعد آ مسجلانے کی کوشش کردہی می درات

سكره نمير سلكره نمير انچل الپريل ١٥٥٥م ٢٠١٥ سكره نمير سكره نمير

بلى پيوار بونى تى اورىكى مى ركى مكريان كىلى بوكى تىر اوراب جل كرى تبين ويدى تعين.

امال جدری کرد ئے بچمے بہت بھوک کی ہیں۔"موّل نے تازہ کمن کا بیڑا تکالتے ہوئے الال سے با۔ آ عل چکی تھی اوراب روٹی یکانے تکی تھی۔ مول اتر نے والی ملی رونی امال سے لے کراوراس برتمور اساملت اور جینی وال كرمزے لے لے كر كھانے كى ۔ ماروى مجرحال نيند ے اشھ احرکو بہلادہی تھی۔

مول نے اہمی تیسراجوتھا ٹوالہ ہی مندمی والاتھا کہ اوا سكندر مرايا موا كمرين دافل موا اس كے چرے ير موائیاں اور دی تھیں اس نے جلدی سے دروازے کی كندى لكائى اورسىد حاروثيال يكاتى المال كے ياس جلاآيا۔ "المال غضب موكميا إلى كوارے برميري حيات كورم عدد مارى مولى ادرمرك بالحول وول موكمان مول کے ہاتھ سے موتی کا نوالد کرا بھرجائی نے سینے مردو بتر مار عاور بين كرنے كى۔

"المال عن إس مارنا تمين حابتا تي وه بس اجا مك ....اب يوليس محصة كرلي جائي كي- تيرك سكندركو يمانى مومائے كى اب يس كيا كرول الى؟"اوا روبانسا مور ہاتھا اور امال کی روٹی توے پر پڑی پڑی عی جل ری تھی محمآ کے آواس کے اندر کی تھی۔

مان ایک رستہ ہے جس سے میں نی سکتا ہوں اگر مول خود کو تھانے میں پیش کردے تو میں نے سکتا ہوں۔ مول ہولیس میں جاکر بیان دے دے کیدحیات کوسہ اسے آتے جاتے تھ کرتا تھا ادر مج مبح دو کس کام سے کمیتوں کی طرف کی تواس نے اسے تمیر نے کی کوشش کی اورمول نے اپنی جان اورعزت کی حفاظت کی خاطراہے مار ڈالا " امال نے روتی ہوئی مول کی طرف و کھا جو حرت سے مند کو لے اوا کی بات من دی آگی۔

ماروی بحرجاتی نے رونا دھونا بھول کر احمد کو اخدایا اور مول کے قدموں میں رکھ دیا۔

مونے سے بچالے اب مب تیرے ہاتھ میں سے بچھے التدسما عن كاواسط .... بمس بحال أ

"بيوكيا كهدبا محندراجوان بمن كواس بدلے مس پیش کرےگا۔ 'امال کی مُروری آواز بھڑ کے الاؤے -372

"امان! مول الركى ب-سباس سے معامت مري مے اور محرمی باہر مول کا ہم ای زمین زیورسب جے دیں ك مقدماري كادراب كردي كركان في الله ائی جان اورعزت کی سلامتی کی خاطر کیا ہے بس زیادہ سے زیاده سال دوسال کرمزا کات کرمول مرآ جائے گی۔" " مرسكندركيا بمرسالارات تبول كرے كا؟" مول ایک کے بعدایک بات من دی می سالار کے نام براس کا ول زور عدم كا-

"بالبال الل إماري مول ي كناه ي بماس خود بتا میں کے۔وواجمالز کا ہمان جائے گااور اگر چر بھی نہ مانا تو ہماری موٹ کوکون سارشتوں کی کی ہے۔ بیری جا چی آج کے بھے اس کا پوچھٹی ہے۔" بھر جائی نے جلدی عال كوهمة ن كيار

"چل مول وقت تعور ا ب جلدی بی بوری طرح سوریا موجائے گا ایمی تو صرف میرے باریوں کو پاہمی نے وؤرے سے بات کرلی ہے وہ آئیس سنبال لے گا۔ و جلدي سے كلبارى لے مرتفانے چنے جا۔ "مول نے اسے اداما میں کی طرف دیکھا چردوتے ہوئے احد کی طرف و یکھا اور پھر کچے رامنی کچے نارائمنگی سے امال کی طرف دیکھا۔اے لگا جیسے فیصلہ ہوگیا مواور پھر برسوں سے ب ریت چنی آربی می که جوان اور مجروبیوں کے لیے معصوم ادر مجور بینیول وقربان کردیاجاتا ہے۔ مول نے ایک بدی ى سادە دوش خودكولىيا اوركمركى دىير ماركركى \_

تحافے میں سالاراس سے طخآ یا تھااس نے ایے بهت مجيايا كدوه ان بيان بدل دے اے عرقيد يا مياك موجائے کی مرووائے فیصلے سے س سے منبس مولی۔ "مول میراسها ک اس مرکاسهارا بی لے احمرکویتیم و و جانتی تھی کہاس کا اداا سے بیا لے گا اور مجرسالار کی محبت

سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل ايريل ايريل 1010ء 268 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

Deministration of the Party Avenue

اک باریا در کھناا ہے قوم ہندو
قائم رہے کا لکے لوم پر ایہ پاکستان
تم خود کو جو بھی مجھو پر بیہ خیال رکھنا
جیتو کے تم نہ ہم ہے اسلام دین ہے اپنا
جستی بھی جل لوچ لیں جسنی نگالوطافت
تم منہ کے بل کروگ یہ بات یا در کھنا
رب ساتھ ہے ہمارے تم کراوجو بھی چاہے
تا سان جیں ہے ہم ہے گرا کے بھر شہملنا
تا رن خواتی ہے بیہ پہلے بھی ہو چکا ہے
تا رن خواتی ہے بیہ پہلے بھی ہو چکا ہے
تا رن خواتی تھا ذراوہ بھی یا در کھنا

منے کی خوتی میں رو پڑتی۔ وہ ہاتھ کے اشارے اپ تاپ اس کر اندازے کرتی کہ احمد اب کتنا ہوا ہوگیا ہوگا۔ اس کی باتوں میں اچا تک ایک ادھور اسافہ کر سالار کا بھی آتا مگروہ محق سے لیوں تو تھے لیں۔

اس فلط مونے پر مجبود کردی تھی ورضابیا کہ بھی نہیں تھا۔
ایک مینے بعداے گاؤں سے سینٹرل جیل حیدا باو شفت مدیا گیا۔عوالت نے استدس سال قید باشفت کی مزاسائی تھی۔سالار نے بڑی بھاگ دور کی گروہ مول کا بیان نے بدل سکا اور آخری جیشی والے دن اس سے ناماض ہور کر بھی ندواہی آئے نے لیے چلا گیا۔

جیل میں اداسکندراس سے ایک دن سفتے یا تھا وہ منہ سے محصول کے محصول کے مواس کی روتی بلکی آئی محصول کے موالوں کے جواب میں اس نے کہا تھا۔

"مول!اگریس دخن نیج کر جراکیس از ۱ و بم کمات کمال سے۔ و فکرمت کردی سال زیادہ عرصہ بیس ہوتا و د کمناوقت بول بیت جائے گاجب و باہرا ئے گی و جراحمہ جوان ہو چکا اوگا۔ سب فحیک ہوجائے گا و اپنے بھائی کی مجود کی مجود ہی ہے تال۔ "اسے بحوایس آ دہا تھا کہ زندگ کے اس موز پروہ کیا سمجھے اور کیا نہ بھے وہ جب جاب اپی بیرک کی طرف جل دی تھی۔

₩....₩

سلكره نمبر عكره نمبر عكره نمبر النجل الريل الهدام 269 مكره نمبر عكره نمبر عكره نمبر

" مجرجانی المال کہاں ہیں؟" وہ ماروی کی طرف لیکی اوراس کے بندھے بازود کی کردہیں رک کی۔

وواقو تیرے جانے کے دوسال بعدی اللہ کو بیاری ہوگئی ہے۔ تیرا اوا بولیس والوں کے پاس گیا تھا گر انہوں نے کچنے اطلاع بی بیس کرنے دی۔ اتی دیر میں احراب باب کو لے کرتے اللہ کا اسکندر بھی اسے دیکے کرچیران ہوگیا۔
اس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اتی دیر سے کھڑی ہم ما حب اور مول کو جار پائی بچھا کردی دہ جو ماں کا تم ادا کے صاحف میا دیا جا ہی گئی سرخ آ تھوں کے ساتھ جاریائی کے و نے بریک کئی۔

المجاری کے ایا اول کے لیے کوئی جائے پائی کا بندوبست کروشام دھل رہی ہاتا ہوگا۔ اواس مجی جاتا ہوگا۔ اواس مجموع اس نے واپس مجی جاتا ہوگا۔ اواس مجموع اس کے بارے میں پوچید ہاتھا اور وہ وقت بتاری تھی کہ کس طرح ان کی کوششوں سے آج وہ وقت سے پہلے اسے گا دُن اورائے کمر میں موجود ہے کہ جرجائی کی بات من کرمول نے کی آ واز سائی وی۔ ماروی جرجائی کی بات من کرمول نے کے تیجی سے اواسکندر کی طرف دیکھا۔

"ادی! میری ایک دی بھی ہے کل کلاں اس نے جوان بھی ہوا مرتم بہال جوان بھی ہوتا ہے اور پھرتم جیل کاٹ کرآئی ہوا مرتم بہال رہو گئ تو میری لڑکیاں تو میرے در پری بیٹھی بیٹھی بڑھی ہوجا میں گئے۔ تم نے اتنا عرصہ باہر گزارا ہے اب تو دنیا کا بھی تم کو یا جل کی ہوگا۔ شہر میں کہیں بھی رہ اوگی کہی ہوگی کر لوگی اور بیڈیم صاحب ہیں تال تم ان کے پاس کام کر لیما اب میں بڑھا ہے جس جوان بھی کا بوجھ سے اٹھا کر لیما اب میں بڑھا ہے جس جوان بھی کا بوجھ سے اٹھا یا دی گئی۔

ایک بار پر اواکی مجبور بول نے مول کو بید دہلیز پار
کرنے پر مجبور کردیا وہ خالی اتھ بابل کے تاکس سے ایک
بار پر رخصت ہوری می شاید دہ ڈارے چھڑی الیک کو ج من جس کا مقدر جدائی اور تنہائی کے کھٹے جنگلوں میں
ایوں کی محت ڈھونڈ تے ہوئے مرجانا لکھاتھا۔

مہان کواں سب تماشے کا میلے بی علم تھا اس ندیم نے یہاں آنے سے مع بھی کیا تھ تکروہ مول کے منہ

نگل مہلی اور آخری خواہش پوری کرنا جائی تھی اور پھر وہ سے
جی جائی تھی کہ مول کے ول بی بی آخری غلط ہی بھی
دور ہوجائے اس لیے وہ اس دور دراز گاؤں بی اس کے
ساتھ جلی آئی تھی اس نے پہلے ہی موج لیا تھا کہ وہ اس
اپنے ساتھ رکھے گی اور پھر کوئی مناسب محض و کھے کراس کی
شادی کردے گی۔

گاڑی تک کلیوں ہے تعوری دورکھڑی تنی اُتی گل میں اسکول کی چہلی عمارت و کھ کرمول کے قدم ایک لیے کے لیے رکھر کا می کا سالاری لیے رکے کراب بہت در ہو چکی می کاش دہ پہلے سالاری بات بحد جاتی تو آج ہوں جی دست نہوتی دہ سر جمکائے بات بحد جاتی تو آج ہوں جی دست نہوتی دہ سر جمکائے

مہان کے بیچے بیچے ہل دی۔
دمول ۔۔۔۔ ایک ہلی می سرکوش نے دونوں کو اپنی طرف متوجہ کرلیا تھا۔ اسکول کی ہمانی ویوار کے ساتھ سالار سینے پر ہاتھ ہا کہ معمول کو دیورہا تھا اس کی نظروں میں دبی عبت تھی جو کیکر کے درخت کا سیاس کی کھوٹی معمول کو ایک میں کھوٹی معمول کا ہاتھ تھا مالیا۔

واہی کاسفر بہت خوش کن تھا مول مہائن کے ساتھ المان کی جاتھ کی جارہ کا گئی ہے اس کے کھر یا دات المانی کی جارہ کا کا دن مراب کا کھوں میں آ نسو تھے گرآئی ہے انسونونی کے تھے مول کی آ تھوں میں آ نسو تھے گرآئی ہے انسونونی کے تھے اور مہائن سوج دی محبت ایک تی کی مانند ہوتی ہے دور ہی جا کو کے تو وہ شاید از کرتم ہے دور ہی جا کو کے تو وہ شاید از کرتم ہے دور کی جائے گئی اگر اوا سکندر جسے خود فرص کے اور سکے کر مینہ جائے گئی گئی آگر اوا سکندر جسے خود فرص کے اور سکے اور سکے اور سکے اور سکے دور اللہ کی موجود ہیں تو وہ ایل ہے اور سکے دور اللہ کی موجود ہیں تو وہ ایل ہے اور سکے دور اللہ کی موجود ہیں تو وہ ایل ہے اور سکے اور سکے دور اللہ کی موجود ہیں تو وہ ایل ہے اور سکے اور سکے اور سکے دور اللہ کی موجود ہیں تو وہ ایل ہے اور سکے اور سکے دور اللہ کی موجود ہیں تو وہ ایل ہے اس نے دور اللہ کی موجود ہیں تا ہے اس نے مقدر اور میت دونوں کو یا لیا تھا۔

سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل اپريل ١٥١٥م 270 سكره نمبر سكره نمبر



تمہیں یاد بھی نہ ہوگا جو کبہ کے ول لیا تھا میرے بس میں کاش ہوتا جونا ساتھ بھول جانا نہیں تم سے کوئی شکوہ گر ایک التجا ہے جو بنا رہے ہو حالت تبھی آئے دکھے جانا

" بے چاری نے مشقت کی ،وکھ سکے جھیلے ،سردوگرم دیکھے پھر جان تو ڈ دینے والی بھاری کی ایک طویل اذیت، مانومٹی سٹور کی تھی۔" ان آ وازوں میں کچھ آ وازی ایسی بھی تھیں جن میں تاسف بی نہیں طامت بھی تھی۔

یدو ولوگ تھے جو چوٹ کھائے ہوئے تھے۔ غرورالقد کی جا در ہاس سے دوری کا سب! کا نکات کا سب سے پہلا اور تھیم منا وغرور کی ہے۔

جن ول میں رتی مجر مجی غرور ہوگا اللہ اس ہے

عورتوں کا شامیاندا لگ تھاای جمع میں تائی کی بئی بھی جمی تھی۔ بھی جس کا سادا کھر بڑی آ پاکے کھر کی سی بھی خوتی کی بہتی جی جس کی بہتی ہی خوتی کی بہتی ہیں دہتا ہے کہ بھائی جس سے دریاں ، جا تھ نیال بچھائی تھیں مختف کا موں کے لیے یہاں وہاں دوڑ لگارے تھے۔ امال کلام پاک کا حماب رکھتیں۔ عورتوں کے جینے کی امال کلام پاک کا حماب رکھتیں۔ عورتوں کے جینے کی

على الفيح محلد كى مجد سے فعل كريم بر جون والے كى المان، برى آياك مررجان كااعلان بوالو مجمودوردور تك كمليل ي مج كن بس محدور كي بات تحي كدانسانون كا ایک جوم ان کے مرکے باہر کے شامیانوں میں اکٹھا ہو کیا۔ کو کہ کی تھلہ یا علاقہ کے لوگوں سے وہ سل جول کم ی رحمی میں مر خرے وار منے ، وار بنیال بای معیں۔ان کے سرمیانے دور، دور تک میلے ہوئے تے۔خودا پنامیکہ وسرال مجرابراتا مب ے بوء کرہر مين كى علاقد يا ماركيث من جلتى مولى وكان مى ال دکانوں کی معرفت ان کی شناسائی خاصی طویل محی جو ایک عرصه رجیملی مونی می دوج اردوزی بات ندهی ان ے شوہرعبدائق جو بعد ازاں ماتی صاحب کہلائے جانے لکے خود بھی پر چون فروش تھے۔ کی زمانے میں معود سرمدهار ال العراقية من برى إلى المعرف مس يراؤد الاجهال وويزى إلى كملائي جاتى تعيل يج معى نبى كينے لكے بحروہ عبت أبرى آيا" بن كئي \_ اب می مجمع میں بڑی آباک باتی تھیں۔

المكاره نمبر سلكره نمبر أنجل الريل ١٥١٥ ١٥٠١ء 271 استكره نمبر سلكره نمبر

مکہ پردانے بھیردی تھیں۔ بعدازاں ڈیکوریش کے سارے برتن دھوکری انہیں سدھاریا تھا۔ شایدای لیے بہلی آ واز انہیں ہی پڑتی تھی اور وہ سارا گھر "لہیک" کہتا۔احسان فراموثی تو اللہ کو بھی تاہد ہے۔ سودہ بر

پار پر جا ہر رہے۔

ساتھاموت ہے کو عرصہ بل بری آیا کی زبان ہا ہر

لک کی تی ۔ فائح کا پہلا اقبک آدھے دھڑ پر تھا وہ تب

بھی ہو لئے جلنے کے قائل تھی ۔ بڑے استالوں میں
علاج جلا پھر اس افبک پرایک اورا فیک وہ بالکل ہی بستر
سے جالگیں ۔ جیسے ذندہ الاش کو ماک حالت، تاک ہے
غذا دی جاتی تمام اولا دول ہے جی جان سے خدمت کی
دن رات ایک کردیے۔ بیاسی بیٹیاں میج وشام فون
دوڑی آئیں احوال پری کے لیے ذراجو اور جی جی سنیس
دوڑی آئیں احوال پری کے لیے ذراجو اور جی جی سنیس
دوڑی آئیں احوال پری کے لیے ذراجو اور جی جی سنیس
دوڑی آئیں اکا مروریہ سے فارش کرائی ۔ وہ عرود آ کر
انسی حوالج مروریہ سے فارش کرائی ۔ وہ عرود آآگی۔

انسی حوالج مروریہ سے فارش کرائی ۔ وہ عراد آتھا جو

بری ہا ہو ہوائے کن دیا گیا۔ یا ہے بر سوااتر اھا ہو
زندگی میں میں بیٹیول کے نام کردیا تھا۔ خدمت
گزار نیک و پردہ دار بیٹیاں میں کی کو جوڑی، کی کو
جاند بالی، کی کو گلے کی جین، ساراز یورفضل کریم کی
بولی مجبت کے پاس امانت رکھوایا۔ جس میں کھسر پھسر
جال رہی تھی ہزار کے لگ بھگ افراد شے بجرا پرا کنیہ
بوگ دی تھیر، ایسے از دھام کوایک دات کی رونی کھلانا
مارے محلّہ دارغریب غربا شے۔ گر برزی آیا کا گھرانہ
سارے محلّہ دارغریب غربا شے۔ گر برزی آیا کا گھرانہ
کسی کا احسان لیتا کب تھا ظہر کے نزدیک جنازہ افی
سارے محلّہ دارغریب غربا شے۔ دہ بھی دوڑے آئے
گھر دیکوں کی دیکیں اثریں شے۔ دہ بھی دوڑے آئے
لوگوں نے رہ کے برصیا خوش بودار چادلوں کی مرغ
پریائی کھائی۔ جو نے گئ وہ خوان سے ڈھک کررات
دوسے میں گھر کی رہائے کی دوخوان سے ڈھک کررات
اعلان ہوگیا۔ آدمی دیگ نائی کے گھرانے کا نصیب نی
اعلان ہوگیا۔ آدمی دیگ نائی کے گھرانے کا نصیب نی
مارے نوازا تھا۔ نائی کے گھرانے سے سیخروں کام

بھلائے، بعائی دیکوں پر بیٹے تھے ان کاحق بنا تھا کہی نائی کی بٹی ایسے فقوں پر بھاؤ کھائی ، دنوں وہاں نہ پھٹکی محی ... محمراً ج پرسکون تھی ... ، آج وہ لب خاموش تھے جوہرے جمع میں اس کامر جمکا دیتے تھے۔ جوہرے جمع میں اس کامر جمکا دیتے تھے۔

بڑی آیا ہی کمی زمانے میں تائی کی علی پڑوئ تھیں۔ بچوں کا جم طغیرہ میاں کی معمولی پر چون کی دکان، مونا کھا نا، مونا بینائی مہنگائی کے دور میں ایک نہ دو، آٹھ نے پالٹا آ سان کام ہے بھلا۔ بدوہ وقت تھا جب آیا بور یوں کا بچا کیا اتاج چھان پینک کر الگ جب آیا بور یوں کا بچا کیا اتاج چھان پینک کر الگ عبدالحق کو کی وسلے سعود بدکی ہوا لگ کی۔ ایک بی چکر میں میں کھر بجر گیا۔ جج بھی کرلیا اور جاتی صاحب کہلانے میں گھر بجر گیا۔ جج بھی کرلیا اور جاتی صاحب کہلانے میں گھر بحر گیا۔ جج بھی کرلیا اور جاتی صاحب کہلانے میں بوی آیا نے رور دکر گھڑے میں بی گھی۔ جب کر این دوسانوں میں بوی آئی ہے کہ کی خوان دونا دونا دونا کی بھر تھے کی دونا دونا کا پڑا دونا کی میں باتھا۔ وہاں دونا میں بھی تھی گھی۔

ماتی صاحب نے جمع جمعا تھکانے لگا اور اس بار الرکیٹ کے وسط میں دکان کرئی۔ اب بڑی اور پڑتے وکان کی جورب کے جانے گئے۔ حانی صاحب نے بزد کی علاقہ میں بڑا پلاٹ فرید کر حانی صاحب نے بزد کی علاقہ میں بڑا پلاٹ تھا گھر کے انتہائی شاندار کھر تھیر کیا۔ کونے کا پلاٹ تھا گھر کے اصاحبے میں مڑک کے رخ پر کھنی بڑی کی پر جون کی اصاحبے میں مڑک کے رخ پر کھنی بڑی کی پر جون کی مینے اس دکان پر بڑے کے انکو کرای اس کے تک کمر کے سے انکو کرای دومنزلہ مکان میں جاتے ہے۔ دکانوں سے انکو کرای دومنزلہ مکان میں جاتے ہے۔ دکانوں سے کا بھی بنی جی گئی میں ہر انکے تھے۔ دکانوں سے مکان ہوں گئی میں ہر ہے گئے کے دکان ایک دکان انگ مکان جو دانیا پرانا گھر اور ما ایک دکان ایک مکان شخص کیا۔خودانیا پرانا گھر اور ما نے کیا اس سے متعمل دکان کرائے پر دے دی اور جانے کیا معاملات ملے کے کہا ہر کرایے وار بھنے تھوڑنے پر تیار معاملات ملے کے کہا ہر کرایے وار بھنے تھوڑنے پر تیار معاملات ملے کے کہا ہر کرایے وار بھنے تھوڑنے پر تیار معاملات ملے کے کہا ہر کرایے وار بھنے تھوڑنے پر تیار معاملات ملے کے کہا ہر کرایے وار بھنے تھوڑنے پر تیار معاملات ملے کے کہا ہر کرایے وار بھنے تھوڑنے پر تیار معاملات ملے کے کہا ہر کرایے وار بھنے تھوڑنے پر تیار

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر، آنچل اپريل ١٥١٥ م ٢٠١٥ سكره نمبر سلكره نمبر سلكره نم

نہ تھا جاجی ماحب تو محے سدحار۔ ول کے ایک بی دورے نے کام تمام کردیا۔ مرادلاوے لیے دنیا میں تی جنت بنادي محى - برطرح كاعيش سكون وآرام \_ كلي مي سب سے اونچا اور وسنع مران ہی کا تھا اور مرک ک ست ملتی بوی ساری و کان شایدای کیے ان کا تحرانہ محلہ والوں سے رابطہ واسطہ ندر کھتا تھا۔ لوگ شنا سائی کی آ ڑیں ایناالوسیدها کرتے ہیں محور اکھاس سے دوی كرے كا تو كمائے كاكيا۔ لحاظ مروت برتو تو دكائي نبیں جلتیں، حاروں مبنے دکانوں پرآنے والوں کو -2-16-5-57

ووتم نہیں خریدو مے تو کیا جاری دکان مبیں مط كى؟" كى عى قدا تا تولوك مبين برش كمات من متنا ووایک وقت میں کولک خال کرتے تھے۔ مارول اڑکوں کے اس این اسکوٹری تھیں چر ہائی روف بھی خرید لی مر بنگ نما مرغریوں کے محلہ میں تھا۔ بول نہ تھا کہ

برى ما دم يزار مي

ملد من ے اگر بھی جوکوئی بھولے بھے آن ی مجلكا اسباسارا وسترخوان بحيتاية بإسوالي ين جاتمل "بیٹول کے لیے کوئی اجما رشتہ موتو نظر میں ركمنار" بينيال ساري نيك خصلت بشريف، بايرده بصوم وصلوة كى بابند تعس محرفكل وصورت من معمولى ، سادگی کا پیکر اور زبانداییا کہال ہے ساری عی جوان تعیں۔ حاروں ہمائی ان پر بروے کی سخت یابندی ر کھنے ۔ سینٹ کی جالیوں تک پر پلستر جڑ هوا دیا تھا۔ ہر چيز مرهي ميسر من - كوني ان كالوتك نيد مكيديا تا تعاروه چوری معے مرک ریوں سے بہاں وہاں تاکی محرش کل بحرکی خرر میں۔او یری منزل سے سڑک کی جانب جِما مُتَمِن تُو نِنْجِهِ دِكان ير بِراً ئے گئے كى خبر رہتى۔ بھى جو كسى بماني كي اسكوثركي آواز آجاتي وحراوحر اترتي جلي آتی .....وه مارول می دکانول کی براجی بری ات محرمي آكربتا اكريے۔

کی این وکان ومکان تھا۔ مراس نے ذمدواری لینے ہے ماف انکار کردیا کہ ایک بار پہلے چوٹ کھا چکے تے کی کرابیدار کی ڈ مدداری کے لی وہ راتوں رات چاتا بنا۔ ہر جاندائیس اپنی جیب سے ممکننا یا ارکر رہتب کی بات تھی جب بردی آیا نائی کی پردوس تھی اب وہ کسی کو خود کے لائل بی نہ جائے تھے۔ بی ملد مندلگانے قابل كب تعااب ووهم كوسخت مقفل اورسب كويابندر كميتـ مريس برعره يرنه مارسكتا تعاريم وكانول بريسي للل يزتي؟ كي إرائير عا ع لوث كر ملت بي المحيمي دكان، بعي كى من يرحله بواد يعيى يرسى -

بذي آيا بحربتي شكرمنا تنس اولا دكاصدقه ميار جان جى سولا كمول يائے۔ يول بمى صدقہ وخيرات دن رات ملتے۔ نائی جیے کی مرانے ان کے لفاقوں، راش پر عِلْتِ تِنْ عِيدِ جِن نَالَى كَالْمُمِ اللهُ بَعُولَا، نه وه بحولْظ رتیش \_شاباش متنی نائی کی بیوی کو، وه ہروقت تقریب يس پيش پيش رهتي \_ محن سنبالتي دستر خوان اشاتي ادر وراجوسكه كى سائس لينه ما رعورتول من آجيميس اوركوكي ان كى بابت بوج ميم بينسايرى يالل كريناتم ..

" ہارے برانے محلے کے بروی میں ان کے میاں نائی تھے۔ان کے گزرنے کے بعد مرکا داشن، ہاری دیان سے بی جاتا ہے۔"بدواحسان تماجے بول آیا ممى جمانا نه بحولتس السيد من أكر جونائي كي بني موجود موتی مانوز من من کرو کررہ جاتی۔ اگر جدان کے احبانات كاورمى فبرست طويل فى -ان كابامرحوم کے کفن فن کے انتظام سے لے کریزی مین کی شادی کے افراجات تک مربدوہ کام تے جو حاجی صاحب مرحوم نے اینے وست مبارک سے انجام دیے اور دوس باتع كوفرتك نهوف دى مروه كمرانا حمان فراموش ندتها كمريس اب محى كوئى جمكرا مستداوتا حاجي ماحب کے بڑے منے فقل کوئے مفاتی کے لیے بلالا جاتا۔ دوسری بی کارشتہ برادری سے عی آیا تھا۔ یات ی نے سطول پرمٹین اٹھائی محلہ می فعنل کریم چیت کی کرے دشتہ کی ہای مجرفے کے لیے محل فعنل

الملكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل اليريل ١٥١٥م 273 سنكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

كريم كوي بلوايا كياس نے وہيں جيز ش سونے كا سیٹ دینے کا اعلان کر دیا۔ خدا تری ہوتو السی۔ مائی کا سارا کر انا ہمی بعول سکٹا تھا کہ بوگی کے بعد ہرسال عید ہر بچوں کے جوڑے حاتی صاحب بواتے رہے میں اور اب راش ۔ بری آیا ہو لئے بی ندد جی تھیں کہ ووكسے خدارس تھے۔

وليى عى ان كى اولا د نيك خداترس دين دار\_ جارو لا کے باتے وقت تو لی لگا کرمجدسد حارتے مركا يحد بيصوم وملوة كالابند-دنياداه واهكرتى يآج کےدور میں جب لوگوں کے محرول میں ٹی وی انہیں ، كيبل جلتے ہيں۔ بينے وكان رميم كلام ماك روستے نظر آتے۔ آج بھی ماتی صاحب کی یک برگی کی کلام یاک بخشوائے جاتے۔ویکوں کی دیکس اثر تمی۔اور محلّہ کے محروم ر سے لوگوں کے لیے ان کے وسیع مکان ك دروازے كمل جاتے الووائل روزے كو باب كے نام روزه افطار كرايا جاتا كه لوك عش عش كرا منت اور كتيد"الله سب كوالى نيك اولادد \_ "مريدود لوك تتے جن كاواسط بمى ان كى بخت كلاي سے نہ يز اتحا جاروں بیوں کی دکانوں پر پر چی جلتی تھی۔ مران کا اصول تما كه بحيلا چكاوتو اكلانواوريه ير چى بمى ان كى لکتی جن کے ذرائع آیدنی معقول تھے جہاں واپسی ين عزر الاق موت واجمزك ديد

مہم نے کوئی اللہ واسلے وکان نہیں کھول رکھی ے۔" لوگ ذلیل ہوتے تو پھر سوال نہ کرتے مرکی ایک منہ برسنا ہمی جاتے۔

برارول كاسوداتم سے خريدي اور بھى جودو مارسو كاوت يزجائ توكهي اورجائي

ای فرح بہت ہے گا بک کٹ سے مگر وہاں کی تموزی می شکل محله کی بروار لوگ برا بری کے موں تو لین دین بھی جیا ہے۔ یے مارے فربت کے ارے ترے اوک فی محلہ میں سی کے کوئی مشیری آتی باكوئي اسينه مكان مس اينك مجي لكا تاانيس اين حرص

نظر آتی کوئی کہنا کہ حرص کے لیے بھی پید ورکار ہے۔ محلّہ میں جن کی مہن میٹیاں یا بیویاں ٹوکری بیشہ تحين دوالبين كم ترجاني

" بم تواحي بهن بينيول كوكمر ينبيل لكالح ماري بہوں کا کسی نے نافن تک ندد یکھا ہوگا۔"ان کے لہد من فوالما يا إوان كالردودار نول كالجرم ركيني مل عانيت مى كەردىدىدىكى بىيكى بدولت تاكون مر الفاتا ان كافعال نيك مرزبان بدكى -

الشالله كركے يوى آياكى بدى بي زريدكورشت بر ى كيار جانے كب سي جوڑا جانے والا جہز سجايا كيا تو لوكول كي المحميل خره موكتي - مانو بي اورسرميان كا صَلَى تک بجر دیا۔ وہ عالیشان شادی کہ مدتوں لوگ کی كمانول كاچ فاره ترجمو لے اور زريند كى شادى كے بعد مانو دوسرول کے لیے رائے خود بخو دکھل مکے۔ پید چیز ى الى بر دريد ك ماته برے مي فعل مى بحثنائ مح تق محر من بعالي آعلى وشد دارى يرهى اورجس شان وشوكت سے زريد كو بيابا تعا اللي مغید کارشته فن کریم ای کے سرال سے آ حمیار سیاہ فام غر الدعلاقد كي كوسلركى بوي كو بما كي اورتو اورموني بحدى عذرا كي بحي نعيب جاك محتر جو دوسرول کے لیے بھی انکاؤ تھی غرض ایک کے بعد ایک ساری مما نے لئی ملی سی مردی آیا در میان میں میوں کو بھی بمكاني كئي قصدا جيون كمرانون سے بيوس باه كرلائي اورمونے سے لاوريا۔ برميا برى عاليشان وليمه كدد نيا داه واه كرتى ره جائع مربهوس اف ندكر یا میں۔ یمی معاملہ بیٹیوں کے ساتھ رکھا۔ معیار کی طلع التي تو بينيال في مفائ ركمتي وآرك نرمے جور شتے ہاتھ لگتے گئے۔ ایک کے بعد ایک نمناني چي سي بنيال محياتو كل مي جول ميا تزاره کرلیا کھاتے ہے، گھرے کی بستیوں میں بھی میابی كني تواف ندكى كهند مونے سے كه موا بہتر موا ہے۔ بڑی آیا بیٹیوں کوخوب مجرتیں۔ داماد سر میانوں

أسلكره نعبر سلكره نعبر سلكره نعبر النجل الربيل الم ١٠١٥م 274 سنكره نعبر سلكره نعبر سلكره نعبر

رنگارنگ کٹانیون کے آراٹ دلج تازه شماره شائع هوگ والمستال دناكوسخيركر نيادمانسانت كورني أكليول يرمجا والحذات كيلند كالول اندحاد مدكي قلندائح ر وهد ديربال عالمی سازشوں کے بیس منظر میں دکھن پرستوں کے لي بطورها عن ارشد على ارشد كا أيك دلجسي ناول تلاخ کے مفات میں محفوظ سرزمین ینجا کی اسی للماز داستان جو كلامك استانول مين شملة وتي ہے AANCHALNOVEL.COM [قارمن کی دلچیسی <u>کیلئے</u> خوبصورت -خوشبوخن بنتخب غزلين نظميس ووق آمكي اقتباسات اتوال زرين احاديث وغير ومعروف دين اسكالرحافظ شبراحر سائے دنیاوی سائل کامل جانے الإينة منذ ن مورت ثان رايون أبيل (1171/3562). الإينة منذ ن مورت ثان رايون أبيل (117/1/3562)

ككولوازتين أفي جانے كے ليے كرائے ديتي -جمش جيم موقول لا دويتي اورجومنه وكمائيال سلاميال نعیب ہوتیں سونا بنا کر بٹی کے تاک کان میں وال كي بيس ساسي بحرساسي موتى بين بيؤن كي مون بينيوں كى ـ مات تو كما تيں چلبلاتيں كەبدى آيا بمرجر كے سرحانوں كے منہ بندكرتى ہيں۔ دے دے كے وباتی ہیں۔ وہ مجرتی نہاتو مجوئ مارتیں۔ سی واماد کو كاروباركرا دبالسي كومكان ولا دياموني بحدى عذراكو میال محفونصیب موافقائل کاروبار ڈیوئے اسے مرک ساتھ د کا نیں محلوادی عذرا کی دال رونی منے لی۔ بقیہ كے ليے ملے سے سراتحارب نے اولاد بھى رن كے بحثى مى وومردوس مدوز ميك يرسوالي نظرا تى غزال كاميال بدوماغ تحارايك بى علاقد شى روكر بحى آنے جانے ہر یابندی لگا تا۔ وراچوں می کرتی تو دروازے ہر چوز جاتا۔ بری آ یا حلے بہانے کر کے اوٹا عیں۔وہ اور اکر جاتامند بر کے بندکر تابہ تا۔

بدی آیا کے گزرجانے کے بعد جاروں بھائوں من بموث برحق وكانيس توسيس بن الك اب ايخ انے مرجی الگ بها لیے۔ اینے اینے کنوں کو سميث كر ملت بيدوالى دكان ومكان فمل كريم بى محتصرف میں رہا۔ حاتی صاحب کے برانے دکان و مكان كاكيس عل رما تمارجس برقابض بكالي تبضه جیوڑنے کو تیار نہ تھا کر ہرخوشی عمید تبوار برسارے بمائی میں جمع ہوتے وصل کریم کی بیوی اب کئے کے کئے بھٹائی تھیں یہ مرسب سے بومیا اور والدین کی نشانی سب ہے برے ہمائی کا ہمانہ تھا سارى بېنول كاميك

ال كمريش برطرح ك ميولت فتى فينل كريم آج بمى علمه بيكونى شراكت ندركمنا تعاليكل جاتى توبيوى جزير سارے كمريس اجالاكردية اب نجلا حصر كرايه بر انھادیا تھا۔ مرسولیات بس خود تک رکھتا۔ مجی جو کل کے

سلكره لمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

لے کوئی انسکھن میم آ جاتی وہ بھاری بحرکم ادا شدہ عل نخوت سے کو اان کے منہ بردے مارتا۔

"محسوان کے گروں میں جو گڑے بل نہیں بحر سکتے تو بیٹروں میں فنکاریاں دکھاتے ہیں۔"

اس نے میٹھے پانی کے لیے بھی یہاں وہاں سے کی لائیں کر رکی تھیں۔ زمنی بورنگ الگ تھی محلہ والے ترسے مرصل کے مرکوبھی پانی کی تکی نہ پڑی۔ بھی جو کوئی غرض لے کر دروازے پر آن ہی بھنگما فضل صاف دامن بھالیتا۔

"مں ایک و دول گاتو سب کودینا پڑے گا۔ سب علی میرے گلہ وار ہیں۔" اس کے کمر پرتو بجنع ہی لگ جا تا ہے۔ کا اس کے کمر پرتو بجنع ہی لگ جا تا اب بھی وہ دکان پرآ نے والے قرض واروں کورج کے سناتا تا کہ دومرے اس کی ذلت سے سبق سیکھیں اور بازر ہیں۔

♣..... ﴿﴿﴿﴾......

مائی صاحب کے گرانے کوئی برتظروں کی نظر کھا
گئے۔ ذرینہ کے میاں کوآئوں کا کینسر ہوا و دنوں ہی
چٹ پٹ ہو ہوگیا۔ ذرینہ بین بچے لے کر میکے کی دہلیز پر
آ جٹی فضل کی دکان پر کھیاں بھکنے لگیس۔علاقہ ہی
اورد کا میں کھل کئیں۔ جیسے اور یس کی دکان جوزی خوش
اخلاتی ہے بات کرتا کر نددیتا تو کر جیسی بات کر نیتا۔
منافع کم رکھا۔ لوگ دور دور ہے وہیں آنے لگے۔
اشیائے صرف پر معمولی کی ، الم ندراتن پر کی سوکی بحیت
اشیائے صرف پر معمولی کی ، الم ندراتن پر کی سوکی بحیت
اشیائے صرف پر معمولی کی ، الم ندراتن پر کی سوکی بحیت
میں۔ان کے اور بھی ذرائع تھے ہیے کی کی نہ می کرایہ
داروں ومنٹوں میں چلا کردیتا۔

"م ایسے کرایہ دارنہیں رکھتے ایمی کے ایمی اپنا حساب کرداور میلتے چمرے نظرا ؤ۔"

دہ جیسی پابندیاں کمرکی عُورتوں پر رکھنا، ویہا ہی چیک کرابیدداروں پر رکھنا۔ان کی جس بھی گواران تھی اور کرابید دار محلا کیوں سنتے یا رہے۔ جلد اگلا اسٹنن پکڑتے، بیرجا دہ جا بہت کم عرصہ میں لوگ اس کے

مكان كے نام يركانوں كو ہاتھ لكانے لكے لفن كريم ے الحے از نے ایاد کان ومکان کے ایج جم ہو کی ک ٹر ہونگ ایجنٹ کے جمیانہ میں آ کر محکانے لگا دی۔ نيجاً وورود يرتما-ابكيي دكان اوركاع كامكان-غزالدا کے ارجرمکہ آ کرمتی اس کے میال نے کی میں شور کایا تو فعنل نے اے مارا۔ اس نے مرجا کر عراله كوطلاق امدتاركرك كجواديا\_ بح جمين لي\_ يرب ال بكالى كى كارستانى مى جس نے ماتى ماحب كادكان ومكان يرقضد كف كے ليے مرجرير كالاجادد كراياتها كمالا كماكم فاك كاموكيا - يمر بركا لِعَيْن مَافضل المِبِمِي مِيثال بمكناتا بمرتاتها بيسرك مبرے ساجد کی دکان برایک بار محراثیرے آئے۔ ماجدنے ای ازلی بدکائی کوکام میں لاتے ہوئے روو كدكى نتجااك يوكولي مسامدكا كامتمام موكما-علاقہ بمر من خوف و ہراس کی اہر دور می می ۔ بہنول نے حِمالی پیٹ پیٹ کربین کرڈالے۔

"یا بروردگار بہ کیسا استخان کیسی آ زمائش ہے۔ ہم لٹ کے برباد ہوگئے اے بروردگار مارے بمرے برے کمرکواجاڑنے والے خود بھی برباد ہوجا کیں۔"

پرے لمر لواجا زئے والے حود ہی برباوہ وجا س۔ مدشکر کہ بڑی آ یا یہ وقت دیکھنے کو نہ میں ورنہ جوان بنے کی موت پر جیتے بی مرجا ہیں۔ مدمہ تو دومروں کو بھی کم شرقا محرآ نسو کیسا ہی گئی کیوں نہ ہو فاک میں ل کر فاک ہی ہوجاتا ہے واقعہ جتنا بھی ولخراش سی لوگ بھول بھال ہی جاتے ہیں۔ ساجد کے لواحقین نے بھی مبری سل سینے پردکھ کی تھی۔ لواحقین نے بھی مبری سل سینے پردکھ کی تھی۔

سنا تما المحان جتنا تخت مو، انعام اتناسى

برمیاما ہے۔

اب خدائی جانے بيا ز مائش تھی ياسزا....!



ستكره نمير ستكره نمير آنچل اپريل ١٥١٥ م 276 ستكره نمير ستكره نمير

مرتبه يزهاكرين اوردعا بمي كياكرين-متنبخ نورين.... آ زاد تشمير جواب: ـ بعدمُماز فجرمسوره الفوقان آ مت مُبر 70.74 مرتبداول وآخر درود شريف 11.11 مرتبد جلدادرا چھد شتے کے لیے دعا کریں۔ بعدنمازعشام وره عبس أيكم تبديز وكردم جی کریں اور یائی پرجی دم کر کے ہے۔ حاند .... كوجرانواله جواب: مسورة شمس 21مرتبدوزاندياني وم كركے بلا عي اول وا خر 3، 3مر تبدر ووثر يف. نیت (بری عادش جمور دے اور کام بر دهماندے) آیسات شسف چیتی کی پلیٹ پرککھ کریلائمیں۔ روزانسى نهارمنه 41دن تك. سونيا كنول سوني سيور بوالا روزگار کے کیے: بعدنمازعتامسودة قريش 111مرتبداول آخر11.11مرتبدرودشريف روزاند يا عليم 11 مرتبه يمن بادامول يردم كركروزاندس نهار منه کھلائمیں روز انے جواب: مسورة فلق، سورة الناس 21,21 مرتباع وشام يزه لياكرين-محريسين ....ماهوال ن: "يا حكم" برنماز كے بعد 121 بارير مكر يح كالقوركري كدو فعيك اوركبنا مان لكاب

شوبركوسورة طحه كى بلاة آيت برنمازك

نسرين شريفال بي بي .... ججروشاو هيم

بعدایک مونث یانی به 11 بار برد کر با اس

مريم نواز .... حافظ باد جواب:رشتے کے لیے بعدنماز فجرمسورے الفوقان آيت تمبر70،74م تياول فأخر 11,11 مرتبددرودشریف برحیس-جلداورا چھے دشتے کے ليے دعا كريں۔

بعدنمازعشاايك مرتبدمسورة عبسس يرحركر اسے او پردم کریں جن کے دشتول کا مسلمے وہ خود بدوزول وظائف كريس، 3 ماهـ

شازىيە يروين .... مرادشاه، جمنگ جواب عسورمة قريش 111مرتبه بعدتماز عشاء اول وآخر 11,11 مرتبه دردوشريف دعائمي كري دوزاند

مېون اورېن..... منلع جمنگ جواب: \_ بعدنماز فجرمسورة الفوقان آيت تمبر 70.74 مرتبداول وآخر 11,11 مرتبددرود شريف. دعا بحی کریں دشتے کیے۔

مشكلات دور بوجا عي ادر شته وجائے۔ شازمياخر .... نور بور

جواب: \_آيسات شسفاء ردزان مح وشام 7.7 مرتبہ پانی پردم کریے یا س

جواب: مسورة مزمل داول واخر دمر تيدرود شريف، جب كرمن بيني آئاس بردم كردياكري جینی مرکزام افراد کے استعال می آئے۔

جواب: مسودة فسريش برنمازك بعد 21

سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر أنجل الريل ١٥١٥ م 277 سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

کے بعدا چھر شتے کی دعا کریں۔ مرين شغراد ..... كيندا ج: شہراد کھلے ہاتھ کے ہیں (میاندروی افتیار كرين) \_آب بركت كے ليے چون چواللدى داه میں برکت کا کہ کرنگالا کریں روزانہ معمول بنالیں۔ مسورة القريش اذا جاء برنماز ك بعد 11'11باريزهاكرين-

ج:\_"بالطيف يا ودود" 101مرتيدوزانه رات کے وقت تنہائی میں اول وآخر 11'11 مرتبہ ورود شریف نیت شوہر کے تمام برے کام چھوٹ جانے کی اوران کےول می آب کی محبت اور کمر کی ذمدداری بیدا ہور ہی ہے۔خلوص کے ساتھ بدوظیفہ كرس اوروعا بحى كري \_

جب نعمان موجائے اس كى مرانے كمزے مو كرسسورة العصو 21مرته يزهيس اول وآخر 11'11 مرتبددرود شريف نيت ميدهيس كهفر مانبردار مور ہاہے۔وظیفہ باآ واز پر حیس۔ اتن آ دازے کے لڑکا

نينرے الله ندجائے۔

http://facebook.com/elajbilquran www.elajbilquran.com

جن مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں وہ مرف انہی لوول کے لیے میں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیراجازت آن رحمل شکری عمل کرنے کی صورت شراواره كي مورت ومدارس موكار موبال فون بركال كرنے كى دحت شكري فير بند ال ماہ جن نوگوں کے جواب شاکع نبیں ہوتے وہ الگلے مادشائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

فائزومىدىتى.... 3: نيم ك 14'14'14 ية كريم سات ملکوں کا یانی لے کر (اتنا ہو کہ تین ہار عسل كرسكيس) سب كوكمس كرليس-ايك كلوياني لےاس من 41 نم كے يے جس يرآ خرى و قل د بار براه کر پنوں پر بھونک ماریں اورا تنا سرسوں کا تیل کیس كرآب كے يورے جم ير الش موجائے۔ ياني من ہے اور حل ڈال دیں اور لکا تیں۔ اتا لکا تیں كريل اورية ره جائي - تيل عدات كوجم ير ماکش کریں منبع ہی نہائیں۔ تینوں بار نہی عمل دھرائیں۔اس کے بعد بعد فجر کی نماز (7 ہار سور ة الفوقان كيآيت تبر74 يرهيس 3 اوتك يرص

روحاني مسائل كاحل كوين برائش ١٠١٥.

مخمر كالكمل يتا

والدوكانام

سگھر کے کون سے حصے میں رمائش یزمر ہیں

سلكره نمبر سلكره نمبر النجل اليريل ١٥١٥م ع ٢٠١٥ سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

## terminal Styllinia

آنو کر الم سے پہلے ی کرمے عصر بول .... بماولور بہت سے لوگ تھے مہمان میرے کمرلیکن ور مانا تا اہتمام کس کے لیے ہے تلم شرافت .... جنولي موج كريس في جن با خرى آرام أكاه من من من اور مجمع من كا كمر احما لكا منزلول کی بات جھوڑ وس نے یا عمل منزلیس اك سر اجما لك اك بم سر اجما لكا ماردى المسمر كودها موسم خوشبو باو مبا عاند سنق اور تارول على کون تمہارے جیسا ہے وقت ملاتو سومیں کے روميعاى ....ديول (مرى) ہم یر فتم تھا محبت کا تماشہ کویا رون کو روز جم ے جدا کرتے یں زندگی ہم سے تیرے ناز افعائے نہ مجلے سائس کینے کی فقد رسم ادا کرتے ہیں مد کاور بن میک .... برنالی حسن اور آئی فراوانی کے ساتھ دیکتا رہتا ہوں حرالی کے ساتھ كر عالد ... برانوال دعووں کے زازو میں تو عظمت نہیں تلتی فتے سے تو کردار کو عالم جیس جاء نورين الميف.... أوبرقيك علم اے وعدہ فراموش تیری خیر ہو لیکن اك بات ميري مان أو وعده نه كيا كر عاميد بشرواتا ... رجال كره 上大分光上がり上上方 الني بھي رہيں دوريال ايسے بھي فاصلے رہے تو بھي نہ في سکما زندگي بھي رائيگال کئ تحصرة فرحش فاخودت بالكارب محكفته خان .... بعلوال ر کھے کب مل یا تھی کے بارش باول میں اور تم ویکمو کب سنگ جی یا تیں سے بارش باول میں اور تم طيبهم يم .... أو تسريم ليف

مراكات

ميمونهرومان اروى مختار .... ميال چنول منافی اللہ علی بقا کا راز معمر ہے حميرانوسين ....مندى بهاؤالدين تشخیص بھا ہے کہ مجھے محتق ہوا ہے لنخ من العو ان ے ملاقات زیادہ فريجتبر سشاه تكذر ملل غم الخانے ہے کی بہتر ہے كناره كرليا جائے كناره كرنے والول سے لمدرسد بيعطاريد .... كمثماليد کٹ گئے درخت مرتعلق کی بات تھی بیٹے رہے زمی پر برندے تمام رات م بروین افضل شامین ..... بماونگر مجی بھی تو امیروں کی بے گنائی سے عدالتوں کے کثیرے بھی کانپ استے ہیں شر ايلوني ... جمل مدر مجرب بازار سے اکثر خالی ہاتھ ہی اوٹ آیا مول ساگر پہلے ہے ہیں تے اب خواہشیں نیس رہی ارم كمال .... يعل أياد جذبے کی لو کومیرے جنوں نے چھوا تو ہے اتنا ہوا وہ خواب میں آ کر ملا تو ہے وا ومنی کے ساتھ کی دیکتا تو ہے ہم مطمئن کہ اس سے کوئی رابطہ تو ہے رابعه چوبدری ... قیصل آباد اس دفعه تو بارشین رکی شیس میں دوستو بم نے کیا آ نویے کرمادے موم بی دورے سياس كل ....رقيم يارفان فاموش تھے تو سب کے مظور نظر تھے ہم بولے تو ہم کس کو بھی ایچے نہیں گے مدف سليمان .... شوركوث شير لکمنا تو تھا کہ خوش ہوں تیرے بغیر

بُسكره نعبر سكره نعبر سكره نعبر آنچل اپريل ١٠١٥ م 279 سكره نعبر سكره نعبر سكره نعبر

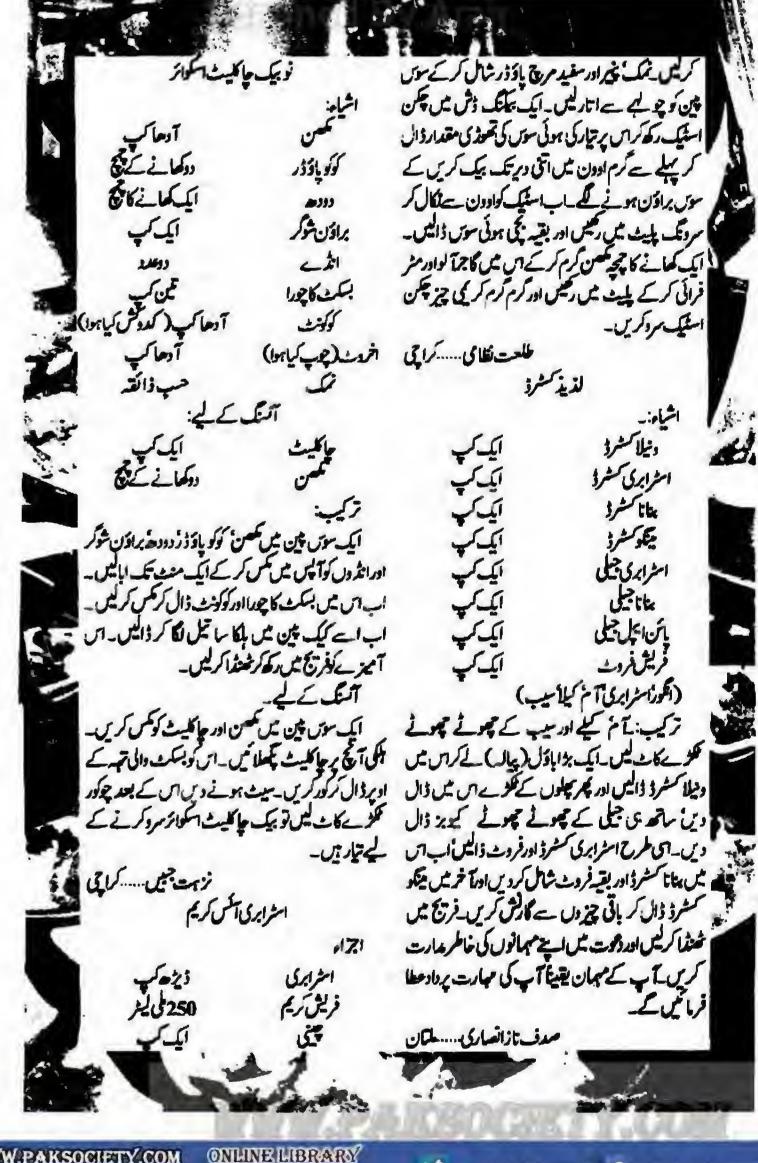
سورانياض اسحاق .... مبيانه ملیں کی ہم کو اپنے نعیب کی خوشیاں بس انظار ہے کب سے کمال ہوتا ہے ہر ایک مخص طے کا ماری راہوں ہر محبول میں ہمیں وہ مثال ہونا ہے تميرامشاق ملك.....اسلام وبأد احمال کی یاد کا تقامے ہوئے آگل ال بعير عل جو كوكيل كونے نبيل منا دیکھے گا کی اور کے ہمراہ مجھے کیا وہ مخص تو مجھ کو میرا ہونے جیس دیتا سامعد ملك يرويز .....خان بور نبراره می حیرت ہول تغیر دل پر آے مہران جے بھلا رکھا تھا میت ہے دو قیم یاد آئے لگا اس کے خیال سے تکلنے کی سبی وششیں رائیگال کئیں اس کی سوی کا باول میری وات بے نشان پر جمانے لگ ہے رضوانه كرن ..... كماليد تسكين ول كے واسطے وعدہ تو تيجي ام بائے یں آپ سے آیا نہ بائے گا عرومه محوارد مع ..... محرات میری بیاض شعر بر وه یام لکه کیا اک اور خواب اور تحسین شام لکه ک دل اس کو زھوغتا ہے ای کی تابی ہے حکے ہے جو اک وعا میرے نام لکھ کیا حنيم شمرادي ....اسلام يوره كماليه اعال سے خالی اس دنیا کوآفات کی دیمک کھاگئ ہم روز نمازیں چھوڑیں مے تو روز قیامت آئے گی

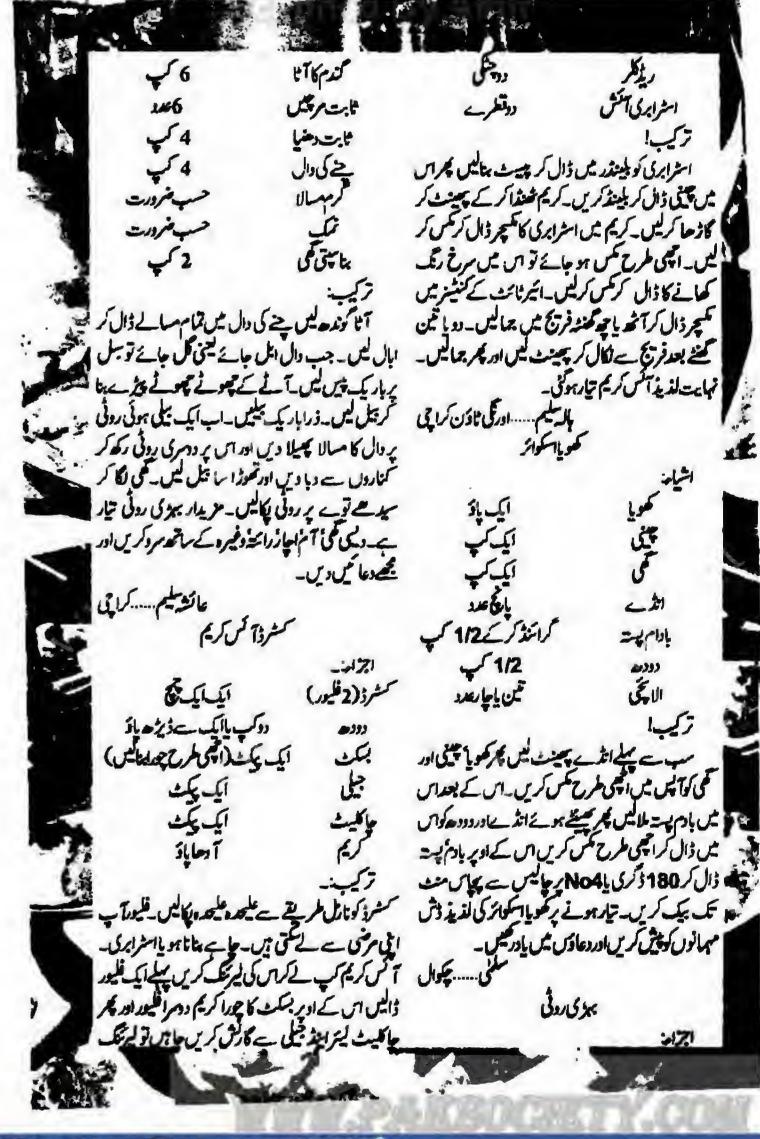
biazdill@aanchal.com.pk

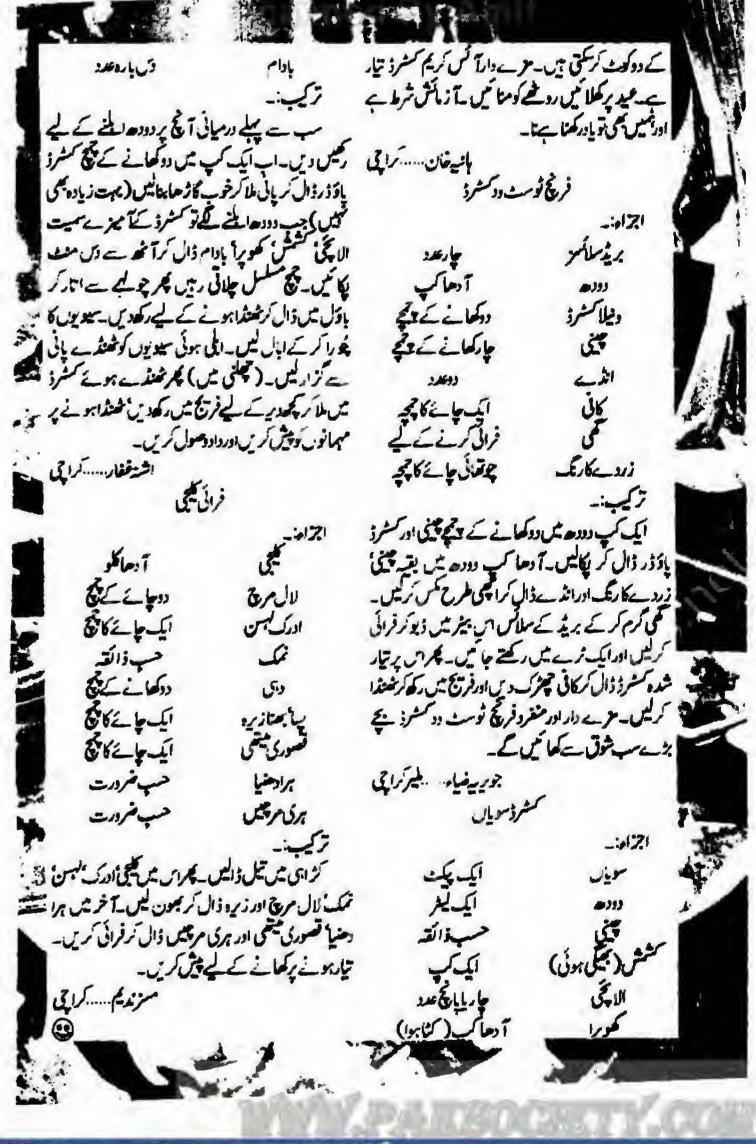
می بھرے قرائے تو آئے نہ فرائ بھی اک بات سے انسان بھر جاتے ہیں علمه اشمشاد حسين ..... كوركي كراحي ال كي آم محول من آنو تھے ميري خاطر بس وى اك لحد جي زندكى ہے جى بارا لكا كتزى رحمان ..... منح بحك ادھورا سا محسول کرتی ہوں جس خود کو نہ جانے کون چھوڑ کی ہے جھے تعمر کرتے کرتے تورين مسكان مرور سمالكوث زندگی کھلاڑی ہے زندگی سے کھیلے ہیں عارضی محلونوں کے عارضی سے مطے اس سائس سے شروع ہوکرسائس تک ملے میں ہم اور بھم میں رہ کر آج مک الملے بل نبيلساز..... بيكوموژ اداس کیوں ہو زمانہ کی برسلوک سے ے یہ فطرت زمانہ ہے ع کور ایسی کور .....امعلوم جمک تنی اکثر میری آسمیس به سوی کر کیا کیا منابق ہی میرے رت کی جھ پ عائشهين .... قلعد بدارسكم لبوے ول ول چرے اجالئے کے لیے یں تی رہا ہول اندمیرول کو تالئے کے لیے ود الهاب مغت أكينه جبي محن ملے مل مجی و مطلب تکالئے کے لیے ماايوب مارق والا مرف اس شوق علی کوچکی جی ہزاروں یا تیں من تیرا حسن تیرے حسن میال تک دیمول فريده فرى يوسف زنى ..... لا مور زندگی تیرا مجمی احسان کوئی کیوں رہ جائے تو مجی لے جا اس خاک ہے حصہ اینا حراقريشي .... بلال كالوني كمان وہ کہکٹال زادو کیل عمیت ہورے ہمراہ جل بڑا تھا كبال يقا ورنه بميل كوارا مجمى سمندر بمحى ستاره مرے بھٹنے پر جان محن بد طنز کیوا ہے اس جہال میں موت بی بےست و بے کنارا مبی سمندر بھی سارہ

سنكرونمبرسنكرونمبرسنكرونمبر أنچل الهايريل الهاهام 280 سنكرونمبرساكرونمبرساكرونمبر











اپنی جلد کو قدرتی انداز میں

سردیول کے موسم میں اکٹر خوا تین اپنی جلد کورم وطائم
اور ہونؤل کو تر و تازہ رکھنے کے لیے طرح طرح کے موسی اگر از دیاؤی آئل اور و ٹامنز استعمال کرتی ہیں اور اس کے لیے کائی ہما کہ دوڑ بی کرتی ہیں گروہ اس بات ہے موجود ہیں کہ کئی قدرتی موسی رائز ران کے اپنے گھر میں موجود ہیں جن کا استعمال ان کی جلد کے قدرتی تیل کو خلک ہونے سے بچاتا ہے اور ایوں جلد موسم میں ایک اور خلک ہونے سے کواتا ہے اور ایوں جلد موسم میں ایک اور کلک ہونے سے کہ اپنے جسم کو تعوی کی دوری میں ایک اور میں رکھیں تا کہ مید دھوپ میں موجود والا می تا کہ مید دھوپ میں موجود والا می تا کہ مید دھوپ میں ایک اور میں رکھیں تا کہ مید دھوپ میں موجود والا می موجود والا می موجود والا میں ایک اور میں رکھیں تا کہ مید دھوپ میں موجود والا می موجود والا میں اور مؤثر موسی میں اور مؤثر میں ہو گھرائز رکا میں موجود میں اور مؤثر میں ہو گھرائز رکا ہمیں استعمال کریں جو گھا ممائی سے دستیاب ہیں اور مؤثر میں ہو سے میں موجود ہو تھی میں اور مؤثر موسی ہیں موجود ہو تھی میں اور مؤثر میں ہو سے میں اور مؤثر میں ہو سے میں ایک سے دستیاب ہیں اور مؤثر میں ہو سے میں ایک سے دستیاب ہیں اور مؤثر میں ہو سے میں ایک سے دستیاب ہیں اور مؤثر میں ہو سے میں ایک سے دستیاب ہیں اور مؤثر میں ہو سے میں ایک سے دستیاب ہیں اور مؤثر میں ہو سے میں ایک سے دستیاب ہیں اور مؤثر میں ہو گھر سے سے میں ایک سے میں اور مؤثر ایک سے میں ایک سے میں میں ایک سے م

مند میں مرکبر اگرار میں اس سے الحجی اور کوئی چیز فہیں۔ دوئی اسپون شہد نے کر کسی بھی ٹائپ کی جلد پر مسان کیا جائے اور کوئی ایس کے دوران جلد محرب منداور مرائی ہے۔ شہد شر اشیا کوئر کرنے ان کوئلفتی بخشے اور موسیحرائز ر کے ساتھ ساتھ آگر جلد میں کوئی ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے۔ کہوٹ ہوئی ہے۔

مور میکو اس بدیکی محل میں غذائیت بخش اجرا بہت زیادہ جس ۔ بیدالامن معدنیات اور تیل سے لبریز محل ہے۔ بیہ خشک اور کی سے پاک جلد کے لیے بہترین امک کا کام مرتا ہے۔

بلدام

ایک اورمشہور اور آ زمود و جلد کا کنڈیشنر ..... بادام میں دامن ای کی بہت وافر مقدار یائی جاتی ہے اور بیجلد ک صحت کے لیے بہت کار آ مد ہے۔ اس کے علاوہ دسوپ سے سانولی ہوجانے والی جلد کے لیے بھی مفید سے اور سانول کی کودور کرتا ہے۔

مدید اس مجل کو کھے زیادہ اجیت کیل دی جاتی ہے مگر اس مجل کو کھے زیادہ اجیت کیل دی جاتی ہے مگر اللہ اللہ کر رکھا ہے۔ اس میں دنا کو اللہ اللہ کر رکھا ہے۔ اس مقدار ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں کی فیلی فوائد والے اجزا بھی موجود جیں۔ اس کا استعمال جلد کی رکھت کھارتا ہے اوران کوئی تا ذکی پخشا ہے ہے کیل مہاسول کے خاتے کے بہت زیروست ہے۔

.....

بی جلد کوصت عطا کرتا ہے اور اس میں جلد کوصاف کرنے کی طاقت بھی ہوتی ہے جس کی دجہ سے جلد پر دانے وغیرہ جم نہیں لیتے جس اور اس کی موجود کی جلد کو دائے وغیرہ جم نہیں لیتے جس اور اس کی موجود کی جلد کو در گئے ہے متاثر ہونے سے حفوظ رکھی ہے جو تکہ بید لک پر دؤ کث ہے تواس میں بلیک کا حضر بھی پایا جاتا ہے اور یہ جلد کو قدر کی حال اور کھنے میں اہم کردار ادا میشن یعنی کی جلد کے لیے بہترین ہے جو کمی میشن یعنی کی جل جلد کے لیے بہترین ہے جو کمی میشن یعنی کی جلد کے لیے بہترین ہے جو کمی خیشن یعنی کی جل جلد کا کھی میشا اور چرے پر جلد کا کچھ خیسا اور چرے پر جلد کا کچھ

ماسک

ذیل میں ہم آپ کو تین سادہ ماسک بتانے کا طریقہ بتارہے ہیں جومردیوں میں بہت مغید پایا کیا ہے۔

ہینا کا ماسک

(ملی جلی جلد کے لید) چارعدد کوب کی شکل میں کتا ہوا پیتا ( کیل دی) دوئی اسیون دی ایک عدد انڈے کی سفیدی دونیل اسیون دلیان سب واجھی طرح کمی کرلیں۔ چرے واچھی طرح صاف کرے اس ماسک والا کمی اوردی

ساكره نمير ساكره نمير آنچل الپريل ١٥١٥م 285 ساكره نمير ساكره نمير

منٹ تک لگارہے دیں اس کے بعد شندے یانی سے چمره وحولیں۔اس سے آب کی جلدتی ہوئی اور پورسلین كى طرح شفاف اورروش موجائ كى اگرجلد يركمين دائے وغیرہ بیں تو اس ماسک کوبطور اسکرب استعمال

ايووكيثو ماسك

(خشک جلد کے لیے)

آ د معاليوكيدُوكا ودا ايك في اسيون تازه كريم دوفي اسيون ما كا كلهان سب والحجي المرح مس كرت صاف جلد یرالگاتی اوروس منٹ تک لگانے ویں۔اس کے بعد شند عدود مع جروماف كرف كيد مراني ے بھی چرہ دو میں اور میتما کر چرے کوفتک کری۔ اس سا ب كى جلد وجر يورتى في ادر موتجرائز عماكا مل جلد كاندرتك موكا

شهد کاماسک

(چکنی جلد کے لیے)

دونی اسپون شید چنل مجر کافور دونی اسپون صندل یاؤ ڈراکی آل اسپون دی سب واجھی طرح مس رک ماف چرے براگا میں اور دس منٹ تک لگا پرینے دیں يدندمرف مدكدتدرني انداز من آب كى جلد وعلقتى عطا أراعا لكرم جمال بول جلد وزندكي يمى داعكا

ھونٹوں کی مونصھرائزنگ

سردیوں میں آپ کے ہونٹ آپ کی خصوصی توجہ کے طالب ہوتے ہیں۔ فاص کرائی کے بھی کدریا ہے يجمم كاده حصر بوتا يجس مي مسام يس بوت بين ای کیے ان کودن میں کی بار موتیجرا از کرنے کی ضرورت ور آنی سان وی سے بر بورد کھنے کے لیے دیل میں یام کی رکیب دی جاری ہے۔جس کے زیاد ور ایراآب ك وي من موجودين-

من يام ممل اسيون جوجو باتيل يام ميل اسيون بادام کا تیل 20 گرام شہدے معت کا موم دولی لیٹر لیموں

كالتل دو رام وكوابر في في مرام شهد\_

كى برتن يس موم كو 70 سنتى كريدور جد حرارت ير مکملا میں مرخیال رہے کہ اس میں سے دموال نہ تکلنے لكرموم بمل جائية اسين وكوابرادر مركس اوراے شندا ہونے کے لیے جھوڑ دیں اس دوران لکڑی ك ولي سار المسلل الماتي ريا-اباري جوجوباأ كل اور بادام كالحل طائمي اور محرے بلائمي جب برشندا موجائ تواس مس مروري ليمول كاليل شال کرکیں۔ بیتیل ہونوں کی سیابی کودور کرنے میں اہم کردارادا کرتا ہاے کی ہوابند چھوٹے سے جاریس محفوظ كركيس اور بورى مردى استعمال كري-

شِکن سے ہاک آنکھیں

آ تکسیں چرے کی وہ جگہ ہے جہاں جلد کے خشک ہونے کی سب سے مملی نشانی باریک کیبروں کی صورت می فمودار بونی سے اس کامیدمطلب برگزیمی بوتا ہے کہ آب ك عربهت زياده بوكى بال كامطلب بوتا بك آب کی جلد حماس ہے اور اے لاؤو بیار کرنے کی مرورت ہے۔ موز رفون کا تیل اور بادام کا تیل آ دھا آ دھا چھے نے کران کواچی طرح مس کرلیں اوراس کے ذريعة محمول كة س إس كى جلدكامساج كريس مساج کاعمل ہمیشہ نیچے ہے او یرکی مطرف ہو، حاہے یہ مل کرنے کے دی منٹ کے بعد کائن رول بیڈ کے وربيع ان ك صفال كري مجراس كل كان رول كو شند عدوده س مرور بمكوليس اب أيب عدداند عد سفیدی کو میشیش اورآ محکمول کے ارد کردنگا کی ادر جب تك لكاريخ دير جب تك كدمغيدي المجي طرح خنك نہ ہوجائے اس کے بعد معتدے یانی سے مطلوبہ مجکد کو ماف کرلیں۔

اب آب مردی کامقابلہ کرنے کے لیے کیل کانوں ہے لیس ہو گئ میں بالکل یعی ڈرنے والی کوئی بات میں عا جوائے کریں مردموس عرفر اورا تدازیں۔ عماروافيس .. .. خانوال

ساكره نمير ساكره نمبر ساكره نمبر النجل الهريل ١٥١٥، ع 286 ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نم

**JEE** 

ايمنوقر

اک دعا ایک برس کے نفجہ دا جمار مومبارک تجے تیراجم دن مومبارک تجے تیراجم دن مرادر سرس کا ہوتیراجیون میں کر سے علیہ تجے میں مالات کے میں کر سے علیہ تجے پرمہریان میدارہ سما مت تجھ پرمہریان میدارہ سما مت تجھ پرمہریان میدارہ سما مت تجھ پرمبریان درختال وتا بندہ درج تیرے مقدر کا ستارہ درختال وتا بندہ دیا ہے درختال وتا بندہ در

تیراساتھ بادل سا ہوا کے سنگ اڑتا ہے مل بل روپ بدلتا ہے گئن بیں اڑتے ہی سا ایٹ آپ میں گمن جور ہتا ہے بین بادل جو برس جائے من بادل جو برس جائے سیب میں چیمے مولی سا انمول چانڈ تاروں سا تیراساتھ بادل سا

صائمة قريشي .... آ كسفوردُ

ساتھ کبی شیخ کوریکھاہے؟ مبروم ساتھ دہے ہیں بی معلق ہماراہے بی طاہر ہیں الگ لیکن داوں ہیں ساتھ دہے ہیں سردااک دوسرے کے نام کی

کہتے ہیں ای کوساتھ کہتے ہیں عمر کی آخری سر حداورزندگی کی آخری

اى تورون كايندهن اى كوماه

سرن، رن سرسد اوروسان المرن مانس کار جینے والا 'سیاساتھ'' سہاس کل سے مارسی مارس مرجم یارخان آھیل کے لیے

آ ہل کے۔ کسی محرطراز ساحرہ کے جیسے اپنے حسن میں سمونا مجسے بارش میں مجسونا

ساكرەنمىر ساكرەنمىر كانچل الىرىل 1010، 287 ساكرەنمىر ساكرەنمىر ساكرەنمىر

بشرى باجوه ....اوكاره

Learning Co. Co. Co.

تغیق احدندیم....کراچی ميرى جان آليل ذندكى أيك موسم موسم میں ایک شام شام مى ايك ياد باديش ايك آس آس میں ایک خوشی خوشي مساك دعا وعاجس اكسمرفتم بيدتم مرى جان ميراپيادا کيل مسكان جاويدايندايمان نور ..... كوث البه ال ج ے مبکا گلتاں سجه آتا کبیل مرا جائے کہاں ہے ہمی کرانے لگا بمی تنا اک موسم بمی آک دور خزان وستود جهال آشيال قدررانا ..... راولبندى من وى شے ہوں جےول من باتے ہوتم جس کو پھولوں کے زیوروں سے جا کرا کشر ہوٹلوں شراق می ارک ش بلاتے ہو جس كوچندا بي م توتم مثال دي جيس جس کو پہلوش جا کرفخ بھی کرتے ہو

بندشى بس وعزكة ول شرريتا اك محمد رعناني كمصورت اخت بالركار ش سفيدمورتي بس دحالا ده جوز الن ودل ש מנוטצ اك لمحين عاكرك ال حا کے مکر می کیے خوب صورت ويرابن من مقيد ميري مخصيت كونكمارت گلاب بہاروں کے ام اکے منج پترطاس میرسٹ ٹیرسٹ آنجل کے نام موناشا فتركش ببيرواله تیرے قرب میں جو بھی گزرا

سلكرەنمىرسىكىرەنمىر آنچلى الىرىل شادەم 288سىكىرەنمىرسىكىرەنمىر

خرد مجی اب تو عجیب حمرت میں مثلا ہے مس موچها مول به <sup>ز</sup>ن زمانول شربآ تحمیا مول ش جانما مول كدون موما يزے كا جھ كو على دهيد حسرت كي كلتانون عي ألم المادن اداس کرے کی کھڑ کوں پر عجیب جانے يس آج كي آشيالول من آعي مول جہاں برظمت ہے بربریت ہےاوروم نے یہ دیکہ کیے میں تحکرانوں میں آئی ہوں یہ حق کی خاطر تو بولتے می جیس جی واجد مجصے تو لکتا ہے بے زبانوں میں آ عمیا موں واجدجو بان .... مظفر كرم

محول یہ جنے نیلے پیلے میں س کے سب عاد کے وسلے میں یے کم اور ٹوکری کا جواز بول جانے کے سارے علیے میں ان کو زندہ خداما رہے وو زندہ رہے کے جو ویلے میں یہ بہاروں کو ساتھ لائیں کے پيول ۾ سو جو پلے پلے جي مری دعرکن کی ال یر اے کول من نغے یں سے مریلے یں ياسمين كنول..... پسرور

کڑے سفر کی سافت تاکے آیا ہوں سلنی یادوں کی معیس بھائے آیا ہوں ده دوپ چماؤل كا موم ده راه كرراس كى خیال و خواب کی دنیا محملا کے آیا ہوں جواللف ہو نہ ملے فتم لاکھ کوشش سے كال يه بكر بل عن ما كآيا مول نس ہا الول باقی کیکسرے دل میں ارمورے سنوں کا جنگل جلا کے آیا ہوں تماريدل من وبون اورتمارے كريس مى تم جے لفظوں کے جالوں میں جگر لیتے ہو منح عام محدالبلون علد يجهو الينارول سيجى ال جاندكو جميات ببيل كرتي موكيا .... ؟ خيال كرتي كان بہن ہوں کی تمہارے مرش بیٹیاں ہوں کی ندي مول و .... ضرور مال موكي بحفاوة برع يوس كالمواره سنوا محمد سے میرابیان مت جمنو بیسا تبان میرادت نے جوعطا کیاہے بيسائبان ميراتم خدارامت وتعينو ومن كردوتم اسية غلط اراد يدل من س بن بي بول مر رمير الحاركمو غلوص ول ساك ألم كل كالجمية تخدو

عرشيه بالحي ..... كونلي آ زاد سمير امادے جن کہ بن ہوں توی موں تعظیم عن کے وه طوقال خزموجوب سے محی محبرایا تبیس کرتے شرارے آ کھ میں بکل بحری ہوجن کے پیر میں

وہ موس مرد کی کہنے پر چھتایا نیس کرتے نگاہوں میں شرافت ہو حیا ہوآ کھ میں جن کی وہ موے اور چڑھ جانے یہ کترایا نہیں کرتے تكايس ان كود مورثري كى قيامت سے قيامت تك جوجیب جاتے ہی دنیاے وہ پھرآ یائیس کرتے ولوں کو توڑنے والے کہاں آباد ہوتے ہیں ميشة تفداب رہے بيں مجم يايانس كرتے غرل کیے بھلادول اشنے ہیاروں کو جو ول میں

بنا ليت بن مراينا وه مجر جايا نيس كرت لمي فورل ..... كراجي

غرال

من کیے کیے بیامتحانوں میں آ میا ہوں من شمر حرت كي واستانون شي آكيا مول

سلكره نمير سلكره نمير انجل ايريل ١٥١٥م 289 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

enumbe Evyamir

اک کارڈادرسرخ گلاب بھیجائی نے جس پرلکھاتھا فقالفظ 'معدرت' نہ چاہے ہوئے محل مولی نظاور مولی نظاور سرخ گلاب میں ماکئے سرخ گلاب میں ماکئے اک لفظ 'محبت' نہ کھوسکا جس سے میرے سب محلے فکوے دور ہوجائے

مد محذورين مهك ..... بمنالي

سرا الجھےرہے ہیں جو گناہوں میں تو ابوں شک زمانہ لے گیا سبقت انہی پر انقلابوں میں خوان میں بطح جب ذکر ان لوگوں کا منزل پر جو پہنچے ہیں جارا نام بھی شال ہو ان سب باریوں میں کتاب زیست تیرے نام کر ڈالی تو یائی کیا تمہارے نام کر ڈالی تو یائی کیا آر پر ہمی ہیں ول میں تو کیسی ہے ہیں ہیں ان اضطرابوں میں اگر پر ہمی ہیں ہوکے جملا ڈالوں تو کیا حاصل میں المارہ داریاں تو تیری تی ہیں میرے خوالوں میں اجارہ داریاں تو تیری تی ہیں میرے خوالوں میں در مصت بھلا کسے نظر آتا کوئی چرہ در مرصت بھلا کسے نظر آتا کوئی چرہ در مرصت بھلا کسے نظر آتا کوئی چرہ

براک ڈویا ہوا مظرفا آ محمول کے سلابول میں

سنو..... ان سے کہنا کہ ماضد ہے ہو توبات بھی کرلیا کرد جہاں کے جومنول برائی ایے جمال کی ایک جمال کی ایک جمال کی ایک ہوں جمال زیدی سیکرا جی جمال زیدی سیکرا جی

میں اور تم میر بے خیالوں کی بہتی میں تیری اوکاموسم میری دات کا حاصل میری سوچوں کے محود میں تیری بات کا روش میر بے لیج کی روانی میں تیری بات کا روشم میسے شندی جا ندرالوں میں جائیستارہ میں اور تم ...

سامعه ملک پرویز ....خان پورنبزاره غوا

> م میریٹوٹے ہوئے دل کو سکون دینے کے لیے اپنے دل کی شفی جو جاتی اس نے .....

سلكره نميز سلكره نمير النجل النجل البريل الهذاء، 290 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

شاه سمادل باد

ایک ش ہوں جو مال کا مجی تہیں ال ویا جے میں ود مرے اک سوال کا بھی نہیں جو توشخ عي والا وہ کی کے جال کا مجی نہیں عاراتيال....كراجي

بل دیے ہیں رنگ عاش مزاج اکثر دیا کرتے ہیں جال دے کرزمانے کوخراج اکثر موا کرتا ہے سودافعل کے کمنے سے میلے بی كسانون كي تحرول من أم بي يزيا باناج المر نیا ہے دور قائم ہے مر ایل روایت بر ولوں کے درمیاں وہوار بنتا ہے ساج اکثر نہ جانے کس طرح مضروط کرتے ہیں اداووں کو مر وه ال وية بي جارا احتاج اكثر لا ویتا ہے مفلس زعمی تعمیر ملت می رکھا جاتا ہے لیکن الل زر کے سریہ تاج اکثر خیالوں میں گزر جاتی ہے ہوٹی رات طولائی ہوئی قر و تردود یس گزر جاتا ہے آج اکثر بدل کر رہ گئے ہیں خددخال زندگی نیز می کتے ہوئے ملے ہی ہم سے ہم مزاج اکثر نيرُر منوى .... لما تت آبادُ كراجي

كيون.....؟

ما ندنی دانوں میں تفاميركر جا ندكو كمنااور....

المملى سراشا ماكتاب

رشك وفاسس مجرات

انتاقريبدهكر خاموش دجتا محماجماتين موتا....! مجمامجم . يوركي كراجي

پر رہا ہے جہاں لیے اب یہاں کی طرح جے میں نے مائی حمی روشی کی بھیک ال نے باتوں پر رکھ دیے ہونؤں کو ہے سے جگنو تیری دنیا ش کردیتے ہم نے روش کہاں کیے مخور ہو گئے ہیں شام ہوتے ہی بن ہے جگنو غزاله للساراؤ ....اوكاره

> مجمح بمحى ول بيجابتا ب بهتة تسوبهاؤل من يسى بيلى ب محدوث المرادي 53. in 25 منيا كمون ثين ديي

دعائے سحر ..... فصل آباد

مثله خدوخال اور بجو اک خیال کا مجی نہیں مرخوتی ده تو خیر می عی نبیس اب یہ آنو ماال کا مجی نہیں ایک تم نے جو میرا مائی نے

سكرونمبرسكرونمبرسكرونمبر أنجل البريل ١٥١٥م 291 سكرونمبرسكرونمبرسكرونمبر

بيارى دوستول كمنام میری دوست سمعیهٔ صبیح اساء رضوان نانید روبینهٔ کمدی می زندگی دی و محرفیس مے۔ شاين روبيندر صوال عابره سب كود عرسارا ملام - بارتم لوگ بہت زیادہ یادآتی ہو کانج کے دن بہت یادآتے ال دو المحميم عمليس مول سكتي مبير رضوان ميس بهت مبارك موجعلاكس بات كي او يار ..... خود بي مجمع جاو اورتم لوك بمي إدكراني كرو النماآب سب لوكول كو خور مع آمن-

> جام پور کےدوستول کے نام استلام علیم! کیسے ہیں آب سب؟ آپ کاشکریے آب سبکومری اگست کے شارے کی شاعری بسندآئی۔ الحد الله ومبر 2014 من ميري شادي مويكي في سب ببنول سے مزارش ہے کمیری آئندہ زندگی کے خوشکوار كزرنے كى دعاكري

> مع تاززوسيب .... كرايي كالج فرينة ذكيام المتلام عليم اليسي موربيعية أمن زنيرو ثناء جران موكى موناس طرح آليل عن ديمه كر؟ يار عن تم سبكو بہت س كرتى مورزندكى كےوہ خوب صورت بل جوہم نے مرمید میں ساتھ بنائے تھے۔ سر امر کا ہمیں سیون فررست كبنا بائ كتنا مزاآتا تما السمر ديان كما كرت تحقيم لوك جاؤكى توسكون بوجائ كاكالح مس اور ادے کتے وعدے کیا کرتے تے کے رابطے میں رہیں مے تیکن چرمی و عمولوئی رابطنبیں۔دوسرول سے خبری ملی میں۔الف الس ی میں ہم جیب جیب کے آئی مِرْ مِنْ مِنْ مِنْ فِي كُلَ آجُل بِرْ حَنْ لَهِ فِي الدِر اميد عم لوكون في مجر بين جهوز ابوكا - الليمة كال

کے ذریعے تی بیغام دے رہی ہوں کہ جھے سے رابطہ کرد۔ في مهين ارشان (آسان كاماند) بهت بهت مبارك مو بنی کی امال بن کی \_ زیلی اور خمیرا کوشادی کی بهت مبارک باد جمیراتم سے تو رابط ب جلدی سے خالد بنے کی خوش خرى سناؤ ري عمان بعائى كوكهناان كى جيمونى ببن سلام

المتلام عليم! أفيل فريند زكيم مين؟ مملى بارشركت كردى مول - نازى كول نازى اورنشين اقبال لوشى سے دوی کرا جائمی ہوں اگر میری دوی قبول ہے تو شکریہ ال كالدو كوئى دوى كرا جا بالواسي مى ويكم آب نورين منيف ... سركودما كجواب كي منظر مول دعاؤل يس يادر كيما الله مافظ فردوس كنول ..... مجرات

مرکارس کے ام المتلام عليكم! طبيه جاني تبسي بو؟ فوركلاس من ميري بارنی نے پوزیش کی ہے بہت مبارک ہو۔ قرآن یاک آب في مل يز وليا و بل مبارك بول كروميرى دعا ب اے دب سے مرک برس کو برمیدان میں کامیاب کرے آمن۔ ووون بہت ماوکر تی ہول جب میری برس مجھے كال كركة نى سے بات كروانا بحول جاتى ا تى ناراش موتی میں۔ مجمعاب میری رکس کال پرفیڈریا کمالانے کومیں کہتی۔ گزیا آئی! آپ کو بھی بہت مبارک ہو چیکے چیکے منافی کروالی؟ شعیب بمائی تو بزے کی میں یار بيث كمل الله آب دونول كو دنيا كي تمام خوشيال عطا كرية من قد لل ايند اليابليزم ماراض في ال في تمهاداميج ريد كرليا تعالين سوري من دوبارو اكيدى جوائن بيس كرسكي في فتريل الرقب الريس كيتر ر بی ہوتی ہے تو میں اب کیل کے تعروفہ میں کہدری ہوں کہ عل نے اول تو مائنڈ کیا ہی تیس تھا سیکنڈ میں نے حهبي معاف كيا مصباح ايند فيراتساه! ميرى وعاهم وولوں نی ایس می میں تاب سرو۔ شاء کمبت! تم دونوں کو

سنكرەنمىر سنكرەنمىر آنچل اپرىل 1010ء 292 سنكرەنمىر سنكرەنمىر سنكرەنم

بہت مبارک ہو بی ایس می میں اسنے استھے تمبر لیے اینڈ میری طرف سے تیمارے کلاس فیلوکو بہت مبارک ہو۔ يفل عائش اربيها كيسي موا شرين ايند النيد عان عران! تم دونول كابهت محرية ميرى تحرير كورداش بندكيا الماف سمونا تسكيد بمول كل موجسمونا ميراوعده يا قا جوش في ے کیا تھا و کھ لوفروری کے رواجن المالیا کیل فریند زایا خيال ركمنا الله حافظ

المالديوسف. ... خانوال

آ کیل اور تمام فریند زیمنام المتلام عليكم! آل ريورز رائزر فريندز مسمزر ايند برادرزسب سے ملے تو آپ سب کو چل کی سالگرہ بہت مبت مبارک ہو۔اوہو .... تی موری و سُرا محل ایے کوں محورے ہؤندہ بول بھی جاتا ہے آب کوڈس کرنے على تاخير موكى ورامل عن آب كوينى باروش كردى مول يلى برتعة علويد ابخوش موجادا ملى تماللا يكو مریدے مرید زیادہ ے زیادہ اور آ کے سے آ کے بر حائے ۔ و ایک چمکتا ہواستارہ بن کر ہونکی ماہ ہمایت پر طلے کی رہنمائی کرتارے آمن۔

عروج زمانے میں تھے کو اتا کے كدآ سال محى تيرى قسمت ير از كرب آ کل جيآب اشاماندے سنيس سال كي وك مو محرم قار كين كرام إلاسك كم ارس سية كل ف بمار سماتھا فی زندگی کے نے سال میں قدم رکھااور بھر رفة رفة مختف مراهل واقعات تجربات اورمشارات س روشناس كروا تا مواآح فيمركم ابريل كوبم سب كدرميان كيك كافئ كوتيار كمزاب ويرفر فرفزز جو بهارا اجما سويحة بي بم ال كاعُداسوج كرا في ناالى كا ثبوت أخر كيون و عدية إلى جومار عادن حكافاتكالي ہمای کے رائے کو فاردار جمازیوں سے جردیے ایں۔ مارے ساتھ بیشہ بی آ کیل نے اچھائی کی ہے جمیں سيد معداست كى طرف كرچلنا جاباب بريريشانى كو دوركر كاس كاحل جش كياب شروع عن چند كراز

آ لىل شيركيا بمريس في الناير جدمتكوانا شروع كرويا تعا-ان رجمی مری طرح آلیل اسی معی دائجست کورد سن کی ممل یا بندی می بلیز آب سب محد کرمطالعه کریں اور اگرامیانیں کرسکتے تو مہر الی فر اکرد بر رچوں کے ساتھ ساتھ آ جل کی اسٹڈی کرنا بھی چھوڑ دیں۔ قار مین کرام محبت كراجرم وس كيكن عبت كاصول سيتجاوز كراجرم ی بیں نا قامل ان کناد ہے تمام بہنوں سے میری میں

التجاد ہے کہ تہارے کمرکی چوکٹ ہی تمہارے سرکی جادرے سنوا اے لڑ کول نادانیاں اچی سیس موس اس كے اتھ اللہ حافظہ

مناواحد .... كراحي

آ بل کی ہوں کے تام المتلام عليم!اي جال ابوجان اور بياري آلي كي مي آب سب؟ اس ك علاوه تمام ديدُرزاورد أشرزكو مابدولت كا بار بحرا سلام بول ارس من ميري سوئف آلي كى برتعد اے علاوہ کی کی کی کی بھی دے او ہے۔ اس کے علاوہ مير الندام مدر مورث سرواند سر بعال كى رقد د ع بي بر تعرف يود ئيرادلس مبارك بوالله حافظ

سدره كول. ... ذب سندوعه

المتلام عليم اميدب كرسب فث فاث بول محاللة تعالى سب كوائي حفاظت بس ركي رولي على (سيدواله) سالكر وش كرے كاشكريدميري مان اعاكشه مان آب يوكري كم شائع بون يربهت مبارك باد الله كر عدديه كلم أورزياده ١٦ نسه شبير أيس المول أيس بتول شاه كهال بيراً ب المجكم؟ فصيحاً صف خان سباس كل غزاله جليل رادُ مروين الضل شائين ادبيا فاخمه رضوي طيب نذير نوشين اقبال ُ نوش كلبت غفار زبهت جبين ضياء شميم باز مديق ' فرح ما ہر توبید کوٹر (ملتان) فریحہ شبیر ساریہ جوہدری طلیمہ بی بی (منڈے) میرانعیروی باتی اناحب نازیہ كنول نازى مميراشريف طور صوفيه ملك ارم كمال امتماسه

سنكرەنىيرسلكرەنىيرسلكرەنىير آنچل اپريل ادام، 293 سىكرەنىيرسنكرەنىيرسلكرەنىير

امركل (مجدو سندج امبريم فاكته مكندر حيات نبيله فان مون معمل شمع سكان مجم الجم الموان ثانيم من شميد فياض ( كرا ي ) صائد قرائي ( آ كسفورد ) سورا فلك قرة العين خرم بأي نمر واحمه المكسيد وغزل زيدي (اتنايمادا ناول لکھنے بر بے حدمبارک باو) صائمہ سکندرسومرو الفنی سيال زركر علبت سيما حيا بخاري نورين شابدكمال مو؟ كانتات عابدسب كوميرى طرف سيد ميرسارى دعاتين اور بیار۔ باتی ارم (ووکیشنل کالج سرکودمیا) 23 ماری کو آپ کی سالگرہ ہے بہت مبارک ہواور عظمیٰ بتول 20 ایریل کوتمارا برتع ڈے ہے می می ہی ریٹرنز آف دا في الالريل كوا المالداد كارته وي على مقدد تو يوموني! 31 مارج كوعلى بعائى اور 111 ايريل كوعمر بعاتى آپ کی سالگرہ ہے میری طرف سے بہت بہت مبادک باد\_النمآب كو بميشة خوش ركا من - 21 مارج عزرين شمراوی مانی داشند! سالگره بهت مبارک مومیری جان! التجهبين اتى دهرسارى خوشيان دے كتم سے سنبالى ند جائين ايناخيال ركمنا الشعافظ

آ مشاماد....بمركودها

انجانى ى دائرز كمام المتلام عليم ميري بياري انجاني ي (سينترز جونيترز) رائٹرامید ہے آب سب اچھے سے ہوں کی اور زندگی کو خوب انجوائے کردی موں کی ویے میں نے آب سب کو و یکما تو میں ہے برآب سب اٹی اٹی کمانوں اولوں ك ذريع مرك آحمول كماع بي (أف عجم منيس آئى بيناولون والى باتس ) بابار اب مطلب كى مات برآ وُل آو اتنائی کھوں گی جلدی سے بیرا ہاتھ تھام لیں (ارے می کر فے بیس کی بلک آپ سب کی شاکردی عن آنا عامتي مول حي أكر برا باتعظيل بكرا تويس زبروی کردوں کی (بابا) دیے می آب سب رائرزی دیوانی ہوں۔ یج کہوں جھے بھی ڈانجسٹ رائٹر بنتا ہے (ناس ناس مباقروالی ہیں) آپ جیسی دالی۔ اُف کیا گھتی میں آب لوگ ول جا ہا ہے آب لوگوں کا ایک عدد قلم

ایک عد شانت ایک عدد باتحد چرالول (را جیس ماننا بليز) ـ عادت سے محبور موں من بلاما ـ مير عائد مى لکھنے کے جراثیم موجود ہیں پلیز جھے بھی ناول کہانی لکھنا كماوس ملك لوك مول وعاوول كى (مالم) اب جلدى ے لکم افعا میں اور محبت کا جواب محبت سے دیں عمل تو آل ديدى كمرى مول رامول شن خوش دين آبادرين آ من مدترا كمار

عائشه يرويز ..... كراجي

الى تنراديول كمام قريده جاديد فرى! مارى دعا بالندآ بكومحت عطا فرمائے۔ شازیدفاروق احمرایم نے کیے سوج لیا کہ ش مہر مول مل مول ائم سے اراض مول ایسا خال آئده بمي دل شر بحي تول لانا ورنه شي حقيقت بي ناراض موجاد ل كى فيعد بث! آج سے تم ميرى ووست موخول النبيراية ميرى تعريف كردى مويا كمير جل گر میال کی .... شرا جان اتم بھی میری بجائے مرے مال کی تعریف کرنے تی۔ میں جمعی تھی کہشزا بلو و صرف مری ب ميو مر عمال كي وازس ريد يو دی واس ایسیا برس ری میں۔ مس سی کماتے میں میں من بمي بهت مالاك مون اس ماه كا آكل من في اليا سی کی بہت ہے۔ میاں کی بی سعد در رکعدیا ہے۔ پردین اُنسلِ شاہین ..... ہماونظر

فيتكس كروب كمام المتلام عليم جينس كروب! امت مسلم دابل ياكستان رائٹرز خوا مین اور تمام قارشن .... ول کی ممرائیوں سے خلوص کی جانتی ہے تجرا سلام حاضر ہے۔ میں لی الغ مبلامبرے مارے روب كا اور ميرے مش قدم ير على والول من محى ال كالبهائمبر الماس كروب كى مربراه إلى اور سروار مابدولت خود لعنی که عروج مغل اور مارے تير يمبر بي مسرني وي جن ي مري كحث بدي راتی بی کی ان کا ار می اور کردپ س موا ہے۔ ذاتی لڑائوں کو گروپ حس بیس لاتی ہوں ناں اس لیے۔

ستكره نمبر سلكره نمبر كانچل الريل ١٥١٥م 294 ستكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

Security of the Walter

مسٹر ہوڈی ہمارے گروپ کے جو تھے ہمر ہیں اور ہمارے ساتھ سائے کی طرح رہے ہیں وجہ بیار نیس با تھی ہیں جو انہوں نے ہی ہوئی ہیں اور آخری اور پانچ ہی ہمر ہیں ایم انٹی ہوئی ہیں اور آخری اور پانچ ہی ہمر ہیں ایم کا بھارے ہوارے کروپ میں ہما تھا ہی ور مشہور ہیں گئی کو صلہ ویکھیں ہمارے ساتھ ہیں ہمت ویکھیں ان کی حوصلہ ویکھیں ہمارا۔ یہ ہے ہمارا گروپ ان سے لی کر کیما لگا ہائے گا ضرور۔ نازیہ کول ٹازی تی آپ نے جنوری کے ہماری میں ہمانے ہوئی ہم نے بچا آپ کی فورٹ رائٹر خمر واحد ہے میری ہم نے بچا آپ کی فورٹ رکھے اور ہم سب کی پریشانیاں دور آپ سب کو خوش رکھے اور ہم سب کی پریشانیاں دور کرے ایوا آس نی آپ سب کو خوش رکھے اور ہم سب کی پریشانیاں دور کرے ایوا آس نی آپ سب کی پریشانیاں دور کرے ایوا آس نی آپ سب کی پریشانیاں دور کرے ایوا آس نی آپ سب کی پریشانیاں دور کرے ایوا آس نی آپ سب کو خوش رکھے اور ہم سب کی پریشانیاں دور کرے ایوا آس نی آپ س

عردج مغل ....الشاكان

آ کی فرینڈز کے نام المتلام عليم! تمام آفيل اشاف قارمين نازير كنول نازی امید کرتی مول آب سب الله کے فقل و کرم سے نت فائد ہوں مے سب سے سلے ا محل کومیری طرف ے سالگرہ بہت بہت زیادہ مبارک ہو۔ میری وعاہے کہ آ كل يوكى رقول كمنازل في كرتاري أين ما مجل ہر لحاظ سے برقیک ہے دان بدوان اس عل مرید خوب صورتی عی خوب صورتی دیمنے کوئتی ہے آئی لائک آ جل بيي برته وصافر يو ميري بيجي نوني برنس عيشال اورعائشه مائی سسٹر کی سالگرہ 2 فروری می آب داوں کو لیت میں بتعدد عاد بيث وشر- مرى بعالى طيباً صف كى 2 ماريج كوكى رب العزت ميرى بحالي اور بمائى آصف اقبال کو بہت ی خوشیاں ایک ساتھ و کھنا نعیب کرنے آمن - بلی برتع ڈے میری بمانی بہت زیادہ بے شار وعائين آب كيام ماروبيل جووري والد تعالى في تم كوبهت بياري فريالعني الابيليل كي صورت على بهت بيارا كفث ديار الغدتعالي حمهيس اوركزيا مماني نبيل كوجيشه الك ساتحة فوش د محية شن اور خداو تدكريم مير عدالدين

کو ہیشہ فوش اور سلائتی والی زعری دے میرے والدین کا سایہ ہمارے سرول پر ہیشہ قائم و وائم رکھے آشن فم آشن میں ہیرز آشن ۔ آخر میں سب اسٹوڈ نٹ کے مارچ میں چیرز ہورے ہیں اللہ ایس کامیاب کرنے میری سمٹرزلی جسم اور عائشہ کے بی جی جی اللہ میری بہوں کو کامیاب کرے آشن پلیز قار تین آپ بھی وعا کیجے گا اور دابعہ خن دوتی کا ہمارے میان عائب ہوگی ہے اللہ حافظہ ماتھ بیر حاکراب جانے کہاں عائب ہوگی ہے اللہ حافظہ والا

مخور كنام المتلام عليم ليسى بيلة بسب؟ توتى مي في مارى انٹری آ کل میں۔ اس سے میلے کی بھی رسالے میں انثرى نبيس مارى اورنه محى مارف كاسوح اليكن ابسوچنايى براك جب بركونى كى مى جكد ائرى ارسكا بوعر ہم کول بیں کونکہ ہم می کی سے مہیں اس کا ہم کو ہے لقين \_ارم إرشادسوم فريند تيري 25 مارج كو يرتعدد \_ بسوما آ مل ك تحروون كما جائ برارول سال جيو اے خرمے براہے کان کے کروپ کو بہت مس کرتی ہوں اب ایکرام می تی لیں مے کیسی تاری موری ہے تنجوى وردوادر مخى مس كال عي كرليا كروسايين فائعواشار کروپ کو برتھ ڈے وٹل کرتی ہوں۔ سوری اب می تم تجوسوں کواتنا بھی خوش میں کرسکتی۔ کال کرنا ایے برتھ ڈے یروش کردوں کی۔اب شی ایل پیاری ک سویت ک اور كون ى بعالجول كوبهت بهت بيار بريول بميشه خوش رموا نيون كى جان مشائم عائزن زي آيت (الشعافظ) BeChatha ..... Lt

بیارے طلال کے ام جو ہمارے کمرکی رون اور روش کی ایک طوفان کی عذر ہوگیا سمجھ جس نیس آتا کہ چندائم کو کمیے اور کس طرح مخاطب کروں تہارے بغیراس کمرکی روش کم ہے تہاری جدائی نے جمیں آ دھا کردیا۔ تہاری دادی ماں دل ک مریضہ ہوئی جی تہاری جدائی جس دادال کھلونوں کے توجیر رکا جیتے جین جس تہاری جدائی جس دادال کھلونوں کے توجیر رکا جیتے جین جس تہارے لیے شاچک کرتے رک جاتی

سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر آنچل اپريل ١٥١٥م 295 سلكرونمبر سلكرونمبر

Recorded By Avnille

ہوں آخر مس کو پہناؤں تہارے بابا ڈاکٹر طیب پردیس كاث رب بين تم ع كوكى الخيس وينا تم كب بم ے ملو کے ای دن کا بے جی اور شدت سے انظار ہے۔ ٤ سال كاعرصه كم بين تمباري جدائي مي روي ك كي فيلى فنكشن موعيد تهواريا يجه كمانا مواتيش توتم ياقا جات ہو۔تہاری صورت نگاہوں ش کوئی ہے جہاں سوچے رات گزرتی ہے آخر کب تک تمہاری تصوریں و یکھتے رمیں تماری کامیابوں کا یہ جانا ہے تو تم کو گفٹ نہیں دے سے الميز چندائميں معاف كراعظى يرنهوت ہوے بھی ہم سرا کاٹ رہے ہیں اور تم بھی ہم سے دور ہو۔ شايدد مندلا عم كومى محمد ادمو بهارا كونكما بنول كوكى میں بھولتا۔ می بیسب سی درد سے لکھر ہی ہوئ میری كيفيت كالندازه لكالمشكل بدل خون كية سورور با برج على تهادا على نظرة تاب تويد كرتي بون اس نے کی مشانی ہے۔ بول کو گریس کھیلاد کھ کرم کوسوجی ہول تم مجی میل رہے ہو کے اور س کے ساتھ ایمری اللہ سے دعا ہے کہ ہم کوچلد طاوے ادرسکون دے ہمیں دعا ہے جہال رہو فوٹ اور کامیاب رہو تمہاری یادول میں بسائے تهاري فيملي-

ربیعه اساوربث.... فیصل آباد اینول کے نام

تمام ریدرزکویری طرف ہے اسلام کی امریم بث
تمام ریدرزکویری طرف ہے اسلام کی امریم بی
تماری سالگرہ 16 ماری کو ہے قو میری طرف ہے تمہیں
سالگرہ بہت بہت مبارک ہو جی بزاروں سال ہم نے
جھے دش کرنا تھائے کیل کے ذریعے کی تمبارا خط می بیس
آیا سائگرہ مبارک کا باباب بھائی جان آپ کی سائگرہ 31
ماری کو ہے تو آپ کومیری طرف ہے ڈھیر ساری سائٹرہ
کی مبادک ہو۔ اس دفعہ میں نے سوچا کہ پ گوآپ کی
سالگرہ آپ کی ہو کے ذریعے دش کرون اللہ سے دعا ہے کہ
مالگرہ آپ کی کوئی تم نہ آئے آئے تا میں۔ طیب بشر پلیز
آپ کی کے ذریعے ہو سے تو جھے سے دابط کرو۔ کول اور

سائره مجھے بہت یافاتی ہواللہ تم سبکوخوش رکھے آشن۔ آمندیاض ..... مجرات

موتف انكل اور كوث أنى كام مائی اولی انکل جی 10 مارچ کوآب کا برتھ ڈے ہے سو من من مين الي الي برته وسه النداب كو وعيرون خوشیاں دیے محت و تندری والی کبی زندگی دیے آ من آ بال و نيرآ ئ جان آب جومعموم كوايس كول محورری میں مجمعے باہے 23 ماری کوآ ہے بھی اس دنیا مى تشريف لا فى ميس سالكره بهت بهت مبارك موالله آب کی بروش بوری کرے نعیب اجھے کرے زندگی عل بھی آ ب کوکوئی عم نہ لے۔ پیولوں کی طرح مسکراتی ر بیں خرمرےانکل اورا تی جینے ہو گئے ہیں جب سے ان كاكوث سابيا ابو برآيا بهال وه انكل آئ ي ميرے حصے كا بھى بيار ليتا ہے أيك وقت تھا ميں اين انكل اوراً في كى لا ذلى مونى تحي أ أنى بليز كموري مت ممين ياو بيم نے بى وعائيں كركر كے اللہ الوكر مانكا ب الله مارك بمائى ابو بكركوبهى لمي صحت والى زندگ دے آمن آب کی لاؤلی بما تی۔

فظمی بث. سمندری

ا فی انویل اور یارو کے ام یارو! شی تحک بول تم پریشان مت ہوا تمہاری دی تیں اور بیار تحصے کی بی بیس ہونے دیتا جب تک یہ میرالیئرآئے گا تب تک تمبارارزلٹ چکا ہوگا اور جھے یا میری یارو بیشہ کی طرح ٹاپ کرے گی کونکہ میری دعا تمی جومیری یارو کے ساتھ ایں برلحہ اور کا میابی جیشہ یارو کے قدم چوہے گی آئین ۔ خدائے نم بزل سے میں یارو کے قدم چوہے گی آئین ۔ خدائے نم بزل سے میں اور بیارہ نگا ہے۔ تم این بہت خیال رکھنا اور ایسے تی دل لگا تمریز میں اور بھیشہ رہیں گی اور میں جیشہ تمہیں ایپ تم بل کے وریعے وٹی کرتی رہوں گی تم اداس مت ہوتا اور جوجور پر حدد ہا ہے تال میں کوسلام کہنا القدی المان اور جوجور پر حدد ہا ہے تال میں کوسلام کہنا القدی المان

سنكرونمبرسكرونمبر سكرونمبر أنچل ايريل ١٥١٥م 296 سكرونمبر سنكرونمبر سنكرونم

ص ديااني ياروكو

تهاري اي ايا .... بعلوال

مارى دوستول كمام مِلو!مِيرِي ڀاري مَنْ مِيْمَىٰ جِلِلْ فريندُز!اقراءُ حميرا<sup>،</sup> فرح شاندادرميري سويك ميراؤل مس يوايار جب مم اکشے تے کتا انجوائے کرتے تے تا۔ یاروہ وان ماری زندگی کے کولڈن دن تھے جھے تو بہت یادا تے ہیں۔اقراء بدتميزكمال غائب رمتى موادرمير الياقت شادى ك بعداتويا کی ہو کے رہ کئی ہو۔ فری یارائی حالت پر رحم کرو (مجھ کئی مومًا) حميراسوبنو إنحور عايكن اداكرو صدف ساجدة م دونوں کی دوی جیشہ قائم رہے۔ اوے صدف کی ون ابو تی سے س کر کہیں نا ( کدی بنس وی لیا کرد) \_ طاہر و خروار مرف ائتد کیا تو مارے ججو ہیں ہم نے یامیدہی کہنا ہے جی۔ مائے و ئیر کزن لنی (ساؤی زندگی اچ خاص ترى قان سوييس ال تيول ولول كثرال ) او بياري بهنا گنازم کون ناراض مولی مو مجھے تمارا برتھ دُے یاد ہے 16 ار مل كو با ول كى مرائول سے سالكره مرارك مو بيارے بعائي طاہرمس يؤ الله تعالى آب كو دھرسارى كاميابيال عطافر مائے آمين طلحه بدتميز (كدى يزھوى ليال كرو) ميرا خالدتم بهت الحجى مؤاينا خيال ركعا كروالله تعالى تمبار \_نفيب المحمر في من ارما مرواجمهي بمى التدنع الى المتحانات ش كامياب كرا الله حافظ

سوی این بیسٹ فریند کیام
استلام الیم اکیسی ہومیری سویٹ فریند اور بہی برتھ
ذے تو ہے۔ حیران کیوں ہوری ہوجناب! میں کوئی اور نہیں
مہاری بیسٹ فریند ہی ہوں سوچا اس دفعا بی بیاری ک
فریند کو ختف انداز ہے برتھ ذے وال کروں کی ابریل کو
تمہاری برتھ ذے ہاور دعا ہے کہ القد تعالی تمہیں ہرقدم
پر کامیابیاں اور خوشیال عطا کرے اور کوئی غم تمہارے
بر کامیابیاں اور خوشیال عطا کرے اور کوئی غم تمہارے
بر کامیابیاں اور خوشیال عطا کرے اور کوئی غم تمہارے
بر کامیابیاں اور خوشیال عطا کرے اور کوئی غم تمہارے
بر کامیابیاں اور خوشیال عطا کرے اور کوئی غم تمہارے
بر کامیابیاں برقد شریم کوئی برتھ ذے والی کوئی بول خوا

مبنازاخر... شاهنکدر

ہیں برتھ ڈے نو ہواور میری دعا ہے کہتم بھی ہر قدم پر کامیاب ہواور خوشیال تہارا مقدر بنیں آمین اور پلیز اپلی رائے مروردینا کیسالگاؤٹ کرنے کا انداز فی امان اللہ۔

اردى مخار .... ميال چنول تمام دوستول كيام المتلام عليم الميسى موآب عن محيك مول تمام آليل فريد كوبيت إدكرتى مول اوردعاياتي من في آب كى كى محسوس كالمحى آب كى والمده اور باتى عزيز ول كاس كربهت دکو ہوا۔ اللہ ان کے کناہ معاف کرے اور جنت میں جگ دے ادرا ب مب كومبر عطافر مائے أين اور مجم المجم ووك تول ہے اور معائم تو جان ہومیری۔میری دعاہے ہمیشہ خوش رہو یاد کرنے کا بہت شکرید ایک وفعد تمہارے شہر ے گزری تو جہیں یاد کیا ایڈر لی جہیں تھانہ کوئی مابطہ ورن ضرورآ تی۔ بہت دل کرتا ہے ہر ماد انفری دول مگر وہی معرد فیت مرسب کے خطات سرے سب برحتی ہول اپنا نام فاش مرتی مول شاید کی فے یاد کیا مو کر تمرار ساور ماہ رخ كيسواكوني يادى بيس كتالورباتى سبيسي مو؟ايمن وفا كهال غائب مو؟ اورتوبيكوثر ايدريس يو جدليا دوياره تام تك بين ليا فريحة تبير مديحه مدوح نورين شابؤ سياس كل ميرا اشفال كيسي موجعتى اورساء فاروق شاوى ميارك

رسالہ پڑھنے میں مینے لگادین ہو نیناں شاہد شاہ زندگی کہاں عائب ہو؟ روبید کسی ہو بھٹی تمہارا بھتیجا میرا بھانجا عبدالہادی کیسا ہے؟ پیار کرتا اور موٹو حقصہ کوسلام دینا اور آسید شادی کے بعد بھول ہی گئی ہوچلو جہاں رہوخوش رہو۔

ميرى وعا بالتدتعاني جندهميس صالح اولا وعطافر مائے اليماني التد مافظ زندگي رنى و محرطا قات موكى ـ

نورين عني .... مثمان

اپنول کے نام استلام علیکم! جوریہ شہیں سالگرہ مبارک ہو شاہین شہیں بھی سالگرہ مبارک ہو۔ مس منید ہنسی کے کولے آپ کوشادی بہت مبارک ہوخوش رہو ہمیشہ اور باتی تمام اسٹاف کو استلام علیکم ابو بکرکوچی کوچی پردامزا آتا ہے

ساكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ء 297 سنكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

تہہیں ایرا کرنے کا بابا ہے۔ بھائی ماشمآپ کو پاکستان بیں سکتے ہیں ان سب کے لیے ڈ میروں دعا کی اللہ تعالیٰ اللہ تعالیٰ اللہ تعالیٰ اللہ تعالیٰ میں اور آپ کوشاوی مبارک ہو۔ بھائی وقاص آپ سب کی جائز خواہشات پوری کرے اور زندگی میں قراء شادی مبارک ہو۔ آپل فرینڈز نوشین اقبال طیبہ سکون عطافر مائے آپین۔

حراقريشي ..... بلال كالوني كمان

ایک بہت ہی اجھی دوست کنام
اسلام علیم! جناب کیا حال چال ہیں؟ ہارج میں
تہراری برتھ ڈے مومل نے سوچا کوں تا تہریں کو منفرد
انداز ہے دُل کیا جائے۔ سومنی کئی پیلی برتھ ڈے ٹو یو۔
انداز ہے دُل کیا جائے۔ سومنی کئی پیلی برتھ ڈے ٹو یو۔
اوبوتم تو پریٹان ہی ہوگی کہ یہ کون ہے؟ یہ میں ہول
تہراری دوست! بال ہال تہراری ہی دوست ہول تال اب
کہیاں میں لو اچھاتو نہیں ہا چاا؟ تو جناب میں اقراء ہول
تہراری اکلوتی دوست ہول دی پہیانا کہ میں ؟ جس .....

اقراء .... المعلوم

9

dkp@aancnal.com.pk

جمهیں ایرا کرنے کا بابا۔ بھائی راشما پکو یا کستان ش ویکم کہتی ہوں اورا پ کوشادی مبارک ہو۔ بھائی وقاص اقراء شادی مبارک ہو۔ آپل فرینڈز ٹوشین اقبال طیب نذیر شاہ زعر کی پرنس اضل شاہین ساریہ چو بدری صوب کور کو بہت بہت سلام اور شاہ زعر کی کیا آپ ایف ایم 95 رکال کرتی ہو جمعے ضرور بتانا او کے ضرور۔ جیا آئی آپ کہال کم ہوئی ہیں اور ایان عمیر آپ کو برتھ ڈے مبارک ہو بہت بہت سوی دعاؤں میں یاد کھے کا اللہ حافظ۔

مد کور ان میک سیمالی آ فیل فرید زاید میلی کمام المتلام عليم! أن خل فريند زايند فيلى (زديا فان عش) مجصا بي ووفي قول بيدا في مكليا في معال باجؤ سكيتهاد بدلورند بالورالوبكر بصياعم فاروق بعيامما يابا محصا بسب سے بہت زیادہ بیارے معد فوٹ رہیں اورميري بما يمي زينت (مونے والي (كوث الله بخش) آ پیسی مواور بھانی نیلم (موٹے دالی ( تھیاہ) آپ کیسی مِن آب كي فريدر جوآ كل يرحى بن ان كومي ميرا سلام\_آب سب ميشفوش ديس-اب آلي مول الي آ كل فريندزك جانب فوزيه سلطانه عظمي شامين ناويد ليين عطى فريد مريد ورين كلفته خان فاكته سكندر حيات ألعني وسنيال زركرا آنبيه شير ايس انمول اليس بتول شاؤ منع مسكان بروين الفل كرن الك ساريه چوبدری آ مندغلام نی شازیدفاردق احد مسز عبت عفار فريده جاديدفري فصحي مف خان هيم نازمديق رولي على عائشه خان شري كل فريج شير بشرى باجره سيده جيا عباس شرا بلوي أنا حب خساء عباس طالد الملم تسليم شغرادی ساس کل أم مرفيم راحت وفا نازيكول نازي كثور بلوي (نظانه ماحب) زبت جبين مياه ثاه زندكي رانى اسلاى أمثمامه امركل نورين لطيف نورين شاه دعا بأى سامعد ملك يرويو عائش نورعاش منم نازارم كمال تميرا شريف طور عشناء كوثر اقرا وصغير سيده غزل زيدي ميرامشاق مك آب سب كے ليے اورجن كے امرد

ساكر و نمير و نمير ساكر و نمير

إسفيداً وُك .... بعاضة جور كانكوني عي مي-کی آؤٹ ....کام کوکام سکماتا ہے۔ ہارنے کے بعد ....اج نہ جائے آئی نیز میا۔ عروسه مجوار دفيع ..... مجرات معرت المام احمرال المصاحب يوجها كيا أظام كياب فرمايا" اعمال كية فتول مصفلامي-"نوكل كيابج" فرماي" القد تعالى يريقين ـ" "رضا كياب؟"جواب ديا"ميخ كام خدا تعالى ك "زبدكيا ٢٠٠ فرمايا"عوام كازبدرك حرام إادر

خواص كاز مدي كم جائز ال كيمى اكروه واجى مرورون ے ذائد ہے ترک کردیں اور جو چر بھی یا والی میں خلل اغداز ہوتی ہاسے ترک کردینا میرفا وکا زہر ہے۔ " فتوت (جوال مردى) كيا بيج" فرمايا "ايى بحواله كتاب: والش كده از محرصد يق خيراً باوي سازهمردار... قيمل آياد عورت كاحسن وستكمار

اج عورت کے ہاتھ مہندی کے بغیر بھی اچھے لگ كتے بيں أكروہ خانداري ش معروف مول \_ ا كسي بنا كاجل كيمني الحي الكيمني من اكر

ال بنا اسْائل كي بمي الحق لك سكت بي اكر ودیے مل جمعے ہوئے مول۔ ا جرو بنامیک ای کے بھی اجما لگ سکتا ہے اگر فقاب شي بو\_ ب قد بنا الل كي مي لميا بوسكن ب اكر كرواريس

ایک بزرگ نے فر مایا اگراس قوم کی مورت آج رن آؤٹ ....سانپ مجی مرجائے لاتھی مجی حیا کی جادر اور سلاق سلمان این عروج بر کافئ

سكره نمير سكره نمير سكره نمير انچل ايريل ١٥١٥م و 299 سكره نمير سكره نمير

كلم طيب كدوهم إل يبلا: "لاالبالاالته" ووسرا: "محررسول الله"

ووأول يس بارباره تروف يي-دونول نقطے کے بغیر ہیں۔

ہورے کے یس جیس حوف یں جو جویس کھنے زعر كالمتعديل

يبلاحمه مقعد زعركى سكماتا بادرددم احمد طرز

متعدز ندكی الله ياك كى عطاب اور طرز زندكى نی یاک مسلی الله علیه و منام کی عطا ہے۔ اس لیے ہمیں معجائے آرزوکو می ترک کردیافتوت ہے" زیادہ سےزیادہ شکراداکرنا جاہے اس رب کا جسنے بمين اتنا خوش نعيب بنايا \_الله ياك بمين مايوى كفر ے بجائے آئی۔

> طيب معدر عطاريد سيمير يال كاور عينام كركث يىنى .....اىك جان برادار مان\_ اماز... .. كريمان بويملا\_ كويج ..... مركى ست كواه چست غيرالى كورج ... خابررحان كاياطن شيطان كا-آئى كى كى ..... چىرى جائے يدمرى ندجائے۔ ميث ي ١٠٠٠ ح كاكام كل يمت جوزي-اومنك ..... نيك عازانجام كغرر جیت کے دعوے ..... لڈو کہنے سے منہ پیٹھا بلندی ہو۔

نورين تعلى ....مثان

نتتی کے بعداعلان مواان کے ساتھا ک وقت ان کی بیٹم بمی موجود تھیں۔ جونمی انہیں ہا جلا وہ غصے سے مزیں اور مندے كف ازانى موئى شوہرے بوليس\_ " مجمية ملي على فك تفاكم في ضرورايك شادى بإشامن راجيوت ..... كوث رادهاكش سی کے پاس کھانے کے لیے روٹی تیس کی کے یاس روٹی کھانے کا ٹائمنیس کوئی ایتوں کے لیے روٹی خمور ويتاب كوكى رونى كے ليما بنول كوچمور ويتا ہے۔ پھان اپن ایک دن کی بٹی کو گود میں لے کر بولا "اكرم ايك سال يملي بيدا موما تواينااى ايوكا شاوى مجي د مکيدليتا." م يحتورين .... بريالي

ا یادین: اس ممارت کی طرح میں جو ایک مرتبہ وران موجا من ودوباره آباديس موشل م زندگی: مانگا مواز بورے جس کو واپس کرنا اوے **-جـال** 

الله بيار: وه جذب بحركى ياكيزكى يرونيا قربان كى

جاتی ہے۔ الله عندر: ایک و مندلا سواستاره ب جو بھی افق بر مادلول من دوب جاتا ہے تو مجى اتفاقات زماندے ضوفتال بن جانی ہے۔

اميد: أيك مُنتدى حِمادُل ادرسكون بخص وادى ب جوامے پرسکون وامن میں بناہ وے کرانسان کو مالوی کاتھ اسمندر میں دویے ہے بحاتی ہے ماحاس ایک عظیم جذبہ ہے جس کی عظمت د معراج انسانی بلندیوں کوچھوتی ہے۔ الله جاند: رات كا وه خاموش مسافر هي جوخود

و کھ ذہن ہے مث جاتے ہیں کر عمر میں رہے ہیں الي سويول سالگرہ کے کمحول میں تيرے جنم دن پر يہ تخد میری دل و جان سے آیک دعا ع میں طے وہ سب کچے جہیں جو رہتا ہے تیرے مینوں میں تیری سالگرہ کے کموں میں التخاب: يروين الصل شابين .... بهاوتنكر ولحراحيات

رمنیہ: " مجمع لکتا ہے کہ میری بے خوالی برحتی جاربی ہے۔" عرين " كول؟ تمهيل بداحماس كول موا؟" ''کل بو بورٹی ہی لیکھر کے دوران دو مرتبہ

立.....立

ایک خط اس اطلاع کے ساتھ والی آسمیان مکوب اليكانقال موچكا ب- "علطى عده خط دوباره يوست موكيا ال بار يوست من فافاف يراكم كريميا "بيصاحب الجمل مك زندة بس موعے"

ا كي سياست دان كواليكش ين مرف تين دوث الناسط اند جرول من سفر كرتا ب مكر دوسرول كوروشي فراجم

سكرونمبر سكرونمبر سكرونمبر النيل البريل الريل الم ١٥١٥ سكرونمبر سكرونمبر سنكرونمبر

كرتاب-

عائش پرديز ..... کراچي

جوچز ہمارے لیے انجی نہیں وہ اللہ خود بیں دیتا۔ اللہ تو اللہ خود بیں دیتا۔ اللہ تو اللہ خود بیں دیتا۔ اللہ تو اللہ خود بین دیتا۔ اللہ تو اللہ تا ہے ہمیں اس چیز کا انتظار کرنا جا ہے اس حصل کی امید رکھنا جا ہے اس انتظار کو مبر کہتے ہیں مبرکرنے والے واللہ سب کچھ یتا ہے۔ ام احل مریم شاہین ..... کرات ام احل مریم شاہین ..... کرات

محبت ایک ہے کر داتو دہ ڈرتی ہے دو ہے کر داتو دہ ڈراتی ہے تمن ہے کر داتو دہ اگر آئی ہے چار ہے کر داتو دہ اگر آئی ہے پانچ ہے کر داتو ہم پانچ کے کر دار بن جاتی ہے چیدے کر داتو دہ چیکے چیٹر آئی ہے سات ہے کر و ساحت سمند ریا ریمی ج

سات سے کرو سات شمندر پار بھی چیجا نہیں جھوڑتی ۔

آ تھے کروٹو دوآ تھوں پہر رُلائی ہے نو سے کرو (No, No) نہیں بس Yes عی کہلواتی ہے۔

ویں سے کرولو دی ضرب وی تعنی سو بارآ کینہ ہوتی ہے۔

میارہ سے کروتو کر کٹ ٹیم کی طرح ہوجاتی ہے بارہ سے کروتو بار ہویں ترمیم کی طرح اڑجاتی ہے تیرہ سے کروتو اوا کارہ میراکی طرح جالبازیوں پر اتر تی ہے۔

چودہ ہے ہوتو چودہ طبق روش کرڈ التی ہے۔ پندرہ سے ہو تو ..... تو .... جی آیا بیم .... آفس درک ... مکمل سکر اوں۔ ارم کمال .... فیصل آیاد

میرے بیار با قامین کی کھینادات + جلتے دفت نگامیں بھی رکھے۔

+ سلام میں ہمیشہ پہل کرتے۔ + مہمان اوازی خود کرتے۔ + نظی عبادت میں کرکرتے۔ + خاصی عبادت میں کے سامنے کرتے۔ + ہمادک مزائ کری کرتے۔ + مسواک کرتے۔ + عشاء ہے پہلے بھی نہ ہوتے۔ + مجمع کھل کرنہ ہنے صرف مسکراتے۔ عادل مصطفل مسلود جہلم عادل مصطفل مسلود جہلم

باتوں سے خوشبوں ئے + اداس کھیں کھی جموث بیں بولٹیں + ہماری روح کے ساتھ کوئی دیمن دیس اصل دیمن تو ہمارے ساتھ رہے ہیں جو غصہ صدالا کے تکبر اور افرت ہیں۔ خبیت کم اوگ ہماری زندگی میں رحمت بن کرا ہے

میں باتی سب لوگ سبتی بن کرآتے ہیں۔ + گناہ پر شرمندہ ہوتا ندامت اور چیوڑ دینا احساس ہے۔ خدامت سے احساس تک کے سفر کولا بہ کہتے ہیں۔ + ہمیشہ احساس دہ انسان کرتا ہے جو خود غرض نہ ہو گیونکہ احساس ای دہ چیز ہے جو رشتوں کی بنیاد

للفته خان معلوال

انساف کااتھ جانا ایک طوط اورایک طوطی کا گزرایک ویرانے سے ہوا وہ دم لینے کے لیے ایک ٹنڈ منڈ درخت کی شاخ پر بیٹی محیّے طوطے نے اپی طوطی سے ہا۔ "اس عذائے کی دیرانی و کھے کراگتا ہے کہ الوؤں نے یہاں بیر کیا ہوگا۔" ساتھ والی شاخ پر ایک الو بیشا تھا اس نے بیان کراڑ ان مجری اور ان کے برابر میں آ کر بیٹے گیا۔ علیک سنیک کے بعد الو نے طوطا طوطی کوئ طب کیا اور کہا۔

"أب ميرے طاق مي آئے مين مي منون

سكره نمير سلكره نمبر سكره نمبر آنچل ايريل ١٠١٥ م 301 مكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

recorded Browning

اکیلیدہ جاؤگ۔ ©زغرگی تب بہتر ہوئی ہے جب آپ خوش ہوتے ہیں لیکن زندگی تب بہترین ہوئی ہے جب آپ کی وجہ ہے کوئی وومراخوش ہوتا ہے۔ ©انسان کی دوسی کمزوریاں ہیں بنا سوچ مل کنا

ادرسوچے رہنامک نہ کرنا۔ ۱۵ کر دکھوں کا دریا عبور کرنا چاہجے ہوتو آ نسوؤں کو جذب کرنے کا طریقہ سیکھو۔

سەسىسىد مىدف سلىمان..... شوركوث شېر

جھیا حدوتوم بے حیا ہوتی ہے ان پر اللہ تعالیٰ کی پکڑ جلدی ماتی ہے۔

O کافرکی مہلت کبی ہوتی ہے بے حیا کی مہلت مرہوتی ہے۔

کافر کی بکڑاتی شدید نہیں ہوتی جتنی بے حیا کی بکڑ شدید ہوتی ہے۔

روزاندالله کا نظام بکار بکارے اعلان کرتا ہے کہ مغرب ڈوینے کی جگہ ہے اجرنے کی نہیں .....مغرب اندھیروں کی جگہ ہے۔ اندھیروں کی جگہ ہے۔

نادیدگی نادی سیال مستخددم پور ادبی معلومات کاردوکی مہلی ناول نگار خالون رشید وانساء بیم تھی۔ کاردو کے مہلے جاسوی ناول نگار ظفر عمر تھے۔ کا دنیا کی مہلی کماب 1457 ویس شائع ہوئی تی۔ کا دور جدید میں خزل کا امام حسرت مومالی کو کہتے ہیں۔

ا و جاسوی کہانیوں کی ملک اگاتھا کرٹی تھی۔ اور و دراے کا شیکے پیرا تا حشر کا تمیری کو کہا

جاتا ہے۔ 18اردو کی سب سے پہلی تنقیدی کتاب مقدمہ شعر وشاعری تھی۔

ماروك بالمين ..... عمر كودها

موں گا اگریا ہے، جرات کا کھانا میرے فریب فانے پر تناول قربا میں۔ "اس جوزے نے الوی وقوت تجول کر لیا رات کا کھانا کھانے کے بعد جب وہ سے جانے گئے تو الو نے طوطی کا ہاتھ بکڑ لیا اور طوطے کوئا طب کرے کہا۔ "اے کہاں لے جارہے ہو؟ یہ میری ہوی ہے۔" یہ سن کر طوطا پر بیان ہوگیا اور بولا۔

" میمباری بوی کیے ہوگی ہے مطولی ہے تم الوہو۔ تم زیادتی کرد ہے ہو؟" اس برالوشنڈ سے لیجے میں بولا۔ "جمیں جھڑنے کی ضرورت نہیں عدالتیں کل کی ہوں گی ہم دہاں جلتے ہیں۔ وہ جو فصلہ کریں کی ہمیں منظور ہوگا۔" طو لے کومجوراس کیمیا تھ جانا بڑا۔

جے نے دونوں کے دلاک بہت تفصیل سے سے اور آخر میں فیملددیا کہ طوطی طوطے کی بیس الوکی بوی ہے یہ س کر طوط اروتا ہوا ایک طرف کو چل دیا۔

ابھی وہ تھوڑی دوری کیا تھا کیالونے اسے وازدی۔ "تنہا کہاں جارہے ہو؟ اپنی بیوی تو لیتے جادً۔" طوطے نے روتے ہوئے کہا۔

"بے میری ہوی کہاں ہے عدالت کے نفیلے کے مطابق سیاب تہاری ہوی ہے۔
مطابق سیاب تہاری ہوی ہے۔ اس پرالو نے شفقت
سے طوطے کے کندھے پر ہاتھ رکھااور بیارے کہا۔
" بیمیری بیوی نہیں تہاری ہوی ہے بی تو تہہیں مرف یہ بتانا جا ہتا تھا کہ" بستیاں الووں کی وجہ ہے ویران ہوتی ہیں جب وہاں سے انعماف اٹھ جاتا ہے۔"

جمم الجم الجم الحم المحمد الم

انسان مکان براتا ہے لہاس بداتا ہے تعلقات براتا ہے جر می کو کر دوا خارد میں براتا۔ کرشتوں کی خوب صورتی آیک دومرے کی بات برداشت کرنے میں ہے بعیب انسان تاش کرو کے قو

سكره نعبر سلكره نعبر سكره لعبر انچل ايريل ١٥١٥م 302 سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

الله.....میرااور سارے موجودرات کامالک۔ الله.....میرااور ساری محلوق کارازق۔ الله...... زمین و آسان کو یغیر تمونے کے پیدا کرنے والا۔

الله ....ايسانا مجس من أورى أور جمكتاب... الله .... الله .... الله .... كا تعريف كرف الله سندرول كى الله .... كا تعريف كرف الله تعالى كى الله الله تعالى كى الله عنه الله تعالى كى صفات فتم نهول -

ناہید شیرراہ .... رحمان کڑھ
دعا .... قوم کے بچوں کے نام
غموں کی دعوب کا سامیہ پڑے نہ تم پر مجی
تمہارے دل میں ہراک سمت بحول کھل جا کی فاقی فاق کرے کہ جمہیں زعمی کی سب خوشیال دو حیات میں انتی بغیر مل جا تی دو حیات میں انتی بغیر مل جا تی میں ماعر بشیر حسین شاعر بشیر حسین میں منازی ہماؤالدین

بہت سے لوگ جنہیں ہم اچھا بھتے ہیں دواجھے نہیں ہوتے اور بہت سے لوگ جنہیں ہم نمرا بھتے ہیں دو نُم نُم نُم مِیں ہوتے۔

© بعض اوقات جوہم آسمحوں دیکھتے ہیں دو بات بھی تی بیس ہوتی میر بات ہرالزام لگانے ہے مینے خوب تحقیق کرلیں اور بھی کسی کی بات مان کر کسی گود کارندویں۔

پاکیزہ ایمان .....کر دائیکا رکوع اورجدید سائنس رکوع کے متعلق سر جہنز کا کہتا ہے کہ دکوع ہے کمر کے ورد کے سریفن یا ایسے سریفن جن کے حرام مغزین ورم ہوگیا ہؤ بہت جلاصحت یاب ہوجاتے ہیں۔ رکوع سے دہائے اور استخصوں کی طرف خون کے بہاؤ کی دجہ سے دہائے و تگاہ کی کارکردگی میں اضاف ہوتا ہے۔ کا دجہ سے دہائے و تگاہ کی کارکردگی میں اضاف ہوتا ہے۔ روزی دیندالا
کہتے میں کہ حاتم ایک مرتبہ سفر پر جانے گئے توائی
ہوی سے فر ایا" میں جارمینے تک باہر رہوں گا تمہارے
واسلے کی قدر خرج مہا کرجاؤں۔"
انہوں نے جواب دیا" جس قدرات کو میری زندگی
منظور ہے "

ریہ عام نے جواب دیا ''تمہاری زندگی میرے ہاتھ میں میں۔''

یوی نے جواب دیا" تو میری روزی بھی آب کے ہاتھ میں ہیں۔ 'پس ماتم چلے گئے تو ایک برد میانے ان کی بود کی تو ایک برد میانے ان کی بودی سے بوچھا۔

ان بول سے لو جھا۔
" ماتم آپ کواسطے کئی روزی جھوڑ گئے ہیں؟"
انہوں نے جواب دیا" حضرت خود بھی تو روزی
کھانے والے تعے جو کھائے والا تھا وہ چلا گیا جودیے
والا ہے وہ میں ہے۔" (جوان اللہ)

طیبند رسسشاد بوال مجرات امید میچه میں نبیس کھاتی کے خوشیوں کوجع کس طرح کیا جاسکتا ہے اور نہ کی سیکھاتی ہے کہ غمول اور دکھوں کو نفی کس طرح کرنا ہے

محریہ میں ایک امید ضرور وی ہے کہ ہر مسئلے کا ایک مل ضرور ہے۔

الله .....وه ہے کہم اے قرش پر باد کروه المہیں عرش پر باد کرےگا۔ مند مند مند مند مند مند منات

الله .....مير ااورساري كائنات كاخالق

المارونمبر سلكرونمبر النجل البريل ١٥٥٥ م 303 سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر

Section 1982 Section 19

جنت کے پٹے انمرہ احمد مرمیم اشرف .....، ماڑی جنڈرال رات کے وقت مورج بورپ کے ملک ناروے کے انتہائی شالی علاقے بین 13 مگی اور 12 جولائی کے درمیان مورج غروب نہیں ہوتا چتانچہ یہاں آ دعی رات کو بھی سورج دیکھا جا مکن ہے۔

ميرامضال لمك .... اسلام آباد تجميم

حضرت ابو ہریر افر ماتے ہیں رسول الفرسلی القد علیہ وسلم بحث ہم فر اتے تو د بواری روشن ہوجا تھی۔
نی کریم سلی اللہ علیہ وسلم نے بھی جمائی نہیں گی۔
آپ ملی اللہ علیہ وسلم فر اتے ہیں "جمائی شیطان کی طرف ہے اور چھینک و من کی طرف ہے۔"

تمنابلوج ..... فی آئی خان کاش مل جائیں جھے بھی کہیں لوگ ایسے جو نہ اینوں کا نہ فیروں کا گرا سوچے ہیں میری اس شہر میں تہذیب رہائش ہے جہال لوگ بحدے میں بھی ادروں کا گراسوچے ہیں

راؤتهذيب فسين تهذيب سرجيم إرخان

1

yaadgar@aanchal.com.pk

افسانی اور دوزندگی میں آیا میری زندگی میں سکون رونق اور جینے کا مروا آگیا ہے۔ میں تمامی ۔ میں تمامی ۔ میں تمامی ہے۔ میں تمامی ہے۔ میں تمامی ہیں تمامی

و نے بھے ای اول میں جمیایا میے رات ہے آ فوش می ستارے میسے محول کی آفوش میں فوشہو۔ جی و میرے پاس ہوتا ہے میری دنیا کمل ہوجاتی ہے جمیے سی کی کوئی پردائیس ہوتی۔

مجمی آخرت کے بارے میں معلومات مجمی بوٹی نیس مجمی پیغام مجمی کام کی باتیں بتاتے ہو مجمی بنماتے ہو۔

صرف اتناكبنائ تير عدم سي ميرى زندگي سين زے اے ميرے بياد سات فيل!

فرحت المرف المستحب؟

چر سكانقاب واجب يامستحب؟

ہم لوگ اكثر بحث كرتے ہيں كدنقاب واجب ہا المستحب؟ ليكن ميں سوچتى بول كدكل كو قيامت كروز جب ہم ایک ایک ایک نیکل كی خاش ميں ہول گئے تب ہم شايد رورو كركہيں كے كرا خركيا فرق پرتا تھا كہ جاب واجب ہم ایک ایک بیل ہول کے تب ہم واجب تھا ہا مستحب سے تھا تو ایک نیک مل اور تو اب تو ہم فرا ہوں كہ ہد ہي كا مستحب ہے ہا ہوں كہ ہد ہي كا ب واجب ہے ہا مستحب ۔ مي تو ہم ہون كہ ہد ہيكن ہے اسے مستحب ۔ مي تو ہم ہون كہ ہد ہيكن ہے اسے مستحب ۔ مي تو ہم ہون كہ ہد ہيكن ہے اسے مستحب ۔ مي تو ہم ہون كہ ہد ہيكن ہے اسے مستحب ۔ مي تو ہم ہون كہ ہد ہيكن ہے اسے مستحب ۔ مي تو ہم ہون كہ ہد ہيكن ہے اسے مستحب ۔ مي تو ہم ہون كہ ہد ہيكن ہے اسے مستحب ۔ مي تو ہم ہون كہ ہد ہيكن ہے اسے مستحب ۔ مي تو ہم ہون كہ ہد ہيكن ہے اسے مستحب ۔ مي تو ہم ہون كہ ہد ہيكن ہے اسے مستحب ۔ مي تو ہم ہون كہ ہد ہيكن ہے اسے مستحب ۔ ميں تو ہم ہون كہ ہد ہيكن ہے اسے مستحب ۔ ميں اور ضرور كر ہن اور ما ہے ہميلا ميں ۔

آیک بات اورآپ جاب کے جس بھی درجے پر ہوں صرف اسکارف لیس یا عبایا بھی استعال کریں یا ساتھ میں نقاب بھی کریں جو بھی کریں اس پر قائم ہوجا میں۔ اس سے بنچے نہ جا میں اور پھر اس کے لیے لڑنا پڑے تو لڑیں مرنا پڑے و مریں مراس سے جھوتا بھی نہ کریں بھے نہیں معلوم نقاب واجب ہے یا مستحب میں تو بس

-Chen

ستكره نمبر ستكره نمبر سكره نمبر أنچل الريل الهدادة 304 ستكره نمبر سكره نمبر ستكره نمبر



المسكل مسلكم ورحمة التدويركانة البتدا بالراب والجلال كي بايركت نام سے جوخالتي ارض وحال باير يل كاشاره سال كره تمروش خدمت عبة ب كاتجاويزة را وكرما مند كت موع ال الروكة بكي كاوتول سنة راستركيا ب امدے اربی کے تارے کی طرح بہ ادر کی آب کادلی و دق کے عن مطابق موکا۔ ماری جانب سے ب سبکو آ چل کی سال کر ومبارک ہو۔ الی تو یف و تنقیدے یونی آ کیل کو جاتے رہیں۔ آ ہے اب چلتے ہیں آ پ بہنوں کے دليب تعرول كى جانب

كل مينا خان ايند حسينه ايج ايس ... مانسوره

بارش ک رم مم قطر وقطره ..... سودن کی چنگی کرش جا عركي ممير لي روى ستارون کی دلکشی اور..... زبان سےاوا کے محد محر جمل كمدع إلى ول کی گہرائیوں سے در مے نا محبوں سے أبك كورال كروميادكوجو

آ کیل کے(۲۷) سال عمل ہونے رہبت بہت مبارک باول آ کیل کی ساری فیم قابل ستائش ہے کیونک ا کیل کی سب سے بری خولی جواے سب می مایال کرتی ہے دواس کا بروقت مارکیٹ علی آجا ہے۔ بداستاف کی انتظام منت اورائن ہے کہ طالات بڑو بھی جا تیں تو آ چل کی اشاعت بر کم بی اثر بڑتا ہے۔ آ چل کے لیے پھر لکستا جا ہی ہوں لیکن سوچ رہی ہول کیا تكسيس آلى كالريف كي في الفاظ كم روب بي -كن العول مي الي مرايس كومكم الحي الماري و قعات يد مرر في كى منازل كے كرر اے \_ كل ك در سات سارى بارى رائٹرزكى اللي اللي كمانياں برسے كيلي كي وائٹرز بادلس مدهار سُن اور کھ خالی حقیق سے جا اس آ کیل میں شار کے ہونے والی تمام کہانیاں ای سبق اموز ہوتی ہی اور کھ تحریری انسان کے ول پر يون نقوش موجاتي بين كرانسان ان كي رجمائي من آسكى كي باب طيرة جلاجاتا ب- آمكل ك نمايان كامياني كاسبرا آ چک اساف کو جات ہے۔ القد تعالی آ چکل کوائ طرح مزید کامیابیاں عطافر مائے اور آ چک ای کروفر ااور خوب صورتی سے اوب کی و نیاش اعلیٰ سے اعلیٰ مقام تک پنجے آشن۔

خدا کرے تیرے عروج کو زوال نہ آئے

آ کیل اشاف در قارتمین کے لیے بہت سارا پیارادرڈ میرساری دعا عم الله مافقد الله والمركل إلى المحل كر تعريف يرجى آب كر انفتر الفاظ وجذبات مارے ليے وصف فخر اور قابل رشك ميں رب ووالجلال آب وجزائ فيراعطافرائ أين

عائشه حسين .... قلعه ديدار سنگه الموامليم المال بولي اتا مي على اندهاموك باندهاموك بانده

ستكره نمير سلكره نمير النجل البريل ١٥١٥ م 305 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

١٤ وترعائش الكفته ودليسيا عاز عراكمياآب كاتبر البندآيا

فودین دشفیع ..... هلتان المسلام علیم شبراآ بی این و گری بیادی بیادی بادی بوسی؟ الشکرے فیک اور فوش با آل مول آئی می موسی؟ الشکر می فیک اور فوش با آل مول آئی می مول آئی می بول آئی با بال بود انتری و صدی بول و جرج آئی ایک دوون می چت بوجاتا شودی کے بور می فی کے بور می بور ایس کی جرا می ایک دوون می چت بوجاتا می بود ایس کی جرا می ایک دوون می بود بوجاتا می بوجاتا بود بوجاتا بوجاتا بود بوجاتا بوجاتا بود بوجاتا بود بوجاتا بود بوجاتا بود بوجاتا بود بوجاتا بود بوجاتا بوجاتا بود بوجاتا بوجاتا بوجاتا بود بوجاتا بوجا

سكره نمير سكره نمير

کون جینتا ہے؟ ''جی کواکب کچے'' نے مزاح کے عضر کے ساتھ ساتھ نام نہاداد نیج اعیش والے اسکولوں کا بول کھول دیا۔ " نقرنی بال موی کے باری آخری نشانی مجی طالم زمانے نے جیمن لی۔ باض دل میں ام مند خشاء بوسف ما کشیم دیت اور منزو ياس مدمز كا العادات ون ديدوش مقابله على سارى ركيس يده كرمندى يانى آخيا كرينا الكيمى ندكى كوكيس كى لود شید کے سے معمول کی مندیا پکاتا مجی جوے شیر لانے کے مترادف ہے۔ نیر کے خیال میں ماریکول مائل فریدہ جاویدفری نیئر رضوی نورین لطیف اورسید فرزین حبیب ک غرالین نظرول سے موتی موئی ول میسا میس دوست کا پیغام آئے می سب ے مزے کے پیغایات پڑے کرول فوش موا۔ شرابلوں آپ کے سلام کا بہت بہت محرید۔ یادگار کیے میں عائشہ پرویز رونی علیٰ رابعد چوہدری اور عالمہ مرتم نواز کے مراسلات مامل مطالع تغیرے۔ آئید می مب کے مطاف علم میں مرح رسے۔ شاندا مین راجوت کا تعروب میرے اشعار بیندا نے جزاک راجوت کا تعروب میلے مبر پردیا شبید خل آپ و میرے مراسلات اور پروین افضل شاجن آپ ومیرے اشعار بیندا نے جزاک النديم ي وجعة من مازبر ماونت عماى محرش بث خديد نوراور بروين العنل شامين كسوالات في الدحديا كام كى یا علی بہت بی مفید اور کامآ مدین کافی ساری معلوات ان سے فی انفرش ماری کا شارہ جود ہویں کے ماعرکی مانتدائی کرنوں

ے مادے ملب کونور کر گیا انجماتی دب داکھا۔

شمينه بت ..... لاهور - شهلا جي إسلام يحم ورحت الله دركات! سب سي يبازة آب كا جل ك سال كره بهت ببت مبارك موسة ب في مرى تحرير إلى قاكب محد كواري كان السياس مكردى من الكريد يقين مان ومرول ومرول ومرون يوه مياميرااكك دولب جو يورابوانظرا دياب إرى كاشاره حسب معمول بهترين اورشائدادر با 2فرورى كولمااورات ساتدمير کے بہت المجھی خبراً یا بھٹی میری کہانی می شائع ہوئی خوش و ہونای تھا جزاک اللہ انسانے سب بی اعلی تھے مرسب ے احمامیا جاديدكا"شب كزيده حر"ر بابهت خوب مورت حساس اورول وجيوتي مونى كهاني رسيده برجيس رياب كا"موي كالمحول" بهت الحجي كاوش كى او يمراد كول كے ليے بہت سن آموز تحرير يحرش فاطم كي "مدردى وبال جان" بكى يملكى كهاني مكرات الدر بہت كمراسيق لے ہوئے تھی۔ واقعی سب دکھال جانے وال چڑی حقیقت پر بن نبیس ہوتیں۔ کچھوالیہ ہوتا ہے جس کی پردو داری ضروری ہو بالی يد شمشاواخر كا " نقر كى باله" غريب كے خواب اوراد مورى خواب ول كى الله اور كى تصوير جودل دركما كى يتمثيله زايدكا" ابنا كمر" والتي مورت كواين مركارے سے مكان كو كرين تے بناتے وانوں تلے بسينا جاتا ہے كروفت فرتك اے يعين اى يس موما تا كديد كراس كائب محى كرون ورى ويل ون مقيله! بزاك القد كور نازى المن كرون الحيى كاوش مى دوست مونائيس بر باتحد المان والاي محبت ول كالحدة "سباس كل كاناول اللي سير بهترين سباس كل بميشد كى طرح بهت الجعا الكوري بين بزاك الله ملى غزل كي السياب اين وام يل وري ول ون ماشاء الله بهت خوب باتى تمام رائرز في من بهت اجها لكما الله رب العزت سب كفيم كواورزياده ووالى عطافرمائ اورزياده خوب صورتى اورطافت بخشرة من فم آس في لمان القد

الم تميناب بكوادر بهت بخت مينت كماتمولكم وكوشش كرنى موكرة بايناافساند يرص جوة بالمعاادرجوجها باس

ين ويمس ديم و في كما كما ترا تبديلي اوركس اعداد من كى ب

سامعه ملك برویز ..... خان بور 'هزاره ، قابل لائت سن الماساف قابل از تقارش كرام اور مالي آل پاكتان اسلام ميكم! آيے جي آن کل بر مكل كرتے حيكة وسكة متعل اور سلسفه وارستاروں كي جانب توجناب سب سے پہلے حرو بذی بدور تعت اورداش کدو سے نیم اب ہوئے محرسلسلہ وار ناول کی جانب بڑھے سمبراآنی بلیز اب شہوار کے جسس اور مارے مبرکواور متة زمائس "موم كى محبت" من شرين كاكروارمبت كمعالم من إربارناكاى أف ول وزكر كوديارساس الواوراقراء صغیر کے ناول ایمی زیر مطالعہ میں آئے ان پرتیمرہ بعد میں موکا۔ نادیہ فاطمہ رضوی اور مناعلی کے ناول بھی اجمعے رہار پار افسانوں کی مجر ادری سب کے سب سیق آموز اورولیس کے بشار عناصر بدرجداتم موجود تے اور افساندرائٹرز کے نام و مجھتے موے عل موج رس مول کاش علی می می لک سکولة و .... بزاروں خواہشیں ای ( الله ) مستقل سلسنوں میں بیاض ول على ام حدث قید جث علیو ے ارشد دی نورین نورین للیف کے اشعار دل کو مما منے۔ نیریک خیال میں عمران فائل ماریکول ای چندا جديدي ميراغ المدلق حيرا قريش حيرا وسين نير رضوي نصحة صف فأن فالدايان مع مكان اورسيده فرزين كاكلام زبردست دبا- إدكار ليع عرسب يحمراسلات بهت التصيف اسلامى ذخيرومعلومات في معلومات كانيااورانوكماجهال واكيا-فديجة الكبرى كاو كل بسندا ع ليكن بجع فديجين وإبياس بآزماؤل كى آئيدهى سب كتبر ع واعدار تع شامان

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل البريل ١٠١٥، 307 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نم

ادرارم کمال کے تعمیلی تبرے ایجے لیک ادم کمال آپ نے میرے مراسلات پند کیاز ددشکریا کی ڈئیر میرامشاق المک قر آلونگ ٹائم انٹری ماری کہاں تھی آپ اچھالگا آپ گا آٹا کھنے عظیم سوال و جواب کا سلسلہ تھی اٹی مثال آپ رہا۔ حتااحم کام کی ہاتوں کے سنگ حاضر تھیں کافی اچھی اور مغید معنومات دینے کاشٹرید اب جھے اجازت دیں اس دعا کے ساتھ کہ جہال رہیں خور رہیں اوراللہ تعالی ہمیں سراط متعقم پر چینے کی تھیم معادت سے سرفراز فرمائے آئی اللہ حافظ۔ حہد دئیر سامد! آپ کا جامع تبر و پسند آ

طبيع نذيو .... شاديوال محجوات للمام يكم إلى في 23 كل ميا قانا على سورة اسب يهذيم نے آئی قیمرا راکی سرکوشیال کی آئی زیادہ کھانیال دیمرام تو بے صدخوش ہو کئے بتے سب سے مسلحم ونعت سے مستفید ہوئے مرداش كده مِن جمانكاتو مشاق الكل بهت المجلى المحمى إلى بتاري سف جاراة مكل عن جارون ببنون سيل كربهت المجالكا یار پر کول کی کی تری چی بہت اچھی کی سلط وار ، الزی طرف بوسے توراحت وفانے روگ لیا۔ صفاد کتا بھرول ہے اور زیا تى مايرے ايے لكا بيم مندرے أسم س اوركان بند كي بوت بن بولى كا ياكل بن و كم كر وايا عى لكا ب كدو مرين كو خوش رکے کا شرین کومائے یونی کواینا لے (اور مجامر کی اسٹوری کادی ایند کرویں) عارض کومزا کنی ماہے۔ 'تو ٹاہوا تارا ''شہوار اورمسطنی عرب و مناخ او کماے بہت اجمال اسٹوری بر مرولیدنے اچھا کیا ہانا کومٹرو کا کے تی عالمیں ہے کو کی بات کیا ہے كيا كافقه في الأكوانوا كرايات منه وكه كافقه الأكوكي تعمان وبنجائ بالإي تعمان مرور ويجائ جس الأوليد ويمجم سكے اوات ممل ،ول افسانے سب بے مدز بروست تے میرے پاس الفاظ ایس وفعد کا آگیل آئی زیادہ کہانیاں سے محرارا ا بينبت مزاة ياسب ببنول في الجواب تكما ب بياض ول على مشابع سف من كما في اين مدنتي فرمان على عائش مديقة معتره بالس كلفة خان عا كدنورعاشا مديرورين وش مقابله مي عربين مأس ببت الجمع كينيوني كائيد عن فائزواسلم آب في بهت اجمالكما ينرك خيال بسعران فائل باريكول ميرانوهين متع مسكان نورين لطيف سيده فرزين مبيب وحداج بدري عنايت الله عن بت آب سب في بهت اجها لكسار بلكه بورے كا بورا نير مك خيال بهت زيروست (كين على شال ميل من ) أفسول-یادگار کیے سی محرامین ساجدعا کشافورعاشا جازبہ میافت عاکشہ برویز روتی مل عالم مریم نواز سب نے اچھالکھا کیکن خدیجت الکبری مست ب نو تعقیدگانے ریجورکردیا مندس ماناتو مس شاندامن راجوت ادم کمال شید مغل محز ویوس افراولیافت لا مبرمونا شاوقر کی ان سب کاشمرو بهت بیندا یا کام کی باتی س ماورخ بتول بوی کام کی باتین بتا کی آب نے آ کیل کے در مان من شرير كل (من ) آب كاي تعارف توابه زيردست قدا آپ كى سارى عاد تنر مير \_ ساته كاي بن آپ كى فرح مِعْماض من ببت كماني مول ية خرش كل كاسال كروسب وببت ببت مبارك مؤمرى وعاش ب كساته بين الشرمافظ 

پروین افسل شاهین سه بهاولنگو بیاری باتی شهلانامرما حیام انجرائی انجر به موجود آنها کور میت موجود آنها کور میت ایا مرادک جوسا بیا کا مردر بیشر جاذبه نظری بوتا ب الخراد و افسانوں می آن با بیا بین دام می اینا کر میت دل کا مجده میت اینا فقه به تمنات دل شب کریده بازی کر بین کر بین کوف زندگی "پندا تر میده جیا مبائ میرا نوشین دید نورین ملک کا شعاد فریده جادید فری فصیحا صف خان می مسکان کی فریس و اکرد می شرا بلوی شازید فادتی کی پینا ات ادم ممال رشک و فافرید شیر کے موالات پندا سے مناز بینا می بین ایس آب کومیر سوالات پندا سے می داد می داد می مراب کی ایس آب کومیر سوالات پندا سے میں بہت شرید ادم ممال ایس آب کے میاں جسے جل کار تو دیں جس تا کا شازید فارد ق ایما جا کہ دیکے بندا کر ایما کا داد می داد میرون می در می کار می میر سے میال جسے جل کار تو دیں گی در بیا عالی آب کی ای کی وفات کار حکر بہت می دور می ایس میری دعا میں آب کے ماتھ در جس کی دیوا عالی آب کی ای کی وفات کار حکر بہت می دور می دور آن میں آب کی ای کی دونا میں میرون کی دونا آب کی ای کی دونا سے کار حکر بہت می دور می دونا کی دونا آب کی ای کی دونا سے کی دونا آب کی ای کی دونا سے کی دونا آب کی دونا آب کی ای کی دونا سے کار حکر بہت میں دونا کی دونا آب کی ای کی دونا آب کی ای کی دونا سے کی دونا آب کی دونا آب کی دونا آب کی دونا آب کی دونا کر دونا کی دون

الارى اساكرمال فى في دول الوسسة

ستكره نمبر ستكره نمبر انچل الريل الريل 308 ستكره نمبر ستكره نمبر سلكره نمبر

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

موئی بہت ہی ایک تریقی۔ کی بھی کی ایسالکستا آجے۔ "کی کرجل "کیر ہانے کر خوش قدید" میت ایسانفہ ہے "اگل قسلا اندہ او میکر طلق ہے کر معدد تک کرواہ و گیا۔ "شب کریدہ کو "پڑھ کر جلیں واقع ہی نم ہو گئیں۔ " نقر کی پیالا "موضوع منفر دلگا" میت دل کا بجدہ "سباس تی انتہا وائی ہے کہ انتہا ہو گئی ہے۔ استوام منظم اس بھی کے نکس میں بم شال تھا جھا تی رہت اکھا۔
مہودی فاطعہ .... جھلم ۔ استوام کی امید کرتی ہول سب خریت ہول کے ادری کے شارے می اینا تا موجو کے میں شاکل کا شف کے چٹ ہے موال جواب پڑھ کے کر بہت خوش ہوئی جلدی ہے اپنی دوست محرش فرل و تایا۔ ہم ہے ہوجے میں شاکلہ کا شف کے چٹ ہے موال جواب پڑھ کے بوام ان آتا ہے اس دفد تو میری کا تام کی (سمرش بن) آیا ہوا تھا وہ کی بہت خوش ہوئی اپنے سوالوں کے جواب ملئے پرسلسلے وار تاول کی ہات کی جائے کی اگر زیا کا ہم عادی ہے وار تاول کی ہات کی جائے کی اگر زیا کا ہم عادی ہے وہ است کی جائے کی اگر زیا کا ہم عادی ہے وہ سے اس کے دوست کی ظروں میں کرائی ہیں یا ہیں آئی الشروافظ۔

جا دُنیر عائش! اگر پر چیص مخات کی وقی موق آپ نے جس دکا عدار بیابا کرے پر چدلیا موال سے پر چہ

تدی ترکیا کریں

- ルムできいかな

اروی مختسار سمیان چنون بنوام میکر است مورات ایل کادی الله عال سا ایل کان ماموش

ستكرد نمرستكره نمير سنكره نمير أنچل الهريل الهدام، 309 ستكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

قاری ہوں اورا فیل میں تکھنے کی خواہش کانی عربے سے دل کے کسی کوشے میں محفوظ تھی لیکن مجھے ہے تھم اذال 'نے تھم افعانے پ مجبود کردیا ویل ڈن امہر یم بی ایمب تذرید دست تحریقی اورا کی میں تمام اسٹوریز بہت ایکی ہوتی ہیں القد مافظ۔ ادوی خوش مدید۔

سهد ادی شاهافه است نواب شاه اسنده باسلام ایم ایس ای استان استان ایستان ایستان

١٠٠٠ شراوي خوس مديد

قویمہ بلال صبتے .... ظاہر یو۔ اسلام علی امید برسب خریت ہوں گا گلی بالگرہ بہت بہت مہارک ہو۔ اسلام علی اسلام علی اسلام بہت بہت مہارک ہو۔ اب تے جس ماری کے گلی کی طرف سب سے پہلے ای ظم دیکو ربہت فوقی ہوئی اس کے علاوہ آ کی کے تمام سلنے شاہر اور اسلام دار 'فوق ہوا گا ہوا جرا' عی ابھی تک کہانی خاص آ کے جس بر حک ۔''موم کی مجبت 'شروع عمل الحقی تی زیبا کا تعلق عادض سے ہوگا۔ سباس کی کا نام پڑھ کر اچھالگا نو کے تو پرانا ہے ابھی باتی خوالگا نو کے تو پرانا ہے ابھی باتی موقی ہے خیرا کے دیکھتے جس نیار تک کیا ہے ابھی باتی کہا تا مہر جسس اور اف نے عمل پڑھی تم سن مورشاعری ایکی تھی اور باتی سنسلے بھی عمدہ تھے بہت کی دعاؤں کے ساتھ اجازت انتہو افقا۔

١٠ و يُراوبيا فول مديد

مديحه فورين مهك ..... بوفالي المسلام الميكم! آنيكسى بن اميد بآبادرتهم برعفوالي كالمك بول كاوراً كل اشاء الله بهت ميث وارباب ازياني بجهائي شاكردي من اليس آب بهت السلام بي مراد والمديم مرادك والمراد كي المحمد والمراد كي المحمد مرادك والراك والمراد كي المراد كل المراد كي المراد كي المراد كي المراد كي المراد كل المراد كي المراد كل المرد كل المراد كل المراد كل المرد كل المراد كل المراد كل المراد ك

سنكرەنمېرسنكرەنمېر آنچل الپريل الم ١٥١٥ سنكرەنمېرسنكرەنمېرسنكرەنمېر

نازید کنول اگرآپ بچھنادل بغداداور ڈھا کا کی تاریخی ہی منظر کو بھی سامنے رکھ کے تکھیں تو کیابی بات ہے۔ دعا دُل کے ساتھ

اجازت دین القد فافظ۔ شناہ ..... صادق آباد۔ استلام بلیم ایول آو کی مادوسال گزر کے آٹیل کی ہم رابی میں کر کمی خط تہ کھا اس لیے اب تک فاموش قاریوں کی فہرست میں شال تی اس بار حیب کا قل آو ڑتے ہوئے کو لکھنے کی فحانی آٹیل کا معیاد بہت اچھا ہوتا جار ہا ہے تمام مسلے لاجواب ہیں۔ مارچ کا شارو 21 تاریخ کو ملائمرورق دکشی اوراچھا تھا کہاندں میں سب سے پہلے "فو ہا ہوا تارا" پڑھی۔ میورا عماز میں کئی کی تیر جمے بہت پہند ہے الی تھا در بھی بہت ایک ہوتی ہیں ٹازید تی کا تاول جند سظر عام پر لائیں۔

الله ويرثاء اخوس مدياب خاموس اريس كار

مدور و الله هاجم و المرياب و المريا

الله و يررضوان اخوش مديد

وثیقہ ذعوہ ..... مستندوی۔ استام علیم! آئی تی کیا حال جال ہیں؟ سب بہنوں کو بیار جراسلام آئیل 27 تاریخ کو گیا ہے اس کیا سب سے پہلے بہنوں کی عدالت بڑھا تازیہ تول تازیہ تول بہت خوب سودتی سے دیئے سے تھے۔ تازی آئی اب دور کو جواب بہت خوب سودتی سے دیئے سے تھے۔ تازی آئی اب دور کو جواب دیئے گا اعماز بہت اچھا لگا ہے ''و ٹا ہوا تارا' شہواد اور مسلنی کے درمیان اب کوئی ندا کے تو اچھا ہے بھرا آئی اب دور کو والی بھی جو دی بہت ندی گئی ہے۔ ''موم کی مجت ' عادش پر بہت خصا تا ہے کم از کم شرین سے بات تو کر لیتا' میتھا تھے کے بعد خود می فیصلہ کرلیا آئی شرین کی شادی ہوئی سے کردادی محبت ایسا تھے۔ فرایس دورمرا حصر پڑھے کے بعد تبعر وکریں گے۔ ''تمنا کے دل' اور' خدا مش عبادت ہے ' پندا کے تاولت دونوں بیت تھے۔ فرایس نظمیں اور یادگار کے بہت اسلام کے دل میں مقابلہ میں طائی پندا کی کوئر جھے شھا بہت پہند ہے۔

عیب آب .... قیصور اسمام کیم ایم بارا آئی کی جن جن کی کو شخصال کے گل بڑھ دہی ہوں کی کا کو سہ سے اور کی بلا گات میں گی ۔ کی تواس کے ایم بلا آئی کی جن جن کی کو شخصال میں کے اور اس کے بعد نازی آئی کی عدالت وہ بھی اور کی بلا گات میں گئر ابوتا ہے گہر می است اور کی بات کہوں اس بوال کو بلد سے جلاحتم کردیں اور کو کی اور بادا ساناول لگا ۔ ''موم کی میت' راحت و فا بھی اگر آئی ہرا شریف طور بہت اچھا کی دی ہی آپ ہے گئے کہ اور کا وار فی اور کی اور اور کی اور اساناول کو اور اور اور کی اور کی اور بادا ساناول کو بلد سے جلاحتم کردیں اور کو کی اور بادا ساناول کو بلد سے جلاحتم کردیں اور کو کی اور بادا ساناول کو بلد سے جلاحتم کردیں اور کو کی اور بادا ساناول کو بلد سے جلاحتم کردیں اور کو بینا وال و سے کرا ہے اتنا فاص میں اور ''و کی کے بین کی بین کی بین کی ہوئی کی بینا کی ہوئی کو بینا کو بین کو بینا کو

المِن الله المُورِينَ مديد. اب الدوعا كم ما تحدا كل ما وتك كے ليے دخصت كدت ذوالجلال بم سبكا في رحموں كي الحل تلد كا الله عندر

aayna@aanchal.com.pk

سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر أنچل الريل الريل الم ١٠١٥ سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

س: ہرسال کرہ پر میرے میاں جانی پرٹس افضل شاہن جورین کری کول آتے ہیں؟ ج: جوكرتووه شروع من مال كره يرتووه انسان نے کی کوشش کرتے ہوں گے۔ س: وه جمع بات بات برآ تلمس د کماتے ہیں میں ائیں کیاد کھاؤں کان کے موس کم موج میں؟ ج:ا جي پچين ...... کي تصوير بس محرسار على موس ارجانے ہیں۔ س: كمت بين كممركا كمل منعا موتا ب الركسي موكر مودوية لي كافي ج: بیا می شوردالوں کے لیے بی ہے۔ مد محافور من مهك ..... برمالي س: آواب في اليسي بين؟ ع بميشيرك المرح بهت خوب مورت مسين الارث اوراور.... بس بعي غرورتبيل كيابتم جل مت جانا ـ س: دان كول بيس دلها كمرولها كوبيات جاتى؟ ج: کوشرمودالمی موتی بازی \_ س مندم کی کٹائی کرتے ہوئے بیر کھا میں او آپ باد كول آنى بين؟ ج: مندم كى كنائى ياآب كى بنائى موتے موتے Stt. E النا حكرا برب بب كول بن؟ ح بم جو کا میں کا میں کیے جاری ہو۔ س: ولباشادي رابعًا كون بيس منتا؟ ج عمانيس ابالباع ببناك بينون مى بوراكر ليما\_ س: من نے ایک مجمر بھیجا تھا آپ کی طرف آ پکوملا؟ ع: الماتفاة ب يجم كريب اداس تعار س:دل عابوتا إياد بالح؟ ن: مِن أَكْرُد ماغ كَبُول كَي تَوْحَهِين يُراتُونِين كِيمًا مونكدر تمبارے اس وے ي سا

شمانله كاشف

ادیہ کینیں ....ماہیوال ک:کل کیور کے ذریعے آپ کا پیغام ملا کہ یادفر مایا' ہم بھا کے بھا گیا ہے' خبریت؟ ج:اچھاتو بیز مین آپ کے بھا گئے سے ال ری تھی' میں مجی زلزل آ عما۔

س: آپی کو ااگر ٹائی کہن لے کہ کیما گلےگا؟ ح: مجی اپنے ان کو پہنا کرد کیداؤیا چل جائےگا۔ س: ارے بہن میرے ہنے کا کیا ہو چھتی ہو ہوئ کے اشاروں پر چلنا ہے ہاں دا اد ..... دواتو بہت اچھا ہے ساری تخواہ میری بنی کے ہاتھ پر رکھنا ہے کیا کہیں گی آپ؟

ج: البحی بیرونت بہت دور ہے جب جمھ پرآئے گا حب بتاؤں گی البحی تو میں اشاروں پر چلانے والوں میں سے ہوں۔

س: شادی ایسالڈو موتی پُورکا جو کھائے چھتائے جو شکھائے دو بھی ... ، آپی شکھانے والے کا تو سجھ میں آتا ہے چھتا تا کی کھانے والا کا ہے کو پچھتائے؟

ج: اس کے پاس پیم میں ہوتے دوبارہ کھانے اللہ کے ۔

س: آنی شادی شده کنوارے کوادر کنواره شادی شده کو حسرت ہے کیوں دیکھتاہے؟ حسرت سے کیوں دیکھتاہے؟

ج: دونوں ایک دومرے کے لیے خوش قسمت ہوتے میں اس لیے۔

س: آپل خوش رہیں جھے بھی دعا دیں تا سا ہے بررگوں کی دعا کی تبول ہوتی ہیں۔

ج: آپ نے تو خود کو ہزرگ کہددیا اب میں کیا دعادوں۔

پروین افعنل شامین ..... بهاوتشر

ساتر مرساتره نمبر سائره نمبر آنچل اپريل ۱۵۱۵ء 312 سائره نمبر سائره نمبر سائره نمبر

نضه جن 132٠٠ جنولي

## Section 1997 (Section 1997)

س: مرے فیاک نے جمعے کمی گفت کول ہیں دیا؟ ج: ملے بی اس براد حاربہت ہے مزید گفت دے کر تود نواليه نكل جائے كار س: برے ملنی کے بعد تو بردہ کروادیے ای فیانی ے شادی کے بعد کیوں میں کرواتے؟ ج: فیالی سے میاں جی تک کاسٹر دہ بے جارہ جل جل رجوكا تاب . شائم عازن... يېتى چىچە سامخفا س: شاكلية في مم بهلى بارة ب ك محفل من شركت كررے بن كيالك داے؟ ج: جولك دم عود حميل بتائيس كية اب س: مرديون كية في سي ميني كرميون كوكيول جانا 1212 ج: كونكدان كويمى سرديول كى چشيال جايي مولی میں۔ ان: مرے بی اے کے پیر یں کوئی اچی ک دعادين؟ ع: الله بكوكامياني كم اتع عمل بمي عطاكري مب بولقاً عن-س: آلي ايول مول ... مول .... ج: چلو داکٹر سے جا کر انجکشن لکواؤ تا کہ تمہاری کمای تحک ہوسکے س: آنی میری پیاری می جوافی کوسال کره وش ج: الله اسعة ميرول خوشيال عطافر مائي أثمن \_ مريل السمن س: بارى موالى إلى إلى منها منها لك را بام SUE ج: بال اتنا منها لك رباب كه طق تك كروا س أب كي خيال عن جمع برابوكر المن نبيل بنا وا يكيا؟

س: تى ايا! كما آب مجمع بنع كے لي نيس ج: جكم ب كمرى ربوباري آنير بين جانا-س: كيمالكاآب كويراآنا؟ ن: کی مرکاری چھٹی کی طرح جو چھٹی کے دن س: أف التدلي جانو سي تو ....؟ ج: بہت پیاری ہویاں مجمی غرور تبیس کیا۔ س: اپیاالله آب ولیس سکون عطا کرے اور میرے ج: النَّما بكوابك جماساولهاعطافرائ أشن لاريب عندليب. . خير يورناموالي س: ادراخیال عبات یکا اجماحال عبادی کیا عال ب تراكيا خيال ب محبت وبال ب؟ ج: حال بمی احماے خیال بھی احماے آپ کی ب عال كريهال قدم دكما ي-س:آ بكوماراآ ناكيالكا؟ ج قطل برداشت\_ س ارسا باقاراض ي موكيس؟ ع: شكر حبس انداز وو موا\_ س:احيمااس شعركا جواب دين پير من چيتي مون نہ معادول ہے نہ اب ساون ہمارا کسی کی یاد ہے مسکن ہمارا ج: اس شعر كا جواب اتنا ب ك شعروشاعرى فرحت اشرف ممسن ..... سيدوالا س كيسي ميزيان موجيفي كالجمي ميل يما؟ ح: لیسی مهمان موز بردی مس آئی مو جيرا مبرأ ن ..... س مير عليالي ات مغرور كون بين؟ ج: تمهارا جوب مغرورتو موكا ورندب مارے وكوئى ماس مي بين والتاتما\_

سنكردتمبر سنكردنمبر سنكردنمبر أنجل الربيل الم ١٥١٥م 313 سنكردنمبر سنكردنمبر

مناسبهمى شبانه من راجيوث ..... كوث داده الشن س:آنی جارسویس کا کیامطلب ہے؟ ج: جو کچے م کر کے اینا مطلب تکالتی ہواس کا وی ن آئی میں نے ساہ آپ چیکل کود کھتے ہی ہے مول موجال بن؟ ج: جیس تو ..... و کولومہیں و کو کر و ہے ہی ان آنی ایس کے کا کیامطلب ہے؟ ج: مظلی انسان بس اینے مطلب کی بی بات -600 س: آنى دواوردد جار لودوكياره ادرايك ادرايك مى حمياره بعلاركيا؟ ج:اس كامطلب بكرة بي مي موجاونودوكيارو س: آنی جی آن کی سالگرہ کے موقع یرآ ب کی ملى توكيا بيغام وعدى بن ج:سداآ فل كمائ مع خوشال بانو-حراقر لتى .... بال كالوني مليان س: دُنیرا بیا! بهترین تختیق کا پیکر کب وجود ش ج: مال کی متا کا بیکر نورنظر کیونکه می رب کی بہترین کی تی ہے۔ س: ایک بات بتائیں بداؤکیاں مجموع کا کروچ اور منظم ميسي كلوق ساتا درتي كون إن؟ ج ایے شوہر سے میس ڈرلی وہ سب ان سے ورنى يى۔ س: آلی اگر آب کا ظراؤ کی ون جم اجم سے موجائة كياكرين في؟ ج: يح كبتي مول الاحول يرحول كي-س کیاآب کو علم نیس کہ پکوں کی ذرای جنبش ہے

ح: تى بال مروروه مى جى كة كالدهالكامو س:آج کل بہتاواں ہیںان کے .... ج:آباہے ان کے کا موضی دومروں کے ان بر فورمت كري\_ س: ميري دوست مجھے ہروقت رااتي ہے مي كيا كرول آلي؟ ج: جموث بولنااوراس كى چيزي كمانا جموز دو\_ س: آلي يقيناً آپ كا دل ماه رما موكا محص ج:ايمان بے بالكل مى بيس بلك سوچ رى مول ك تم کتنے میے لوگ کی جانے کے۔ س: آب کے لیے اسینے اِتھوں سے کھانا بنا کرلائی ج: كتناهمن لكاتي موليكن برجى جمد يرار فبيس موتا\_ س:آب س كودوث كرين كي يل كوياني على كو؟ ج بم صينل و خوش س: آئي اجازت واجتى مون ول تو ميس جاه ريا ج: ضرور جاو من تبين روكون كى لويد كراية عى ركالو كالم أورالثال .... كفريال فاص س: آنی الوك كمت بي تم كام ك وقت كد م كرم سينك كى طرح غائب مولى مواب آب بى بتائے بھلا گدھے کے سریمی کوئی سینگ ہوتے ہیں؟ ج: بال محیک کهدر بی مواتمبارے سر پرنظر مجی الليس آرے س: آئي كام كاشكاج كا بعلاات محاور عكولازي اعادها فيا؟ ج: اگرنیس موتا تو آپ کی ای آپ کودهمن اتاج کا س:آنی کیاآپ بہت زیادہ کی نہیں ہوگی ہیں کہ مفت مل مسل او براورساس عنايت فرمادي؟ ج: ممہیں مزا دینے کے لیے می تجویز سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر كانتيل ايريل الهوال الماء ماكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

كومبارك بواورساته عمراآب كالسنديده بحول موتيانجى ج: آل كى سال كره آب كويمى مبارك مو آپ كا بجول وذاكيا كازا س آ لي آپ جھے آئی اچھی کيوں لکنے كى بيل آخر كى يونى تريم كاكمال بالسبى عى يى؟ ج بنیں یمبارے چھے کا کمال ہے جس کی بنایراب حهيں صاف مناف وكمائي ويتا ہے۔ س آنی میرادل کتا ہے مرف آب بی کے متعلق بالنس كرول يدفون يوباول اوريهواآب سے محم كهانا جاه رے ہیں ڈرائیں؟ ج نيدكمدب بن كما ج كل موسم فوش كوارب-س : لوث ربى مول مجر ے آئے كے ليے .... آب كى محرابث مرت يان كے لي الله مافظ۔ ج: د كي كرجا دُيه نه موكه بارش ش يسل جاؤ ـ حميرانوسين. منذى بماؤالدين س: كياا جاري بيف جلى كماكما كي بس جوات سيم ادروانوں کو کھٹے کردیے والے جواب دی ہی؟ ح: تو ہارے جوابات یزمتے ہوئے اپن سیسی نکال ديا كروتا\_ س: مرے کی ری چالے گیا مائے کان ج بتمهارا جور أوش كرة والاتمهارا ...... س: زندگی میں میری کامالی کا راز سے کہ ج: افي ال ك دعاؤل كزيرار مول\_ طيبه نذير .... شاديوال تجرات س: ہمی ہمی انسان کے یاس صرف موجیس عی کیوں روجالي بي ج: شركرو بحده جاتا بورنداس منكائي شراو محد محريس مواتا-

ح: آگ لگا کر کیا ہاتھ سیکھو گی اتن میں سردی ہے ول کریں؟ ميل بوربي-س: آنى المك دانى شن مك ما بن دانى ش ما بن سرمددانی ش سرمہ جائے دانی میں جائے چر محمردانی ين انسان كول اوتاج؟ ج: باتی چروب می وه آسیس سکتانیکن تم نے وہاں می محضے کی ضرور کوشش کی ہوگی۔ كنزى رحمان ..... فتح جنك س آب سے فاویوں لگا ... ؟ ج جمهيں جو محى لگا جميس بہت نضول لگا۔ س: آنی جی مری فرینڈ کی برتھ ڈے ہے اے کوئی من الما كفف ما يه سي بن بنا تمي كيادون اسد؟ ج: مندو نے کا صابن اس بہانے بے جاری مندبی رمولے کی اور آئندہ گفٹ سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ س: آپی تی اجازت دین اجمی ی وعا کے ساتھ ح: بميشم سراتي رمو .... والمن شازيفيراحر....نوريور س: آني ا أنسودي والااحمامواب يا أنسوماف ج: مِنا كماري ..... حمهيس اداس بلبل بن كااب نيا شوق يروكيا ب س: آنی ایجوں کی رونے کی آواز س کر بھابال مجھے کول مورتی ہیں؟ ج بتم بحول كے ماكليث جو كما جاتى ہو۔ عائشه يرويز ..... كراجي س: آلى الك مهيد بعدا في مول كياآب في محم جسك كرل بم في ميس بركوم فيس كيا-س ادےإل يا آيا آل كل كامال كروآئى ہے آپ ال كادميان في الرف كوليس جاتاب؟

الم ي يع من كالكتي وي؟

620

كرتے والا؟

سلكرەنمىر سلكرەنمىر كانچلى انچلى الىرىل شە10، 315 سلكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر

س: جب انسان دومرول من عيب الأس كرما عية

س: عورت شاوی سے مملے محبوبہ ہوتی ہے تو شادی کے بعد ..... پلیز اب سرورو نہ کہنا کو تکہ ب بات يراني موئي ہے۔ ج مرف يول مولى عدوم كالي س: ارعا ب كارتك يمني سے كالا موكيا ب، يدوهوب كى تمازت كااثر بي الجيرى بلاسم كا؟ (مذاق كايراندمنانا) ح: آب كي نظر كي خرافي كا\_ س: دُيرُآ لِي محبت كياچر موتى ع ج: جني مني ايناسبل ياد كرومحبت يرغور كرمنا جيوز درج حبير أوورة في المال كي جولي ..... زابروز مان ... جوك مرورشهيد ٧ - آل الحيالة الم ج: المديند بخريل-ب:ال مرتبه مرديال ائى ليث كول بيل كبيل آب في والمراكبين؟ ج: مرديال ال باردهرفي على معروف بيل. س: آنى جب مسان كود عمتى بور توميرادل زور دور ے رح کماے بھلاکن و؟ ج ان كى كى .... آ كى محدار مو س: آنی وہ مجھے کہتے میں کہ میں ان کواس جیسی آتی بول بعذاكس جيري؟

ج: الي طرف جائے كا تو بحر دومرے عيب تلاش کریں مے اس کیے ملے ہم کو نہیں۔ ان آنی کی! آب مری مماے بولیں کدوہ پریشان شد ما كرين ميري وهيه بات ميس مانتي؟ ج تم ال كي بات ان لواور يريشان مت كيا كرؤوه يريشان بيس موس كي\_ نليم شمراوي .... كمال اسلام يوره س: آ لي مرى آ ميك كي بري ع دب الى المس كما عنين اومع \_ س دواً حميا جس كاانتظار في .... بملاكون؟ ج:آ چل اور بحلاكون .... س: آنی امتحان سریرین ادرآتا جاتا میخونیس كيا كرون؟ ج: تم نے کیا کرنا ہے اب جو کرنا ہے ایکز یمز س: مس آب کے لیے گلاب لائی مون کیجے اور بتائے کیالگا؟ ج: كاغذ كالكامجموث تومل بوت بيس\_ سلى شاه .... بحرات س بحي آلي وشمنول في خبر دي آب في ميس اين ول ت تكال يابركميا؟ ع بقم توہار سول میں اہرے کڈی لگا کمآئی تھیں پریم کیے نکال کتے ہیں۔ ج بحوي ميسي. ى جى آلى خواب مى دىماآپ مير كرآلى بى اسى كى تارىخى الى بى اسى كى تارىخى الى بى اسى كى تارىخى كى تارىخى كى تارى

ج: و بی مجمع ہوگی و بی شام ہوگی ، زندگی تمہاری ہوئی الاست بغيرتمام موكى -

بالهليم .... كراجي س شال آلی میں ایس ہے بہت رمے کے بعدا شری دی ۔ کیا خوش مدید بیس مبیل گی ہے۔ ج ملے مرغابن كر كورى موجاؤادرليث آنے كى وجه

بتاؤ اخوس كديد

سنكره نمير سنكره نمير آنچل اپريل ١٠١٥ م 316 سنكره سمير سنكره نمير سنكره نمير

سدرہ بیرکل سے معتی ہیں کہ پہلے میں نے خط کے ساتھ مے بھیج تے لیکن میرے میے ایسے ہی ضائع ہوئے مجھے دوا ملی ہی جیس بالبیس آپ کے یاس میرا ولديهيم كالأميس منيز مرى دواجندي في دير.

فرما بے نظ کے ساتھ جو سے بھے ہیں وہ آپ کی بخت منظی ہے۔ ہم یاربار پی تھے دہے ہیں کہ رقم بمیشمنی آرور کے ور سے ارسال کریں منی آرور كرنے كا ت مريقه يہ كدؤا كانے سے كا رؤر فارم حاصل کریں اس فارم کو مل بحری اور فارم کے ساتھ رقم ڈاکنانے میں جع کرائی پیرقم لا ڈی میں ل جائے کی ف ف می رکی ہوئی رقم کوئی بھی تکال لیتا ہے یا لغافہ ہی ہم تک نہیں پنچا 900 روپے کامنی آرور مرے کلینک کے نام سے یراد سال کریں۔ APHRODITE تهب كمريخ جائے كا۔

فرزانه عارف والاستلطني بين كدميري بثي كاستله بدے کے سر میں سفید جھالے تما دانے جی بہت علاق ترايا ليكن كوئى افاقة نبيس مواء يهلي واف متم موجات میں ای جگہ یر نے دانے تکل آتے ہیں۔میری میں ک عرد سال ب\_اس كاقد عام بجول سے جموال باس کے لیے بھی مہرانی کرکے کوئی دواتجویز کردیں۔

محرّ سآب بنی کو MEZERIUM-300 5 قطرے آ وحاکب بانی من وال کر 3 وقت روزاند بلاكس - قد سے سلسلے میں اہمی فكر شاكر يں 14,15 سال کی عمر میں ضرورت بڑنے برووااستعال کی جاعتی ب جوتقريم برادش كع مولى عـ

الس الرايس كعي بي كه ازدوا في تعلق قائم كرنے ميں ما كا مربت بول ميراجمي كوئي علائ بتا كميں۔ محرّ مآب SELENIUM-30 کے 5

قطرے آ وھا کپ یانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ نامعلوم مقام ہے خاتون للحتی ہیں کہ میری عمر 45 مال ب 10 سال سے مالاندافراج بند ب اس کے علاوہ میں جیما فیلا 30 اور بریسٹ بونی استعال كررى مون كياس سے مجھے فائدہ موكا اور ووسرا مسئلہ میری کزن کا ہے۔اس کی عمر 65 سال ہان کے کندموں میں اور کمر ،کو لیے کی بڈی میں شد بدورور بتا ہے اور بھی بھی دروا تنابر مدجاتا ہے كدوه نيداي كرسيدهي كرعتي جي اور ندى يا دُنِ نے رکھ عتی ہیں۔ برائے مہر بانی ان کے لیے کوئی المحمى دواتجويز كردي\_

محرّ مدا ب كزن كو RUSTOX-30 ك 3 قطرے آ وحا کی یانی میں ڈال کر ثمن وقت روزانہ ویا کریں۔آپ کی عمر س یاس کو پھنے چک ہے اس عمر من قدرتی طور یر ماہاند اخراج بند ہوجاتا ہے۔ لبندا اب اس کا کوئی علاج تہیں ہے چیم فیلا اور بریب بوتی کا استعال جاری رهیس ان شاء الله بهتری موگی آ تنده خط لکمت وقت ما درمقام ضرورلکما کریں۔

فصيح الدين شوركوث سے لكھتے ہيں كدميرامسكلديہ ہے کہ میں جسمائی طور پر کمزور ہول اور 16 سے زیادہ كالبيس لكما ميرے كال يكلے موت بي اور ميرى بريال نكلي موتى بين \_ من صحت مندنيس مون اور ميرا وزن بھی م ہے میرے دوست میرے بارے میں برا مان رکھے ہیں جبہ میں بھی بھی کی کی محم کی غلط مركرى مي يتلائيس ريا اور ميرا وومرا مسكديه بي ك يرے چرے ركالے ل يں الكاملان بتاديں۔ عرمآپ FIVE PHOS-6X کی 4.4 کی كولى تين وتت روزانه كما كي اور Q) ۲HUJA كوروزانة تلول برلكائين ان شاه الله بي كے دونون ساکل مل ہوجا تیں گے۔ A.R.M لا بور سے لکھتے میں کہ میرا خط شائع

سنكردسىر سنكرونمر آنچل ايريل ١٠١٥، ٢٠١٦ سنكرونمر سنكرونمر

میڈیکل نمیٹ ربورٹ ارسال کریں تبھی کھے منایا

ملاہے۔ اقراشاہ کوٹ سے محتی ہیں کدیمے سینے پرباریک وانے نکلتے ہیں آپ نے جو دوائی لکعی می اس کے استعال سے فتم مور محرفکل آتے ہیں ایک ماہ ساور موگیا ہے دوائی استعال کرتے ہوئے گئے ونول مک اوراستعال كرول كددان كمل فتم موجاكي ميرا دومرا مندر ہے کہ مند کے مسامات کول محے میں اس کے لیے کوئی الحجمی دوائی بنا ویں کہ جلد کے مسامات بند موجا عی اورمنه بروائث میڈزیمی بہت ہیں۔

NATRUM SULPH-6X محرّصاً ب کی 4,4 مولی تین وقت روزانه کماتیس اور GRAPHITES-200 کے 5 تطرع آدھا كب يانى من دال كر جرآ خوي ون ايك بار يا

ميم اخر ليد كلحى بن كديرك جرك ير مردول کی طرح موٹے بال ہیں جو بہت بدنما لکتے ہیں البيس تكالنايرتاب بريفة ادرمر عدمه يرجعا أيال بي جن كودوركرنے كے ليے بوئى كر يمز استعال كرتى موں رائے مہرانی میرے مئلوں کامجی کوئی حل بتا تیں۔

BERBARIS AQIF (Q) مآب آخ ك 10 قطراعة دهاكب ياني من وال كرتين وقت روزانہ بیا کریں۔اس کے علاوہ 900 روپے کامنی آرور مرے کینک کے نام ہے پر ارسال TAPHRODITE\_ 22 جائے گادوتین بول کے استعال سے چرے کے فالنو بال ان شاء اللہ مستقل طور پر ختم ہوجائیں کے براہ راست خطوط کے جواب دیتا شمکن ہے۔جوالی لفافہ بميج كرضائع ندكم يں۔

رین فاطمیلفتی بی کدمیرا سندشائع کے بغیر دواس تجويز فرماس \_

محرمة ب JODUM -1000 كرمة ب

کے بخرجواب دیں۔ دونول STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آ دھا کب یانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بری عادت سے برہیز کریں۔ ثمینہ دوالفقار اوکاڑہ سے معتی بیں کہ میرا مسیلہ

بالوں كا ہے ميرے بال بہت كرور بدمورت اوركم یں میں جا بتی موں کدمرے بال خوب مورت کھنے اور کے ہوجا میں۔

مرسآب HAIR GROWER کے لیے 700 رویے کامنی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے پر ارسال کردیں۔ مئر کردور آپ کے کمر پہنچ جائے گا۔ تین مار ہول کے استعال ہے آ ب کے بال لي معنم معنبوط اورخوب مورب موجا تيس محد مزعبدالحليم جازي كينه سيمحتي بي كيدميري بعانجیاں میں ان چرے پر براؤن ال میں آ جموں

اورناک کے قریب زیادہ میں بیان کی قبلی میں سب کے چروں پر بی لعن بے فائدانی بی کیا بے تم مو کتے میں؟ اور مری بڑی بھائی جس کی عمر 20 سال ہے اس کی مامواری میک میس آتی می ایک ماه اور بھی دو ماه بعدان کی دوا تجویز کردیں بری مبریانی موکی ادر ڈاکٹر صاحب بجھے لیکوریاں ہاس کی مجی دواتاویں اور ماری شادی کو 8 سال ہو گئے میں مارے ہاں اولا دہیں ہے کیا مردانہ بانچھ بن کا علاج ہے ہومیو ممتى من بم في برقم كاعلاج كراليا بصرف بوم مملى كاعلان ميس كرايا من بهت اميد ساآب كوخط

محتر سآب برى بما عى كو SENECIO-30 ے 5 تطرے آ وحا کپ بانی میں ڈال کر تین وقت روزانددیا کریں اور BORAX-30 کے 5 تغرية وحاكب إنى من ذال كرتين وقت روزانه بیا کریں۔ خانداتی کموں کا کوئی علاج نہیں ہے شوہر کی

لكورى مون بلير مارب مسائل كاعل بتادير

سلكره نمير سلكره نمير أنجل ايريل ١٥١٥م 318 سكره نمير سلكره نمير سلكره نم

تعرية دماكب باني من والي كر 15 دن من ايك ايركى طاله بالكاليس كالمسلم بروت يس CINIRARIA آئی ڈرائس روزاندرات موت پر معات کر وضوکرنا پڑتا ہے ای طرح دو، دو تین تین وقت المحمول من والأكريل-

انعم زري چكوال مصطفحي بين كدميرا ما فاند نظام ورست بیل ہے۔ اس کی وجہ سے بیٹ بہت بوس کیا ہاں کے علاوہ میرے چیرے پر فالتوبال ہیں جس کی دجہ سے میں بہت پریٹان موں سر کے بال می - じょ ニックとしき

محرمدآب APIS-30 کے 5 تطرے آدما کب یائی میں ڈال کر تین وقت روزانہ بیا کریں اس کے علاوہ 1600 رو بے کامنی آرڈرمرے کینک کے نام ية برارسال فرماتي الفرود ائث اور بيز كردور آب كي محمريني جائكاراس كاستعال ساتي کے چرے کے بال ان شاء اللہ ہمیشہ کے لیے مختم ہوجا س کے اور بیٹر گروور کے استعال سے سر کے بال ليے محضا ورخوب مورت ہوجا كيں كے۔ محرامكم راجوت ملتان سے لكھتے ہیں كہ ميرے س ے بال بالكل ختم ہو محتے ہیں اور ہماری خاندانی ہے۔

مرمرى عرائجى صرف 25 سال ہے۔ محرم آب ملغ 700 روبے كامنى آردر مرب کلینک کے ام ہے برادس افر ائس منز کروورا ب ك مريج جائے كا من جار بول كاستعال ے آب كيمر برقدرل كفيال بدامول ك\_

حذیف سرواری جنگ مدرے لکھتے این کہ مرا مادہ حیات بہت پالا ہے بہت جلدی اخراج موجاتا ہے۔ جیکہ میری عرصرف 18 سال ہے عل بہت

کرمآپ ERNGIUM-30 کے قطرے آ وماكب إنى من دال كرتين وقت مهزان مياكرير یروین اقبال بری بور بزاره سے معتی بی کہ یں اسية بحول كاستلد لكورتى مول ميرى بدى منى فرست

بار پیا کریں اور آ محموں کے لیے خارج ہوتی رہتی ہے۔ نماز کے لیے وضوینا او نماز باروضوكرا پرتاب ائي بني كى دجدے بهت يريشان مول اس کے چرے پر دانے نکلتے میں جو چھوٹے مجوف مرخ ہوتے ہیں دانے حتم ہوجا میں او داغ رہ جاتے ہیں۔ میراسب سے چھوٹا بیٹا جس کی عربقر عا6 سال ہاس کا مسلدیہ ہے کہ اس کی نظر کمرور ہاور مرا بینا کرور بہت ہے۔ مالانکہ وہ کھاتا پیتا ہے خوراک یں اے اندے مرغی ، کوشت، قیمہ نیڈو، دوده وغيره وي مول مرصحت نبس بني يرائ مهراني آب میرے دونوں بچوں کے لیے کوئی اچھی دوا تجویز قرما میں میں آپ کی احسان مندر ہوں گی۔

محترمة ب بني وNUX VOMICA-30 کے 5 قطراعة وحاكب بإنى من ذال كرتين وقت روزاندويا کریں اور GRAPHITES-200 کے 5 قطرے ہر آھویں دان دیا کریں اور منے کو (Al.FAl.FA(Q) تطرعة دهاكب ياني می ڈال کر تیوں وقت کھانے سے سلے ویا کریں CINIRARIA أَ فَي وْرالِس آ كُمُول مِن وْالا

-05 ۔ اُ کی ایس راجوت مجرات سے محتی میں کہ مرا پیٹ بہت بڑھا ہوا ہے۔ساراجسم پھول رہا ہے میں ملے بہت اسارت می مراب کو لہے پید، ٹائلیں وغیرہ ایک سال کے اغد موٹے ہوگئے ہیں۔ میرا مافانہ اخراج مرف من دن ہوتا ہے اور میری ای جان کے دانت کو ماخور و لگا تھا دوا وغیرہ لی تھی تمراب سارے وانت پیلے ہورے ہیں اور دو دائوں کو جڑے کالا سوراخ سا ہو گیاہے۔ پلیز مہر بانی فر ماکراچیمی می دوایتا دیں اور دوسرا مسلما می جی کے کان سے بہت کا ہے۔ کان ہے ہیں متی ہے اور آ واز پہلے تو ممک سائی دین تھی محراب کم سائی دیتا ہے اور ڈاکٹر ماحب

سنكره نمير ساكره نمير النجل النجل الها ١٠١٥ م 319 سكره نمير ساكره نمير ساكره نمير

مراتع بم الماتع بم منال دياب

PHYTOLACCA حرّسات BARRY Q5 کے 10 قطرے آ دھا کے پالی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اوراینی امی کو MERC SOL-6 ك و قطرعاً وهاكب يالى من ذال كرتمن وقت روزاندويا كري اوركان سے ہیں کو خم کرنے کے لیے TELLORIUM-30 کے 5 تطربے تمن وقت

روزانددیا کریں۔ ماہ جبیں کراچی سے محتی ہیں کہ مجھے لیکوریا ک شکایت بہت رہتی ہے مہریائی فرما کر کوئی الحمي دوايتاوي ۔

محرّمه آپ BORAX-30 کے 5 تفری آ دھا کے یاتی میں وال کر تمن وقت روزانہ بیا

یں۔ سدر ومنصور لا ہور سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 17 سال ہے نوانی حسن کی بہت کی ہے برابر کی دوست غداق بناتی بی مجمع بہت شرمندگی مولی ہے۔اس کا مجى كوئى مناسب علاج بتائمي \_

SABAL STORY SERRULTTA-Q کے 10 قطرے آ دھا كب ياني من وال كرتين وتت روزانه بياكري مبلغ 550 رویے کامنی آرڈر سرے کینگ کے نام ہے بر ارسال کردی۔ می آرور فارم کے آخری کو بن بر مطلوب دوا کا نام BREAST BEAUTY مرور لکمیں دواآب کے مربی جائے گا۔

نورالدین بٹاورے لکتے ہیں کدمیرے جم پر خلک خارش ہوتی ہے کی حم کے کوئی دانے نبیس نگلتے میں ہر وقت بے چین رہتا ہوں کی ڈاکٹروں سے علاج كياكوني فاتدوبيس بوا\_

محرمآب DOLICHUS-30 کے 5

قطرے آ وحاکب مائی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

تھیل احرکرا جی سے لکھتے ہیں کہ میں بہت ی ياريون من مبتلا بون عكيم، ذاكر موميو يتحك سب ے مایوں ہو چکا ہول کیا مرا بھی کوئی علاج ہے جھے مجي محت ل عتي ہے۔

محرمآب ي 10 تا جياشام 6 تا و بي كلينك يرتشريف لائمي معائنے كے بعدا ب كاعلاج شروع كياجائ كا-الإشاءاللدشفا مامل موكي-نازيد حدراً باد عظمى بن كما ب كينك ب آنا ما ای مول کیا آب کے یاس لیڈی ڈاکٹر کی مولت موجود ہے۔

محرّبة ب مرے كلينك پرتشريف لاسكى إل میرے کلینک برایڈی ڈاکٹرسیدہ حسن بانومنے (10 10 بجموجود موتی میں اور شام کے ٹائم ڈاکٹر شازرارم شام 6 تا و يحموجوم ولي بيل-

ر وت کرا جی سے معنی میں کہ میرا مئلہ شائع کے بغيرعلاج بتادي-

محرّماً ب CALCIUM CARB- 30 ے 5 قطرے ا وحاکی یانی میں وال کر تمن وقت روزانه پیاکریں۔

ملاقات اورمني آروركرنے كا يا۔

مح 10 10 بع شام 6 تا 9 بع فون مبر 021-36997059 مومودا كرجم ماتم مرزا كلينك دکان غبر C-5 کے ڈی اے قلیش فیز 4 شادمان تاون نبر 2 ميكشر 14B تارتعد كراجي 75850

وط لكعنے كاي آپ كى محت ماينامه آلىل يوست بس 75 کراچی۔



حنااحمد

آبكي شخصيت آئے ہم آپ کوائی تخصیت بچانے کا ایک طریقہ ماتے ہیں مضمون مرف زبانی کلافی بات نبیس ہے بلکہ اكدريري بجوك الك نفسات دان في كالميس الك المريز نفسات وان تما ال نے اسے طالب علمول اور مريضون كي مدد مصر كول اور حراجول على بهم آجنكي يرجيل مال تك استدى كاورائي عركة خرى مص من اساك مازے کا عل می وی کیا۔

ال ديرج كى مغرد بات بدے كديموف ايك لينديده رگ اوراس کے مطابق آپ کی تحصیت کے بارے علی ہیں بنانا ہے بلک ب سے پر کی م بندید ارتک بوجھے جاتے ہیں بیاد عام بات ہے کہ برحص کو چھورتگ زیاد واور پھے کم پسند ہوتے ہیں۔ ال طرح سے آب می ایسا کھے کرائے بندیدہ ر کوں کوایک رسب سے لکے لیجے یعنی سلے نمبر رسب سے زیادہ پندیدہ رنگ دوس مبر پرال ہے کم تیرے مربر مندرجدذ بل عن بم آب كا تورك وعدب إلى سب ے سلے این عل سے اسے بندیدور کی چن سیے اور مرتمام ویے گئے رکول کوائی پندیدگی کے اعتبارے ترتیب دارمبر

نيلاً مركن مبز جائئ مرخ ساه ميلاً براؤن يا رست (زیک اود)

وسينج منك يري

اباسيغ تمرول كحساب سوس عذياه ويستديده رکے کے بارے می معلومات سے سیلے پڑھے اور باقی ال طرح برتب كمات ممل يقين بآبات بہت دلیسی یا تمی کی۔

ملی بند ہواں کا مطلب ہے کہ بورا فیمل کرتے زندگی علی مجل چزیں جمع کرنا جاہے ہیں۔ ہیداد کی ہیں صنف کالف کے لیے کشش رکھے ہیں اور ہر بات یں چھلا مگ ارتے ہیں آپ ابی زعمی کامیابی ہے گزارتے جيت آب كا مقدراور خوابش ب آب ايك التح ليدرين بي لوك آب برد شك كرت بين مغرور اور جمر الوبي مر

آب ذير كى كوير بور طريق سے كرامنا جا ہے إي آب كوائي زندل پر قابو مرورے کر جی نازک وقت نے بہا باس کے ملام کی بن کے یں۔

اكرمرخ رعدة خرك فمرول عن آيا إن آپ كى پيند كالمتباركة آب منف كالف بدوى يكمعا لم من بهت زیاده محاط آن دسد این اورجسمانی تحکان کی وجدے می

اكر مرخ رنگ ساتوي يا آخوي غير برے تو اي كا مطلب بي كيات كازنده ريخ ك خوائش مريكي باور عمل طور پر جدبانی تعلقات کے حوالے می آب کو بے مر مرد سے میں یاس خواہش کوا تناد بایا ہے کہ جذبات ختم ہو کررہ مکتے ہیں۔

ور خوی اور الممینان کوفلایر کرتا ہے

ووسري تيسري اور چوكى اور ايشن عن پيلار كاكسانيك سوج کوفا برکرتائ ب بیشمستقبل کے بارے بی رامید رہے بیں۔زندگی سے کے لیم مان ہاور مشکلات آپ كانظر على الميت سيل ركمتي بن - كمي يوجو كي يغيراً ب الك رسكون زعى كزارتي بي مراس كايدمطلب بركزنيس كآب ست ہیں۔ آپ بہت زیادہ منت کے عادی ہیں۔

بالارع الريمية فان من مودال كالمطلب ك آپ كايك مقعد حيات إدرآ پ دومرول كوسكون دے كر خوش ہوتے میں اس کے جواب علی جسياآ ب کوعزت اور ستائش فتى بو آپ كادل اور برد جاتا بر مرآب اين كام ہے بھی علمئن نہیں ہوتے اگر ہوں تب بھی اورا کے برحما

الربيلارك أخرى فانول شآ جائے تواس كا مطلب ب كما ببت ااميد موسك إن دنيات مى اور ضعاب می اب آپ تمانی اور مایوی می محرے ہوئے ہیں اکثر اوقات او ول سے معنے مرتے ہیں۔

سررتك مستقل مزاجي اورجودكو فإبركمناب يبلي تسروسر مرن مك جذباتيت اورطافت طابركن اساكرية بيك ريك المطلب سات خود غرض واوس جمان والي يي-

الكرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر آنچل البريل الهواداء 321 ساكرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر

## باک سوسائی فائے کام کی میکائی پیچلی کائے کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کام کے بھی کیا ہے کا میکائی کی میکائی کی می

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر یو یو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل ریخ ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں 🔷

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی ، نارمل کوالٹی ، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ∜ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سریں احیار کو ویب سائٹ کالنگ دیکر منتعارف کرائیر

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



دمك ليخ عددت يل

آ یکے کے خانوں ش بزرگ کامطلب ہے کا اوک تغيس بيخى باورمنت كاصلنه لطناكا آب كوانسول بهاور می وجدے کہ پ بہت زیادہ عقید کرتے میں کروے کیے اور طنزیا عمادش بات رتے ہیں اور بشد حرم ہو کے ہیں۔

مرح اور نیلے کا لماب کائ رعک پرسکون اعماز زندگی اور لے کے کادت کے ای جگ کا اظہار ہے مم چلانے اور طم مانے کی جنگ

ابتدائی تمبرون ش کائ رک طابر کرتا ہے کہ ب برامرار زعر کے مالک ہیں۔آپ کے تعلقات می پرامراد ہوتے میں خوابوں کی ونیا میں رہے کے عادی اکثر برے لوگ کائ رک پندکرتے ہیں جودنیا کو برے موکر بھی بریوں کا دیس مجعة بن اورامي تك النخواب مع إبريس تطعة بن بم جس يرست افراد اكثراني مدبالى ناآ مودكى كااظماركان رعك بندك كرك يل

كائ رعكة خرى فميرول على موتواس كامطلب بك بسنوكرف والابهت بحدارتف بصاورات خوايون كاونيات بابرنكل آيا بعاداب دنيا كمسأل عفت سكاب

براؤن

جسماني محت مندى كاظهار كرتاب السب بالمان كآب إلى محت كم ارب من كتابات إلى

چوتے اور بانچو ترا خانے میں براؤن کا مطلب سے کہ آب افی محت اورجم کے بارے می زیادہ بے پروا ہیں۔ جو لوگ شروع کے خانوں میں اسے مکدویں دو ای سحت کا زیادہ خيال ركح بير

اكر براؤن آپ كالمنديدور ين رنگ ہے و چرآپ ببت زیادہ ہے میں طبیعت کے مالک ادر تنہا ہیں۔ براؤن رنگ آ تھوی تمبر پر ہونے کا مطلب سے کہ آ ب کوائی محمت سے وجی ایس رای شاق آب وائے مراور مملی ہے كوئى ولچيى ہے۔

سرمنى

مرکی ورمیاند رنگ ہے پانی کا رنگ ہے جو دو مختف خیالات کے فی کی چرکوفلا برکرتا ہے۔ سے تمبر میں ہونے كامطلب يه ب كمآب ومدداري ع كمرات وي ادر

اہے آپ کو دنیا ہے دور رکھنا جاہتے ہیں تا کہ آپ کے جذبات محروح نہ ہو سی آپ کو کی میں کام کروپ میں كرنے بے فرت ہے اور اكثر آپ كى جز كوكرنے كے بجائے ویکمنازیادہ پیند کرتے ہیں۔

آ فول مبر برمر كارتك كامطلب بكآب بلاكله پندكرتے بن براك ے مل كرد بناوا ہے بن ايسادك ابنامتعدمامل كرنے كے ليے برمكن كوش كرتے بن۔

نیلار تک سکون اور نیکی کو فی برکرت ہے اس کو پیند کرنے والحساس ہوتے ہیں اور جلد بی وکی ہوجاتے ہیں۔آپ مجى بحى نيس مجرات اورجس طرح سات كى دندكى كرر ری ہے ہاں ہے ملمئن یں آپ شکات ہے عادی اور ساف مخری زعمی گزارا جائے بیں اور اس کی کوئی مجی قیت جانے کو تیار ہیں۔آپ وایک منتقل ساتھی جا ہے جو جھڑانہ کرے۔

آخرى مبرول يرفيلارك بيش المينان كى فابركتا ب، آپ تعلقات قائم كرف سے ذرتے بن آپ تمام ذمہ وار بول سے پریشان میں مر اس کے باوجود آب سے سب بداشت كرت بن نه جاب جوري ك نديمل عالك موں محرائے آپ ولکف دے دیں کے۔

ا دنگ سب رگول کا لماپ ہے اس کا مطلب ہے

يبذ غبر بريبت كم موتا ب مرجب مى مواايسانان كو طابر كرتا بجوقدرت كانظام اورفيملول سا تكاركرتا ب دومر يمر برساورك كامطلب يب كآب انامقعد ممل کے کے لیے کو می کرستے ہیں۔عام طور برماوی ا آ موں مبر رساور مگ ما اے کہ ب والی ست ریفین المات في الى تقرر فودائي مل عدائى عاب مل انعاف کی وت ہے۔

اگر ملے مبر رساہ اور دومرے بریطا ہوتو یا اور کمتاہ كأبيد للاكدين مح حم يزعل كي مايي-ايهارضوان .....کراچی



ساكرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر النجل الهايويل الهاده معرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر ساكرونم